

## **LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS**

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Raden Geidya Pangara Pratama

No. Registrasi : 2815130702

Program studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tinjauan Lagu Kidung Sawer pada Upacara

Pernikahan Adat Sunda

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Januari 2018

Raden Geidya Pangara P  
No. Reg. 2815130702

## **LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Raden Geidya Pangara Pratama

No. Registrasi : 2815130702

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis karya : Skripsi

Judul Skripsi : Tinjauan Lagu Kidung Sawer pada Upacara  
Pernikahan Adat Sunda

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalty Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 10 Januari 2018

Raden Geidya Pangara P

No. Reg. 2815130702

## ABSTRAK

**RADEN GEIDYA PANGARA PRATAMA**, 2018. Tinjauan Lagu Kidung Sawer pada Upacara Pernikahan Adat Sunda. Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Latar Belakang Penelitian** ini bermula pada ketertarikan penulis pada seni karawitan sunda yang sering dilantunkan pada saat prosesi pernikahan adat sunda. Prosesi yang dimaksud adalah prosesi sawer yang dilakukan setelah prosesi akad nikah selesai. Dalam prosesi sawer terdapat seorang juru sawer yang memimpin jalannya prosesi tersebut. Selain memimpin acara, juru sawer juga menembangkan lagu. Saat penulis mencoba mencari sumber di internet, hasilnya tidak banyak yang mengunduh artikel mengenai cara menembangkan lagu seperti juru sawer yang penulis lihat pada acara pernikahan. Maka dari itu, penulis ingin meneliti mengenai lagu kidung yang selalu di tembangkan pada prosesi sawer pernikahan adat sunda.

**Metode Penelitian** yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan kajian teks. Tempat penelitian dilakukan di Radio Rakyat Indonesia PRO 4 jalan medan merdeka barat, Jakarta Pusat. Waktu penelitian dilakukan pada bulan Mei sampai dengan November 2017. Objek penelitian ini adalah Lagu Kidung Sawer pada Upacara Pernikahan Adat Sunda. Data yang dikumpulkan diambil dari studi pustaka, observasi, dan wawancara. Keabsahan data menggunakan metode trianggulasi.

**Hasil Penelitian** ini adalah lagu kidung yang dibawakan oleh juru sawer tidak terikat pada gaya bernyanyi, *guru lagu*, *guru wilangan*, serta *watek*, tetapi tetap bertumpu pada pupuh yang digunakan untuk syair, dan tembang yang digunakan untuk lagu. Jadi, semuanya dibebaskan pada juru sawer itu sendiri. Ornamentasi yang digunakan oleh para penembang juga berbeda, tergantung dari pengalaman serta kemampuan penembang itu sendiri.

**Kata Kunci : Lagu Kidung, Sawer, Upacara, Pernikahan, Adat Sunda**

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karuniaNya penelitian ini dapat berlangsung dengan lancar. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi mahasiswa seni musik dan masyarakat pada umumnya. Penelitian yang berjudul “ *Tinjauan Lagu Kidung Sawer pada Upacara Pernikahan Adat Sunda* ” ditulis untuk memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Sendratasik Jurusan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Ucapan terimakasih yang sebesar – besarnya ditujukan kepada :

1. Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah, masih memberikan umur dan kesehatan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd. , yang telah membimbing penulisan materi dalam penelitian ini.
3. Gandung Joko Srimoko, S.Sn.,M.Sn. , yang telah membimbing penulisan metodologi dalam proses pengerjaan penelitian skripsi ini.
4. Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd , selaku ketua penguji yang telah membimbing dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Arly Budiono selaku penguji ahli yang telah membimbing proses penyelesaian skripsi ini.

