

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة الاتصال فعالة للغاية. بالنسبة للبشر، تلعب اللغة دورًا مهمًا لأن من خلال التحدث، يمكن للبشر التعبير عما يدور في أذهانهم. من خلال اللغة، يمكن فهم كل ما يقصد به المتحدث من قبل شخص ما بحيث يمكن حدوث اتصال جيد. ويمكن أن يحدث التواصل الجيد إذا استخدم المتحدثون والخاطبون لغة جيدة ومهذبة عند الاتصال. فيمكن أن يرتبط استخدام اللغة من قبل البشر بالمتحدثين والخاطبون، وبهذا سيشكل أفعالاً في الكلام أو يمكن أن يسمى عليه بأفعال الكلام.

الأفعال الكلامية مصطلح يستعمل في حقل اللسانيات، وفاقه اللغة. ويعود استعماله في العصر الحديث إلى الفيلسوف "جون لانجشو أوستن" الذي قدّم للنظرية من خلال بحوثه في الأفعال الكلامية. وقد ميّز أوستن بين ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية، فعل قولي (locutoire) وهو فعل التلفظ بجملة مع شرط الإفادة، وأما فعل إنجازي (illocutoire) يراد به الحدث الذي يقصده المتكلم بالجملة كالأمر والتحذير، وفعل تأثيري (perlocutoire) هو التأثير الذب يوقعه الحدث اللساني في المخاطب أو المتلقي كطاعة الأمر وتقبل النصيحة. بالإضافة إلى وجودها في الاتصال اليومي، يمكن أيضاً التوافر على أفعال الكلام في الأعمال الأدبية و من بينها في الأفلام. ورسائل

دراوي مختار، "نظرية أفعال الكلام" تعريف بالمفهوم " جامعة حسية بن بوعلي / الشلف
<file:///C:/Users/Windows%2010/Desktop/3.5%20BISA%20YOKKK%20فعال%20الكلام%20.تعريف%20.بالمفاهيم.pdf>

الاتصال في فيلم أن تحقق فعل كلام ، أي من خلال المحادثات التي ينقلها كل لاعب فيلم. المحادثات الحوارية في الأفلام تحتوي على مجموعة متنوعة من الأفعال الكلامية، فما تراه العين وتسمعه الأذن لا يزال أسرع وأسهل في استيعاب العقل من قراءته التي تحتاج إلى الخيال للتعبير عنه.

الفيلم فن خيالي ناتج أساسًا عن أفكار خيالية. إما كان يصادر من الحياة الواقعية ، فهو لا يصدر حكمًا على أشخاص معينين. قالت نيا ديناتا أن الفيلم مثل الفنون الأخرى يثري الحياة بموضوعات قد تكون انعكاسًا لحياتنا. رأي آخر يقول أن الفيلم هو وثيقة اجتماعية لمجتمع فيلم يمثل واقع مجموعات الاجتماعية التي تدعمه الواقع في شكل خيال أو الواقع بمعناه الحقيقي (فيكتور مامبور).²

تم إجراء تحليل لأفعال الكلام من قبل الأخت غنى نور أولياه في السنة ٢٠٢٠ بالموضوع "أفعال الكلام التوجيهية في فيلم ابراهيم خليل الله (دراسة تداولية)" طالبة قسم اللغة العربية وأدها بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكوميّة باندونج. وتستننتج بأن أشكال أفعال الكلام التوجيهية في فيلم إبراهيم خليل الله انقسمت إلى قسمين، هما الأفعال الكلامية الصريح الحرفي والأفعال الكلامية غير الصريح الحرفي. والبيانات المندرجة من الأفعال الكلامية الصريح الحرفي عددها ٣٩ بيانًا. وأما البيانات المندرجة من أفعال الكلامية غير الصريح الحرفي فعددها ١١ بيانًا.³

ومن قبل الأخت فيلا عثمانيج عوليدا في السنة ٢٠٢٠ بالموضوع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاء الدين والمصباح

² Kurniawan Sigit dan Raharjo Hafid Purnomo, *Analisis Kebahasaan*, (Katalog Dalam Terbitan (KDT), 2019), hal. 35

³ Auliyah, Gina Nur. *أفعال الكلام التوجيهية في فيلم إبراهيم خليل الله*. (Digital Library UIN Sunan Gunung Djati, 2020). http://digilib.uinsgd.ac.id/33836/2/2_abstrak.pdf (diakses 09 - 10-2020 pkl. 13.00 WIB)

