

## Lampiran 1

### Wawancara I (WA 1)

#### Keterangan Data:

Naraumber : Ghodiel Sapeq atau Wardiansyah atau Nyori Le Ji In  
 Tempat Penelitian : Rumah bang Ghodiel  
 Alamat : Padepokan TMII. Jalan Laksamana II no.24 rt 017/04  
 Kelurahan Bambu Apus Kecamatan Cipayung Jakarta Timur  
 Sumber Data : Narasumber  
 Teknik : Wawancara Terstruktur  
 Pengumpulan Data  
 Waktu : Selasa 1 November 2016, pukul 23.00 WIB

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1.	Salam Pembuka	R : Selamat malam abang, apa kabar? G : Malam-malam baik. R : Aaaa sudah lama kayanya yah gak ke Jakarta ya, selama ini kemana aj bang? G : Aaa, selama ini di Hulu Kalimantan Timur, Mahakam Hulu R : ooh Mahakam Hulu Kaltim. Oh itu kerja atau? G : Ya disana kerja	Salam dan menanyakan kabar juga pekerjaan narasumber
2.	Biodata Narasumber	R : Oh kerja. Abang, kayanya orang-orang pada manggil bang Ghodiel itu Ghodiel Sapeq yah? G : Yaaa iya R : kena harus sapeq? Emang cuman bisa main sapeq doing kah? Atau apa? G : Engga, kalau nama belakang	Menanyakan nama asli Narasumber. Nama aslinya adalah Wardiansyah. dan kegiatan bermusik yang dilakukan dari masih kecil

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>sapeq itu, itu panggilan apa ya?  Panggilan saya dari teman-teman seniman yang ada di Jakarta. Jadi pertama kali dulu Jakarta ni yng sering bawa alat music tu ya saya pribadi sape tu.  R : Terus nama aslinya sebenarnya siapa bang?  G : Nama saya aslinya Wardiansyah, tu nama KTP saya. Nama  R : oo itu nama asli yaa?  G : yyaa, kalo nama Dayak saya Nyori Le Ji In  R : oh gitu, tapi kayanya bang ghodiel mulai focus kemusiknya udah lama yah, kayanya kecil  G : dari kecil ya, kalo saya main music tuh dari kecil, emang sudah kehidupan saya udah dengan music tradisi, tarian-tarian tradisi, dengan budaya-budaya tradisi  R : tapi hanya music Kalimantan kah ? atau luas untuk semua daerah  G : kalau yang saya fokuskan pertama kali yake tradisi saya sendiri  R : Kalimantan  G : yaa, Kalimantan</p>	
3.	Alat musik asal kalimantan	<p>R ngomong-ngomong tentang music Kalimantan, alat music khas Kalimantan apa aja sih bang?  G : alat music Kalimantan tu ada sape, sampe, atau sapeq' dari penulisan tiap suku tu dia beda  R : sampe, sape, sapeq  G :yaa sape pake e atasnya pake koma ('). Tiap suku dia beda</p>	Alat musik khas Kalimantan ada Sape, dawu, tawak, kadirek, selingut, tufung. Penamaan tiapsuku berbeda. Tetapi yang umum adalah yang disebutkan tadi

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>penyebutan  R : oke, terus selain sape ada apa aj  G : ada takanong,  R : takanong tu?  G : sejenis kulintang atau juga disebut aaa jantung kutang, terus ada tawak. Tawak itu kalo disini orang Jakarta bilang gong. Terus ada klentangan. Klentangan atau kromong ya, kalo orang betawi bilang kromong.  R : kromong. Terus dawu?  G : ya dawu tu udah termasuk klentangan  R : oh sama  G : ya kan beda suku berbeda bahasa dia  R : terus yang alat music tiupnya?  G : tiupnya itu ada kadirek, ada selingut  R : selingut itu yang?  G : yang kaya suling, kaya saluang peniupannya  R : oohh  G : terus ada selingut hirup, dia mainnya pake hidung  R : terus kalo alat music pukul a bang?  G : alat music perkusi dia tufung  R : tufung itu kaya dram gitu?  G : ya sejenis beduk  R : ooh tufung  G : ya. Kaya dol padang,</p>	
4.	Sejarah sape	<p>R : saya mau nanya tentang sape, sejarah sape tu sebenarnya gimana sih? Kenapa bisa jadi sape kenapa  G : gii ya, sejarah sape tu setiap</p>	<p>Sejarah sape mulanya dari sebuah sampan atau perahu kecil atau ketinting.</p>

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>suku tuberbeda-beda. Kalo dari versi suku aa salah satu suku kenyah tu</p> <p>R : kaltim ya?</p> <p>G : ya tu kaltim . kaltim, sama di Sarawak suku kenyah tu. Sama di malinau Kalimantan Utara itu dia asal mulanya dari sebuah sampan atau perahu kecil atau disebut disana ketingting asal mulanya. Nah kalo dari suku bahau dia lebih ke cara aa penemuan dalam segi permainannya. Bukan sejarah-sejarah penemuannya tapi dalam sejarah permainannya.</p> <p>R : kalo untuk aa Kalimantan baratnya? Tadi kan kaltim</p> <p>G : hmm kalo Kalimantan barat yang ada sape tu kayan mendalam dan kreho, ofongan,itu rumpun dari</p> <p>R : tapi untuk sejarahnya sama? Sebagai apa</p> <p>G : sama, sebagai alat music. Biasa sape tu dimainkan pada saat acara-acara tertentu. Acara ritual, acara hiburan,menyambut tamu,</p>	<p>Sape tiap suku memiliki nama yang berbeda, ada sape', sampe ataupun sapeq. Sape diguakan pada acara-acara tertentu seperti acara ritual, acara hiburan, menyambut tamu, berdoa hingga acara bedukun pada masyarakat dayak. Ukiran pada sape berbeda tiap pembuat sape, pada umumnya ukiran sape menceritakan tentang alam, kehidupan binatang yang dituangkan pada motif ukiran sape.</p>
5.	Fiosofi sape	<p>R : ya, filosofi sape sendiri apa si bang? Dari mulai, kana ada kepalya tu, badannya,terus ukirannya</p> <p>G : kalo ukiran nya, ukiran sape ni dia kan menceritakan tentang alam, terus kehidupan binatang yang ada disekitar jadi sebuah motif tersebut</p> <p>R : jadi, setiap sape tu berbeda-beda ya tergantung yang buat</p> <p>G : aaa setiap sape tu daia</p>	

