MOTIF GEOMETRIS TENUN NTT DAERAH AMANUBAN AMANATUN DAN MOLLO PADA SARUNG BANTAL SOFA DENGAN TEKNIK CROCHET

Mencerdaskan dan Memartabatkan Bangsa

FEBRIYANTI DEBORA MARGARETTA

2415150054

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah Satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama	: Febriyanti Debora Margaretta
No. Reg	: 2415150054
Program Studi	: Pendidikan Seni Rupa
Jurusan	: Seni Rupa
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Judul	: Motif Geometris Tenun NTT Daerah Amanuban Amanatun Dan Mollo Pada Sarung Bantal Sofa Dengan Teknik Crochet

Menyatakan bahwa naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhr Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri, apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2021

Febriyanti Debora Margaretta

No. Reg. 2415150054

LEMBAR PERNYATAAN

Sebagai civitas akademika universitas negeri jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama	: Febriyanti Debora Margaretta
No. Reg	: 2415150054
Program Studi	: Pendidikan Seni Rupa
Jurusan	: Seni Rupa
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Judul	: Motif Geometris Tenun NTT Daerah Amanuban Amanatun Dan Mollo Pada Sarung Bantal Sofa Dengan Teknik Crochet

Demi pengambangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif (Non – Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eklusif Ini Universitas Negeri jakarta berhak menyimpan , mengalih mediakan / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, menampilkan / mempubliskasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan dengan jelas nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tangung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada Tanggal 24 Februari 2021

Febriyanti Debora Margaretta

No. Reg. 2415150054

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Febriyanti Debora Margaretta
NIM : 2415150054
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa Dan Seni
Alamat email : Febriyantidebora8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (… .....)

yang berjudul :

Motif Geometris Tenun NTT Daerah Amanuban, Amanatun Dan Mollo Pada Sarung Bantal Sofa Dengan Teknik Crochet

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021

Penulis

(Febriyanti Debora M.)

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama	: Febriyanti Debora Margaretta
NIM	2415150054
Program Studi	: Pendidikan Seni Rupa
Jurusan	: Seni Rupa
Fakultas	: Fakultas Bahasa dan Seni
Judul	: Motif Geometris Tenun NTT Daerah Amanuban Amanatun Dan Mollo Pada Sarung Bantal Sofa Dengan Teknik Crochet

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing 1

Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2 001

Dosen Pembimbing 2

M C Wara Candrasari, S. Sn., M. Ds.
NIP. 19760913 200501 2 001

Dosen Penguji 1

Aprina Murwanti, S. Ds., Ph.D
NIP. 19820430 200501 2 002

Dosen Penguji 2

Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP. 19590102 199203 2 002

Koorprodi Pendidikan Seni Rupa

Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 196305241987031002

Koordinator Skripsi Penciptaan Tugas Akhir

Zaitun Y.A Kherid , M.Pd
NIP. 19820422 200812 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

ABSTRACT

Febriyanti Debora Margaretta. NTT Geometric Weaving Motifs of Amanuban, Amanatun, and Mollo Areas on Crochet Sofa Cushion Cover. Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University

All products that are not produced by technological era machines, have a higher value than using machines, and have satisfaction. NTT is known to have woven fabrics, especially Amanatun, Amanuban, and Mollo which have unique, beautiful, and distinctive motifs. The geometric motifs of NTT woven fabrics from this area are simplified, not changed in shape. Then applied to the sofa cushion cover crochet technique, this craft work has never been on the market. In order to introduce and communicate the meaning of the weaving to the public. The colors of the motifs are explored according to the Forecasting 2020 trend, Svarga colors to be modern and up to date. This research method uses qualitative methods by conducting previous exploration trials of motifs, techniques, colors, and materials. This type of research research and creation uses research-led practice, where research becomes the basis for practice. Sources of data in this study were obtained from various sources, written sources and photos in order to obtain the necessary data. The artist uses data collection techniques through observation, interviews, questionnaires, literature study, and documentation. Motives were tested through social media, from the results obtained by people who know the original NTT motives can get to know more. From the results of previous exploration, small Balinese cotton yarn is suitable as a material for making sofa pillowcases in crochet techniques. The thread is smooth, light, strong and not very expensive. This work is a work of crochet crafts so it is not easy in the manufacturing process, it takes a long time, requires a lot of thread, especially when using different colors. But the results obtained are unique, attractive texture, and teach patience. The back uses the corner two corner crochet (C2C) technique for faster results. The motif part uses the crochet tapestry technique because it is able to make details.

