

TAHAPAN PRODUKSI *FILM SCORING (RE-MAKE)*

OLEH OKTAV TUMBEL PADA FILM PENDEK “*MOM*”

KARYA WOOKSANG CHANG



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Grasia Hana Priskila

2815153090

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

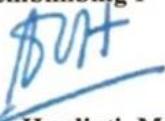
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Grasia Hana Priskila
No. Reg : 2815153090
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tahapan Produksi *Film Scoring (re-make)*
oleh Oktav Tumbel Pada Film Pendek "Mom"
Karya Wooksang Chang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

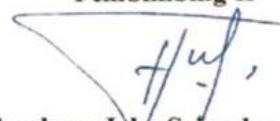
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Dian Herdiati, M. Pd
NIP. 196312061988032012

Pembimbing II



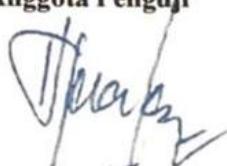
Gandung Joko Srimoko, M. Sn
NIP. 198312222009121004

Ketua Pengaji



RM Aditya Andrivanto, S. Pd., M. Sn
NIP. 198502092015041004

Anggota Pengaji



Dra. Lucy Martiati, M. Pd
NIP. 196203271992032001

Jakarta, 26 Februari 2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Grasia Hana Priskila

Nomor Registrasi : 2815153090

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tahapan Produksi *Film Scoring (re-make)*

oleh Oktav Tumbel Pada Film Pendek "*Mom*"

Karya Wooksang Chang

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Januari 2021



Grasia Hana Priskila

No. Reg. 2815153090



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Grasia Hana Priskila
 NIM : 2815153090
 Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
 Alamat email : grasiahana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tahapan Produksi Film Scoring (re-make)

Oleh Oktav Tumbel Pada Film Pendek “Mom”

Karya Wooksang Chang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Januri 2021

Penulis

(Grasia Hana Priskila)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Grasia Hana Priskila. 2021. Tahapan Produksi *Film Scoring (re-make)* oleh Oktav Tumbel Pada Film Pendek “*Mom*” Karya Wooksang Chang. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tahapan produksi *film scoring (re-make)* oleh Oktav Tumbel pada Film pendek “*Mom*” Karya Wooksang Chang. Penelitian ini dilakukan dari bulan Juli hingga Desember 2020 di The Linq at Central Kemayoran, Jakarta Utara.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian adalah *film scoring (re-make)* oleh Oktav Tumbel pada Film pendek “*Mom*”. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan wawancara, sedangkan untuk keabsahan data menggunakan teknik diskursus.

Hasil dari penelitian ini adalah tahapan-tahapan produksi *film scoring (re-make)* dalam film “*Mom*” Karya Wooksang Chang adalah *spotting*, merupakan tahap dimana gagasan atau ide ditentukan; *composing* atau komposisi, merupakan tahap dimana musik untuk film diciptakan; *orchestrating* atau orkestrasi yang merupakan tahap pemilihan bunyi dan instrumen musik yang tepat; *syncing* atau sinkronisasi, dimana musik yang telah diciptakan digabungkan dengan film dan dilakukan sinkronisasi, serta *recording* atau rekaman, yang merupakan tahapan terakhir dimana musik dan film telah menjadi suatu produk yang direkam dan hasilnya dapat diamati.

Kata kunci: Tahapan, Produksi, *Film Scoring*, *Oktav Tumbel*.

ABSTRACT

Grasia Hana Priskila. 2021. The Stages of Film Scoring (*re-make*) by Oktav Tumbel on a Short Film “*Mom*” by Wooksang Chang. Thesis. Jakarta: Faculty of Language and Art. Universitas Negeri Jakarta.

The purpose of this research is to describe the stages of film score production (re-make) by Oktav Tumbel on a Short Movie “*Mom*” by Wooksang Chang. This research has been implemented from July to December 2020 located in The Linq at Central Kemayoran, Jakarta.

This is a descriptive qualitative research conducted by literature review, discourse analysis for data validity, interviews, data reduction, and narrative explanation. The object of this research is a short Film, “*Mom*” by Wooksang Chang.