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>mempunyai motif berbeda-beda, kalo bentuk hampir semua sama</p> <p>R : terus senarnya kayanya ada yang 10 ada yang 3</p> <p>G : itu itu aaa kalo yang itu,sudah aa ini ya modifikasi</p> <p>R : aslinya?</p> <p>G : aslinya tu Cuma 3, ada juga yang 2 senar sape kaarang namanya. Sape karaang itu digunakan untuk acara ritual , acara berdoa, acara pengobatan, acara bedukun</p>	
6.	Tato pada masyarakat dayak	<p>R : aaaa pada masyaakat dayak, kayaya abang kan make tato nih, 2 di bahu. Itu tu wajib, gaya-gayaan atau emang gimana?</p> <p>G : kalo tato tu memang sudah adat istiadat yah.</p> <p>R : tato yang bermotif kaya gini?</p> <p>G : ya, contoh ini kan bunga terung. Bunga terung tu salah satu apa ya, seorang putra dayak yang sudah bisa kalo dulu itu sudah sedang menjadi seorang dewasa, dalam arti dewasa, dewasa tu sudah bisa membawa hasil kayawan, kayaw itu artinya memenggal kepala</p> <p>R : tapi bener pernah menggal kepala ni?</p> <p>G : engga, kalo sekarang dia di artikan seseorang itu sudah bisa mengangkat budaya tersebut hingga go internasional.</p> <p>R : ooo gitu</p> <p>G : sudah keliling dunia</p> <p>R : tapi kao yang tatonya banyak-banyak kaya gitu juga?</p> <p>G : itu dia semakin itu dia semakin banyak ya semakin</p>	<p>Tato pada masyarakat dayak merupakan salah satu adat istiadat bagi orang dayak. Seperti tato bunga terung. Filosofi tato itu dahulu, digunakan pada putra dayak yang sudah dewasa yang sudah dapat membawa hasil kayaw an nya atau penggalan kepala lawa. Pada jaman sekarang, tato bunga terung menggambarkan putra dayak yang sudah dapat membawa atau mengangkat budayanya hingga ke kanca internasional. Tato digunakan juga pada wanita</p>

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>banyak ada arti. Tiap orang tu unya tato berbeda-beda. Tergantung dari watak dan nama seorang tersebut.</p> <p>R : oh berarti ini 2 tato ini udah kemana-mana dong yah maksudnya tu</p> <p>G : yaa maksudnya seperti itu</p> <p>R : udah go internasional</p> <p>G : ya kurang lebih lah seperti itu</p> <p>R : aa tapi wanita di masyarakat dayak tu pake tato ga sih sebenarnya? Apa cuman pria aja?</p> <p>G : engga, cewe dan cowo tu pake tato, tapi tidak semua suku yang pake tato.</p> <p>R : kalo di kalbar?</p> <p>G : kalo untuk di kalbar khususnya dayak taman dia pake tato,</p> <p>R : yang banyak manik-manik itu ya?</p> <p>G : yaa taman itu , ad ataman embalo, taman Kapuas, itu dia pake tato kalo di kalbar. Terus Kayan mendalam juga pake tato. Terus di suku punan yang di kalbar, suku ofongan, suku peho yang di kalbar itu pake tato. Tidak semua wanita dayak tu pake tato dan kuping panjang.</p> <p>R : nah tato – tato yang ada di Kalimantan timur dan Barat itu berberda gak?</p> <p>G : aaaa kalau di Kalbar dia itu lebih ngeblok dalam arti dari pembuatannya dan besar-besar. Dan ukirannya pn tidak serum seperti yang di Kalimantan</p>	<p>dayak. Tetapi tidak semua wanita dayak hanya dayak taman embalo, taman Kapuas, kayan mendalam, suku punan, suku kofongan, suku kreho. Tidak semua wanita dayak menggunakan tato.</p> <p>Tato pada masyarakat Kalimantan barat lebih ngeblok dari cara ukirannya, besar-besar dan tidak serumit tato Kalimantan timur. Seperti tato gambar cumi yang menggambarkan orang tersebut tinggal didaerah dekat laut. Tato untuk umum ataupun untuk entertainment yang pas digunakan adalah tato motif alam. Jangan menggunakan tato gambar binatang</p>

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>Timur.</p> <p>R : kalau di kalabr tu ada tato cumi itu maksudnya apa?</p> <p>G : yaa, cumi itu kan menggambarkan orang itu tinggal di daerah dekat laut. Ada kepiting dan lain-lain.</p> <p>R : kira-kira tatoyang masuk untuk ek burung-burung gitu apa ya ? karya tari esok, saya mengangkat tentang burung ruai. Kira-kira tato apa yang pas?</p> <p>G : dalam segi entertain pakai saja tato dengan motif alam, lingkaran, jangan menggabarkan binatang. Karna tato binatang memiliki trush tersendiri untuk orang-orang yang pakai tato binatang. Tidak boleh sembarangan.</p>	
7.	Kostum pada masyarakat dayak	<p>R : untuk kostum sendiri bagaimana?</p> <p>G : sebelum nemuunya bahan tu kana da kulit kayu orang dulu kan, tapi karena di kalbar lebih mengeksplor dengan kulit kayu akhirnya sekarang menjadikan ciri khas kalbar. Sebenarnya sama saja mau manik , bahan ataupun kulit kayu. Semua becawat bagi lelaki tidak ada yang pake celana. Masyarakat dyak pake manik tu sesuai dengan alam sekitar dia.</p> <p>R : filosofi manik dan kulit kayu itu apa sih bang?</p> <p>G : kalo manik itu emang asal mulanya dari budaya yunan, mongol. Itu dari saudagar cina, india. Kalau kulit kayu karna asal mula pakaian dari kulit</p>	Kulit kayu dijadikan kostum pada masyarakat Kalimantan barat karena mereka hidup dihutan, menggunakan sumber daya yang ada disekitarnya . manik-manik dating dari budaya Yunan, Mongol dari saudagar cina dan india. Sedangkan kuli kayu dan kulit binatang , karena menggunakan yang ada disekitar alam tersebut dimanfaatkan