***Keywords**: Geometric motifs, NTT weaving, pillowcases, Crochet, Svarga colors.*

ABSTRAK

Febriyanti Debora Margaretta. *Motif Geometris Tenun NTT Daerah Amanuban, Amanatun, dan Mollo Pada Sarung Bantal Sofa Teknik Crochet*. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Semua produk yang tidak dihasilkan mesin era teknologi, memiliki nilai lebih tinggi dibanding menggunakan mesin, dan memiliki kepuasan. NTT dikenal memiliki kain tenun, khususnya *Amanatun, Amanuban,* dan *Mollo* yang memiliki corak motif unik, indah, dan khas. Motif geometris tenun NTT dari daerah tersebut disederhanakan, tidak diubah bentuknya. Lalu diaplikasikan ke sarung bantal sofa teknik *crochet,* karya kriya ini belum pernah ada di pasar. Guna mengenalkan dan mengkomunikasikan makna tenun tersebut kepada masyarakat. Warna motif di eksplorasi sesuai dengan trend *Forecasting* 2020, warna *Svarga* agar modern dan kekinian. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan melakukan uji coba eksplorasi sebelumnya terhadap motif, teknik, warna, dan material. Jenis riset penelitian dan penciptaan ini menggunakan *research-led practice*, yaitu penelitian menjadi dasar dalam praktik. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari berbagai narasumber, sumber tertulis dan foto guna memperoleh data yang diperlukan. Perupa menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, kuesioner, studi pustaka, dan pendokumentasian. Motif di uji melalui media sosial, dari hasil yang didapat masyarakat yang mengenal motif asli NTT dapat lebih mengenal lagi. Dari hasil eksplorasi sebelumnya, benang katun bali kecil cocok sebagai bahan pembuat sarung bantal sofa teknik *crochet.* Benang tersebut halus, ringan, kuat, dan tidak terlalu mahal. Karya ini adalah karya Kriya *crochet* sehingga tidak mudah dalam proses pembuatannya, lama, memerlukan banyak sekali benang, terutama bila menggunakan warna yang berbeda. Namun hasil yang didapat unik, tekstur menarik, serta mengajarkan kesabaran. Bagian belakang menggunakan teknik *crochet* (C2C) *corner two corner* untuk hasil lebih cepat. Bagian motif menggunakan teknik *tapestri crochet* karena mampu membuat detail-detail.

Kata Kunci : Motif Geometris, Tenun NTT, Sarung Bantal, *Crochet*, warna *Svarga.*

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan petunjuk, sehingga Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul "Penerapan Motif Geometris Tenun NTT Pada Sarung Bantal Sofa Dengan Teknik *Crochet*" dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk menempuh kejenjang selanjutnya yaitu Tugas Akhir Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Jakarta.

Banyak kendala baik secara internal maupun eksternal yang dihadapi dalam penyusunan penulisan Seminar ini. Berbagai bantuan dibutuhkan dari orang – orang baik secara fisik, moral, materi maupun dukungan secara spiritual sehingga laporan penulisan Seminar ini dapat diselesaikan. Karya sarung bantal sofa dengan teknik crochet ini tidak akan pernah tercapai tanpa adanya dorongan semangat dari rekan rekan sekitar, oleh karena itu, ucapan terimakasih ingin penulis sampaikan Kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan kesehatan, kekuatan dan semangat dalam mengerjakan Penulisan Seminar ini. Kepada Orang Tua yang tidak henti- hentinya memberikan semangat dan membiayai penulis selama perkuliahan ini.

