

**Metafora dalam Ujaran Komentator pada Babak Final piala  
presiden 2017 di Stasiun Televisi Indosiar**



*Building  
Future  
Leaders*

Rizki Bahari Irianto

2125140285

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk  
memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana  
sastra

PRODI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2018

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Rizki Bahari Irianto  
No.Reg. : 2125140285  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Metafora dalam Ujaran Komentator pada Babak Final piala presiden 2017 di Stasiun Televisi Indosiar

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

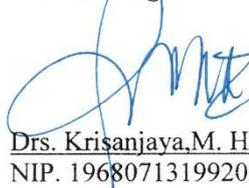
### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dr. Miftakhul Khairah Anwar, M.Hum  
NIP. 197811222006042001

#### Pembimbing II



Drs. Krisanjaya M. Hum  
NIP. 196807131992031001

#### Penguji Ahli Materi



Aulia Rahmawati, M.Hum  
NIP. 198009142008012013

#### Penguji Ahli Metodologi



Asisda Wahyu A.P., M.Hum  
NIP. 197711262008121002

#### Ketua Penguji



Dr. Miftakhul Khairah Anwar, M.Hum  
NIP. 197811222006042001



Februari 2018

Dewan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2 001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizki Bahari Irianto

No. Reg : 2125140285

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Metafora dalam Ujaran Komentator Babak Final Piala Presiden 2017 di Stasiun Televisi Indosiar**

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Bogor , 31 Januari 2018



Rizki Bahari Irianto  
No. Reg. 2125140285

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPETINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Rizki Bahari Irianto

No. Reg. : 2125140285

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul Skripsi : Metafora dalam Ujaran Komentator Babak Final piala presiden  
2017 di stasiun Televisi Indosiar

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau di media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bogor, 31 Januari 2018

Rizki Bahari Irianto  
No. Reg. 2125140285

## ABSTRAK

**Rizki Bahari Irianto.** *Metafora dalam Ujaran Komentator pada Babak Final Piala Presiden 2017 di Stasiun Televisi Indosiar* Skripsi. Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Januari 2018.

Tujuan penelitian ini adalah untuk Mendeskripsikan bentuk metafora dalam ujaran komentator pada babak final piala presiden 2017 di stasiun televisi indosiar meliputi : 1. Jenis makna metafora yang terdapat pada piala presiden 2017. 2. Jenis-jenis metafora yang terdapat pada piala presiden 2017. Hal itu berdasarkan latar belakang fakta bahwa banyaknya pemakaian metafora yang digunakan dalam ujaran komentator dalam pertandingan sepak bola di stasiun televisi. Metode penelitian ini merupakan metode penelitian deskriptif. Data diperoleh dengan teknik simak dan catat. Data dianalisis dengan cara pengklasifikasian setiap kalimat. Instrumen penelitian yang dipakai yaitu dokumen-dokumen seperti buku yang berkaitan dengan objek penelitian juga media teknologi dalam gawai yaitu transliterasi suara ke dalam teks (*speech regonitzer*). Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. 1. Penelitian metafora dalam babak final acara piala presiden 2017 di stasiun televisi indosiar yang menganalisis dua pertandingan yaitu Semen Padang vs Persib Bandung pada tanggal 8 Maret 2017 untuk perebutan juara ke-3 dan PBFC vs Arema FC untuk memperebutkan juara 1 menganalisis jenis makna metafora yaitu : metafora gramatikal dengan jumlah 60 buah dan makna figuratif dengan jumlah 140 buah sehingga berjumlah dari 200 kalimat metafora dalam dua pertandingan tersebut. Sehingga disimpulkan bahwa penggunaan jenis makna metafora yang ada di dalam ujaran komentator babak final piala presiden 2017 di stasiun televisi Indosiar di dominasi oleh makna figuratif, karena perbandingan dua hal yang dibandingkan merupakan bentuk kias atau perbandingan yang abstrak dari makna aslinya sehingga menimbulkan perubahan makna yang bersifat kias atau perbandingan. 2. Penelitian ini juga menganalisis jenis-jenis makna metafora berupa metafora flora dengan jumlah 1 buah, metafora binatang berjumlah 10, metafora manusia berjumlah 34, sinaestesis berjumlah 11, being (ke-ada-an) berjumlah 6, kosmik (alam semesta) berjumlah 10, energi berjumlah 4, substansi atau zat yang bersifat lembam berjumlah 2, terrestrial (hamparan terikat bumi) berjumlah 8 ,genus ke spesies berjumlah 8, spesies ke genus berjumlah 8, spesies ke spesies 2, analogi 80, dan benda mati 16. Dalam poin ini dapat disimpulkan bahwa penggunaan metafora dalam ujaran komentator babak final pada piala presiden 2017 di indosiar berjenis metafora analogi, karena arti dari metafora itu sendiri merupakan perbandingan dua hal sehingga metafora analogi yang didasarkan dengan perbandingan berbentuk perumpamaan atau bentuk analogi kedua benda lebih mendominasi dalam jenis metafora yang dipakai dalam ujaran komentator babak final pada piala presiden 2017.

Kata kunci: Metafora, ujaran komentator

## ABSTRACT

**Rizki Bahari Irianto.** *Metafora on Comentatory Speech of Final Fixture piala presiden 2017 on Television Station of Indosiar* Skripsi. Jakarta : Study Program : Indonesia Literarute. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. February 2018.

Goal of this research is to describe metaphor on cpmentary speech of final fixture piala presiden 2017 on television station of indosiar include : 1. Kinds of metaphor meaning be found in piala presiden 2017. 2. Types of metaphor be found in piala presiden 2017. That case based on background fact that many metaphor using on comentatory speech in football match in tv. This method of research form description method. This research using a listening technical and write. Data of this research can analyze with a classification each sentence. This instrument research used documents like book related to metaphor and technology media from handphone with speech recognizer. This research results is 1. The research metaphor final fixture of piala presiden 2017 on television station of indosiar to analyze two match the first Semen padang vs Persib Bandung on 8 March 2017 for third place and PBFC vs Arema FC for the champion to analyze kind of metaphor meaning that is : total of gramatical metaphor is 60 kind and total of figurative metaphor is 140 kind so the conclusion is that the kind of methapor meanning be dominate by figurative metaphor because figurative compare two object on abstract to concret so that make a meaning change. 2. This research too analyze types of metaphor with a total : flora metaphorical total is 1 type, animal metaphor total is 10, human metaphor total is 34, sinaesthesia total is 11, being total is 6, cosmic total is 10, energy total is 4, substansial total is 2, terrestrial total is 8, genus to species 8, species to genus 8, species to species 2, analogy 80, and object is 16. To this point can be conclusion that metaphor used on comentatory speech of final fixture piala presiden 2017 on indosiar dominate by analogy metapor because analogy make compare to object with other object.

Key Word : Metaphor, Comentatory Speech

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh sarjana sastra. Kemudian peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Ibu Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas negeri Jakarta yang sudah memberikan ruang dan waktu serta berbagai kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Miftakhulhairah Anwar, M. Hum. selaku Koorprodi Program Studi Sastra Indonesia
3. Ibu Dr. Miftakhulhairah Anwar, M.Hum. selaku Pembimbing I atau materi yang juga sudah membimbing dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum. selaku Pembimbing II yang juga membantu proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum. selaku Penguji I yang sudah memberikan saran atas skripsi yang diuji ini.
6. Bapak Asisda Wahyu A.P., M.Hum. selaku Penguji II yang juga memberikan saran dan komentarnya atas metodologi dalam skripsi ini.
7. Bapak Asep Supriyana, S.s, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang berperan sebagai Ayah dalam lingkungan kampus dan juga memberikan semangat dukungan atas penyelesaian skripsi ini.
8. Dosen-dosen prodi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang juga memberikan pengajaran dengan rasa sabar kepada para mahasiswa yang sudah dianggap sebagai orang tua dalam kampus.
9. Dosen-dosen prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang sudah menjadi bagian dari pengajar akan mata kuliah yang juga dipelajari oleh mahasiswa sastra.
10. Staf-staf prodi sastra indonesia dan juga pendidikan bahasa indonesia Universitas Negeri jakarta.
11. Ibu, yang selalu menerima keluh-kesah, dan memberi semangat terus menerus dari sudut kasih sayangnya dalam mencapai masa depan yang cerah kelak. Juga Ayah yang selalu bertaruh nyawa sehari-hari demi keberlangsungan hidup penulis, selain itupun orang yang selalu terdepan memberikan dukungan moral serta moril dalam menghadapi masalah demi masalah yang dihadapi oleh penulis.
12. Teman-teman satu angkatan prodi sastra indonesia 2014 yang merupakan saudara kandung yang berada di kampus Univeristas Negeri Jakarta yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Bogor, Januari 2018

Rizki Bahari Irianto

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	5
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR</b>	
2.1. Landasan Teori .....	7
2.1.1. Hakikat Semantik .....	7
2.1.2. Perubahan Makna .....	9
2.1.3. Metafora .....	11
2.1.4. Komentator .....	17
2.2. Kerangka Berpikir .....	18
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1. Tujuan Penelitian .....	24
3.2. Metode Penelitian.....	24
3.3. Waktu dan Tempat .....	25
3.4. Objek Penelitian .....	25
3.5. Fokus Penelitian .....	25
3.6. Korpus Data .....	25
3.7. Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.8. Instrumen Penelitian.....	26
3.9. Teknik Analisis Data.....	27
3.10. Kriteria Analisis .....	29

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
4.1 Deskripsi Data .....	30
4.1.1 Jenis Makna Metafora .....	30
4.1.2 Jenis-jenis Metafora.....	31
4.2 Pembahasan .....	32
4.2.1 Jenis Makna Metafora .....	32
4.2.2 Jenis-jenis Metafora.....	42
4.3 Keterbatasan Penelitian .....	57
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1. Kesimpulan .....	58
5.2. Saran.....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>62</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Tabel Analisis Jenis Makna dan Jenis Metafora Dalam Ujaran Komentator Pada Babak Final Piala Presiden 2017. Halaman.24

Tabel 2. Rekapitulasi Jumlah Jenis gramatikal dan figuratif Halaman 27

Tabel 3. Rekapitulasi Jumlah Jenis Metafora Dalam Ujaran Komentator Babak Final Piala Presiden 2017 Di Stasiun Televisi Indosiar. Halaman 28

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Tabel Jenis makna metafora dan jenis-jenis metafora

Lampiran 2. Transkrip Dialog percakapan komentator antara Edwin Setyadinata dan Yusuf Kurniawan atau bung Yuke dan Valentino Simanjuntak pada pertandingan perebutan juara ke-3 Persib Bandung vs Semen Padang pada tanggal 8 Maret 2017.

Lampiran 3. Transkrip dialog percakapan komentator Rendra Soedjono, Valentino simanjuntak dan Bung Kusnaeni babak final piala presiden 2017 juara 1 .Arema Cronus vs PBFC pada tanggal 9 Maret 2017

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

komunikasi digunakan untuk menciptakan dan memupuk hubungan dengan orang lain sehingga komunikasi dapat berkembang dengan bentuknya informasi yang dimiliki oleh setiap manusia. Tindakan komunikasi dapat dilakukan dengan berbagai macam cara, ada yang dilakukan secara langsung seperti percakapan tatap muka dan yang dilakukan secara tidak langsung seperti komunikasi lewat media atau alat perantara seperti majalah, film, radio, televisi, dan surat kabar.

Salah satunya yang sekarang telah berakar di kehidupan manusia atau sulit dihindarkan adalah media televisi dimungkinkan bahwa sekarang ini setiap rumah memiliki televisi dari kelas atas hingga kelas bawah sekalipun. Media ini menyajikan segala macam informasi dari berbagai segi kehidupan. Selain menampilkan informasi, televisi pun juga menampilkan hiburan berupa mulai olahraga, animasi dan lain-lain.