No	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		kayu. Kulit binatang juga. Pokonya apa yang ada disekitar alam tersebut itulah yang dipake yang djadikan pakaian sehari hari dan makanan sehari-hari.	dijadikn kostum
8.	Asesoris pada masyarakat dayak	R : Berarti sama seperti asesors yang digunakan, seperti taring dan lain-lain? G : betul, kaya taring, bulu, tengkorak. Ya karna kehidupan disana kan cari makan hanya dengan berburu. Kalo gak berburu ya mereka ga makan pada jaman dulu kan.	Asesoris yang digunakan berupa gading, tenkorak ataupun bulu digunakan karena pada jaman dahulu mereka berburu untuk makan. Dan taring tengkorak ataupun bulunya dijadikan asesoris
9.	Alam penutup	R : oke deh. Terimakasih bang ghodiel, bang adi atas waktunya nih,semoga besok bisa bertemu lagi dan wawancara lagi G : iya sama-sama dengan senang hati membantu rima. Semoga tugas akhirnya diberi kemudahan. R : iya amin. Terimakasih bang	Salam penutup dan pamit



## Wawancara II ( WB I)

### Keterangan Data :

Narasumber : Yohanes Palaunsoeka  
 Tempat Penelitian : Rumah Kakek Ojen  
 Alamat : Jalan Apel. Komplek Apel Indah no.14 A. Jejuru,  
 Pontianak, Kalimantan Barat  
 Sumber Data : Narasumber  
 Teknik Pengumpulan : Wawancara tertutup  
 Data  
 Waktu : Sabtu 12 November 2016, pukul 09.00 WIB

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1.	Salam pembuka	R : Pagi kake ojenn, apa kabar?? Y : wahh ada tamu jauh rumanya ni, baikk nakk, baikk silahkan lah R : ake, sudah lama ya kita tidak bertemu Y : iyaa terahir 2013 lalu ya saat gawai dayak di Yogyakarta R : iya kek, sudah 3 tahun ya hahaha Y : gimana-gimana kuliah kamu nak R : puji tuhan ini sudah semester 7 kek, sebentar lagi lulus doakan jak ya akee Y : iya lah pasti Jubata selalu mendampingi mu R : ake, aku dating kesini bah untuk silaturahmi sekalian mencari ilmu dari kake agar dituliskan kedalam tugas akhir ku kelak Y : wahh iya bagus tuu. Apa jak kamu angkat dalam tugas	Salam dan menanyakan kabar

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		akhirmu. R : aku ni akan angkat dongeng tentang putri Ruai. Y : ya bagus tu. Belum pernah ada yang angkat tu	
2.	Sejarah burung Ruai	R : iya kek, karna belum pernah ada yang angkat makanya aku mau angkat tentang ruai ni. Tapi sebelum lebih dalam tentang ruai, aku mau Tanya jak dulu nih tentang sejarah ruai di Kalimantan tu kek Y : ruai tu. Di daerah Bengkayang Kalbar, ruai dan kantong semar tu menjadi maso atau lambing daerah Bengkayang. Lambing tiap daerah pun beda. Tiap daerah harus memiliki satu mascot flora dan satu masko fauna. Ruai mejadi lambing di bengkayang R : nah ruai tv tu kek. Itu punya kalbar kah? Y : iya. Ruai Tv disini ada. Ya awalnya tu dari bengkayang. Dibuatlah ruai tv disini.	Ruai menjadi lambing daerah pada suku Bengkayang Kalimantan Barat.
3.	Tempat burung ruai	R : ruai tu tinggal dimana kek? Bisa kah kia plihara bak peliharaa hewan lainnye? Y : burung ruai tug a bisa, ga bissa. Dia tu harus spase nya agak besarr bah. Kalo mau meliharapun harus jelas surat-suratnya karna ruai sangat dilindungi karna sudah langka, kalau pelihara pun harus besar tempatnya. Tempatnya tu 20 x 20 meter dan harus tertuup. Dia tu tinggal di tengah hutan. Tak mau dia tu ke tempat-tempat ramai manusia. Ditengah hutan jak	Ruai tinggal di tengah hutan yang jauh dari keberadaan masnusia. Di kalmantan barat rauai bisa di temukan di pedalaman hutan Kapuas Hulu Kalimantan Barat. Dan jika aberkunjung ke Kapuas hulu pun belum tentu

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>tenang, sepi, sunyi.</p> <p>R : wahh aku gak bisa dong kek ketemu burung ruai?</p> <p>Y : bukannya tak bisa. Itu rejeki-rejekian. Kalaupun kamu mau bertemu, kamu harus ke Kapuas hulu. Kapuas hulu pun kamu harus ke hutannya yang sangat dalam. Dan kalau sudah di hutan pun belum tentu jak kamu bertemu ruai tu. Kamu mungkin bisa lihat ruai tu di kebun binatang jak.</p>	<p>bertemu karena kehidupannya yang jauh dari manusia. Jika dipelihara pun harus memiliki tempat sekitar 20 meter X 20 meter dan bersih.</p>
4.	Bentuk tubuh ruai	<p>R : bentuk tubuh dari burung ruai ni bagaimana bah?</p> <p>Y : dia tu sejenis ayam badannya besar dikit jak dari ayam, kakinya kecil, kepalanya kecil. Tinggi kakinya walaupun kecil tu. Pala pun kecil. Yang bagus tu yang laki sebenarnya. Perempuan engga, biasa jak. Ekornya pendek kaya ayam. Kalo yang lakinya tu bulunya panjang, panjang 1 meter bisa lebih, ekor panang. Kalau kita takutkan kaget tu dia mekar baguss indah.</p> <p>R : jadi gak hanya dia mungkin dekatkan perempuannya ya kek?</p> <p>Y : yaa gak juga, engga jugalah. Kita ganggu dia pun marah dia mekar pun nanti tu buluya.</p> <p>R :tapi aku kan liat di youtube kek itu burung ruainya mau dekat dengan manusia itu</p> <p>Y : tergantung alamnya, tergantung. Kamu kalau kehutan yang masih asri belum dijamah pemburu ketemu binatang pun binatangnya diam jak gak lari. Aaa coba kehutan yang orang-</p>	<p>Ruai memiliki tubuh leih besar dari ayam, kaki kecil lumayan panjang dan kepala biru yang kecil. Untuk Ruai Janjtan, ditambah dengan memiliki bulu yang panjang hingga 1 meter lebih. Jika menggoda Ruai betina, marah jika diganggu bulu Ruai jantan akan mekar.</p>