Kepada Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd selaku dosen pembimbing satu dan Ibu Maria Cornelia Wara Candrasari, S. Sn., M.Ds selaku dosen pembimbing dua yang sangat luar biasa sabar dan banyak memberikan masukan dan koreksi dalam penulisan serta pembuatan karya. Koorprodi dan Koordinator seminar Bapak Dr. Indro Moerdisuroso,

M.Sn. Kepada Ibu Nungki Mariati pemilik blog terkenal “KENJIKU” Selaku Seniman Magang *crochet* yang sangat luar biasa mengajarkan berbagai teknik crochet, memberikan Inspirasi dan konsultasi dalam membuat karya. Tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada Dosen penguji, Ibu Aprina Murwanti, S. Ds., Ph.D selaku penguji 1 dan Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd selaku dosen penguji 2 yang sudah banyak memberikan masukan dan saran kedalam penulisan ini agar penulisan ini semakin lebih baik lagi.

Serta penulis mengucapkan terimakasih kepada sahabat Anggi, Gita, Zahra dan Niko yang selalu memberikan semangat, Kak Christin yang selalu memberi motivasi untuk terus maju, kepada mama eriene yang memberikan referensi karya untuk pembuatan karya *crochet*, dan juga kepada Fariz yang buku seminarnya penulis jadikan referensi dalam menulis.

Penulis menyadari bahwa karya “Penerapan Motif Geometris Tenun NTT Amanuban, Amanatun Dan Mollo Pada Sarung Bantal Sofa Dengan Teknik *Crochet*” masih perlu dikembangkan lagi kedepannya. Harapan penulis karya sarung bantal sofa dengan teknik crochet ini dapat bermanfaat menjadi referensi bagi mahasiswa dan masyarakat.