Fungsi dari televisi adalah media informasi berupa audiovisual. Media televisi juga menjadi pusat bagi sumber informasi langsung dikarenakan memiliki seluruh kelebihan dibandingkan dengan radio. Sehingga dalam kalangan masyarakat, televisi menjadi kebutuhan sehari-hari untuk menemukan informasi. Sehingga masyarakat mendapatkan

informasi melalui media televisi dan banyak konten-konten yang dimunculkan dalam televisi. Khususnya olahraga sepak bola.

Sepak bola adalah salah satu olahraga populer di dunia ini. Jika pada tahun 70-an yang menampilkan semua informasi sepak bola hanya ada di dalam radio dan surat kabar saja sudah membuat masyarakat senang. Sekarang televisi lebih menampilkan konten sepak bola secara nyata. Mulai dari rekaman sebelum pertandingan yang disajikan dalam berita, lalu saat pertandingan berlangsung, juga saat pertandingan usai. Sepak bola juga memiliki hubungan erat dengan bahasa. Karena dalam penyiaran sepak bola di televisi ada peran yang bertugas untuk mengomentari informasi yang terjadi sepanjang pertandingan.

Komentator terlihat berbeda dengan komentator karena sepakbola adalah olahraga yang membuat *rating* tv menjadi naik. Komentator mengemukakan ujaran dengan variasi dan pilihan kata yang berbeda.

Pilihan kata atau diksi jauh lebih luas dari apa yang dipantulkan oleh jalinan kata-kata itu. Istilah ini bukan saja dipergunakan untuk menyatakankata-kata mana yang dipakai untuk mengungkapkan suatu ide atau gagasan, tetapi juga meliputi persoalan fraseologi, dan ungkapan. Fraseologi mencakup persoalan kata-kata dalam pengelompokkan atau susunannya, atau yang menyangkut cara-cara yang khusus berbentuk ungkapan-ungkapan.

Komentator sering sekali menggunakan variasi bahasa dalam mengujarkan komentarnya. Objek inilah yang akan diteliti, karena

banyaknya variasi dan ragam bahasa yang dipakai oleh komentator. Kemudian, dikerucutkan lebih fokus agar penelitian ini tidak melebar yaitu ujaran metafora yang diucapkan komentator pada babak final acara sepak bola yang disiarkan di Televisi tersebut.

Metafora dengan semantik berhubungan karena adanya persoalan makna yaitu : perubahan makna yang salah satunya adalah metafora. Metafora adalah semacam analogi yang membandingkan dua hal secara langsung, tetapi dalam bentuk yang singkat: *bunga bangsa, buaya darat, buah hati, cidera mata*, dan sebagainya<sup>1</sup>. Masalah yang akan diidentifikasi adalah pada saat komentator sepakbola mengujarkan komentarnya dengan menggunakan metafora yang terlihat unik dan ada pemakaian metafora dalam mengujarkan informasi sehingga ada ketertarikan untuk meneliti ujaran komentator yang diujarkan. Metafora dijadikan fokus penelitian dikarenakan terbilang unik dikarenakan satuan lingual tertentu yang mengandung metafora memiliki arti perbandingan suatu bentuk ke bentuk yang lain yang memiliki kesamaan dalam beberapa sudut dalam bentuk singkat tanpa menggunakan kata perbandingan.

Semantik dapat diartikan sebagai ilmu tentang makna atau tentang arti, yaitu salah satu dari tiga tataran analisis bahasa : fonologi, gramatika, dan semantik. Hubungan metafora dengan ilmu semantik adalah perkataan setiap orang pasti memiliki makna walaupun menggunakan ragam atau variasi bahasa yang berbeda-beda. Konteks kalimat setiap yang diujarkan

---

<sup>1</sup>Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa (Komposisi Lanjutan 1)*, (Jakarta:Gramedia Pustaka Utama:2010), hlm 139

orang akan sesuai dengan tata bahasa. Namun dengan adanya pemakaian metafora yang digunakan dalam konteks kalimat contohnya komentator ini. Pastinya, akan timbul penyimpangan makna yang diakibatkan metafora sehingga persoalan metafora ini termasuk dalam kajian semantik.

Penggunaan metafora dalam semua bidang kehidupan dipakai dikarenakan adanya maksud atau kata lain yang ingin diucap oleh penuturnya tanpa memberikan makna sebenarnya sama seperti dalam komentator sepakbola. Banyak sekali atau bahkan semua komentator menggunakan metafora dalam menuturkan komentar dalam acara sepakbola seperti contoh dibawah ini :

1. *peluang 24 karat* itu gagal digunakan dengan baik oleh Febri.
2. tendangan loco gonzales *melenceng* sampai *ke langit* .

Dalam contoh diatas disebutkan bahwa terdapat beberapa metafora dalam satu kalimat atau satu ujaran. Di atas dijelaskan adanya bentuk metafora dalam *peluang 24karat* , *melenceng*, dan *ke langit*. Di contoh tersebut belum diketahui bentuk lingual tetentu yang terpakai dan juga belum diketahui jenis metafora apa yang mendasari metafora tersebut.

Dalam fenomena-fenomena diatas, peneliti akan meneliti ungkapan metafora dalam babak final piala presiden 2017 di stasiun televisi Indosiar namun lebih terfokus pada pergeseran makna yang terjadi, satuan lingual tertentu yang berpotensi metafora juga jenis metafora dalam ujaran komentator pada babak final piala presiden 2017. Setiap kalimat yang di

dalamnya mengandung kata bermakna kias memiliki makna yang berbeda-beda. Di dalam kata tersebut mengandung makna atau arti yang berbeda tergantung leksem yang terdapat pada kalimat tersebut. “pembedahan” makna secara semantik terhadap kata yang mengandung metaforadianggap perlu agar dapat diketahui apa makna atau arti dari kata tersebut, penulis melihat dan meneliti penggunaan metafora di dalam ujaran komentator pada babak final piala presiden 2017 dari sisi jenis dan makna dari penggunaan metafora tersebut.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Sesuai dengan latar belakang, ditemukan masalah-masalah yang belum di analisis sehingga akan diidentifikasi sebagai berikut:

- Bagaimana peran televisi dalam pemakaian bahasa?
- Bagaimana pemakaian ragam bahasa dalam televisi?
- Bagaimana perubahan makna yang ditimbulkan dalam ujaran komentator?
- Bagaimana pemakaian ragam bahasa dalam komentator?
- Bagaimana bentuk metafora dalam ujaran komentator?

## **1.3 Pembatasan Masalah**

Batasan masalah dalam penelitian ini adalah metafora dalam ujaran komentator sepakbola pada babak final piala presiden 2017.

#### **1.4 Perumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana metafora dalam ujaran komentator pada babak final piala presiden 2017 ?

#### **1.5 Manfaat Penelitian**

##### **I. Manfaat Praktis :**

- Bagi masyarakat umum : Penelitian ini memberikan deskripsi penggunaan metafora oleh komentator dalam menyiarkan pertandingan, menambah wawasan dan pengembangan bahasa Indonesia.
- Bagi mahasiswa : penelitian ini memberikan pengetahuan dan pengembangan bahasa Indonesia .

##### **II. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini menambahkan referensi konsep di Bidang Kebahasaan dengan materi metafora..

## BAB II

### KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR

#### 2.1 Landasan Teori

Teori yang dipakai dalam teori ini adalah hakikat semantik, perubahan makna yang diakibatkan metafora, metafora dan komentator.

##### 2.1.1 Hakikat Semantik

Semantik sebagai pelafalan lain dari istilah “*la semantique*” oleh M.Breal dari Prancis merupakan suatu cabang studi linguistik generik. Oleh karena itu, semantik disini adalah satu studi dan analisis tentang makna-makna linguistik<sup>2</sup>. Dalam kedua pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa semantik yaitu cabang ilmu linguistik yang mempelajari atau studi tentang makna satuan lingual tertentu. Apabila dikaitkan dengan metafora dalam kajian semantis. Bisa juga bahwa penggunaan metafora yang dipakai oleh komentator sepakbola tersebut memiliki makna dengan jenis semantik maksud karena makna yang diujarkan hanya si penutur yang membuat dan tahu akan arti dari tuturan tersebut. Jika menjelaskan tentang makna Kridalaksana menjelaskan bahwa makna yaitu (*meaning, linguistic, sense*) 1. maksud pembicara; 2. pengaruh satuan bahasa dalam pemahaman. persepsi atau perilaku manusia atau kelompok manusia; 3. hubungan, dalam arti kesepadanan

---

<sup>2</sup>Abdul Wahab, *Teori semantik*(Surabaya: Airlangga,1995).hlm.42

atau ketidaksepadian, antara bahasa dan alam di luar bahasa atau antara ujaran dan semua hal yang ditunjuknya; 4. cara menggunakan lambang-lambang Bahasa<sup>3</sup>. Terlihat jelas bahwa pendapat dari Kridalaksana tentang makna adalah segala sesuatu keartian Bahasa yang diucapkan pembicara melalui kata satuan lingual.

Chaer mengategorikan makna berdasarkan kriteria dan sudut pandang. Berdasarkan jenis semantiknya dapat dibedakan antara makna leksikal dengan makna gramatikal, berdasarkan ada tidaknya referen pada sebuah kata/leksem dapat dibedakan adanya makna referensial dan makna nonreferensial, berdasarkan ada tidaknya nilai rasa pada sebuah kata/leksem dapat dibedakan adanya makna denotatif dan makna konotatif, berdasarkan ketepatan maknanya dikenal adanya makna kata dan makna istilah atau makna umum dan makna khusus. Lalu berdasarkan kriteria lain atau sudut pandang lain dapat disebutkan adanya makna-makna asosiatif, kolokatif, reflektif, idiomatik, dan sebagainya<sup>4</sup>.

Setiap perkataan yang disampaikan oleh seseorang kepada orang lain pasti memiliki makna. Apalagi perkataan itu hanya diungkapkan dengan kata-kata yang tersirat maka petutur harus mengerti apa maksud yang disampaikan oleh penutur. Kadang juga makna tersirat yang diujarkan seseorang dalam setiap percakapan dengan orang lain itu muncul karena adanya diksi atau pemilihan kata yang tepat untuk mengungkapkan apa yang dimaksudkan oleh penutur. Terkadang dalam mengemukakan

---

<sup>3</sup>Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik* (Jakarta, Gramedia, 1982) hlm. 103

<sup>4</sup>Abdul chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (Jakarta, Rineka Cipta, 2013) hlm 59-60

maksud , metafora digunakan dalam ragam bahasa. Disinilah bentuk sinkronisasi akan ilmu semantik yang berhubungan dengan metafora. Metafora merupakan salah satu bentuk terjadinya perubahan makna yang merupakan persoalan dari Ilmu semantik.

Sebuah kata dapat diberi dua atau lebih pengertian yang bersifat figurative tanpa menghilangkan makna orisinalnya. Makna yang lama dan yang baru tetap hidup berdampingan sepanjang tidak ada kekacauan makna. Dalam hal ini metafora-metafora ini memancar dari makna sentral kata itu<sup>5</sup> . Dalam pembelajaran tentang makna atau ilmu yang mempelajari makna kebahasaan yaitu Semantik. Metafora terlihat jelas lebih menonjolkan bahasa figurative (kiasan) sebagai faktor penting kemunculan polisemi atau unsur dari ucapan manusia yang muncul dari berbagai cara.