السخري طالبة قسم اللغة العربية وأدهبا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالانج. وأما نتائج البحث التي حصلت الباحثة من هذا البحث هي معاني الأفعال الكلامية مجملا على فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري. وأما أنواع الأفعال الكلامية (فعل الإنجازي) على فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري ، كما يلي: من جهة نوع الأفعال الكلامية الإخباريات ٢ بالتعبير ، والتوجيهات بالأمر ١٥ ، والتوجيهات بالإذن ١ ، والتعبيرات بالمدح ٢ ، والتعبيرات بالنعو ١ ، والتعبيرات بالشكر ١ ، والإلتزاميات بالوعد ٣ ، والإعلانيات بالوضع ١. فمن ذلك، في فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري هي تحتوي عن الأفعال الكلامية(فعل الإنجازي) التوجيهات^٤.

اختارت الباحثة الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى لأن هذا البحث لم يتم بحثه من قبل على هذا الفيلم. في هذه الحالة، تركز الباحثة بحثها على الأفعال الكلامية الإنجازية لأنها جاذبة، الأفعال الإنجازية التي لها غرض أو وظيفة محددة أو قوة الكلام. بنسبة إلى ذلك ، نجد دائماً خمسة أفعال الكلام في المحادثات اليومية سواء بوعي أو بغير وعي ، وإذا ترتبط بفيلم قيامه أرطغرل الحلقة الأولى يظهر فيه كثيرا من الأفعال الكلامية الإنجازية التي نطق بها الشخصيات فيه. توفر الأنواع المختلفة من العبارات الموجودة في فيلم قيامه أرطغرل الحلقة الأولى للمخرج محمد بوزداغ (Mehmet Bozdağ) وكمال تقدين (Kemal Tekden) فرصاً للباحثة لتحليلها. تم استخدام اختيار هذا الفيلم في

⁴ Ulaida, Vila Usmaning. الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري: دراسة تحليلية (Electronic Theses UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2017).
تداولية <http://etheses.uin-malang.ac.id/9646/> (diakses 13-10-2020, pkl. 10.00)

البحث بوجود العديد من الحوارات المنطوقة التي تحتوي على الأفعال الكلامية الإنجازية.

بالإضافة إلى العديد من الأفعال الكلامية الإنجازية ، يحتوي الفيلم أيضًا على قيمة جهاد أرطغرل الذي كان سلف الخلافة العثمانية، ومن جهة لغوية على الرغم من أن هذا الفيلم مترجم من التركية ، إلا أن اللغة المستخدمة في الفيلم هي اللغة العربية الفصحى ومن السهل جدًا فهمها وتستحق المشاهدة لمتعلم اللغة العربية اليوم لأن هناك كثير من القيمة اللغوية التي يمكن أخذها.

بناء على البحوث السابقة فعنوان البحث الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى له المشابهة والاختلاف. المشابهة هي من حيث المراجعة أي بحث أفعال الكلامية وأما الاختلاف يقع في بحث أفعال الكلامية أي أن هذا البحث يركز على الأفعال الكلامية الإنجازية فقط والموضوعات في هذه البحث كلها كلام إنجازي الموجودة في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى.

ب. تركيز البحث وفرعيته

استنادا على خلفية البحث السابق، تركيز البحث هو "الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى" وفرعية تركيز البحث هي:

١. أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى
٢. وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى

ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث

بناء على تركيز البحث السابق تنظيم الباحثة المشكلة على ما يلي:

كيف أفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى؟

وأسئلة البحث:

١. ما أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية الموجودة في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى؟
٢. ما وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية الموجودة في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى؟

د. فوائد البحث

من فوائد البحث كما يلي:

١. لقسم تعليم اللغة العربية كالاقتراح أن تجعل هذا البحث مرجعا لطلبة. بناء على خبرة الباحثة عندما تعد هذا البحث تشعر بقله المراجع.
٢. للطلبة ليكون هذا البحث زيادة المصادر والمعلومات من ممارسة تعليم اللغة خاصة في دراسة الأفعال الكلامية الإنجازية.
٣. للمحاضر أن يجعل هذا البحث مصدرا في الأمثلة أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية ووظائفها.
٤. للباحثين الأخرين ليكون هذا البحث زيادة قائمة المراجع أو الأمثلة في البحث عن مبحث مشابه.