Jakarta, 12 Februari 2021

F D M.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN i

ABSTRAK..... iii

KATA PENGANTAR v

DAFTAR ISI vii

DAFTAR GAMBAR xii

DAFTAR TABEL xix

DAFTAR LAMPIRAN xxi

BAB I. PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Penciptaan 1

B. Perkembangan Ide Penciptaan 5

C. Fokus Penciptaan 7

D. Tujuan Penciptaan 11

E. Manfaat Penciptaan 12

BAB II. STUDI PUSTAKA 14

A. Tinjauan Pustaka 14

1. Hasil Penelitian atau Karya Terdahulu 14

2. Referensi Karya Perupa dan Seniman 18

B. Kajian Teori 22

1. Seni Kriya 22

2. Nusa Tenggara Timor (NTT) 26

3. Kain Tenun 28

4. Motif dan Ragam Hias 35

5. Sarung Bantal Sofa 74

6. *Crochet* 77

7. Warna 99

8. Warna Trend Forecasting 104

C. Kerangka Berfikir 106

BAB III. PROFIL MAGANG 109

A. Deskripsi Narasumber 109

B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang..... 110

C. Pengalaman Yang Diperoleh 113

D. Implikasi 114

E. Manfaat Magang 115

BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN 116

A. Studi Pendahuluan 116

1. Studi Trend Produk Sejenis 116

2. Studi Profil Pasar dan Segmen Konsumen 123

3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing 123

4. Eksplorasi Bahan dan Pembuatan Contoh Produk 128

5. Analisis dan Evaluasi Contoh Produk 142

B. Spesifikasi Penciptaan 149

1. Definisi Produk 152

2. Spesifikasi Pengguna 153

3. Spesifikasi Visual dan Pemaknaannya 154

4. Spesifikasi Fungsi 159

5. Spesifikasi Teknik 160

6. Prosedur Pemakaian Produk.....184

7. Spesifikasi Produksi 184

8. Spesifikasi Pengemasan 186

9. Perkiraan Biaya Produksi 188

10. Gambar Kerja 188

BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA 189

A. Visualisasi karya 1 189

1. Visualisasi Karya 189

2. Deskripsi 189

3. Gambar kerja.....191

4. Contoh label 191

5. Biaya Produksi 192

6. Analisis 192

B. Visualisasi karya 2.....194

1. Visualisasi Karya 194
2. Deskripsi 194
3. Gambar kerja.....196
4. Contoh label 196
5. Biaya Produksi 197
6. Analisis 197

C. Visualisasi karya 3.....199

1. Visualisasi Karya 199
2. Deskripsi 199
3. Gambar kerja.....201
4. Contoh label 201
5. Biaya Produksi 202
6. Analisis 202

D. Visualisasi karya 4.....204

1. Visualisasi Karya 204
2. Deskripsi 204
3. Gambar kerja.....206
4. Contoh label 206

5. Biaya Produksi 207

6. Analisis 207

E. Visualisasi karya 5.....209

1. Visualisasi Karya 209

2. Deskripsi 209

3. Gambar kerja.....211

4. Biaya Produksi 211

5. Contoh label 212

6. Analisis 212

F. Visualisasi karya 6.....214

1. Visualisasi Karya 214

2. Deskripsi 214

3. Gambar kerja.....216

4. Contoh label 216

5. Biaya Produksi 217

6. Analisis 217

G. Perawatan Produk 219

BAB VI. PENUTUP 220

A. Kesimpulan 220

B.Saran 221

DAFTAR PUSTAKA 223

LAMPIRAN 227

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Peta Kabupaten Timor tengah Selatan 2

Gambar 2.1 Dara Rahmat Sa'baniah "The Story behind the dress" 2018.....15

Gambar 2.2 Denti Nurfitri Ebtaviani "Pasionate Life " 2014.....16

Gambar 2.3 Magda Sayeg "Not war" 2014.....18

Gambar 2.4 Chiwei Ranck "Southwest Sunburst C2C Crochet Afgan" 2018.....20

Gambar 2.5 Peta Kabupaten Timor Tengah Selatan.....26

Gambar 2.6 Motif *Futus Kai Matalu* 38

Gambar 2.7 Motif *Kaif Panbuat* 39

Gambar 2.8 Motif *Kaif Mnutu/ Panbuat* 40

Gambar 2.9 Motif *Buna Panbuat dipadukan dengan Futus* 40

Gambar 2.10 Motif *Tais Kaimnutu* 41

Gambar 2.11 Motif *Buna Teke* 42
Gambar 2.12 Motif *Lotis Atoni* 43
Gambar 2.13 Motif *Buna Panbuat* 44
Gambar 2.14 Motif *Lotis Bebnisi* 46
Gambar 2.15 Motif *Buna Panbuat/ Kai Naek dipadukan dengan Futus* 47
Gambar 2.16 Motif *Kaif Tenu* 49
Gambar 2.17 Motif *Buna Biklusu Nok Sasak Manu* 50
Gambar 2.18 Motif *Lotis Mnutu* 51
Gambar 2.19 Motif *Buna Naba* 52
Gambar 2.20 Motif *Buna Kaun koi* 53
Gambar 2.21 Motif *Buna Atoni* 54
Gambar 2.22 Motif *Buna Kolsasi* 54
Gambar 2.23 Motif *Buna Manu* 55
Gambar 2.24 Motif *Buna Atoni* 56
Gambar 2.25 Motif *Buna Karawang Nunkolo* 58
Gambar 2.26 Motif *Pauf Kabiti* 60
Gambar 2.27 Motif *Pahat* 61
Gambar 2.28 Motif *Lulsial* 61
Gambar 2.29 Motif *Pauf Kabiti* 62
Gambar 2.30 Motif *Pauf Bebnisi* 62
Gambar 2.31 Motif *Pauf Naek* 64
Gambar 2.32 Motif *Asnobif* 65
Gambar 2.33 Motif *Pauf Dan Lulat* 66
Gambar 2.34 Motif *Makpauf dan Lulat* 67