Makna sebenarnya atau arti kias yang terdapat dalam bentuk metafora dapat terlihat dari persamaan dan perbandingan dari kedua leksem atau kata yang dikaitkan atau bentuk analogi dari kehidupan segala bidang

### **2.1.2 Perubahan Makna**

Kridalaksana menjelaskan bahwa perubahan makna adalah perubahan makna kata dalam sejarah suatu bahasa dan dalam kontak dengan bahasa-bahasa lain<sup>6</sup>. Terjadinya perubahan makna ini dikarenakan

---

<sup>5</sup>Stephen Ullman diadaptasi oleh Sumarsono, *Pengantar Semantik*, hlm. 206

<sup>6</sup> Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik* (Jakarta, Gramedia, 1982) hlm.193

adanya ketepatan suatu kata untuk mewakili suatu hal tergantung pula dari maknanya, yaitu relasi antara bentuk (istilah) dengan pengarahannya (referennya). Perubahan makna itu tidak saja mencakup bidang waktu, tetapi dapat juga mencakup persoalan tempat. Sebuah kata dengan arti yang mula-mula dikenal oleh semua anggota masyarakat bahasa, pada suatu waktu juga akan berubah makna kata tersebut<sup>7</sup>. Proses terjadinya perubahan makna ini salah satunya karena adanya pemakaian metafora dalam lapisan masyarakat sehingga terjadilah perubahan makna kata akibat dari bentuk metafora ini. Metafora termasuk sebagai permasalahan semantik berupa perubahan makna karena jika dilihat dari nilai rasa dan luas lingkup makna dulu dan sekarang dapat dilihat dari kemiripan fungsional antara dua objek.

### **2.1.3 Metafora**

Menurut Tarigan, metafora adalah sejenis perbandingan yang paling singkat, padat, tersusun rapi. Di dalamnya terlihat dua gagasan : yang satu adalah suatu kenyataan, sesuatu yang dipikirkan , yang menjadi objek; dan yang satu lagi merupakan pembanding terhadap kenyataan tadi; dan kita menggantikan yang belakangan itu menjadi yang terdahulu tadi<sup>8</sup>. Hal ini menyimpulkan bahwa metafora termasuk perubahan makna yang dilihat dari bentuk perbandingan atau persamaan. Membandingkan suatu hal berarti menunjukkan kesamaan antara kedua hal tersebut.

---

<sup>7</sup> Gorys Keraf, O.p.cit, hlm. 98-99

<sup>8</sup>Herry Guntur Tarigan, *Pengajaran Gaya Bahasa*, (Bandung:Angkasa,2013)hlm. 15

Ada tiga hal yang digunakan dalam menentukan suatu kata merupakan suatu perbandingan dan termasuk metafora yaitu :

1. Penetapan kedua hal yang dibandingkan.
2. Tingkat kesamaan atau perbedaan antara kedua hal tersebut.
3. Perhatikan konteks di mana ciri-ciri kedua hal itu dikemukakan<sup>9</sup>.

Jika sudah menemukan ketiga ukuran tersebut bisa dipastikan bahwa kata tersebut merupakan bentuk perbandingan dan merupakan metafora.

Jika berujar “Fernando *menanduk bola*”, makna kita sedang berbicara tentang *seorang manusia* bernama Fernando, yang kita bandingkan atau umpamakan sebagai *seekor binatang* bertanduk, dan karena itu bisa menanduk, misalnya, kerbau atau sapi. Fernando ialah sesuatu yang kita bicarakan (*tenor*), dan binatang ialah bandingannya (wahana). Pada keduanya, Fernando dan kerbau, ada unsur umum yang dapat kita bayangkan, yang mengacu kepada kesamaan makna, yakni “suatu tindakan dengan menggunakan kepala” ; pada manusia tindakan itu disebut *menyundul* dan pada kerbau *menanduk*. Uraian panjang yang bersifat verbal diatas cukup dirumuskan secara singkat- ringkas dalam metafora ” *menanduk bola*”, dan itulah terobosan verbal. Harus dicatat bahwa kesamaan antara tenor dan wahana mungkin ada dua, yakni *objektif* dan *emotif*<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> Gorys Keras, O.p.cit., hlm 137

<sup>10</sup> Stephen Ullman diadaptasi oleh Sumarsono, O.p.cit., hlm 266

Setelah mengetahui analisis dari Ullman yang dipaparkan dalam contoh *Fernando menanduk bola* diketahui bahwa metafora merupakan perbandingan antara tenor dan wahana.

Dalam contoh lain seperti yang diambil dari data yakni:

1. Tendangannya melenceng dari *mulut gawang*.

Disini terlihat bahwa adanya bentuk perbandingan dari sebuah tenor dan wahana dalam suatu konteks kalimat. Tenor (sesuatu yang dibicarakan) yang terdapat dalam contoh diatas yaitu Tendangannya melenceng dan wahana (bandingannya) yaitu suatu bagian yang ada dalam diri manusia. *Mulut gawang* disini jika belum mengalami perubahan makna akibat metafora bermakna bagian mulut dari gawang. Dalam logika adanya ketidak referensi nya antara mulut dan gawang karena mulut hanya ada atau dimiliki oleh makhluk hidup seperti manusia contohnya dan gawang merupakan benda mati yang tidak mungkin mempunyai mulut. Namun disini terbukti adanya perbandingan yang dipakai untuk memaknai mulut gawang yaitu perbandingan bagian diri dari manusia *mulut* yang berada di depan wajah sehingga dikaitkan dengan bagian depan yang ada di gawang sehingga muncul mulut gawang dengan perubahan makna menjadi bagian depan dari gawang.

2. Gonzales dijuluki sebagai *predator beringas*.

Disini terlihat bahwa adanya bentuk perbandingan dari sebuah tenor dan wahana dalam suatu konteks kalimat. Tenor (sesuatu yang dibicarakan) yang terdapat dalam contoh diatas yaitu Gonzales dan wahana (bandingannya) yaitu binatang buas. *Predator beringas* disini jika belum mengalami perubahan makna akibat metafora bermakna suatu binatang buas yang sangat beringas dan menyeramkan. Dalam logika adanya ketidak referensinya antara Gonzales dan predator karena Gonzales merupakan makhluk hidup berbentuk manusia yang dibandingkan sebagai binatang buas yang menyeramkan. Disini terbukti bahwa bandingan dalam konteks metafora ini adalah binatang yang dibandingkan dengan manusia sehingga menjadikan metafora.

Kedua contoh dan analisis kalimat diatas yang diambil dari sumber data yaitu merupakan contoh bentuk pemakaian metafora yang digunakan dalam ujaran komentator sepak bola piala presiden 2017.

Metafora termasuk dalam sekumpulan perbandingan yaitu membandingkan suatu objek dengan objek yang lain. Bisa saja ditukar atau substitusi dengan kesamaan yang dimiliki oleh masing-masing objek yang dibandingkan. Terkadang juga metafora membandingkan bukan karena persamaan antar objek namun berbeda 180 derajat karena metafora adalah sebuah perbandingan yang menjabarkan perbandingan suatu objek dan dari segi makna, kata yang diujarkan dalam metafora adalah bukan

makna sebenarnya . metafora tidak berdiri dengan ilmu metafora itu sendiri. Metafora merupakan sebuah topik kajian utama berbagai disiplin ilmu, terutama linguistik, teori kesusastraan, filsafat, dan psikologi, konsep-konsep tentang metafora, termasuk definisinya, sangat beragam.

Setiap kajian metafora yang dipakai dalam setiap konteks kalimat pasti memiliki fungsi. Kajian metafora juga memiliki beberapa fungsi dalam ilmu kebahasaan khususnya Semantik dalam menganalisis makna. Fungsi utama dari metafora yaitu memberikan pidato figuratif dan lukisan ekspresif, ditambah dengan afektif, diucapkan evaluasi emosional.

Fungsi-fungsi tersebut adalah bentuk fungsi dari metafora secara keseluruhan. Namun, metafora tak sepenuhnya dikaji dalam satu jenis. Masih ada kelompok-kelompok atau sub-tipe dari metafora yang dilihat dari berbagai sudut. Seperti Ullman yang menyebutkan bahwa metafora memiliki empat kelompok atau jenis. Haley yang menegelompokkan metafora berdasarkan perspektif yang luas kaitanya dengan kategori semantik yang mencerminkan ruang persepsi manusia tentang kehidupan. Sementara Aristoteles menyebutkan metafora diklasifikasikan menurut ruang perbandingan yang umum hingga spesifik atau khusus.

### a. Jenis Metafora

Ullman mengelompokkan empat kelompok utama yang terjadi dalam berbagai bahasa dan gaya bahasa <sup>11</sup>.

1. Metafora Antropomorfis yaitu metafora yang didasari dengan manusia ke benda tak bernyawa. Contohnya :*Mulut Gawang, Kaki Tiang, umpan lambung*
2. Metafora Binatang yaitu metafora yang didasari dengan sumber utama adalah hewan yang dikaitkan dengan benda tak bernyawa juga kadang dengan manusia .contohnya :*serangan membabi buta, tatapan tajam*
3. Dari konkret ke abstrak yaitu metafora yang didasari pengalaman abstrak yang disuguhkan dengan hal yang konkret. Contohnya :*Semen padang mencoba membangun serangan.*
4. Metafora Sinaestesik yaitu metafora yang didasari dari indra-indra dalam tubuh manusia itu sendiri. Jenis metafora yang satu ini lebih berkaitan dengan majas lain yaitu Personifikasi. Contoh :*permainan yang sangat cantik* dipertontonkan dalam laga malam ini.

Diatas adalah bentuk atau pengelompokkan metafora berdasarkan Ullman. Haley menghadirkan suatu perspektif yang luas kaitannya dengan katagori semantik yang mencerminkan ruang persepsi manusia tentang kehidupan. Rentang itu meliputi, <sup>12</sup>

---

<sup>11</sup>Stephen Ullman diadaptasi oleh Sumarsono, O.p.cit., (Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2014), hlm 266

<sup>12</sup>Bob Susanto, *Pengenalan Jenis-Jenis Metafora Dalam Semantik*,  
[www.spengetahuan.com/2017/03/pengenalani-jenis-jenis-metafora-dalam-semantik.html](http://www.spengetahuan.com/2017/03/pengenalani-jenis-jenis-metafora-dalam-semantik.html)  
 diakses pada tanggal 15 januari 2018 pukul 17:00 WIB

1. Being (ke-ada-an) merupakan katagori semantik yang berkaitan dengan konsep atau pengalaman manusia yang abstrak. Kemetaforaannya ada dalam susunan prediksi yang meliputi hubungan dengan sesuatu yang lain. **Contoh:** supporter berperan besar dalam *membakar* semangatdaripada pemain yang sedang tampil.
2. Kosmik (alam semesta) adalah tataran di bawah being atau ruang persepsi manusia di bawah being. Ciri cosmos ini adalah ruang yang berada di jagad raya. **Contoh:** Tendangannya *menembus lagit ke-7*
3. Energi, katagori ini bersifat ada dan menempati suatu ruang, merupakan sumber kekuatan seperti angin, udara, cahaya, api, yang memberi sifat dinamis. **Contoh:** Supardi datang dengan *angin segarkarena* baru masuk di babak ke-2 ini.
4. Substansi atau zat yag bersifat lembam. Sesuatu yang bersifat zat itu dapat berubah bentuk baik karena mencair mengalami perubahan fisik, darisesuatu yang belum mencair menjadi mencair. **Contoh:** membakar,memerah, menipis
5. Terrestrial (hamparan terikat bumi) adalah hamparan terikat bumi seperti samodra, sungai, gunung. **Contoh:** dan *umpan membelah lautan* dilakukan oleh dado.
6. Objek atau benda-benda baik konkret atau abstrak, dapat, dipegang, diraba, dan dipindahkan, dapat pecah. **Contoh:** pemain ini sangat *licin* sekali bagai belut yang harus di jaga oleh lawan.