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>orang sering nembak larii dia tu. Kaya disini kita ketemu kera, lari dia.</p> <p>R : kalo di hutan bisa si kita lari ya kek</p> <p>Y : ndak. Kecuali kalo musin kawin jak. Baru da tu ndak mau diganggu. Kalo nda baik dia. Daerah-daerah yang baruu di buka tu banyak rusa, landuk, kijang tu nda dia lari malah dia ngeliatin kita, apa tu kata hewan tu. Karna binatang pada dasarnya sama kaya manusia liat hewan</p> <p>R : beda manusia dan binatang rasanya jak kan</p> <p>Y :kaya bab hutan ngeliat manusia, lama bah dia liat puun manusia.dia pun lari, kita pun lari. Pada dasarnya binatang ga ada masalah, manusia nin yang buat masalah. Kecuali kalau musim kawin, sama yang lagi bawa anak jak hewan tu galak. Sama kaya ruai. Hidup ruai tu di tengah hutann</p>	
5.	Penggunaan bulu ruai bagi masyarakat dayak	<p>R : bulu ruai boleh kah dipakai sama wanita kek? Kan biasanya banyak dipakai pria. Ada larangan kah?</p> <p>Y : bolehh, engga ada tu larangan. Cuma ada struktur-struktur nya jak.. ga sembarang orang pakai tu. Sekali pun boleh dipakai dengan catatan dia orang sudah berkecukupan.</p> <p>R : berarti termasuk gengsinya ya tu pake bulu burung ruai, kira-kira yang sudah berkecukupan baru boleh</p> <p>Y : iya bukan orang sembarang</p>	Bulu ruai boleh digunakan oleh pria maupun wanita dayak. Akan tetapi jika orang itu sudah berkecukupan atau sudah mampu maka boleh menggunakan bulu ruai. Jadi, tdak semua orang dapat menggunakan bulu burung ruai.

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		yang pake tu jak. Dari ruai ni apa yang mau kamu angkat jadi karya tari kamu kah?	
6.	Dongeng tentang burung ruai	<p>R : iya ke. Jadi gini Aku baca di buku cerita anak tentang dongeng putri ruai, dari daerah sambas. Dahulu katanya ruai adalah sesosok manusia anak bungsu dari ke tujuh anak raja. Si bungsu dijahatkan oleh ke enam kakaknya. Akhirnya si bungsu pun dibuang kedalam goa bawang dibawah gunung bawang. Di Sambas Kalimantan Barat. Didalam goa, si bungsu bertemu dengan kakek tua dan si kakek tua pun menyihir si bungsu menjadi seekor burung ruai dan melepas burung ruai kealam agar ruai bebas dari siksa ke enam kakaknya. Dan sang raja yang merupakan ayah dari ke tujuh putrinya pun marah kepada ke enam anak-anaknya.</p> <p>Y : ya itu jak dongeng. Belum tentu ada. Hanya dngeng. Tapi coba nanti kakek Tanya kan ke balai kajian di Balai Pelestarian Nilai Budaya tentang refrensi buku dongeng tu</p> <p>R : baik kakek terimakasih sudah bantu hehe</p>	
7.	Asal mula Ruai menurut masyarakat Dayak	<p>Y : jaman dulu tu dia Ruai dan Bubut tu bersodara. Bubut tu burung keroak bangkai namanya. Di tanah dia tu. Jadi mereka tu berkawan, abis itu berkawan si bujang- bujang ni. Bertato lah mereka, “tatokan aku dulu” kata si ruai kan,di tatolah dia bertato lah badan nya si ruai, jadi bubut</p>	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>tu nato ruai. Udah di tato udah bagus gitu ruai dah cape tu ngantuk-ngantuk tapi harus nato bubut bah, “tato aku “ kata bubut. Ditatolah si bubut ni dengan ruai. Dah ngantu-ngantuk dia pun tato sembarangan, sakit kan sampe luka-lka kan. Marah lah bubut dengan ruai ni. Marah, berrkelahi terus, rebut. Akhirnya di sumpah tu sama dewa. Karna rebut terus kan. Disumpah jadi burung. Dua-duanya jadi burungan. Karna berkelahi terus dan sudah disumpah jadi burung, sejak itu tu merek berbagi wilayah. Ruai gak akan pernah ketemu dengan bubut. Ruai tetap di hutan yang dalam bubut tetap di tepi jalan. Jadi itu cerita rakyatnya. Makanya ruai tu bulunya bagus tu kan hasil tato si bubut. Kalo bubut tu bulunya jelek ancur-ancur ha. Dan mereka tidak akan pernah bertemu, wilayahnya tu bubut tetap di pinggir jalan kampong, rai tetap di tengah hutan. Jadi nanti ditulisan, berdasarkan cerita ini ya ini, cerita itu ya itu versinya yang ini dan itu.</p> <p>R : beda jauh ya kek ya antara dongeng di sambas tu sama cerita rakyat ni. Kalo di dongeng kan ruai tu di buang di goa di sambas. Nah ada goa nya katany atuh kek. Goa batu katanya t</p> <p>Y : sambas tu luas, kita mlai lepas singkawang udah masuk kabupaten sambas. Luas sambas tu sampai perbatasan Malaysia.</p>	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>Berbatasan juga sambas dengan bengkayang. Sambas tu ada 18 kecamatan. gunung batu daerah mana, saya lagi Tanya teman disana. Jangan ke sambas dulu jak kamu. Yang gunng gunung tu di perhuluan</p> <p>R : wah berarti belum tentu ada dong kek goa batu tu</p> <p>Y : ada. Duluu tu kabupaten sambas dipecah menjadi 3. Bengayang, kota singkawang dan kota sambas. Itu luas kali tu. Se pulau jawa tu satu wilayah. Kalbar tu 14 kabupaten kota, kalo dulu kan 7 kabupaten 1 kota Pontianak</p> <p>R : memang si ya pulau terluaskan memang Kalimantan</p> <p>Y : Kalimantan Barat tu 1 1/5 kali pualu jawa di tambah Madura dan bali.aaaaa hahaha.</p> <p>R: sama aja dengan 2 pulau jawa kan? Itu baru barat. kalo di pualu jawa, jalan masih ketemu kota terus. Kalo disini terasa sangat jauh bah.</p> <p>Y : orang Kalimantan sendiri pun kalau jalan dikampung satu kekampung lain pun udah kaya merantau saking luasnya.</p>	
8.	Bahasa Ahe	<p>R : Kalau bahasa ahe tu ada dimana kek?</p> <p>Y : landak. Landak tu. Disini juga ada sebagian.lain bahasanya.</p> <p>Kalbar tu ada 163 bahasa. Tiap suku punya bahasa sendir.</p> <p>Bahkan satu suku pun ada banyak bahasa didalamnya haaa.</p>	
9.	Filosofi bulu ruai	<p>R : kek balik lagi lah yak e ruai. Filosofi bulu di Ruai tu ada apa</p>	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>jak ?</p> <p>Y : bagi masyarakat dayak apalagi di Hulu taman tu, itu 1 bulu burung ruai tu yang dipakai. Kan ada tu yang bulet-bulet tu, kalo dia pake yang banyak buletnya berarti dia orang kaya. 1 bulet tu 1 gong. Nah, punya gong banyak berarti tu. Tabah banyak buletannya berarti tamba kaya lah die. Jadi kalo orang make banyak-banyak bener gat u dia punya gong banyak. Makanya kalo anak-anak kecil, orang-orang biasa tu pake yang ga ada buletannya. Lebih aman, atau yang panjang sekali buat laki tuh ga ada masalah.</p> <p>R : ada bedanya kek untuk laki dan perempuan tu, apa yang panjang hanya untuk laki-laki tu yang pendek untuk perempuan bulunya.</p> <p>Y : engga, wanita bleh pake yang ada buletannya jak. Yang panjang sekali tu tuk laki-laki. Bulu ruai jak ada bulu yang panjang tu tiap ekor ada 2 burungjak. Yang laki-laki ja tu boleh pakai yang panjang banget wanita ga boleh pake. Yang 2 panjang tug a ada buletannya, paling panjang tapi tu. Anak bujang boleh pakai tu. Kalau ada yang pake yang ada bulatannya boleh dia tu berarti banyaknya harta ni kaya, karna dulu gong sebagai mas kawin. Gong dlu sbagai mas kawin,</p>	
10.	Penggunaan bulu ruai bagi wanita	<p>R : berarti bulu ruai gapapa kan kek di pake di wanita?</p> <p>Y : yaa gapapa, karna ruai bukan</p>	