6. Ibu Rena Nurmaya, Ayah Budi Surachwan, dan keluarga besar yang telah mendukung secara moril dan materil, serta selalu memberikan motivasi dan juga semangat selama proses penyelesaian tugas akhir ini.
7. Bapak Yusuf Wiradiredja, yang telah menyempatkan waktu disela – sela kegiatan mengajar untuk memberikan informasi mengenai lagu Kidung.
8. Bapak Engkay, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengantarkan dan mempertemukan penulis dengan ibu Sri Wilasri.
9. Ibu Sri Wilasri, yang telah bersedia menembangkan contoh lagu kidung, dan mengajak peneliti untuk melihat secara langsung proses pernikahan adat sunda.
10. Elika Mukti Setiawan, yang telah bersedia membantu dalam proses mentranskip lagu kidung dari suara narasumber menjadi bentuk not angka.
11. Ghassani Yasmin, Anbiyani Ghafir, Dewi Tri Setiati, Maharani Shinta Dewi, serta teman – teman Seni Musik angkatan 2013 yang selalu bersedia mendengarkan keluh kesah saat berjalannya proses penelitian, serta memberikan semangat dan dukungan hingga terselesaiannya penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak diharapkan dapat memperbaiki penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat untuk mahasiswa seni musik maupun masyarakat umum. Terimakasih.

Jakarta, Januari 2018  
Peneliti,

R.G.P.P

## DAFTAR ISI

**Halaman**

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	i
<b>LEMBAR ORISINALITAS .....</b>	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>	
<b>KARYA ILMIAH.....</b>	iii
<b>ABSTRAK .....</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	v
<b>DAFTAR ISI.....</b>	vii
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	x
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	6
A. Deskripsi Teoritis .....	6
1. Tinjauan .....	6
2. Upacara Adat.....	6
3. Upacara Pernikahan Adat Sunda.....	8
a) Neundeun Omong .....	9
b) Ngalamar.....	9
c) Tunangan .....	10

d) Ngeuyeuk Seureuh .....	11
e) Akad Nikah.....	11
f) Nyawer .....	12
4. Prosesi Nyawer .....	12
5. Kidung Sunda .....	14
a) Karawitan Sekar (Vokal) .....	14
b) Ornamentasi .....	15
c) Gaya / <i>Style</i> .....	19
d) Tembang.....	20
e) Titilaras.....	22
<b>B. Penelitian yang Relevan .....</b>	<b>27</b>
<b>C. Kerangka Berpikir .....</b>	<b>27</b>
 <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	 30
A. Tujuan Penelitian .....	30
B. Metode Penelitian .....	30
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	31
D. Prosedur Penelitian .....	31
E. Teknik pengumpulan data .....	32
F. Teknik Analisis Data .....	36
G. Objek Penelitian.....	38
H. Keabsahan Data .....	38
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	 39
A. Deskripsi Lagu Kidung Sawer pada Upacara Pernikahan Adat Sunda .....	39
1. Runtutan Prosesi Pernikahan Adat Sunda.....	40
2. Lagu Kidung.....	41
3. Ornamentasi (Dongkari) .....	42

<b>4. Gaya / Style</b> .....	51
<b>5. Pupuh</b> .....	52
<b>B. Interpretasi</b> .....	65
<b>C. Keabsahan Data</b> .....	70
<b>D. Keterbatasan Penelitian</b> .....	71
 <b>BAB V PENUTUP</b> .....	72
<b>A. Kesimpulan</b> .....	72
<b>B. Saran</b> .....	73
<b>C. Implikasi</b> .....	74
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	75
<b>GLOSARIUM</b> .....	77
<b>LAMPIRAN</b> .....	82