7. Flora atau *living* adalah sesuatu yang dapat tumbuh, berkembang biak, atau mati. Sekalipun flora itu hidup, namun tidak dapat berbuat sendiri dengan sengaja seperti halnya golongan fauna atau manusia. Contoh : upaya-upaya yang tadi dibangun oleh Pusamania Borneo FC malah *berbuah* maut malah berbuah blunder malah berbuah hal yang Bahkan tidak dipercaya oleh Wawan Hendrawan
8. Fauna termasuk kategori *animate* (bernyawa) di dalam semantik dipakai salah satu ciri, yaitu dikenakan pada suatu benda yang bernyawa, dalam arti hidup, tumbuh, berkembang, mati yang biasanya dipisahkan untuk dunia tumbuhan, hewan, dan manusia. **Contoh**: ya kita lihat kecepatan Febri selain seperti *Rxnamun* juga seperti *Larinya macan tutul*.
9. Manusia termasuk kategori memiliki kemampuan berpikir, berinisiatif, berperasaan, bergerak, berjalan, tumbuh, berkembang, memiliki cita-cita, memiliki rasa malu, rasa takut, rasa estetik.
  - o **Contoh**: tendangan kita lihat semen padang masih saja *membangun* rasa percaya diri karena untuk setidaknya *menyamakan kedudukan*.

Aristoteles pun mengklasifikasikan metafora berupa beberapa jenis<sup>13</sup> :

1. *Genus* ke *spesies* Metafora yang berhubungan dengan perpindahan makna dari hal yang umum kekal yang lebih spesifik. Contoh : *Loco Gonzales* lah yang membawa Arema menjadi juara tahun ini.

---

<sup>13</sup>David punter, *Metapors*,

[https://books.google.co.id/books?id=bmGBAgAAQBAJ&pg=PA12&lpg=PA11&focus=viewport&hl=ms&output=html\\_text](https://books.google.co.id/books?id=bmGBAgAAQBAJ&pg=PA12&lpg=PA11&focus=viewport&hl=ms&output=html_text) diakses pada 25 januari pada 11:29 WIB

2. *Spesies ke genus* Metafora yang berhubungan dengan perpindahan makna dari hal yang spesifik ke hal yang umum. Contoh : sementara semen padang fc tidak kalah dramatisnya *harus mengakui* keunggulan arema
3. *Spesies ke spesies* Metafora yang berhubungan dengan perpindahan makna dari dua hal yang spesifik dan setara. Contoh : Rapat, baik, keras, lini pertahanan dari pertahanan semen padang tidak gampang sekali untuk di *bongkar* dari anak-anak Persib Bandung.
4. Analogi Metafora yang berhubungan dengan analogi bahasa dan mengalami perpindahan makna. Contoh : *Si anak ajaib* setara RX Bow milik Persib Bandung.

Namun dikarenakan adanya kesamaan jenis metafora yang dipaparkan oleh para ahli sehingga analisis jenis metafora lebih mengerucut dan analisis Jenis metafora yang dipakai adalah : Metafora flora, Metafora Binatang, Metafora Manusia, Sinaestesis, Being (ke-ada-an), Kosmik (alam semesta), Energi, Substansi atau zat yang bersifat lembam, dan Terrestrial (hamparan terikat bumi), *genus ke spesies*, *spesies ke genus*, *spesies ke spesies*, analogi, dan benda mati.

#### **2.1.4 Komentator**

Komentator merupakan sosok yang penting dalam siaran langsung olahraga di dalam televisi karena tugas utama dari komentator ialah memandu pemirsa di rumah yang sedang menyaksikan acara olahraga di

televisi dan menyajikan informasi yang detail akan jalannya pertandingan. Komentator tidak hanya menjadi peran penting dalam satu bidang sepak bola saja. Akan tetapi, komentator juga merupakan bagian penting dari setiap acara olahraga yang disiarkan di televisi, karena siaran langsung pertandingan olahraga di televisi akan terasa jenuh jika hanya disajikan pertandingan tanpa adanya bantuan informasi yang dipandu oleh peran komentator. Disitulah peranan komentator yang menjadi sangat penting. Komentator sepakbola khususnya sering menyajikan diksi, tata bahasa, metafora dengan beragam. Kita lihat karena setiap orang memiliki kemampuan berbicara yang berbeda-beda. Hubungan penelitian ini dengan komentator ialah adanya ragam metafora yang terdengar dalam ujaran komentator acara piala presiden 2017.

Identitas komentator piala presiden 2017 yang menyajikan informasi siaran langsung pertandingan sepak bola ini terdiri dari beberapa komentator. Berikut adalah identitas para komentator piala presiden 2017:

1. Rendra Soedjono , komentator dengan kelahiran 26 Juli 1978 . Rendra sejak umur 3 tahun sudah menyukai olahraga. Beranjak dewasa pria ini semakin menggilai sepak bola dan tidak pernah tertinggal untuk menyaksikan pertandingan sepak bola secara langsung ataupun di layar kaca. Ciri khas Rendra yaitu kata goooooool yang panjang.
2. Muhammad Kusnaeni , pria kelahiran Cirebon Jawa barat yang lahir pada tanggal 11 September 1967. Kusnaeni mulai

mencuat pada 1995 ketika mulai menjadi komentator siaran sepak bola liga Italia di RCTI, Gaya bertuturnya yang lugas, pilihan kata-katanya yang jernih, dan komentar-komentarnya yang selalu dilengkapi data akurat membuat penonton menyukainya.

3. Valentino Simanjuntak, Pria kelahiran Jakarta , 11 Juli 1982. Valentino terkenal dengan kata-kata jebretnya sejak menjadi komentator piala AFF U-19. Pada Piala presiden 2017 ini dia menemukan kosakata baru yang membentuk metafora seperti anak ajaib, prahara rumah tangga dan lainnya.
4. Edwin Setyadinata, terkenal dengan kata “siikaaattt” saat pemain melakukan *shooting*.
5. Binder Singh, Sejak piala dunia 2006 Bung Binder ini tampil di tayangan sepak bola nasional. Ciri khas Binder Singh sering menyamakan pemain Indonesia dengan pemain luar, juga sering mengeluarkan kata-kata mutiara dan istilah-istilah khususnya.
6. Muhammad Yusuf Kurniawan, yang selalu memberikan komentar dengan data-data yang matematis <sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Semoga Berkah, 2017, *ini dia profil presenter dan komentator yang menemani kita di piala presiden 2017*. <https://m.youtube.com/watch?v=2VDMEHokEfY> (diakses pada tanggal 07 Februari 2018) pada pukul 02:15 WIB

## 2.2 Kerangka Berpikir

media informasi adalah bentuk wadah berupa elektronik maupun non elektronik untuk memperoleh informasi yang dikembangkan oleh macam media-media informasi tersebut. Macam-macam dari media informasi adalah elektronik dan non-elektronik lebih ditekankan dalam penelitian ini adalah media elektronik berupa televisi. Televisi adalah salah satu contoh media elektronik yang dapat dijadikan sumber informasi yang dapat menampilkan audio juga visual. Sehingga informasi yang didapatkan lebih memiliki kelebihan dibandingkan surat kabar yang hanya memberikan informasi secara tulisan, gambar namun tidak dapat menampilkan audio. Seperti contohnya dalam pertandingan sepakbola. Surat kabar hanya bisa menampilkan informasi berupa skor namun tidak bisa menampilkan siaran langsung. Tetapi, televisi dapat menyiarkan siaran langsung informasi berupa real atau nyata.

Dalam penelitian ini, televisi sangatlah berperan dalam ujaran komentator atau variasi bahasa yang dipakai dalam ujaran komentator dalam memberikan informasi. karena seperti kalimat diatas bahwa televisi dapat memberikan siaran langsung secara jelas sehingga segala yang diujarkan dalam komentator dapat terdengar dengan jelas oleh pemirsa di rumah. Komentator itu sendiri memberikan informasi jalannya pertandingan sepakbola berupa diksi, tata bahasa, kosakata dan metafora yang unik sehingga salah satu dari variasi bahasa yang diujarkan komentator yaitu metafora dalam ujaran komentator pada babak final

acara piala presiden 2017” karena perlu adanya analisis secara semantis. Kaitan antara metafora dan televisi juga terlihat bahwasanya informasi yang berupa audio ujaran komentator berupa metafora dapat diakses melalui informasi audio yang dihasilkan oleh televisi

Dilihat bahwa definisi yang dipaparkan ahli pada landasan teori dapat disimpulkan bahwa metafora adalah suatu varian bahasa atau macam penyampaian bahasa pada seseorang dengan kata atau frasa yang kreasi pola pikirnya memiliki gagasan unik dengan membandingkan dua konsep yang memiliki kesamaan karena adanya persamaan dalam sudut-sudut pemahamannya. Selain memakai kesamaan konsep, metafora juga memperluas suatu konsep dan dikaitkan dengan konsep yang lain. Contohnya dalam konkret dijadikan abstrak atau sebaliknya. Contoh yang didapat dari data : *peluang 24 karat* yang diberikan oleh Febri tidak mampu dimaksimalkan oleh lini depan Persib Bandung. (data : Pertandingan perebutan ke-3 piala presiden 2017 tanggal 8 Maret 2017).

Disitu terlihat bahwa ada frasa *peluang 24 karat* itu membentuk metafora karena adanya kaitan antara *peluang* dari konkret yang artinya kesempatan lalu disandingkan dengan *24 karat* . jika wawasan kosakata penonton sepakbola masih kurang dalam mendalami bahasa indonesia pasti bingung apa maksud dari *peluang 24 karat*. Namun, jika ditelaah *24 karat* itu disandingkan dengan persamaan bentuk dari kata *emas* yang sering memakai kata karat pada contohnya penjualan emas di toko emas. Sehingga komentator mengganti kata *peluang emas* menjadi *peluang 24*

*karat* . karena dilihata adanya persamaan antara *24 karat* dan *emas*. Contoh lainnya yaitu : hariono *sanggelandang pengangkut air* di lini pertahanan Persib Bandung (data : pertandingan perebutan juara ke-3 piala presiden 2017 tanggal 8 maret 2017).

Kalimat diatas terlihat bahwa muncul kembali bentuk metafora dalam frasa *gelandang pengangkut air* . Metafora ini didasarkan karena adanya kata *gelandang* yang artinya pemain tengah dalam sepakbola disatukan dengan frasa *pengangkut air* . jika disebutkan dalam makna gramatikal bahwa *gelandang pengangkut air* memiliki makna : pemain tengah sepakbola yang mengangkut air. Tidak ada hubungannya jika pemain sepakbola mengangkut air. Begitu menurut makna gramatikal. Namun, dalam makna figuratif atau makna metafora. *Gelandang pengangkut air* itu maksudnya adalah adanya bentuk kesamaan dari makna *pengangkut air* yaitu berani tampil lelah demi melakukan tugasnya yaitu mengangkut air. Komentator menyamakan makna tersebut yaitu berani tampil lelah dalam melakukan tugasnya dikaitkan dengan kata *gelandang*. Sehingga jika dalam makna metafora *gelandang pengangkut air* adalah pemain lini tengah dalam sepakbola yang tidak memiliki rasa lelah dalam melaksanakan tugasnya.

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **3.1 Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis makna metafora, juga jenis-jenis metafora yang terdapat pada ujaran komentator babak final piala presiden 2017 di stasiun televisi Indosiar.