Gambar 2.35 Motif *Lulat* 68
Gambar 2.36 Potterybarn, Down Feather Pillow Insert..... 70
Gambar 2.37 Benang Katun Kinlon 73
Gambar 2.38 Benang Katun Minlon.....74
Gambar 2.39 Benang Katun Bali 74
Gambar 2.40 Benang Katun Jepang.....75
Gambar 2.41 Benang Katun Polos.....76
Gambar 2.42 Hakken 77
Gambar 2.43 Cara memegang Hakpen..... 77
Gambar 2.44 Cara memegang Hakpen..... 78
Gambar 2.45 Teknik *Crochet* 78
Gambar 2.46 Teknik *Crochet* 78
Gambar 2.47 Teknik *Crochet* 79
Gambar 2.48 Teknik *Crochet* 79
Gambar 2.49 Teknik *Crochet* 80
Gambar 2.50 Teknik *Crochet* 80
Gambar 2.51 Teknik *Crochet* 80
Gambar 2.52 Teknik *Crochet* 81
Gambar 2.53 Teknik *Crochet* 81
Gambar 2.54 Teknik *Crochet* 82
Gambar 2.55 Teknik *Crochet* 82
Gambar 2.56 Teknik *Crochet* 83
Gambar 2.57 Teknik *Crochet.* 83
Gambar 2.58 Teknik Crochet.....84
Gambar 2.59 Teknik Crochet.....84
Gambar 2.60 Teknik Crochet.....84

Gambar 2.61 Warna Primer.....89
Gambar 2.62 Warna Sekunder..... 90
Gambar 2.63 Warna Tersier 90
Gambar 2.64 Warna Netral.....91
Gambar 2.65 Warna Panas dan Warna dingin..... 92
Gambar 2.66 Warna Kontras Komplementer 92
Gambar 2.67 Warna Kontras SplitKomplementer 93
Gambar 2.68 Warna Kontras Triad Komplementer..... 93
Gambar 2.69 Warna Kontras Tetrad Komplementer.....94
Gambar 2.70 Warna Trend Forecasting 2020 96
Gambar 3.1 Profil Nungki Martika.....99
Gambar 3.2 Dokumentasi Magang.....102
Gambar 3.3 Dokumentasi Magang.....102
Gambar 3.4 Dokumentasi Magang.....102
Gambar 3.5 Dokumentasi Magang.....103
Gambar 4.1 Crochet puff flower cushion.....105
Gambar 4.2 Crochet Pillow Granny Square.....105
Gambar 4.3 Crochet Pillow Dog.....106
Gambar 4.4 Revesible Crochet Cushion Cover.....106
Gambar 4.5 Scandinavian Crochet Pillow Cover.....106
Gambar 4.6 Bumble Bee Throw Pillow.....106
Gambar 4.7 Scandinavian Crochet Pillow Cover.....109
Gambar 4.8 Crochet Pillow Dog.....109
Gambar 4.9 Revesible Crochet Cushion Cover.....110
Gambar 4.10 Bumble Bee Throw Pillow.....110