## DAFTAR NOTASI

	Halaman
<b>Notasi 4.1 : Contoh dongkari <i>Riak</i>.....</b>	<b>43</b>
<b>Notasi 4.2 : Contoh dongkari <i>Reureueus</i> .....</b>	<b>43</b>
<b>Notasi 4.3 : Contoh dongkari <i>Lapis</i> .....</b>	<b>43</b>
<b>Notasi 4.4 : Notasi Angka Lagu Kidung Sawer Bagian 2.....</b>	<b>44</b>
<b>Notasi 4.5 : Notasi Balok Lagu Kidung Sawer Bagian 2 .....</b>	<b>45</b>
<b>Notasi 4.6 : Contoh dongkari <i>Gibeg</i>.....</b>	<b>45</b>
<b>Notasi 4.7 : Notasi Angka Lagu Kidung Sawer Bagian 3.....</b>	<b>46</b>
<b>Notasi 4.8 : Notasi Balok Lagu Kidung Sawer Bagian 3 .....</b>	<b>46</b>
<b>Notasi 4.9 : Contoh dongkari <i>Rante/ Beuli</i>.....</b>	<b>47</b>
<b>Notasi 4.10 : Notasi Angka Lagu Kidung Sawer Bagian 1.....</b>	<b>48</b>
<b>Notasi 4.11 : Notasi Balok Lagu Kidung Sawer Bagian 1 .....</b>	<b>48</b>
<b>Notasi 4.12 : Contoh dongkari <i>Gedag</i>.....</b>	<b>49</b>
<b>Notasi 4.13 : Contoh dongkari <i>Leot</i> .....</b>	<b>49</b>
<b>Notasi 4.14 : Contoh dongkari <i>Cacag</i> .....</b>	<b>49</b>
<b>Notasi 4.15 : Notasi Angka Lagu Kidung Sawer Bagian 4.....</b>	<b>50</b>
<b>Notasi 4.16 : Notasi Balok Lagu Kidung Sawer Bagian 4 .....</b>	<b>51</b>
<b>Notasi 4.17 : Notasi angka pupuh kinanti laras pelog .....</b>	<b>53</b>
<b>Notasi 4.18 : Notasi angka pupuh kinanti laras salendro.....</b>	<b>54</b>
<b>Notasi 4.19 : Notasi angka pupuh sinom .....</b>	<b>56</b>
<b>Notasi 4.20 : Notasi angka pupuh asmarandana laras pelog .....</b>	<b>58</b>
<b>Notasi 4.21 : Notasi angka pupuh asmarandana laras salendro.....</b>	<b>59</b>
<b>Notasi 4.22 : Notasi angka pupuh dangdanggula .....</b>	<b>61</b>
<b>Notasi 4.23 : Notasi angka lagu kidung sawer panganten .....</b>	<b>66</b>

## **DAFTAR TABEL**

	<b>Halaman</b>
<b>Tabel 2. 1 : Titi Laras .....</b>	23
<b>Tabel 4. 1 : Tabel Pupuh.....</b>	52
<b>Tabel 4. 2 : Tabel Watek.....</b>	52
<b>Tabel 4. 3 : Terjemahan Syair Pupuh .....</b>	63
<b>Tabel 4. 4 : Tabel Kesimpulan Data .....</b>	65
<b>Tabel 4. 5 : Terjemahan Syair Lagu Kidung Sawer Panganten.....</b>	69
<b>Tabel 4. 5 : Tabel Keabsahan Data.....</b>	70

## **DAFTAR LAMPIRAN**

### **Halaman**

<b>Lampiran 1 : Partitur Lagu Kidung Sawer Panganten .....</b>	<b>83</b>
<b>Lampiran 2 : Pedoman Wawancara .....</b>	<b>85</b>
<b>Lampiran 3 : Instrumen Wawancara .....</b>	<b>88</b>
<b>Lampiran 4 : Surat Pernyataan Narasumber 1 .....</b>	<b>89</b>
<b>Lampiran 5 : Surat Pernyataan Narasumber 2 .....</b>	<b>90</b>
<b>Lampiran 6 : Tabel Hasil Wawancara dengan Narasumber 1 .....</b>	<b>91</b>
<b>Lampiran 7 : Tabel Hasil Wawancara dengan Narasumber 2 .....</b>	<b>99</b>
<b>Lampiran 8 : Biodata Narasumber 1 .....</b>	<b>109</b>
<b>Lampiran 9 : Biodata Narasumber 2 .....</b>	<b>112</b>
<b>Lampiran 10 : Dokumentasi Foto .....</b>	<b>114</b>
<b>Lampiran 11 : Biodata Peneliti .....</b>	<b>116</b>