

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع هو أحد جوهر حياة الإنسان وتطوره وله شعارات مختلفة. البشر لديهم اختلافات في الجنس، والطبقات الاجتماعية والاقتصادية، والنظام القانوني، والأمة، والعرق، والدين، والمعتقد، والتدفق السياسي، والثقافة وأهداف الحياة في تاريخ البشرية، كان هذا دائمًا سبب الصراع. طالما كانت هناك اختلافات، فلا يمكن تجنب الصراع وسيحدث دائمًا

في الحياة، الصراع هو شيء يصعب تجنبه وليس من السهل حله، يمكن أن تؤدي أشياء كثيرة إلى تسبب صراع، سواء كان الصراع بين الأفراد أو الجماعات العرقية أو المعتقدات أو الصراعات مع الذات أو الصراعات الداخلية.

العلاقة بين الصراع والحياة في الأعمال الأدبية مثل الروايات. أكثرها إلى صنع النزاعات التي تحدث في المجتمع كمواد يتم تقديمها في العمل.

الصراع الذي قدمه المؤلف هو شكل من أشكال حقيقية أن وجوده جزء من حياة الإنسان ككائن اجتماعي لا يمكن فصله عن الصراع.

لذلك، يمكن تسمية الأعمال الأدبية بأنها روح المؤلف. اعتاد الكاتب على استخدام الأعمال الأدبية كوسيلة للتعبير عن مشاعر القلق والانفعالات،

¹ Wirawan, (Wirawan, 2010)(Jakarta: Salemba Humanika, 2010)

والأعمال الأدبية هي تعبير شخصي عن المؤلف، كما يتأثر خياله بالحياة التي يعيشها.

النزاعات التي تحدث في العمل الأدبي تخرج عن القلق الداخلي للمؤلف أو الصراع ويمكن رؤيتها في الشخصيات التي يخلقها.

بناءً على الوصف أعلاه، فإن نقطة التركيز في هذا البحث هي الفحص العميق لكيفية الخلافات التي تريد نوال السعداوي تقديمها في وضع الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسة في رواية "الأغنية الدائرية".

رواية الكاتبة المصرية نوال السعداوي تحت عنوان "الأغنية الدائرية" تم اختيارها في هذه الدراسة، والتعلق العاطفي القوي بين المؤلف والشخصية الرئيسة هو السبب في استخدام البحث النفسي في هذه الأطروحة، لأن الصراعات النفسية للشخصية الرئيسة في الرواية تتأثر بشدة بالظروف النفسية للمؤلف في وقت الرواية.

سبب اختيار رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي هو اعتبار أن هذه الرواية من الأعمال الأدبية المعاصرة المليئة بالجوانب النفسية التي عاشتها الشخصية الرئيسة في الرواية. ينعكس الجانب النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسة في رواية "الأغنية الدائرية" في العديد من المشاكل التي تعاني منها الشخصية الرئيسة والتي تؤدي إلى صراعات داخلية.

وكما قالت مؤلفة الرواية نوال السعداوي، إن عملها في العنوان "الأغنية الدائرية" لها ارتباط شخصي جداً بها، بحيث أنها عندما يكتب تستطيع أن تشعر بالعواطف التي تعاني منها الشخصيات الروائية

الشخصيات في الرواية هي حميدة وحميدو، إنهما توأمان. شعرت نوال السعداوي برابطة عاطفية قوية حول شخصيات حميدة وحميدو، حتى في الوقت الذي كتب فيه أجزاء معينة كان تشعر بدموعها تقطر مع حميدة وحميدو تبكي معهم.

ستقوم الباحثة من خلال هذا البحث بتحليل الصراعات النفسية بين شخصيات حميدة وحميدو في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي. تستخدم هذه الدراسة نهج علم النفس الأدبي. يتم وضع علم النفس الأدبي كنهج لفهم المنتجات الأدبية. هناك حاجة إلى نهج نصي في علم النفس الأدبي كدراسة لفهم الجوانب الأعمق للتوصيف. حيث يمكن تفسير جانب التوصيف المعقد من الجانب النفسي للشخصية نفسها، والتي يمكن استخدامها لاحقًا كمواد تفسير كحكم لمزيد من فهم الشخصية.

يمكن استخدام نتائج فهم هذه الشخصية كمواد لتعليم الأدب في الجامعات لفهم ودراسة الشخصيات عند مواجهة الصراعات النفسية. لن يقع علم النفس الأدبي في تحليل يركز بشكل كبير على علم النفس، وهو مشابه لعلم النفس الخالص، أي فهم موضوع دراسته، البشر. تحاول الباحثة استعادة علم النفس الأدبي كدراسة نفسية مفيدة للأدب نفسه، كما تم وصفه سابقًا على أنه توفير أو محاولة لدراسة الصراعات الداخلية للشخصيات في الروايات.

رجت الباحثة أيضًا أن تكون نتائج هذا التحليل النفسي للصراع متورطة في أدب التعليم في الجامعة. وبناءً على التحليل، لخص إلى أن حميدة وحميدو واجها من صراع نفسي، وقد ظهر ذلك من خلال أشكال الصراع التي مر بها.

بالإضافة إلى ذلك، من خلال أرقام حميدة وحميدو، يمكن للطلبة معرفة مدى
حكمة الموقف في تحديد القرار الذي سيؤثر على المستقبل.

اعتمادا على البيان السابق أرادت الباحثة أن تبحث عن هذه الصراعات
النفسية للشخصية الرئيسة في رواية "الأغنية الدائرية" بحثا علميا عميقا تحت
الموضوع: الصراعات النفسية للشخصية الرئيسة في رواية "الأغنية الدائرية"
للكاتب نوال السعداوي (تحليل محتوى)



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ب. تركيز البحث و فرعيته

اعتمادا على خلفية البحث السابقة تركز الباحثة هذا البحث على الأشكال الصراعات النفسية للشخصية الرئيسة في الرواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي.

ج. تنظيم المشكلة

اعتمادا على تركيز المشكلة المذكورة، تنظم الباحثة بالسؤال الأساس ي هي:

١. كيف يكون أشكال الصراعات النفسية في الرواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي؟

د. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على معرفة الصراعات النفسية للشخصية الرئيسة في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي

هـ. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث ناجحاً وأن يكون قادراً على تحقيق أهداف البحث على النحو الأمثل، ليكون قادراً على إنتاج تقارير منهجية ومفيدة بشكل عام.

أ. الفوائد النظرية

يجب أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على تقديم فوائد أكاديمية فيما يتعلق بالدراسات التحليلية للأعمال الأدبية، وخاصة في مجال البحوث الجديدة التي

تستخدم نظرية علم النفس الأدبي. من المتوقع أن يقدم هذا البحث مرجعاً
لعلم تحليل علم النفس الأدبي على وجه الخصوص، الصراع النفسي.
ب. فوائد العلمية

١ (للباحثة: لترقية فهم الصراعات النفسية للشخصية الرئيسة في رواية
"الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي

٢ (للطلبة: لزيادة مرجعاً في تعلم الأدب خاصة في فهم الصراعات النفسية في
الرواية

٣ (للقارئ: لمساعدتهم في فهم الصراعات النفسية للشخصية الرئيسة في رواية
"الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي

٤ (للجامعة: لزيادة المراجع خاصة عن الصراعات النفسية للشخصية الرئيسة
في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي في قسم تربية اللغة العربية

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*