

**ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISIONAL GARANTUNG DARI
BATAK TOBA SUMATERA UTARA**



*Building
Future
Leaders*

Disusun oleh :

Sadra Hasibuan
(2815143551)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Sadra Hasibuan

No. Reg : 2815143551

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Organologi Alat Musik Garantung dari Batak Toba Sumatera Utara

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Saryanto, M.Sn

NIP. 197612012006041001

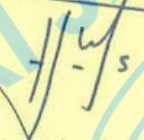
Penguji I



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196308031993031001

Penguji II



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.

NIP. 198312222009121004

Jakarta, 16 Feb 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : SADPA HASIBUAN
NIM : 2815143551
Fakultas/Prodi : Pendidikan Seni Musik
Alamat email : Sadpahasbuan.sh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Organologi Alat Musik Tradisional Garantung
dari Batak Toba Sumatera Utara

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(SADPA HASIBUAN)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Sadra Hasibuan

No. Reg : 2815143551

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Organologi Alat Musik Garantung dari Batak Toba
Sumatera Utara

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 21 Januari 2021



Sadra Hasibuan

2815143551

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Sadra Hasibuan

No. Reg : 2815143551

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Organologi Alat Musik Garantung dari Batak Toba Sumatera Utara

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 21 Januari 2021

Yang menyatakan,



Sadra Hasibuan

2815143551

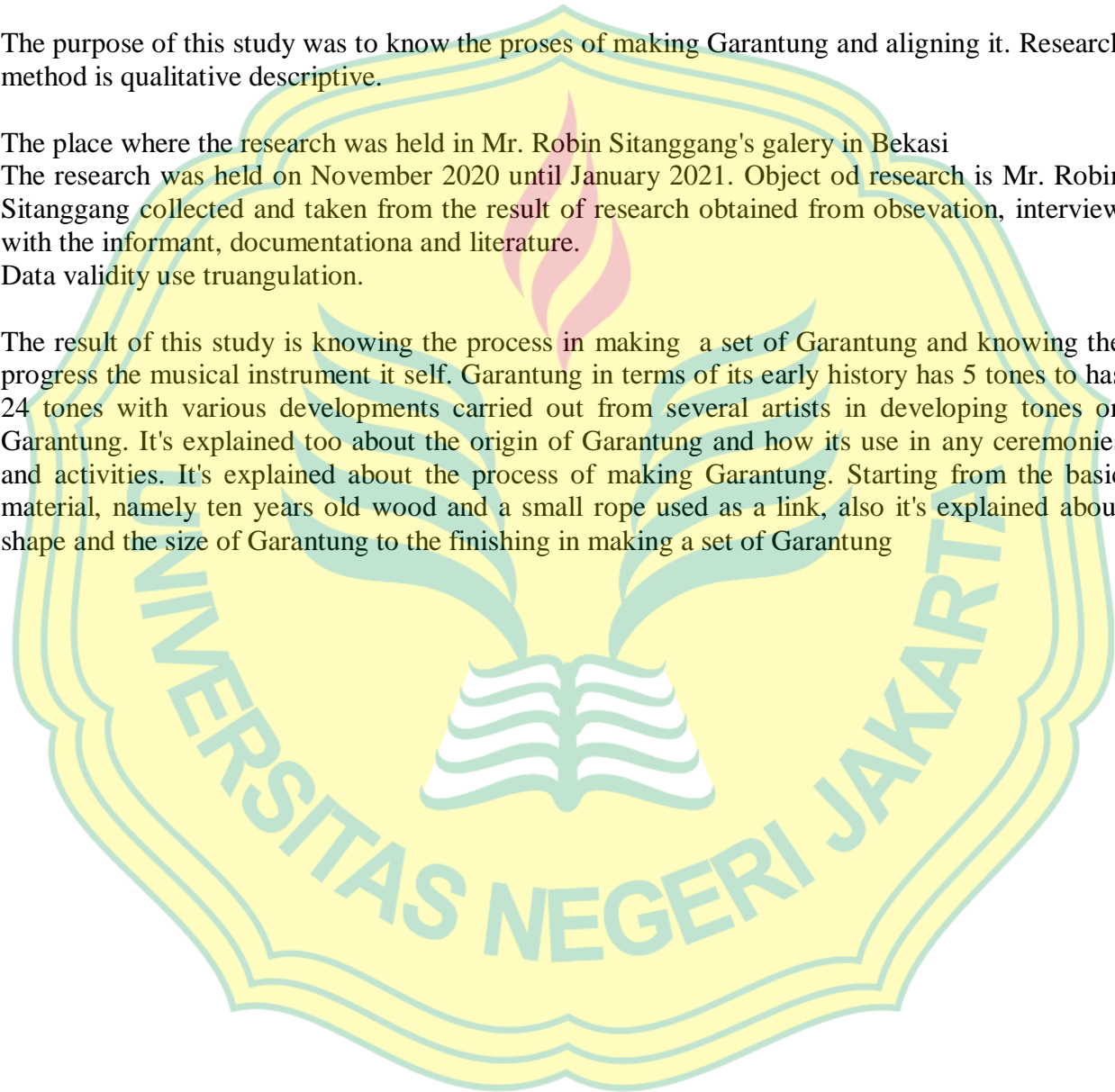
ABSTRACT

Sadra Hasibuan, 2021. Oranology of Garantung the traditional musical instrument from Batak Toba, Sumatera Selatan. Departemen of Music, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

The purpose of this study was to know the proses of making Garantung and aligning it. Research method is qualitative descriptive.

The place where the research was held in Mr. Robin Sitanggang's galery in Bekasi
The research was held on November 2020 until January 2021. Object od research is Mr. Robin Sitanggang collected and taken from the result of research obtained from obsevation, interview with the informant, documentationa and literature.
Data validity use truangulation.