No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		burung rasi yang banyak pantangan ini itu jadi ga ada masalah.tapi ya itu bagi yang ngerti 1 buletan itu 1 gong. Kaya lah yang pake bulu ruai tu.	
11.	Kehidupan burung ruai di alam	<p>R : bagaimana si kek kehidupan ruai tu di alamnya</p> <p>Y ; ruai tu pembersih, suka begaya, bersih dia. Paling berrsih tu dia. Pokonya kalo ruai ada, ular tug a ada habis sama ruai tu. Nda adadaun yang berceceran. Ada dauun diambil lah tu dibuang ketempat yang lain. Dia harus bersih. Dan dia agak soliter. Dia ga mau sendiri. Mau nya sepasang, sepasang.</p> <p>R : kalo mau ketemu ruai ga bisa ya kake ya?</p> <p>Y : susah. Ga ada yang bisa tu. Kalaupun bisa jauh di pedalaman Kapuas hulu. Kalau sudah ke hutan di Kapuas hulu pun belum tentu bertemu ruai. Sudah habis tu hewan-hewan. Nda mau juga dia tu ketemu manusia. Bisa ketemu, tapi yaaa belum tentu lah. Paling bisa kamu liat jak di kebun binatang, di youtube. Ada di betung kerihun. Dari putusibau masih jauh lahhh. Masuk ke pedalaman lagi pake speatboot. Nah banyak tu binatang-binatang disana. Tapi mau ketemu ruai belum tentu itu yang saya katakana tadi soliter dia di dalam hutan. Dia tdak akan pernah di tepi jalan. Walaupun kita lewat ni jalan setapak manusia dia nda akan pernah, dia tetap di dalam yang paling sering</p>	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		ketemu ya bubut tu yang di tepi jalan	
12.	Goa batu tempay ruai di sirih di dalam dongeng	<p>R : kek, kalau ketempat ruai di sihir tu dimana kek? Katanya di g batu sambas</p> <p>Y : di kampung melakos, masuk dari kantor caman sungai betung sungai raya. Bengkayang. Jadi antara serukang tu turun, sebelum bengkayang ada bekati. Sekitar 5 sampai 6 jam santai.</p>	
13.	Tato	<p>R : kake pake tato tu ya di badan. Tato kake ada kah maknanya tu yang di kaki</p> <p>Y : suka jalan jak. Orang suka jalan. Lain-lain yang bilikn, lain tempat yang bikin. Kenang kenangan kalo saya dah jalan kemana-mana. Sama kaya yang di badan.</p> <p>R : berarti menggambarkan pengalaman jak ya udah kesana-kemari melanglang</p> <p>Y : yaa namanya juga panglima kumbang. Suka kesana-kesini. Bukan kumbang hewan tapi ngumbang. Ngumbang tu bejalan-bejalan kemanaa.</p>	
14.	Salam penutup	<p>R : hahah iya kek, baik la kek. Berhubung sudah sore aku balik jak ke losmen ya kek. Terimakasih banyak atas ilmunya kek</p> <p>Y : nginap saja disini kamu. Kan disuruh ghodiel tinggal sini</p> <p>R : iya kek, esok lah aku nginap sini. Soalnya udah terlanjur sewa losmen juga kek</p> <p>Y : ohh ya lah. Yaudah hati-hati kau ya. Besok main lagi</p> <p>R : iya kek terimakasih banyak ya</p>	Salam penuup dan izin pulang.

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		kek Y : iya sama sama Tuhan memberkati ya	

### Wawancara III ( WC I)

#### Keterangan Data :

Narasumber : Yohanes Palaunsoeka  
 Tempat Penelitian : Rumah Kakek Ojen  
 Alamat : Jalan Apel. Komplek Apel Indah no.14 A. Jejuru,  
 Pontianak, Kalimantan Barat  
 Sumber Data : Narasumber  
 Teknik Pengumpulan : Wawancara tertutup  
 Data  
 Waktu : Sabtu 13 November 2016, pukul 17.20 WIB