Gambar 4.11 Crochet puff flower cushion.....111
Gambar 4.12 Crochet Pillow Granny Square.....111
Gambar 4.13 Crochet puff flower cushion.....113
Gambar 4.14 Crochet Pillow Dog.....113
Gambar 4.15 Scandinavian Crochet Pillow Cover.....114
Gambar 4.16 Crochet Pillow Granny Square.....115
Gambar 4.17 Revesible Crochet Cushion Cover.....115
Gambar 4.18 Bumble Bee Throw Pillow.....116
Gambar 4.19 Detail Motif Karya 1 “Bagian Depan”.....117
Gambar 4.20 Detail Motif Karya 1 “Bagian Belakang”.....118
Gambar 4.21 Benang Katun Bali Kecil.....121
Gambar 4.22 Benang Jahit Warna Hitam.....121
Gambar 4.23 Motif Tais Kaimnutu.....122
Gambar 4.24 Motif Buna Biklusu anaok Sasak Manu.....123
Gambar 4.25 Motif Kaif Mnutu/ Panbuat.....123
Gambar 4.26 Motif Kaif Tenu.....124
Gambar 4.27 Motif Lotis Mnutu.....124
Gambar 4.28 Motif Lulsial.....125
Gambar 4.29 Motif Pahat.....125
Gambar 4.30 Motif Pauf Kabiti.....126
Gambar 4.31 Benang Katun Bali Kecil.....127
Gambar 4.32 Teknik C2C.....128
Gambar 4.33 Teknik Tapestri.....128
Gambar 4.34 Block Stitch.....129

Gambar 4.35 Amanuban Motif Kaimnutu.....129
Gambar 4.36 Amanuban Motif Buna Panbuat.....129
Gambar 4.37 Amanatun Motif Kaimnutu.....130
Gambar 4.38 Amanatun Motif Lotis Mnutu.....130
Gambar 4.39 Mollo Motif Pauf Kabiti.....130
Gambar 4.40 Mollo Motif Lotis Lulsial.....130
Gambar 4.41 Rancangan Warna Background Bagian Depan.....131
Gambar 4.42 Mood Board Living Room Set 1.....138
Gambar 4.43 Mood Board Living Room Set 2.....139
Gambar 4.44 Mood Board Living Room Set 3.....140
Gambar 4.45 Motif Kaif Tenu.....143
Gambar 4.46 Motif Lotis.....144
Gambar 4.47 Motif Tais Kaimnutu.....145
Gambar 4.48 Motif Buna Panbuat.....146
Gambar 4.49 Motif Pauf Kabiti.....147
Gambar 4.50 Motif Lulsial.....148
Gambar 4.51 Hakpen 149
Gambar 4.52 Gunting.....149
Gambar 4.53 Retseleting 150
Gambar 4.54 Jarum Jahit 150
Gambar 4.55 Dacron 150
Gambar 4.56 Aplikasi 8 bit Painter.....151
Gambar 4.57 Benang katun Bali kecil 151
Gambar 4.58 Benang jahit warna hitam.....152

Gambar 4.59 Motif Tais Kaimnutu.....152
Gambar 4.60 Motif Buna Biklusu.....153
Gambar 4.61 Motif Kaif Mnutu Panbuat.....153
Gambar 4.62 Motif Kaif Tenu 154
Gambar 4.63 Motif Lotis Mnutu.....154
Gambar 4.64 Motif Lulsial.....155
Gambar 4.65 Motif Pahat 155
Gambar 4.66 Motif Pauf Kabiti 156
Gambar 4.67 Amanuban Motif Kaimnutu.....157
Gambar 4.68 Amanauban Motif Buna Panbuat.....157
Gambar 4.69 Amanatun Motif Kaimnutu 157
Gambar 4.70 Amanatun Motif Lotis Mnutu 157
Gambar 4.71 Mollo Motif Pauf Kabiti 158
Gambar 4.72 Mollo Motif Lulsial.....158
Gambar 4.73 Rancangan Warna Background bgain depan 158
Gambar 4.74 Trend Warna 2020 161
Gambar 4.75 Pola Desain 163
Gambar 4.76 Alat .....,.....164
Gambar 4.77 Benang Katun Bali Kecil 164
Gambar 4.78 Teknik Tapestri Crochet.....164
Gambar 4.79 Teknik Block Stitch.....164
Gambar 4.80 Desain Bagian Depan 165
Gambar 4.81 Proses Crochet bagian belakang 165
Gambar 4.82 Proses Crochet bagian belakang 166