The result of this study is knowing the process in making a set of Garantung and knowing the progress the musical instrument it self. Garantung in terms of its early history has 5 tones to has 24 tones with various developments carried out from several artists in developing tones on Garantung. It's explained too about the origin of Garantung and how its use in any ceremonies and activities. It's explained about the process of making Garantung. Starting from the basic material, namely ten years old wood and a small rope used as a link, also it's explained about shape and the size of Garantung to the finishing in making a set of Garantung



ABSTRAK

SADRA HASIBUAN, 2021. *Organologi Alat Musik Tradisional Garantung dari Batak Toba Sumatera Utara*. Jurusan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembuatan serta penyetaraan alat musik tradisional Garantung. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana proses pembuatan garantung serta penyetaraan alat musik tradisional garantung.

Metode Penelitian, yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Tempat penelitian dilakukan di Galeri Bapak Robin, Bekasi. Waktu penelitian dilakukan bulan November 2020 sampai Januari 2021. Objek penelitian adalah Bapak Robin Sitanggung. Data yang dikumpulkan dan diambil dari hasil penelitiannya didapat dari observasi, wawancara dengan Narasumber, dokumentasi, dan kepustakaan. Keabsahan data menggunakan triangulasi.

Hasil Penelitian, yang didapat dalam penelitian ini adalah mengetahui proses awal dalam membuat seperangkat alat musik garantung serta mengetahui bagaimana perkembangan alat musik garantung itu sendiri. Alat musik Garantung dari segi sejarah awal mula alat tersebut mempunyai 5 bilah nada hingga mempunyai 24 bilah nada dengan berbagai pengembangan yang dilakukan oleh beberapa seniman atau pelaku seni dalam mengembangkan nada-nada pada garantung. Dijelaskan asal muasal garantung ada dan digunakan dalam upacara serta kegiatan apa saja. Serta dijelaskan tentang proses pembuatan garantung itu sendiri, dimulai dengan bahan dasar yang digunakan yaitu kayu tua yang berumur 10 Tahun dan tali tambang kecil yang digunakan sebagai penghubung, lalu dijelaskan bentuk dan ukuran garantung hingga finishing dalam proses pembuatan seperangkat alat musik garantung.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan anugerahNya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi ini dengan judul: Organologi Alat Musik Tradisional Garantung dari Batak Toba Sumatera Utara. skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Program Studi, Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya juga peneliti ucapkan kepada:

1. **Rien Safrina, M.A., Ph.D.** sebagai Koordinator Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta dan salah satu dosen yang memberikan semangat dan nasehat kepada peneliti
2. **Saryanto, M.Sn.** selaku sebagai pembimbing yang telah sangat memberikan dorongan moril dan memberikan setiap materi yang dibutuhkan oleh peneliti
3. **Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.** selaku sebagai Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji I serta **Gandung Joko Srimoko, M.Sn.** selaku sebagai Dosen Penguji II yang telah memberikan pengarahan dan masukan kepada peneliti
4. Ibunda **Omna Br Manalu** dan Ayahanda Alm. **Ridwan Budiman Hasibuan** selaku sebagai orang tua, peneliti mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya atas dukungan moril maupun materil serta doa yang diberikan kepada peneliti sehingga sampai pada tahap menyelesaikan penelitian ini.
5. **Robin Sitanggang** dan **David Simanungkalit, S.Sn** selaku sebagai Narasumber dalam penelitian ini

6. **Seluruh Dosen dan Staf jurusan Pendidikan Musik** yang telah membantu peneliti selama proses perkuliahan di jurusan Pendidikan Musik
7. **Dinda Hasibuan, Samara Hasibuan, Brada Hasibuan, Eyana Hasibuan** penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas dukungan dan doa yang dipanjatkan untuk peneliti
8. **Markus Manumpak Sagala, S.H** selaku sebagai teman yang mendukung dan memberikan doa kepada peneliti
9. Sahabat seperjuangan jurusan Pendidikan Musik 2014, yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa telah mendapatkan bantuan dari beberapa pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu, peneliti mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya.

Semoga skripsi ini dapat menjadi bermanfaat bagi yang membacanya, akhir kata saya dapat mengucapkan terima kasih.

Bekasi, 21 Januari 2021

SH

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ii

LEMBAR PERNYATAAN iii

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA

ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI iv

ABSTRAK v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI viii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Masalah 7

C. Fokus Penelitian 7

D. Tujuan Penelitian 7

E. Manfaat Penelitian 8

1. Manfaat Teoritis 8

2. Manfaat Praktis 8

BAB II KAJIAN PUSTAKA 10

A. Pengertian Organologi 10

B. Musik Tradisional 12

C. Garantung 16

D. Pembahasan Batak Toba 18

| | |
|--|-----------|
| E. Hasil Penelitian Yang Relevan | 23 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 24 |
| A. Metode Penelitian | 24 |
| B. Waktu dan Tempat Penelitian | 25 |
| C. Teknik Pengumpulan Data | 25 |
| 1. Observasi | 26 |
| 2. Wawancara | 27 |
| 3. Studi Pustaka | 28 |
| 4. Dokumentasi | 29 |
| D. Teknik Analisis Data | 29 |
| 1. Reduksi Data | 29 |
| 2. Pengkajian Data | 30 |
| 3. Penarikan Kesimpulan..... | 30 |
| E. Triangulasi | 30 |
| BAB IV ORGANOLOGI | 32 |
| A. Bahan Dasar Garantung | 32 |
| B. Alat Yang Digunakan Dalam Pembuatan Garantung | 34 |
| C. Bentuk dan Bagian Garantung..... | 38 |
| D. Ukuran Garantung | 40 |
| E. Proses Pembuatan Garantung | 42 |
| F. Produksi Nada | 47 |
| G. Proses Pembuatan Penyanggah Garantung | 49 |
| H. Proses Finishing Garantung | 53 |

BAB V PENUTUP 55

A. Kesimpulan 55

B. Saran 56

DAFTAR PUSTAKA