#### **3.2 Metode Penelitian**

Metode yang dipakai dalam penelitian ini metode penelitian ini bersifat kualitatif: penelitian tentang riset yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Data yang dikumpulkan bukanlah angka-angka, dapat berupa kata-kata atau gambaran sesuatu. Hal tersebut sebagai akibat dari metode kualitatif<sup>15</sup>. Proses dan makna lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Metode yang dipakai yaitu simak dan transkrip yaitu menyimak ujaran dalam bentuk rekaman video berupa lisan diubah menjadi tulisan sehingga lebih mudah dianalisis dan dijadikan tulisan.

---

<sup>15</sup>T.Fatimah djajasudarma, *Metode Linguistik : Ancangan metode penelitian dari kajian*(Banund: Refika aditama,2006)hlm.16

### **3.3 Waktu dan Tempat Penelitian**

Waktu yang dilakukan dalam penelitian ini pada dimulai pada Semester Ganjil Tahun akademik 2017/2018 juga tempat penelitian ini tidak terikat.

### **3.4 Objek Penelitian**

Objek dari penelitian ini adalah komentar yang memuat metafora pada babak final acara sepakbola piala presiden 2017 di Stasiun televisi Indosiar.

### **3.5 Fokus Penelitian**

Metafora Jenis-jenis dan makna metafora yang terkandung dalam ujaran komentator pada babak final piala presiden 2017 di stasiun televisi indosiar.

### **3.6 Korpus data**

Data yang diambil seluruh dialog percakapan komentator dari awal pertandingan hingga pertandingan selesai yang mengandung metafora.

### **3.7 Teknik Pengumpulan Data**

Teknik-teknik pengumpulan data untuk penelitian antara lain:

- Melihat rekaman video dan menyimak ujaran komentator

- Mengunggah rekaman video ujaran komentator tersebut lewat website internet
- Setelah dua tahap diatas dilakukan yaitu di transkrip atau disalin ke tulisan agar lebih mudah dianalisis
- Mengklasifikasi ujaran yang mengandung metafora dan mulai diklasifikasikan jenis metafora dan makna metafora.

### **3.8 Instrumen Penelitian**

Instrumen penelitian yang dipakai oleh peneliti adalah berdasarkan kriteria-kriteria yang dipahami.berdasarkan hal tersebut disini peneliti dengan sendiri berperan melaksanakan penelitian dengan aktif dalam mengumpulkan data-data penelitian. Seperti halnya dokumen seperti buku-buku ilmiah yang berkaitan dengan objek penelitian dengan objek yang diteliti media internet juga penelitian terdahulu. Selain itu ada juga media trasnkrip suara melalui speech recognizer melalui gawai atau handphone.

Tabel 1 : Tabel analisis jenis makna, satuan lingual, dan jenis metafora dalam ujaran komentator pada babak final piala presiden 2017

No.	Data	Jenis makna		Jenis Metafora														analisis	
		1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		

Keterangan Tabel :

**Jenis Metafora:**

- 1: Metafora flora
- 2: Metafora Binatang
- 3: Metafora Manusia
- 4: Sinaestesis
- 5: Being (ke-ada-an)
- 6: Kosmik (alam semesta)
- 7: Energi
- 8: Substansi atau zat yang bersifat lembam
- 9: Terrestrial (hamparan terikat bumi)
- 10: Metafora Benda Mati (object)
- 11 : *genus* ke *spesies*

**Jenis Makna**

1. gramatikal
2. Figuratif (tidak mengacu pada referen)

12: *spesies ke genus*

13: *spesies ke spesies*

14: analogi

### 3.9 Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil catatan lapangan, dan dokumentasi<sup>16</sup>. Proses analisis data dilakukan yaitu:

1. Mengklasifikasikan data per kalimat sesuai di transkrip dari video menuju tulisan dengan menggunakan rekaman suara speech recognizer
2. Mulai dikerucutkan dan dimasukkan dalam tabel analisis yang termasuk metafora dan mulai di analisis satuan lingual tertentu yang terpakai juga jenis dan jenis makna metafora yang sudah ada dalam tabel
3. Mendeskripsikan data yang sudah diperoleh
4. Menginterpretasi hasil deskripsi yang sudah diperoleh
5. Melakukan pembahasan dari hasil deskripsi, analisis, dan interpretasi data
6. Menyimpulkan hasil analisis

---

<sup>16</sup>Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung :Alfabeta,2010).hlm.89

### 3.10 Kriteria Analisis

1. Analisis jenis makna metafora gramatikal atau figuratif yaitu dengan cara mengartikan makna dalam konteks kalimat juga dalam bentuk metafora itu sendiri. Makna gramatikal terlihat jika adanya proses yang membentuk secara gramatikal seperti afiksasi, komposisi dan reduplikasi berarti metafora itu mengandung makna gramatikal, apabila metafora tersebut terlihat adanya bentuk kiasan atau bentuk lambang berarti itu merupakan makna figuratif. Contoh : Loco gonzales melakukan *tendangan melambung ke angkasa*.  
 disini teranalisis *tenor* yaitu Loco Gonzales sebagai orang yang dibicarakan melakukan tendangan dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) berupa jenis metafora benda alam semesta yaitu *angkasa* . dan disini terbukti bahwa *tendangan* hanya bisa dilakukan paling dengan ketinggian tidak sampai hingga *angkasa*. Sehingga merupakan metafora berjenis makna *figuratif* (memiliki makna kias atau lambang)
2. Analisis jenis-jenis metafora dalam suatu kalimat sama yaitu yaitu menyebutkan *tenor* dan *vehicle* nya. dan akan bertemu makna emotif yang mengisi di dalam metafora tersebut. Contoh : tapi kali ini umpan *membelah lautan* berhasil diberikan kepada Febri. disini teranalisis *tenor* yaitu umpan yang diberikan kepada Febri dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora benda Terrestrial (hamparan terikat bumi) . sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis.

## BAB IV

### HASIL PENELITIAN

#### 4.1 Deskripsi data

Deskripsi data merupakan bentuk masalah atau subfokus yang akan telah diteliti dalam lampiran dan menjelaskan masing-masing subfokus dalam penelitian.

##### 4.1.1 Jenis Makna metafora

Makna yang meneliti metafora yaitu dominan akan kiasan atau makna figuratif. Namun adapun metafora yang mengisi makna gramatikal. Sehingga kedua makna tersebut dimasukkan dalam tabel analisis dan menjadi alat untuk analisis atau membahas metafora dalam ujaran komentator babak final piala presiden 2017 di stasiun televisi. Deskripsi jumlah jenis makna metafora yang berada di ujaran komentator babak final piala presiden 2017 disajikan dalam tabel sebagai berikut:

Tabel 2 : rekapitulasi jumlah jenis makna gramatikal dan figuratif

Jenis makna	Jumlah
gramatikal	60
figuratif	140

Dalam penelitian ini tertulis bahwa yang mendominasi akan jenis makna metafora yaitu figuratif dengan jumlah 140

#### 4.1.2 Jenis-jenis Metafora

Dalam penelitian ini terdapat 14 buah metafora yang dimasukkan atau dijadikan analisis yaitu: Metafora flora, Metafora Binatang, Metafora Manusia, Sinaestesis, Being (ke-ada-an), Kosmik (alam semesta), Energi, Substansi atau zat yang bersifat lembam, dan Terrestrial (hamparan terikat bumi), *genus ke spesies*, *spesies ke genus*, *spesies ke spesies*, analogi, dan benda mati.

Tabel 4 : Rekapitulasi Jumlah Jenis Metafora Dalam Ujaran Komentator Babak Final Piala Presiden 2017 Di Stasiun Televisi Indosiar.

Jenis Metafora	Jumlah
Metafora Flora	1
Metafora Binatang	10
Metafora Manusia	34
Sinaestesis	11
Being (Keadaan)	6
Kosmik (Alam Semesta)	10
Energi	4
Substansi (Zat Yang Bersifat Lembam)	2
Terrestrial (Hamparan Terikat Bumi)	8
<i>Genus Ke Spesies</i>	8
<i>Spesies Ke Genus</i>	8
<i>Spesies Ke Spesies</i>	2
<i>Analogi</i>	80
Objek (Benda Mati)	16

Dalam penelitian ini tertulis bahwa yang mendominasi akan jenis metafora yaitu jenis metafora analogi dengan jumlah 80.

## 4.2 Pembahasan

### 4.2.1 Jenis Makna Metafora dalam Ujaran Komentator Babak Final Piala Presiden 2017 di Stasiun Televisi Indosiar

#### a. Makna Gramatikal

Menurut KBBI edisi daring. Makna gramatikal adalah makna yang sesuai dengan tata bahasa. Di dalam penelitian ini terdapat 60 buah metafora yang memiliki makna referensial. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1) “ya, kita lihat terjadi *huru hara* di lini pertahanan persib bandung terguling-gulingkita lihat penjaga gawang natsir.

Dapat dilihat dari metafora diatas, *huru-hara* memiliki makna diumpamakan karena membentuk makna pemberontakkan kekacauan yang luar biasa namun dalam teks ini huru-hara menjadi perumpamaan dari bentuk kekacauan. Disini menyambut merupakan merupakan bentuk reduplikasi. disini ditemukan *tendor* nya yaitu orang yang dibicarakan dalam konteks disini ditemukan “huru-hara” dan bandingannya atau *vehicle* yaitu analogi atau perbandingan dua makna sehingga menjadi perpindahan makna.

(2) “**Kotak-katik** bola dia berbahaya. Awwwww”.

Dapat dilihat dari metafora diatas, *kotak-katik* memiliki makna diumpamakan karena membentuk makna bentuknya reduplikasi sebagian. Yang artinya yaitu memainkan sesuatu. dalam teks ini kotak-katik disini menjadi perumpamaan dari bentuk memainkan bola. disini ditemukan *tendor* nya yaitu orang yang dibicarakan dalam konteks disini ditemukan pemain yang dalam konteks disebut dia dan bandingannya atau *vehicle* yaitu analogi atau perbandingan dua makna sehingga menjadi perpindahan makna.

(3) “Gagal lah **keretakan** yang dicoba dibuat oleh febri haryadi”.

Keretakan disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah makna gramatikal ayang sesuai dengan tata bahasa. Disini keretakan merupakan bentuk afiksasi dari bentuk dasar retak yang artinya hal keadaan retak. Disini coba dibandingkan dengan bidang olahraga sepak bola. Fungsi metafora ini adalah upaya penyerangan. Karena keretakan coba dibuat febri haryadi namun gagal. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena membandingkan dua bentuk satu dengan yang lain karena memiliki persamaan.

(4) “Toni sucipto **terpelanting** dia, Wasit meniup peluit pelanggaran.

Terpelanting disini merupakan metafora dengan jenis makna gramatikal karena sesuai dengan tata bahasa atau merupakan afiksasi dari bentuk dasar pantang atau jatuh. Fungsi metafora ini adalah upaya penyerangan atau kerja keras. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perlambang am atau perbandingan dua bentuk persamaan bentuk.

(5) “Kolaborasi yang sangat baik antar lini terutama kombinasi lini depan sohei matsunaga, atep dan juga febrina yang begitu dominan begitu banyak **mengancam** lini pertahanan dari semen padang”.

Mengancam disini adalah bentuk metafora yang jenis maknanya adalah gramatikal juga bentuk perbandingan sebagai upaya kerja keras dengan mengancam yang disini artinya mengganggu pertahanan lawan dan metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya bentuk perumpamaan dari hal ke hal lain.

(6) “Keberuntungan tampaknya juga tidak terlalu **berpihak** kepada pbfc sejauh ini”.

Berpihak disini merupakan metafora yang jenis maknanya gramatikal karena merupakan perbandingan dari bentuk spesifik berupa bola yang tidak berpihak pada PBFC. Disini tidak mungkin bola berpihak karena bola merupakan benda mati. karena ada bentuk afiksasi metafora ini mengisi satuan lingual kata metafora

ini termasuk jenis metafora spesies ke genus karena didasarkan pada hal spesifik ke umum.