It discovered that the stages of film scoring production (remake) by Oktav Tumbel on a short Film “*Mom*” are spotting, the first step to determine the music; composing, orchestrating, syncing, a process where songs are combined with moving images; and recording, where the music has been sync with the film.

Keywords: *Stages, Production, Film Scoring, Oktav Tumbel.*

KATA PENGANTAR

Segala pujian dan hormat hanya bagi YAHWEH Elohim, Tuhan Yesus Kristus, penguasa langit dan bumi. Oleh anugerah-Nya, penulis dimampukan untuk membuat tugas akhir berupa skripsi dengan meneliti, mencari data Pustaka dan wawancara, menganalisis, serta mengkorelasikan data-data mengenai *film scoring*.

Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Dian Herdiati, M. Pd., dan Gandung Joko Srimoko, M. Sn., selaku pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran, selama penyusunan penulisan skripsi
2. Kedua orangtua, Pariangan Manurung dan Lina Sitompul, serta *the Bobomzet*: Bony, Lydia, Yosia, Debora, dan Karen; untuk kasih dan dukungan selama penyusunan skripsi
3. Oktav Tumbel, selaku informan kunci dalam penelitian
4. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Penulis berharap melalui penelitian ini, pembaca dapat mengetahui tahapan produksi *film scoring* dan tulisan ini dapat menjadi inspirasi bagi pembaca. Penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penulisan nama, gelar, ataupun ejaan kata. Terima kasih.

Jakarta, 21 Januari 2021

G. H. P

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR SKEMA.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Pengertian Film Scoring	6
B. Tahapan Film Scoring.....	7
1. <i>Spotting</i>	7
2. <i>Composing</i>	9
3. <i>Orchestrating</i>	10
4. <i>Syncing & Recording</i>	13
C. FILM “MOM”	15
D. Penelitian Yang Relevan.....	15
E. Kerangka Berpikir	17
BAB III.....	18
METODOLOGI PENELITIAN.....	18

A.	Metode Penelitian.....	18
B.	Tujuan Penelitian.....	18
C.	Obyek Penelitian	19
D.	Waktu dan Tempat Penelitian	19
E.	Prosedur Penelitian.....	19
F.	Teknik Pengumpulan Data.....	21
G.	Teknik Analisis Data	22
H.	Teknik Keabsahan Data.....	23
	BAB IV	25
A.	Film “ <i>Mom</i> ”	25
B.	Tahapan <i>Scoring</i> dalam Film “ <i>Mom</i> ”	26
1.	Tahap <i>Spotting</i>	28
2.	Tahap <i>Composing</i>	30
3.	Tahap <i>Orchestrating</i>	35
4.	Tahap <i>Syncing</i> dan <i>Recording</i>	37
C.	Keterbatasan Penelitian.....	38
	BAB V.....	39
A.	Kesimpulan	39
B.	Saran	39
C.	Implikasi	40
	DAFTAR PUSTAKA	41
	GLOSARIUM.....	43
	LAMPIRAN	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. <i>Full Score “Mom”</i> oleh Oktav Tumbel	45
Lampiran 2. Kisi-kisi Pertanyaan	104
Lampiran 3. Hasil Wawancara <i>Zoom</i>	105
Lampiran 4. Surat Pernyataan Narasumber.....	110
Lampiran 5. Biografi Narasumber.....	111
Lampiran 6. Biografi Penulis	113

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Potongan Melody Utama.....	30
Notasi 2. Motif.....	31
Notasi 3. Instrumentasi	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Film “ <i>Mom</i> ” Karya Wooksang Chang.....	25
Gambar 2. <i>Middle Range on Piano</i>	32
Gambar 3. <i>Cubase 9 Pro</i>	37
Gambar 4. Oktav Tumbel.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Master Cue List</i>	9
Tabel 2. <i>The Instruments Family Comparison</i>	12
Tabel 3. <i>Timing Notes</i>	29
Tabel 4. Karakter <i>film score</i>	35
Tabel 5. Karakter dan suasana.....	36

DAFTAR SKEMA

Skema 1. Tahapan *Film Scoring*..... 27