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1.	Saam pembuka	R : selamat sore kaa G : sore R : saya rima mau nanya-nanya mengenai Kalimantan G : iya silahkan dek	Salam dan menanyakan kabar
2.	Dongeng bruung ruai	R : mengenai dongeng putri Ruai, itu hanya dongeng ya gak nyata ka G : iya beda. Ngerti kan bedanya dongeng dengan legenda? Kalau legenda ada bentuk nyata buktinya. Sedangkan dongeng kan fiksi.kamu mau angkat apanya R : ceritanya. Dongeng mengenai putri ruai. G : ruai ya seperti burung merak. Yang indah. Bagi masyarakat dayak tidak terlalu berlaku burung ruai. Itu sesuai dengan kepercayaan masyarakat dayak sekitar.	
3.	Gerak tari	G : kamu ingin mengangkat ruai kedalam karya tari. Kamu mengambil gerak-gerak mimesis	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>saja. Dan mungkin garapanya lebih ke studi dulu, bagaimana jika kamu menjadi burung ruai. Dan menjadi burung pun karakter burung satu dengan yang lainpun berbeda.</p> <p>R : untuk gerak asli Kalimantan sendiri ada apa saja ka</p> <p>G : untuk mebantu gerak-gerak transisinya itu boleh menggunakan gerka-gerak tari tradisi kanayan. Kalau kita menganggat sebuah garaapn apalagi ini mengenai burung kan bukan dari tradisi ysaja. Pasti banyak menggunakan gerak-gerak maknawi. Dan gerak gerak penghubungnya bisa menggunakan gerak dayak.</p> <p>R : gerak nya apa aja sihh ka namanya</p> <p>G : nah tipe tari kamu apa</p> <p>R : kontemporer yang perpijak pada tari tradsii Kalimantan barat dengan tipe penyajian dramatik</p> <p>G : nah kalau kamu dramatic, kamu tidak akan menampilkan full dari a-z. hanya tengah sampai klimaks. Dan diberi sebab akibat, suasana-suasana.</p>	
4.	Ruai	<p>R : ruai hanya bisa di jumpai di desa ya ka?</p> <p>G : didesa pun belum tentu ada. Sulit sekali sekarag dijumpai ruai di pulaunya sendiri. Nah, kamu juga harus pahami gak pungk dia tu hidup dijalan. Kamu harus pelajari karakter-karakternya. Dia akan mati jika tidak di alamnya.</p> <p>R : untuk buku tari Kalimantan barat ad aka?</p> <p>G : tidak ada. Belum ada. Jika</p>	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		ingin mencari informasi bia dating langsung saja ke narasumbernya.	
5.	Karya Tari	<p>G : kamu harus memiliki nilai tersendiri didalam karya tari ini. Harus ada pesan yang tersampaikan didalam cerita itu. Kalau kamu dongengnya itu sah. Dan sasarannya untuk siapa dan nilai yang terkandung apa. Buat banyak simbolis didalam karya tari itu. Dan buat lebih dramatic .Menjadikan orang yang menyaksikannya terdokrin.</p> <p>R : harus pintar mengemas ya ka</p>	
6.	Gerak	<p>R : ka gerakan kalbar ada apa aja si</p> <p>G : sesua dengan kebutuhan tari. Kalau yang sesuai dengan gerak buung itu gerak ngentak nyiga. Untuk transisi bisa itu. Kemudian ngacet tetapi dijelaskan dari sikap tubuhnya. Langkah totong, langkah jonggen juga bisa. Ketika kamu eksplor masukakan unsur ketbuhannya. Supaya tidak hilang dayaknya wwalau kamu eksplor gulin-guling.</p>	
7.	Penutup	<p>R : terimakasih ya ka atas waktunya</p> <p>G : ia sama-sama dek</p>	

## IDENTITAS CATATAN LAPANGAN

### Objek Penelitian 1

#### Alat music Khas Kalimantan Sape'

#### Keterangan data :

Hari, Tanggal : Selasa, 1 November 2016  
 Waktu : 22.00 WIB  
 Tempat : Rumah Bang Ghodiel  
 Alamat : Padepokan TMII. Jalan Laksamana II no.24 rt 017/04  
 Kelurahan Bambu Apus Kecamatan Cipayung Jakarta Timur  
 Sumber data : Objek penelitian  
 Tema : Alat music khas Kalimantan Sape'

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1.	Alat music khas Kalimantan Sape	Sape merupakan alat music petik serupa gitar asli Kalimantan. Hampir semua bagian di Kalimantan memiliki alat musik Sape dengan bentuk dan motif ukir yang berbeda tiap daerah bahkan tiap suku. Ditempat bang Ghodiel ada beberapa sape yang tersusun disana. Karena memang seorang pemusik sape, bang Ghodiel juga dapat membuat sape sendiri dan banyak dari seniman music juga yang memesan sape pada bang Ghodiel. Sape pada jaman dahulu hanya memiliki 3 senar namun sejalan dengan perkembangan jaman, sape pada umumnya bersenar 4, 5 bahkan ada yang 10	Sape merupakan alat music berdawai khas Kalimantan. Bersenar 3. Namun seiring berkembangnya jaman, kini sape ada yng bersenar 5, 6 bahkan 10. Penamaan sape tiap suku berbeda-beda.

## IDENTITAS CATATAN LAPANGAN

### Objek Penelitian 2

#### Burung Ruai

#### Keterangan data :

Hari, Tanggal : Jumat, 25 November 2016

Waktu : 10.00 WIB

Tempat : Taman Burung TMII

Alamat : Taman Mini Indonesia Indah

Sumber data : Objek penelitian

Tema : Burung Ruai

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1.	Burung Ruai	<p>Ruai merupakan burung yang tidak dapat terbang, dan memiliki bulu yang sangat indah yang menghiasi seluruh tubuhnya. Ukuran burung ruai sama seperti ukuran ayam jago, akan tetapi memiliki kaki yang lebih kecil dan enjang dan memiliki kepala berwarna biru terang. Bulu-bulu di tubuh Ruai memiliki 4 bagian. Bulu di bagian belakang bawah, bagian sayap, bagian ekor, dan bagian ujung ekor yang hanya 2 lembar bulu.</p> <p>Cara jalan ruai sama seperti ayam jago pada umumnya, akan tetapi hidup ruai lebih bersih. Ruai akan membersihkan kandangnya dengan sendirinya menggunakan ekor panjangnya dan ruai merupakan hewan yang suka bergaya menunjukkan keindahan bulunya yang mewah itu.</p> <p>Bulu ruai sama seperti burung</p>	<p>Ruai memiliki bulu yang indah di badannya. Bulunya akan membentuk lingkaran atau mengembang jika diusik dan jika ruai memikat pasangannya..</p>



No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		merak sebelum mekar. Panajng terjantai kebelakang. Akan tetapi jika ruai memegarkan bulunya, bentuk bulunya akan tersusun melingkar dengan indah. Kepalanya akan dilindungi dibawah lingkaran bulu yang indah itu.	