(7) “Kita akan lihat Inilah Dia coach Ricky Nelson yang juga sudah sangat sangat membuat kejutan ketika mampu **membawa** tim Pusamania Borneo FC melaju sampai ke babak final”.

Membawa tim disini merupakan metafora yang jenis maknanya gramatikal karena disini bentuknya berupa seorang manusia membawa tim berarti perumpamaannya adalah membawa tim yang berisi beberapa pemain dalam meraih babak final. metafora ini mengisi satuan lingual kata metafora ini termasuk jenis metafora genus ke spesies karena adanya bentuk yang diganti dari umum ke spesifik.

(8)” ya inilah diayang saya katakan bahwa pada akhirnya Ini kesempatan bagi pbfc untuk mengirimkan bola yang diinginkan oleh Ronaldo dan itu dilakukan oleh Hanif dari sebuah pelanggaran yang sebetulnya belum terlalu perlu masih cukup jauh dari **ancaman** dari terhadap gawang Arema”.

Ancaman disini merupakan metafora yang jenis maknanya gramatikal karena berupa peringatan sehingga dibandingkan dengan ancaman. metafora ini mengisi satuan lingual kata

metafora ini termasuk jenis metafora spesies ke genus karena adanya hal spesifik ke umum.

(9)'' Iya betul harus Diego sampai akhir pertandingan karena dia sangat dibutuhkan untuk mengimbangi kecepatan dan pergerakan-pergerakan Nasir yang sangat **lincah**''.

lincah disini merupakan metafora yang jenis maknanya gramatikal karena bentuk lincah disini dijadikan perbandingan dari pemain yang sangat lihai dan sulit untuk ditangkap oleh lawan. metafora ini mengisi satuan lingual kata metafora ini termasuk jenis metafora binatang didasarkan pada hewan seperti kancil, rusa dan segala binatang yang lincah.

(10)'' Yamashita dengan Dirliko adalah pasangan terbaik selama presiden 2017''.

pasangan disini merupakan metafora yang jenis maknanya gramatikal karena merupakan perlambangan dari partner dan bukan pasangan seperti laki-laki dan wanita metafora ini mengisi satuan lingual kata metafora ini termasuk jenis metafora manusia karena itu dikhususkan kepada manusia dan hewan.

### **b. Makna figuratif**

Makna figuratif adalah makna berupa kiasan atau makna lambang. Di dalam penelitian ini terdapat 140 buah metafora yang memiliki

makna figuratif. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1) ” **Si anak ajaib** setara RX Bow milik Persib Bandung.”

Dapat dilihat dari metafora diatas, *si anak ajaib* memiliki makna seorang anak yang istimewa dan bisa melakukan apapun. Disini *si anak ajaib* tidak mengacu pada referen karena *si anak ajaib* biasanya dilakukan dalam dunia luar logika. Dan disini ditemukan *tendor* nya yaitu orang yang dibicarakan dalam konteks disini ditemukan “*si anak ajaib*” dan bandingannya atau *vehicle* yaitu analogi atau perbandingan dua makna sehingga menjadi perpindahan makna.

*Si anak ajaib* disini dibandingkan dengan pemain Semen Padang yang memiliki skill dalam bermain bola dengan lincah dan bisa melewati rintangan dalam pertandingan ini sehingga menjadi metafora “*si anak ajaib*” padahal dia hanya mempunyai sedikit nilai plus dengan pemain lainnya. Hasil dari makna figuratif yang terdapat dalam kalimat yang terdapat metafora ini ialah “anak yang memiliki keistimewaan dan beda dengan anak lain yang bermain baik dalam permainan sepak bola sehingga sulit untuk dikawal”.

(2) “**Cantik** sekali umpan yang diberikan tapi masih gagal “.

*Cantik* disini merupakan bentuk metafora dengan jenis makna figuratif atau makna kias yang tidak sesuai dengan tata bahasa karena adanya bentuk *cantik* yaitu tindakan balik badan yang

dilakukan dengan baik diumpamakan dengan kata balik badan cantik sehingga merupakan bentuk metafora.

Metafora ini termasuk jenis metafora analogi adanya pendasaran metafora yang membentuk analogi adanya bentuk cantik yaitu tindakan balik badan yang dilakukan dengan baik diumpamakan dengan kata balik badan cantik sehingga merupakan bentuk metafora.

(2) “kita lihat dia sangat luar biasa , **tendangan roket** yang sangat jelas ,yang merangsek kesisi sebelah kiri , yang sulit untuk dijangkau muhammad ridwan “.

Tendangan roket merupakan metafora bermakna figurative karena tendangan roket disini melambangkan tendangan yang sangat cepat hingga disamakan dengan roket. Fungsi metafora ini adalah penerbitan pemain hebat. Metafora ini termasuk rmasuk jenis metafora benda objek karena didasarkan dengan roket. Benda mati.

(3) “Adam alis lagi membangun serangan untuk Arema **umpan tusukan** berbahaya membelah lautan “.

Umpan tusukan disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif disini melambangkan umpan yang sangat tajam atau mendalam dan mengarah sekali hingga menghasilkan peluang. metafora ini mengisi satuan lingual frasa metafora ini termasuk

jenis metafora manusia karena didasari pada kemampuan manusia yaitu tusuk.

(4) “seharusnya bisa memanfaatkan keunggulan dia dalam duel bola-bola atas untuk **menambah daya gedor** itu efek dia yang lain di samping di Lini pertahanan “.

Menambah daya gedor disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan penambahan daya serang . Sehingga dilambangkan dengan menambah daya gedor yang sama-sama artinya geodr dilambangkan untuk menyerang. Metafora ini berjenis manusia karena merupakan dasar dari pemikiran manusia.

(5)” ini artinya kan tidak sekedar memberikan target tapi juga memberikan **amunisinya**”.

Amunisi disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan amunisi yang dibandingkan dari kejadian sebenarnya yaitu peluru dalam senjata yang dalam teks ini berkaitan dengan kekuatan dari pemainan. Sehingga dilambangkan dengan amunisi. Metafora ini berjenis objek atau benda mati karena berdasarkan benda mati yaitu amunisi peluru.

(6)” upaya tadi John Alfarizi coba dilakukan lagi oleh vizcarra tetapi kemudian Ada Hanif sjahbandi sebagai pemain muda yang mampu untuk dengan tenang mengarahkan bola sekali lagi sempat mengenai lawan adat yang ada Esteban vizcarra dan bum bum bum

bum Shakalaka bum **roket meluncur harmonisasi** di area pertahanan sudah diciptakan huru-hara oleh para pemain Arema bungkus”.

Raket meluncur harmonisasi disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif karena perlambangan dari tendangan cepat yang masuk ke dalam gawang sehingga disamakan dengan roket yang meluncur harmonisasi. metafora ini mengisi satuan lingual frasa metafora ini termasuk jenis metafora objek (benda mati) karena didasarkan pada benda mati berupa roket.

(7) “maksudnya adalah memberikan umpan tetapi tidak dikontrol oleh Wawan dan bola malah masuk ke gawang daripada Pusamania Borneo FC **gravitasi umpan gratisan** tidak seperti babak final untuk Arema FC 0-2”.

Gravitasi umpan gratisan disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif karena bentuk perlambangan daripada umpan lambung yang mengarah tidak sengaja kepada salah satu pemain. metafora ini mengisi satuan lingual frasa metafora ini termasuk jenis metafora cosmos (alam semesta) karena adanya umpan gravitasi.

(8) “Sehingga diamati langkah dan yang mengejar bola adalah engkau dan dia adalah jodohnya bola dengan gawang”.

Jodoh disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif karena bentuk perlambangan dari seorang kiper yang handal dan sulit kebobolan dan sangat handal menangkap bola sehingga dikatakan jodoh dengan bola. metafora ini mengisi satuan lingual kata metafora ini termasuk jenis metafora manusia karena didasarkan pada alamiah manusia yaitu jodoh.

(9) “yang tadinya tenang jadi panik ini saya pikir harus dibenahi oleh pelatih dan kesempatannya Nanti pada saat istirahat ini kelemahannya masih ada 4 menit kita ingat Arema Tertinggal 2-0 bahkan 1-0 ditambah ditambah di **kandang** Semen Padang.

kandang disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif karena bentuk ini melambangkan suatu tempat bertanding dua tim di kota dari salah satu tim yang bertanding sehingga dikatakan kandang. metafora ini mengisi satuan lingual kata metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya bentuk perumpamaan dari hal ke hal yang lain.

(10)” sebuah tendangan cuek jebret terlampau tinggi melambung di angkasa cakrawala yang membuat Pusamania Borneo FC gagal menambah skor”.

Angkasa cakrawala disini merupakan metafora yang jenis makna figuratif karena disini angkasa cakrawala dibandingkan karena bermakna alam di atas langit sehingga di konteks tendangan

tersebut melambung tinggi dan mencapai langit. metafora ini mengisi satuan lingual frasa metafora ini termasuk jenis metafora cosmos(alam semesta) karena berada pada tataran langit atau luar bumi.

#### **4.2.2 Jenis-jenis Metafora dalam Ujaran Komentator Babak Final Piala Presiden 2017 di Stasiun Televisi Indosiar**

Dalam penelitian ini terdapat 14 buah metafora yang dimasukkan atau dijadikan analisis yaitu: Metafora flora, Metafora Binatang, Metafora Manusia, Sinaestesis, Being (ke-ada-an), Kosmik (alam semesta), Energi, Substansi atau zat yang bersifat lembam, Terrestrial (hamparan terikat bumi), *genus* ke *spesies*, *spesies* ke *genus*, *spesies* ke *spesies*, analogi, dan benda mati.

##### **a. Metafora flora**

adalah sesuatu yang dapat tumbuh, berkembang biak, atau mati. Sekalipun flora itu hidup, namun tidak dapat berbuat sendiri dengan segaja seperti halnya golongan fauna atau manusia. Di dalam penelitian ini terdapat 1 buah metafora yang termasuk flora. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): “upaya-upaya yang tadi dibangun oleh Pusamania Borneo FC malah *berbuah maut* malah berbuah blunder malah

berbuah hal yang Bahkan tidak dipercaya oleh Wawan Hendrawan.”

disini teranalisis *tenor* yaitu upaya-upaya Pusamania Borneo FC dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora Flora . sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis. Pembahasan ini lebih relevan karena berbuah yang sebenarnya memiliki referen dengan tumbuhan tetapi juga sekarang dipakai dalam beberapa bidang salah satunya juga sepakbola.

#### **b. Metafora binatang**

Metafora Binatang yaitu metafora yang didasari dengan sumber utama adalah hewan yang dikaitkan dengan benda tak bernyawa juga kadang dengan manusia. Di dalam penelitian ini terdapat 10 buah metafora yang termasuk binatang. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1):vlado konsentrasi dengan *tatapan mata elangnya* untuk dapat mengeker untuk dapat mengukur ke siapa yang akan ia berikan.

disini teranalisis *tenor* yaitu Vlado dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora binatang . sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis. Metafora

diatas ini ditetapkan sebagai metafora *binatang* dikarenakan dilihat bahwa *tatapan mata elang* jika di analogikan hanya binatang elang itu sendiri yang memiliki tatapan itu. Dijadikan analogi dikarenakan dalam konteks terlihat bahwa vlado sangat konsentrasi dan fokus menjaga pertahanan seperti burung elang menatap mangsanya.

(2)” Asri Akbar kali ini kepada terens puhiri masih diantisipasi oleh John Alfarizi sebuah duel **adu banteng** tadi di udara coba dilakukan dan terjatuh 1 pemain dari Arema”.