Gambar 4.83 Proses Crochet bagian belakang 166
Gambar 4.84 Proses menyatukan Rajutan.....166
Gambar 4.85 Proses menjahit Retseleting.....167
Gambar 4.86 Teknik Tapestry Crochet..... 167
Gambar 4.87 Teknik Tusuk hias block stitch 168
Gambar 4.88 Teknik C2C.....168
Gambar 4.89 Teknik Menjahit.....169
Gambar 4.90 Pemakaian Produk 173
Gambar 4.91 Pengemasam 175
Gambar 4.92 Desain Label 176
Gambar 5.1 Visualisasi karya 1 sarung bantal dari Amanuban 182
Gambar 5.2 Visualisasi karya 2 sarung bantal dari Amanuban.....184
Gambar 5.3 Visualisasi karya 3 sarung bantal dari Amanatun.....186
Gambar 5.4 Visualisasi karya 4 sarung bantal dari Amanatun.....188
Gambar 5.5 Visualisasi karya 5 sarung bantal dari Mollo.....190
Gambar 5.6 Visualisasi karya 6 sarung bantal dari Amanatun.....192
Gambar 5.7 Alisis Karya 1 194
Gambar 5.8 Alisis Karya 2 195
Gambar 5.9 Alisis Karya 3 197
Gambar 5.10 Alisis Karya 4 198
Gambar 5.11 Alisis Karya 5 200
Gambar 5.11 Alisis Karya 5 201

Daftar Tabel

Tabel 2.1 Karya Terdahulu..... 13
Tabel 2.2 Referensi Karya dan Seniman.....17
Tabel 2.3 Kataloh Kain Tenun Tradisional Daerah Amanuban TTS.....38
Tabel 2.4 Kataloh Kain Tenun Tradisional Daerah Amanatun TTS.....49
Tabel 2.5 Kataloh Kain Tenun Tradisional Daerah Mollo TTS.....60
Tabel 3.1 Tabel Progres dan Proses Kegiatan Magang.....102
Tabel 4.1 Trend Produk Sejenis.....105
Tabel 4.2 Kisaran Harga Pasar.....109
Tabel 4.3 Kekuatan Dan Kelebihan Produk Pesaing.....113
Tabel 4.4 Bahan.....117
Tabel 4.5 Penyederhanaan Motif 119
Tabel 4.6 Teknik Crochet dan Benang Katun bali kecil 127
Tabel 4.7 Teknik Crochet 128
Tabel 4.8 Tusuk Hias 129
Tabel 4.9 Rancangan Motif 129
Tabel 4.10 Analisis dan Evaluasi SWOT.....132
Tabel 4.11 Perbedaan Dan Persamaan Karya Perupa ….....133
Tabel 4.12 Alat 149
Tabel 4.13 Bahan.....151
Tabel 4.14 Penyederhanaan Motif 152
Tabel 4.15 Rancangan Awal Motif Ragam Hias Asli 157
Tabel 4.16 Hasil Kuisioner Pemilihan Warna Background 159

Tabel 4.17 Rancangan Akhir Motif Ragam Hias Asli Dari NTT.....162
Tabel 4.18 Proses Pembuatan Sarung Bantal Bagian Depan….....163
Tabel 4.19 Proses Pembuatan Sarung Bantal Bagian Belakang 165
Tabel 4.20 Spesifikasi Teknik 167
Tabel 4.21 Hasil Uji Motif Yang Ada Di Sarung Bantal Sofa 169
Tabel 4.22 Alat Yang Diperlukan Dalam Spesifikasi Produksi.....174
Tabel 4.23 Bahan Yang Diperlukan Dalam Produksi 175
Tabel 4.24 Rincian Biaya.....175

Daftar Lampiran

Lampiran 1. Lembar Bimbingan Seminar 213

Lampiran 3. Surat Magang 216

Lampiran 4. Foto proses pembuatan karya 217