## IDENTITAS CATATAN LAPANGAN

### Study Pustaka 1

#### Keterangan Data :

Judul : Sayembara Penulisan Cerita Rakyat Daerah Kalimantan Barat Tahun 1992/1993  
 Pengarang : Maspedi  
 Hari, Tanggal : Senin, 14 November 2016  
 Waktu : 10.00 WIB  
 Tempat : Perpustakaan Balai Pelestarian Nilai Budaya Pontianak Kalimantan Barat  
 Alamat : Jalan Letjen Sutoyo Pontianak Kalimantan Barat 78121  
 Tema : Dongeng Putri Ruai

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1.	Asal mula burung Ruai	Mengutip pada halaman 1 sampai halaman 9 :  Asal Mula Terjadinya Burung Ruai	

## IDENTITAS CATATAN LAPANGAN

### Pustaka 2

#### Keterangan Data :

Judul : Transmisi Budaya Tak Benda Folklor Dibalik Kesenian  
 Pengarang : Bambang Rudianto  
 Hari, Tanggal : Senin, 14 November 2016  
 Waktu : 11.00 WIB  
 Tempat : Perpustakaan Balai Pelestarian Nilai Budaya Pontianak Kalimantan Barat  
 Alamat : Jalan Letjen Sutoyo Pontianak Kalimantan Barat 78121  
 Tema : Teori Folklor

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1.	folklore	<p>Mengutip pada halaman 22 :            William Thoms adalah pencetus pertama kali istilah folklor, William Thoms memaparkan beberapa konsep tentang folklore yang menyangkut perbuatan, kesenian, adat, balada, ketaatan, ketahyulan, pepatah, hikayat, pantangan (taboo), dan larangan.</p> <p>Mengutip pada halaman 23 :            Bahkan dibanyak komunitas, folklore ditanggapi sebagai ilmu tentang dongeng, atau tari-tarian rakyat, sehingga apabila kita menyaksikan pertunjukan tari-tarian rakyat sering diberi judul sebagai folklore. Atau bentuk-bentuk seni yang bersifat tradisional disebut dengan folklore. Bagi sebagian ahli ilmu social khususnya Eropa istilah folklore hanya diperuntukkan bagi masyarakat-masyarakat yang tidak mengenal tulisan ( Dunes 1965 ),</p>	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>akan tetapi pada perkembangan selanjutnya, masyarakat yang mangenal tulisan pun juga mempunyai folklore. Intinya adalah bahwa folklore dikatakan sebagai suatu bentuk perwujudan oral yang akan di ulang-ulang sehingga berpola dari masa ke masa.</p> <p>Mengutip pada halaman 25 :</p> <p>Apabila kita mendengar kata folklore maka yang menjadi acuan dari kata tersebut adalah dongeng, gossip, benda-benda seni, nyanyian, tari-tarian yang mengandung sebuah aau beberapa jalan cerita. Atau sering diacu sebagai pengelompokan dari gambaran dongeng-dongeng, mitos-mitos, puisi-puisi, nyanyian-nyanyian yang bersifat rakyat. Sehingga apabila kata folklore diperdengarkan maka yang ada adalah sebuah paparan yang bersifat tradisional dan kerakyatan. Sehingga secara tidak akan ada bedanya dengan istilah kebudayaan.</p> <p>Mengutip pada halaman 37 :</p> <p>Untuk pemula, definisi folklore dapat dimaksudkan sebagai aktivitas manusia yang berkenaan dengan mitologi, legenda, cerita rakyat, candaan (joke), pepatah, hikayat, ejekan, koor, sumpah, cercaan, celaan, dan juga ucapan-ucapan. Folklore termasuk juga kostum rakyat, tarian rakyat, folksong, ucapan-ucapan rakyat, folk etimologi.</p> <p>Kesemua itu bila dikaitkan dengan</p>	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>kebudayaan maka akan terlihat bahwa folklore merupakan hasil budaya dari suatu masyarakat dengan lingkungan tertentu yang berupa tingkah laku budaya serta benda-benda budaya yang pada dasarnya menggambarkan kebudayaan masyarakat tersebut secara keseluruhan. Hall ini menace pada pengertian kebudayaan yang dikemukakan oleh James Spradley yang menyatakan bahwa wujud kebudayaan terletak dari tiga yang dapat dijabarkan sebagai satu kesatuan (1) pengetahuan budaya (cultural knowledge), (2) tingkah laku budaya (cultural behavior), dan (3) benda-benda budaya (cultural artifact). Kesemua wujud ini saling terkait satu dengan lainnya, akan tetapi untuk sebuah masyarakat mungkin yang akan terlihat jelas keterkaitannya adalah antara pengetahuan budaya dan tingkah laku budaya, sedangkan benda-benda budaya bisa saja berasal dari kelompok lain.</p>	
2.	Dongeng	<p>Mengutip pada halamn 46 : Merupakan jenis folklore dan pada dasarnya hampir sama dengan legenda yaitu benda-benda, binatang, atau manusia (sifat manusia) sebagai inti dari cerita yang akan disajikan, kemudian dengan adanya bentukan tersebut maka diberikan makna oleh si manusia dengan menerapkan imajinasi agar terjalin sebuah cerita. Sehingga dapat dikatakan bahwa dongeng lahir dari imajinasi</p>	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>dan khayalan dari manusia itu sendiri, dan tentunya imajinas dan khayalan tersebut terkait dengan lingkungan serta budaya dari kelompok social manusia tersebut.</p> <p>Dongeng akhirnya akan berisi sesuatu yang tidak masuk di akal manusia seperti adanya binatang yang dapat bertingkah laku seperti manusia (fabel). Ada juga tumbuhan yang dapat berfikir dan berbicara yang kesemuanya disadari pada kebudayaan masyarakat yang menciptakan dongeng tersebut.</p> <p>Dalam menciptakan dongeng itu, manusia diberikan kebebasan yang sangat luas untuk berkreasi membentuk cerita. Sehingga sering ditemukan dalam dongeng keadaan kehidupan yang tidak akan mungkin ditemukan dalam kehidupan manusia sehari-hari.</p> <p>Dongeng ini hanyalah bersifat memberikan rasa nyaman bagi para pendengarnya sehingga imajinasi para pendengar dongeng tersebut juga terbawa ke dalam alur cerita.</p> <p>Biasanya dongeng diperuntukkan bagi yang masih berusia anak-anak dan hanya ditujukan bagi kebutuhan akan psikologi yaitu rasa nyaman, tenang dan perasaan aman ketika mendengarkan dongeng yang dilanturkan oleh penutur.</p> <p>Perbedaannya dengan legenda adalah dalam dongeng dapat dikatakan sedikit sekali sisipan moral yang diberikan dalam cerita, sedangkan dalam legenda banyak terdapat sisipan moral dan diberi makna religius seperti halnya</p>	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		mitos yang sarat dengan keadaan religious.	