Adu banteng disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif karena bentuk perlambangan dari banteng yang memiliki tanduk sehingga sering mengadu kepala disini dibandingkan dengan adu kepala kedua pemain. metafora ini mengisi satuan lingual frasa metafora ini termasuk jenis metafora binatang karena metafora mendasarkan pada hewan berupa banteng.

### c. **Metafora manusia**

Manusia termasuk kategori memiliki kemampuan berpikir, berinisitaif, berperasaan, bergerak, berjalan, tumbuh, berkembang, memiliki cita-cita, memiliki rasa malu, rasa takut, rasa estetik. Di dalam penelitian ini terdapat 34 buah metafora

yang termasuk manusia. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1):Adalah casio yang kembali menggagalkan upaya harus kita ingat persib bandung sempat *frustasi* ketika menghadapi yamashita dan juga dirkir gley pemain PBFC.

disini teranalisis *tenor* yaitu Persib Bandung dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora manusia . sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis. Metafora ini dikatakan metafora manusia dikarenakan *frustasi* yaitu kemampuan atau emosi perasaan dari makhluk hidup manusia dan tidak mungkin hewan dan tumbuhan mengalami frustasi. Metafora ini pun terjadi karena adanya tim persib bandung dalam konteks bukan manusia memakai analogi metafora pengalaman manusia sehingga dapat dikatakan bahwa persib bandung memiliki rasa perasaan seperti manusia yaitu frustasi.

(2)'' Ada upaya yang sungguh-sungguh dari pemain Pusamania Borneo FC Untuk lebih banyak **memasak bola-bola** tinggi bagi Reynaldo''.

Memasak bola-bola disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif karena berada di luar bahasa yaitu bentuk perlambangan dari yang tidak mungkin bola dimasak karena masak hanya dipakai kepada makanan saj. Disini menjadi

metafora karena berartri memasak bola ini adalah bermain bola dengan sangat baik. metafora ini mengisi satuan lingual kata metafora ini termasuk jenis metafora manusia karena memasak merupakan bentuk kegiatan manusia.

#### **d. Sinaestesis**

Metafora Sinaestesik yaitu metafora yang didasari dari indra-indra dalam tubuh manusia itu sendiri. Jenis metafora yang satu ini lebih berkaitan dengan Personifikasi. Di dalam penelitian ini terdapat 11 buah metafora yang termasuk sinaestesis. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): *Cantik* sekali umpan yang diberikan tapi masih gagal.

disini teranalisis *tenor* yaitu umpan dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora sinaestesis berhubungan dengan indera. sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis. Metafora ini terjadi diakibatkan adanya umpan yang disandingkan dengan kata adjektiva *cantik* yang bisa dirasakan oleh indera penglihatan dengan gambaran indah dilihat. Dalam konteks ini terlihat bahwa umpan yang diucapkan komentator tersebut sangat indah untuk dilihat sehingga disandingkan dengan kata *cantik*.

(2) “Esteban vizcarra mendapatkan ruang kepada pertahanan yang sudah retak pertahanan yang sudah kosong pertahanan yang sudah keropos dan diselesaikan dengan **sangat dingin** oleh loko loko loko loko loko Gonzales”.

dingin disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif karena disini melambangkan suatu kontrol bola dari esteban viscara yang sangat baik dalam memainkan irama permainan. metafora ini mengisi satuan lingual kata metafora ini termasuk jenis metafora sinaestesik karena berkaitan dengan indera peraba.

#### e. **Being (keadaan)**

Being (ke-ada-an) merupakan katagori semantik yang berkaitan dengan konsep atau pengalaman manusia yang abstrak. Kemetaforaannya ada dalam susunan prediksi yang meliputi hubungan dengan sesuatu yang lain. Di dalam penelitian ini terdapat 6 buah metafora yang termasuk being (keadaan). Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): dengan kaki kiri *malaiikat*-nya yang kemudian secara tiba-tiba mampu mengubah bola.

disini teranalisis *tenor* yaitu kaki dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora being (keadaan) . sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis.

Metafora diatas termasuk dalam keadaan dikarenakan dalam pengalaman manusia *malaikat* hanya dilambangkan makhluk mulia ciptaan tuhan yang berada di langit sehingga tidak mungkin manusia memiliki anggota badan seperti apa yang dimiliki oleh konsep *malaikat* tersebut.

(2)” kita lihat ekspresi dari Presiden Joko Widodo sampai geleng-geleng kepala sampai geleng-geleng kepala **pahlawan** gawang sudah dekat bungkus komentar anda ini”.

pahlawan disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif disini karena merupakan bentuk perlambangan daripada kiper yang sangat handal memotong peluang lawan sehingga disebut sebagai pahlawan. metafora ini mengisi satuan lingual kata metafora ini termasuk jenis metafora manusia yaitu pendasaran ilmiah manusia berupa menjadi pahlawan.

#### f. Kosmik (alam semesta)

Kosmik (alam semesta) adalah tataran di bawah being atau ruang persepsi manusia di bawah being. Ciri cosmos ini adalah ruang yang berada di jagad raya. Di dalam penelitian ini

terdapat 10 buah metafora yang termasuk kosmos (alam semesta). Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): masih ada Arthur Kunya tidak mau ambil resiko buang saja menuju *Awang* yang coba dilakukan oleh kunya.

disini teranalisis *tenor* yaitu arthur kunya dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora kosmos (alam semesta). sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis. kata *awang* diatas terlihat jelas dalam logika bahwa kata tersebut berarti keadaan tinggi atau berada di atas langit dan alam semesta sehingga dikatakan bahwa *awang* termasuk jenis metafora yang bandingannya alam semesta.

(2): sebuah tendangan cuek jebret terlampau tinggi melambung di **angkasa cakrawala** yang membuat Pusamania Borneo FC gagal menambah skor.

Angkasa cakrawala disini merupakan metafora yang jenis makna figuratif karena disini angkasa cakrawala dibandingkan karena bermakna alam di atas langit sehingga di konteks tendangan tersebut melambung tinggi dan mencapai langit. metafora ini mengisi satuan lingual frasa metafora ini termasuk jenis metafora cosmos(alam semesta) karena berada pada tataran langit atau luar bumi.

### g. Energi

Energi, katagori ini bersifat ada dan menempati suatu ruang, merupakan sumber kekuatan seperti angin, udara, cahaya, api, yang memberi sifat dinamis. Di dalam penelitian ini terdapat 4 buah metafora yang termasuk energi. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): penyelamatan pelanggaran Diego Michiels agak sudah **mulai panas.**

disini teranalisis *tenor* yaitu diego michiels dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora energi. sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis. diego michiel dikonteks disebutkan bahwa dia mengeluarkan energi dengan melakukan pelanggaran yang keras bukan arti panas yang berarti suhu yang sangat tinggi. sehingga metafora *mulai panas* berada dalam konteks tersebut untuk mengisi metafora berupa energi dari seorang diego michiels.

### h. Substansi atau Zat yang Bersifat Lembam

Substansi atau zat yag bersifat lembam. Sesuatu yang bersifat zat itu dapat berubah bentuk baik karena mencair mengalami perubahan fisik, darisesuatu yang belum mencair menjadi mencair. Di dalam penelitian ini terdapat 2 buah metafora

yang termasuk substansi. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): Iya ini taktik yang baik dari para pemain belakang pbfc harus ada pemain yang secara konsisten mengawal pergerakan Gonzales tapi harus ada yang mengcover seandainya terjadi *kebocoran*.

disini teranalisis *tenor* yaitu pergerakan gonzales yang harus di cover dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora substansi. sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis.

#### **i. Terrestrial (hamparan terikat bumi)**

Terrestrial (hamparan terikat bumi) adalah hamparan terikat bumi seperti samudra, sungai, gunung. Di dalam penelitian ini terdapat 8 buah metafora yang termasuk terrestrial . Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): tapi kembali Dirkir Glay yang mampu sebagai *batu karang* yang sangat sangat tangguh untuk dapat dilewati memberikan passing.

disini teranalisis *tenor* yaitu dirkir glay dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora terrestrial (hamparan terikat

bhumi). sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis.

kemampuan dirkir glay yang ada dalam konteks diatas disebutkan bahwa dia sulit dilewati oleh pemain lawan sehingga dilambangkan dengan *terrestrial* berupa *batu karang* yang terlihat dengan penglihatan begitu kokoh dan kuat keadaannya.

**j. Genus ke spesies**

*Genus ke spesies* Metafora yang berhubungan dengan perpindahan makna dari hal yang umum kehal yang lebih spesifik. Di dalam penelitian ini terdapat 8 buah metafora yang termasuk. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): dan Loco 8 gol ambil di sana dalam *tim yang sebenarnya paling disegani* dalam urusan pertahanan Asri Akbar

disini teranalisis *tenor* yaitu tim yang sebenarnya paling disegani dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora *genus ke spesies*. sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis.

disini terlihat dalam konteks bahwa *tim yang sebenarnya paling disegani* merupakan bentuk *genus* dari kerja atau

andilnya *loco* asal Aremadengan menghasilkan 8 gol sehingga menyebutkan bahwa Arema adalah Tim yang paling disegani.

**k. *Spesies ke genus***

*Spesies ke genus* Metafora yang berhubungan dengan perpindahan makna dari hal yang spesifik ke hal yang umum. Di dalam penelitian ini terdapat 8 buah metafora yang termasuk. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): Iya 2 pertandingan terakhir *Arema berhasil menciptakan lima gol* ke gawang tim yang selama ini justru menjadi tim yang paling sedikit kebobolan di Piala Presiden.

disini teranalisis *tenor* yaitu Arema yang berhasil menciptakan lima gol dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora *spesies ke genus*. sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis.

disini terlihat bahwa Arema berhasil menciptakan lima gol sebenarnya bukan hasil kerja dari Arema karena Arema hanya bentuk nama saja yang berupa mewakili anak-anak arema yang berhasil menciptakan lima gol.

(2): dua pertandingan 10 gol **dilesakkan oleh Arema** dan sekarang masih berjalan dan *loco* mencetak 8 gol manusia apa dia dibungkus.

Dilesakkan oleh arema disini merupakan metafora yang jenis makna figuratif karena dalam konteks tidak mungkin arema berupa bentuk tim atau kata benda melakukan verba dilesakkan karena dilesakkan hanya bisa dilakukan oleh manusia atau makhluk hidup . metafora ini mengisi satuan lingual frasa metafora ini termasuk jenis metaforaspesies ke genus didasari dari spesifik ke umum.

#### 1. *Spesies ke spesies*

*Spesies ke spesies* Metafora yang berhubungan dengan perpindahan makna dari dua hal yang spesifik dan setara. Di dalam penelitian ini terdapat 2 buah metafora yang termasuk. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): Rapat, baik, keras, lini pertahanan dari pertahanan semen padang tidak gampang sekali untuk di bongkar dari *anak-anak persib bandung*.

disini teranalisis *tenor* yaitu lini pertahanan semen padang dan anak-anak persib bandung dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora *spesies ke spesies*. sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis.

dalam konteks ini terlihat bahwa semen padang dan anak anak persib bandung merupakan perwakilan dari lini pertahanan atau

para pemain belakang semen padang juga beberapa pemain persib bandung.

