

**METAFORA DALAM BUKU CERPEN PILIHAN *KOMPAS* 2019
MEREKA MENGEJA LARANGAN MENGEMIS
(SEBUAH KAJIAN SEMANTIK)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Jihan Aulia Zahra

2125163288

**Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Jihan Aulia Zahra
No. Registrasi : 2125163288
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Metafora dalam Buku Cerpen Pilihan *Kompas* 2019 Mereka
Mengeja Larangan Mengemis (Sebuah Kajian Semantik)
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai
bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I

Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Pembimbing II

Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Penguji I

Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Penguji II

Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Ketua Penguji

Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Jakarta, 15 Februari 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Jihan Aulia Zahra

No. Reg. : 2125163288

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Metafora dalam Buku Cerpen Pilihan *Kompas* 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis (Sebuah Kajian Semantik)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2021



Jihan Aulia Zahra

21251463288



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jihan Aulia Zahra
NIM : 2125163288
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : jihan.auliazahra@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Metafora dalam Buku Cerpen Pilihan *Kompas* 2019 Mereka Mengeja Larangan

Mengemis (Sebuah Kajian Semantik)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2021

Penulis

(Jihan Aulia Zahra)

ABSTRAK

Jihan Aulia Zahra, 2021. *Metafora dalam Buku Cerpen Pilihan Kompas 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis (Sebuah Kajian Semantik)*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui, mengidentifikasi, dan menganalisis metafora pada 20 cerpen yang terdapat pada buku “Cerpen Pilihan Kompas 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis”. Data pada penelitian ini adalah 20 cerpen terpilih Kompas tahun 2019 yang diterbitkan dalam satu buku kompilasi. Metode agih digunakan dalam penelitian ini guna melakukan penafsiran makna metafora yang terdapat pada cerpen-cerpen tersebut. Empat jenis metafora yang digunakan pada penelitian ini adalah 1) metafora bercitra antropomorfik, 2) metafora bercitra hewan, 3) metafora bercitra abstrak ke konkret, dan 4) metafora bercitra sinestesia. Hasil analisis menunjukkan bahwa dalam buku “Cerpen Pilihan Kompas 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis” memiliki 103 metafora dengan rincian: 11 data merupakan metafora bercitra antropomorfik, 13 data merupakan metafora bercitra hewan, 65 data merupakan metafora bercitra abstrak ke konkret, dan 14 data merupakan metafora bercitra sinestesia. Metafora bercitra abstrak ke konkret mendominasi penggunaan metafora dalam buku “Cerpen Pilihan Kompas 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis”.

Kata kunci: *cerpen, semantik, metafora*

ABSTRACT

Jikan Aulia Zahra, 2021. *Metaphors in the Cerpen Pilihan Kompas 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis Book (A Semantic Study)*. Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to name, identify, and analyze metaphors in 20 short stories in the "Cerpen Pilihan *Kompas* 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis" book. This study's data were 20 selected short stories from *Kompas* in 2019, published in one compilation book. The Agih method is used to interpret the meaning of the metaphors in the short stories. The four types of metaphors used in this study are 1) anthropomorphic metaphors, 2) animal metaphors, 3) abstract to concrete metaphors, and 4) synesthesia metaphors. The analysis results show that the "Cerpen Pilihan *Kompas* 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis" book has 103 metaphors with details: 11 data are anthropomorphic metaphors, 13 data are animal metaphors, 65 data are abstract to concrete metaphors, and 14 data are synesthesia metaphors. Abstract to concrete metaphors dominates the use of metaphors in the "Cerpen Pilihan *Kompas* 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis" book.