## IDENTITAS CATATAN LAPANGAN

### Pustaka 3

#### Keterangan Data :

Judul : Mozaik Dayak Kebergaman Subsuku dan Bahasa Dayak Di Kalimantan Barat  
 Pengarang : Institut Dayakologi Pontianak  
 Hari, Tanggal : Selasa, 15 November 2016  
 Waktu : 11.00 WIB  
 Tempat : Hotel Peony Pontianak  
 Alamat : Jalan A.Yani Pontianak Kalimantan Barat  
 Tema : Dayak

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1.	Istilah Dayak	<p>Mengutip pada halaman 9 sampai halaman 10 :</p> <p>Asal mula istilah Daya dan pengertiannya pada berbagai kelompok masyarakat yang ada di Kalimantan Barat terdapat beberapa variannya, yaitu Daya' , Doya' , Dayo' , dan Dayuh yang berarti 'hulu' dan 'manusia'. Ka Daya' atau ka dayo' artinya 'ke hulu'. Ada juga yang artinya lain misalnya 'darah'. Pengertian ini kemudian dihubungkan dengan cara hidup, lokasi perkampungan orang-orang dayak pada masa purba, ketika orang-orang dayak pada waktu itu kebanyakan tinggal di kawasan pegunungan, daratan tinggi dan di hulu-hulu sungai.</p> <p>Sementara kelompok masyarakat yang dimaksudkan dengan berbagai istilah tersebut diatas, cenderung menyebut dirinya orang hulu, orang darat, orang</p>	



No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		pedalaman, bahkan ada yang menjawab dengan polos menyebkan dirinya orang kampong hanya karna alasasa sederhana mereka kebanyakan hidup di kampong. Dulunya, mereka tidak mengenal isalah Daya' , Dyak, Daya, atau Dayak untuk menyebut idenitas mereka. Bahkan, mereka sadar bahwa penyebutan Dayak dari pihak luar diunjukkan kepada mereka itu memiliki makna jorok, kotor, terbelakang, bodoh, dan sebagainya.	
2.	Dayak	Mengutip pada halaman 11 : Pada mulanya, istilah Dayak tidak begitu umum dipakai untuk menamakan penduduk asli Pulau Boneo, istilah ini hanya dipakai pada kawasan terbasan dan pada kelompok subsuku Dayak yang memang terdapat kosa kata Dayak dalam bahasanya. Istalah Dayak, pada mulanya memang hasil rekonstruksi colonial untuk menyebut seluruh penduduk ali pulau Borneoa untuk memudahkan proses administrasi mereka. Rujukan yang sering dipakai adalah orang-orang Bidayuh yang digelar Land Dayak.	
3.	Profik Kalimantan	Mengutip pada halaman 23 sampai halaman 24 : Kalimntan barat dalah sebuat provinsi yang terletak di antara 108° BT hingga 114° BT dan antara 2°6' LU hingga 3°5 LS. Luasnya 146.807 km <sup>2</sup> . Kalimantan Barat ini merupakan provinsi terbesar keempat di Indonesia	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>setelah Papua (421.891 km<sup>2</sup>), Kalimantan Timur (202.440 KM<sup>2</sup>), Dan Kalimantan Tengah (152.600 km<sup>2</sup>).</p> <p>Secara geografis, provinsi ini terletak di antara 108° BT hingga 114° BT dan antara 2°6' LU hingga 3°5 LS. Luasnya 146.807 km<sup>2</sup> atau 7,535 dari luar Indonesia. bentangan geografisnya yang menonjol adalah ukiran alur-alur sungai baik kecil maupun besar. Hal ini menyebabkan Kalimantan Barat mendapatkan sebutan Provinsi dengan seribu sungai. Kalimantan Barat memiliki 12 Kabupaten, yaitu Kabupaten Sambas, Bengkayang, Pontianak, Kubu Raya, Landak, Sanggau, Sekadau, Sintang, Kapas Hulu, Melawi, Kayanh Utara, dan Ketapang. Selain itu ada dua pemerintahan kota, yaitu Kota Singkawang dan Kota Pontianak.</p>	

## IDENTITAS CATATAN LAPANGAN

### Study Dokumen 1

### Burung Ruai

#### Keterangan data :

Hari, Tanggal : Sabtu, 26 November 2016  
 Waktu : 09.00 WIB  
 Tempat : Kebun Binatang Ragunan Jakarta  
 Sumber data : Dokumen  
 Tema : Burung Ruai



No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
1.	burung Ruai	Ruai merupakan burung yang tidak dapat terbang, dan memiliki bulu yang sangat indah yang menghiasi seluruh tubuhnya. Ukuran burung ruai sama seperti ukuran ayam jago, akan tetapi memiliki kaki yang lebih kecil dan enjang dan memiliki kepala berwarna biru terang. Bulu-bulu di tubuh Ruai memiliki 4 bagian.	

No.	Koding	Deskripsi Data	Memoing
		<p>Bulu di bagian belakang bawah, bagian sayap, bagian ekor, dan bagian ujung ekor yang hanya 2 lembar bulu.</p> <p>Cara jalan ruai sama seperti ayam jago pada umumnya, akan tetapi hidup ruai lebih bersih. Ruai akan membersihkan kandangnya dengan sendirinya menggunakan ekor panjangnya dan ruai merupakan hewan yang suka bergaya menunjukkan keindahan bulunya yang mewah itu.</p> <p>Bulu ruai sama seperti burung merak sebelum mekar. Panjang terjuntai kebelakang. Akan tetapi jika ruai memegarkan bulunya, bentuk bulunya akan tersusun melingkar dengan indah. Kepalanya akan dilindungi dibawah lingkaran bulu yang indah itu.</p>	

## Lampiran 2

### DOKUMENTASI PENELITIAN

Foto 2.7. Bersama Yohanes Palaunsoeka selaku kapala adat Dayak di Pontianak, seniman Rupa dan salah satu anggota Dewan Adat Dayak Kalimantan Barat.



Sumber : Foto Pribadi, Rima 2016

Foto 2.8. Bersama Bapak Marrus Malem ketua adat Dayak Bekati di

Bengkayang Kalimantan Barat



0

Sumber : Foto Pribadi, Rima 2016