Keywords: *short stories, semantics, metaphors*



*Untuk Jihan Aulia Zahra di masa depan,
Kamu lebih kuat dari yang kamu bayangkan. Aku bangga atas pencapaianmu.
Tetap hidup, tetap cintai diri, dan tetap menjadi dirimu sendiri.
Terima kasih sudah berani mengambil keputusan untuk tetap bertahan. Banyak
hal yang perlu kamu coba serta kamu ketahui, jangan lelah untuk belajar.
Semoga keselamatan beserta kebahagiaan selalu menyertaimu dan orang-orang
yang kamu sayangi.
Selamat menjadi dewasa!*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas rahmat, nikmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Metafora dalam Buku Cerpen Pilihan *Kompas* 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis (Sebuah Kajian Semantik)”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat guna menyelesaikan Program Sarjana (S-1) Sastra Indonesia di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak dapat berjalan dengan lancar tanpa dukungan moral maupun materiel dari berbagai pihak yang membantu untuk menyelesaikan penelitian ini. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum., selaku Pembimbing Akademik penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing 1 yang tidak hanya memberikan segenap waktunya untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi, namun juga memberikan sokongan yang berguna bagi penulis. Berbagai macam dukungan yang Bapak berikan kepada saya merupakan hal yang sangat berarti selama penyusunan skripsi dan hidup saya.
5. Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing 2 yang memberikan segenap waktu dan ilmunya untuk membimbing penulis. Tidak hanya itu, Bapak juga dengan tabahnya mendukung keputusan-keputusan penulis selama menyusun skripsi.

6. Bapak dan Ibu Dosen serta staf Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta atas ilmu yang bermanfaat, jasa, serta waktu yang telah diberikan selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta.
7. Dua orang yang cintanya tidak pernah pamrih, Ayah dan Mama, karena telah mendidik, tidak menyerah, dan tetap percaya atas segala potensi yang penulis miliki. Serta adik penulis, yang menjadi teman diskusi berbagai macam pembicaraan.
8. Teman-teman mahasiswa angkatan 2016 Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta, khususnya teman-teman seperbimbingan: Azkiah Tania dan Salsabila Winianda beserta teman-teman seperjuangan di Sastra Indonesia: Felia Putri Dewinta, Jessica Verbine, Talitha Amalia, Bima Dewanto, Eka Fenty Widyandari, Dania Safitri, Adinda Ratna Kartika, Luluk Handayani, Anisa Yulicahyanti, Khurin Nurlaili Imandini, Uly Mega Septiani, dan Angel Jessica.
9. Alitta Rizki Yanera, Aulia Oktadiputri Listiyadhi, Nabila Indrasari, dan Rifqi Khoirul Anam yang tidak pernah berhenti memberi semangat, bantuan, dan afeksi terhadap penulis serta percaya dan mendukung segala pilihan hidup dengan kekuatan yang dimiliki penulis.
10. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan yang telah memberikan bantuan selama penyusunan skripsi ini.

Pada penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa terdapat hambatan dan rintangan sehingga skripsi ini tidaklah sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis sangat terbuka akan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 5 Oktober 2020

Jihan Aulia Zahra

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIK.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN DAN TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
2.1 Hakikat Semantik	6
2.2 Metafora	8
2.2.1 Metafora Bercitra Antropomorfik.....	12
2.2.3 Metafora Bercitra Hewan.....	13
2.2.3 Metafora Bercitra Abstrak ke Konkret.....	14
2.2.4 Metafora Bercitra Sinestesia	15
2.3. Cerpen Pilihan <i>Kompas</i>	17
2.4. Penelitian Relevan	18
2.5 Kerangka Berpikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Tujuan Penelitian.....	26
3.2 Lingkup Penelitian	26
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	27

3.4	Prosedur Penelitian.....	27
3.5	Teknik Pengumpulan Data	28
3.6	Teknis Analisis Data	30
3.7	Kriteria Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN		36
4.1	Deskripsi Data	36
4.2	Hasil Analisis Data.....	38
4.2.1	Metafora Bercitra Antropomorfik	38
4.2.2	Metafora Bercitra Hewan.....	41
4.2.3	Metafora Bercitra Abstrak ke Konkret.....	46
4.2.4	Metafora Bercitra Sinestesia	49
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian.....	57
4.4	Keterbatasan Penelitian	60
BAB V PENUTUP.....		62
5.1	Kesimpulan.....	62
5.2	Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA		66
LAMPIRAN – ANALISIS DATA METAFORA.....		69
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		134

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	25
Tabel 3.1 Data Cerpen pada Buku “Cerpen Pilihan <i>Kompas</i> 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis”	29
Tabel 3.2 Tabel Kerja Analisis Data	31
Tabel 4.1 Deskripsi Data Penelitian	37
Tabel 4.2 Jenis dan Frekuensi Metafora pada buku “Cerpen Pilihan <i>Kompas</i> 2019 Mereka Mengeja Larangan Mengemis”	53