### **m. *Analogi***

Analogi Metafora yang berhubungan dengan analogibahasa dan mengalami perpindahan makna. Di dalam penelitian ini terdapat 80 buah metafora yang termasuk analogi. Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): Maksudnya tadi Reinaldo kepada terens puhiri terlalu pelan dan diakhiri dengan sebuah *segitiga cinta* dari anak-anak Arema.

disini teranalisis *tenor* yaitu sebuah segitiga cinta dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora *analogi* sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis.

segitiga cinta diatas adalah frasa dari kedua kata yang jika dilihat dari makna nya adalah tidak ada kaitannya atau tidak mengacu pada referen karena jika mengacu pada referen bahwa segitiga adalah bentuk bidang dengan tiga sisi yang dikaitkan dengan kata cinta yang berarti pengalaman atau pikiran manusia untuk suatu kesukaan. Disini diartikan dengan operan atau strategi dengan memainkan bola melalui pola membentuk

segitiga yang terus menerus dilakukan sehingga menimbulkan cinta.

**n. *Objek (Benda mati)***

Objek atau benda-benda baik konkret atau abstrak, dapat, dipegang, diraba, dan dipindahkan, dapat pecah. Di dalam penelitian ini terdapat 16 buah metafora yang termasuk objek (benda mati). Pembahasan akan dilakukan dalam beberapa contoh yang terdapat dalam data:

(1): Iya kita melihat tendangan dengan kualitas skill yang tinggi yang berhasil dilakukan oleh Felipe sayang masih di atas *mistar gawang* tendangan yang butuh tehnik tinggi.

disini teranalisis *tenor* yaitu sebuah mistar gawang dan ada bandingannya *vehicle* (wahana) jenis metafora *objek (benda mati)* sehingga bandingan metafora menjadi jenis metafora yang di analisis.

metafora diatas termasuk dalam jenis benda mati dikarenakan pembandingnya berupa benda mati yaitu *mistar* dan juga *gawang*.

### **4.3 Keterbatasan Penelitian**

Setiap penelitian yang ada pasti memiliki batasan dalam meneliti dan membahas setiap masalah dikarenakan objek yang dipilih harus menjurus satu agar fokus ke dalam penelitian , dalam penelitian “Metafora dalam Ujaran Komentator Babak Final Acara Piala presiden 2017 di Stasiun Televisi Indosiar” ini terdapat beberapa keterbatasan diantaranya:

1. Penelitian ini hanya meneliti dua pertandingan saja yaitu perebutan juara 3 dan perebutan juara 1 & 2 di babak final dalam piala presiden 2017 di stasiun televisi indosiar. Diluar itu masih banyak sekali pertandingan yang terdapat metafora di dalamnya. Sehingga data begitu bervariasi dibandingkan dengan dua pertandingan saja.
2. Penelitian ini hanya menganalisis jenis makna gramatikal dan figuratif dan jenis-jenis makna metafora.
3. Penelitian ini hanya meneliti uajran komentator di pertandingan babak final yang disiarkan di stasiun televisi indosiar saja. Padahal acara sepakbola piala presiden 2017 itu ditayangkan dalam dua stasiun televisi yaitu Indosiar.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

- 1) Penelitian metafora dalam babak final acara piala presiden 2017 di stasiun televisi indosiar yang menganalisis dua pertandingan yaitu Semen Padang vs Persib Bandung pada tanggal 8 Maret 2017 untuk perebutan juara ke-3 dan PBFC vs Arema FC untuk memperebutkan juara 1 menganalisis jenis makna metafora yaitu : metafora gramatikal dengan jumlah 60 buah dan makna figuratif dengan jumlah 140 buah sehingga berjumlah dari 200 kalimat metafora dalam dua pertandingan tersebut. Sehingga disimpulkan bahwa penggunaan jenis makna metafora yang ada di dalam ujaran komentator babak final piala presiden 2017 di stasiun televisi Indosiar di dominasi oleh makna figuratif, karena perbandingan dua hal yang dibandingkan merupakan bentuk kias atau perbandingan yang abstrak dari makna aslinya sehingga menimbulkan perubahan makna yang bersifat kias atau perbandingan.
- 2) Penelitian ini juga menganalisisi jenis-jenis makna metafora berupa metafora flora dengan jumlah 1 buah, metafora binatang berjumlah 10, metafora manusia berjumlah 34, sinaestesis berjumlah 11, being (ke-ada-an) berjumlah 6, kosmik (alam semesta) berjumlah 10, energi berjumlah 4, substansi atau zat yang bersifat lembam berjumlah 2, terrestrial (hamparan terikat bumi)

berjumlah 8 ,*genus* ke *spesies* berjumlah 8, *spesies* ke *genus* berjumlah 8, *spesies* ke *spesies* 2, analogi 80, dan benda mati 16.

Dalam poin ini dapat disimpulkan bahwa penggunaan metafora dalam ujaran komentator babak final pada piala presiden 2017 di indosiar berjenis metafora analogi, karena arti dari metafora itu sendiri merupakan perbandingan dua hal sehingga metafora analogi yang didasarkan dengan perbandingan berbentuk perumpamaan atau bentuk analogi kedua benda lebih mendominasi dalam jenis metafora yang dipakai dalam ujaran komentator babak final pada piala presiden 2017.

## **5.2 Saran**

### **1. Bagi peneliti serupa selanjutnya**

Penelitian berjudul metafora dalam babak final pada acara piala presiden 2017 fokus pada metafora yang berada dalam ujaran dan tuturan komentator yang menemani pemirsa untuk menyaksikan acara sepakbola di stasiun televisi Indosiar pada babak final piala presiden 2017 yang mentranskripsikan tuturan dan ujaran komentator, sehingga hasil dan data yang ditampilkan jumlahnya lebih besar dibandingkan dengan media cetak seperti surat kabar. Namun keterbatasan dalam penelitian hanya menampilkan sedikit pertandingan sehingga jika ada penelitian yang serupa dengan penelitian ini disarankan meneliti minimal 5 pertandingan

atau satu musim sehingga data dan fokus yang diteliti begitu beragam dan bervariasi.

Penelitian yang serupa berikutnya agar membandingkan pemakaian metafora dalam televisi dan juga dalam media cetak sehingga terlihat perbedaan yang terjadi di antara dua media komunikasi tersebut. Penelitian metafora ini juga perlu diperhatikan fokus yang menjadi masalah dan juga subfokus yang harus diperhatikan seperti dalam penelitian ini memiliki fokus metafora dalam ujaran komentator piala presiden 2017 yang hanya disiarkan pada babak final. Subfokus yang dipilih dalam penelitian ini ialah jenis-jenis metafora berdasarkan kategori semantik dan jenis makna metafora seperti gramatikal dan figuratif.

## **2. Bagi pembaca**

Penelitian terhadap ujaran komentator pada babak final acara piala presiden 2017 di stasiun televisi Indosiar ini membantu pengajaran atau teori yang mengacu kepada pembelajaran semantik yang membahas tentang makna khususnya Metafora sehingga lebih mengerti akan apa saja istilah yang dipakai dalam ujaran atau tuturan komentator sepakbola di televisi ataupun juga radio.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Chaer, Abdul, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, Jakarta:Rineka Cipta,2009.

Djajasudarma,Fatimah, *Metode Linguistik : Ancangan metode penelitian dari kajian*,Bandung: Refika aditama,2006.

Keraf, Gorys, *Diksidan Gaya Bahasa (komposisi lanjutan 1)*, Jakarta: Gramedia Pustaka,2010.

Kridalaksana,Harimurti,*Kamus Linguistik*, Jakarta, Gramedia,1982.

Parera, J.D, *Teori semantik*, Jakarta: Erlangga,1990.

Rahyono ,F.X, *studi makna*, Solo: Penaku,2012.

Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung:Alfabeta,2010.

Tarigan, Herry G, *Pengajaran Gaya Bahasa*, Bandung:Angkasa,2013.

Ullman, Stephen diadaptasi oleh Sumarsono, *Pengantar Semantik* Yogyakarta :Pustaka pelajar,2014.

Wahab,Abdul, *Teorisemantik*, Surabaya: Airlangga,1995.

**Internet**

“*Metafora itu fungsi, jenis, dan peran metafora dalam bahasa dan kehidupan*”, <http://tipings.com/id/pages/131243> (diakses pada tanggal 29 januari 2018) pukul 23:00 WIB.

Punter, David, “*Metapors*”,

[https://books.google.co.id/books?id=bmGBAgAAQBAJ&pg=PA12&lpg=PA11&focus=viewport&hl=ms&output=html\\_text](https://books.google.co.id/books?id=bmGBAgAAQBAJ&pg=PA12&lpg=PA11&focus=viewport&hl=ms&output=html_text) (diakses pada 25 januari 2018) pada pukul 11:29 WIB.

Semoga Berkah, 2017, “*ini dia profil presenter dan komentator yang menemani kita di piala presiden 2017*”.

<https://m.youtube.com/watch?v=2VDMEHokEfY> (diakses pada tanggal 07 Februari 2018) pada pukul 02:15 WIB

Susanto, Bob, *Pengenalan Jenis-Jenis Metafora dalam Semantik*,

<http://www.spengetahuan.com/2017/03/pengenalan-jenis-jenis-metafora-dalam-semantik.html> (diakses pada tanggal 15 januari 2018) pada pukul 17:00

Tim Penyusun, “*KBBI Edisi V*”, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/> diakses pada tanggal 27 januari 2018 pukul 18:00 WIB.

# LAMPIRAN

Lampiran 1: Tabel Jenis makna metafora dan jenis-jenis metafora

Pertandingan ke-1 Persib Bandung vs Semen Padang 8 maret 2017																		
Nomor	Data	Jenis makna		Jenis Metafora														Analisis
		1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	Sebuah umpan berbahaya untuk Semen Padang tadi coba diberikan kepada Fendri mofu mampu disterilisasi oleh dua bentuk <b>Bendungan Jatiluhur</b> Jupe dan juga vlado.		√															Bendungan jatiluhur merupakan jenis makna figuratif karena merupakan kias atau melambangkan bendungan jati luhur yang dibandingkan dengan dua pemain belakang yang kokoh dan kompak. Jenis metafora ini adalah terestial karena bendungan adalah hamparan terikat yang berada di bumi khususnya pada perairan
2	kali ini pergerakan dari pemain Persib bandung di sebelah kiri Lord atep Crossing dengan kaki kiri <b>membelah pertahanan</b> daripada Semen padang.		√															Membelah pertahanan disini merupakan metafora yang jenis maknanya yaitu figuratif atau bersifat kiasan karena tidak ada kaitannya dengan tata bahasa. Dalam konteks kalimat bentuk metafora ini berperan dilambangkan dengan merusak barisan pertahanan lawan yang dibandingkan dengan membelah pertahanan. Fungsi metafora ini adalah upaya melewati lawan karena adanya bentuk tindakan untuk melewati lawan dnegan cara memisahkan atau merusak barisan pertahanan lawan. Metafora ini

																			termasuk dalam jenis metafora analogi karena adanya perbandingan dua bentuk antara membelah pertahanan yang menggantikan bentuk merusak pertahanan lawan.
3	sayanag sekali tadi Tony Sucipto mengisi posisi vlado di <b>jantung</b> pertahanan Persib Bandung.		√															√	Jantung disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena merupakan makna kias atau lambag. Disini jantung dilambangkan dengan inti atau pusat dari suatu hal dalam konteks. Pusat persib bandung. Sehingga metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perbandingan pusat pertahanan persib banding yang dibandingkan dengan jantung
4	Hari ini kita lihat apakah Rudi menjadi <b>keretakan prahara rumah tangga</b> sudah berteriak-teriak		√															√	Keretakan prahara rumah tangga disni merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena adanya bentuk perumpamaan atau perbandingan dari konteks keretakan rumah tangga. Jika dilihat maknanya keretakan prahra rumah tangga berarti merupakan perumpamaan dari barisana pertahanan yang sedang kacau karena diserang oleh lawan. Metafora ini termasuk jenis analogi karena adnya keretakan prahara rumah tangga menjadi perbandingan dengan makna sebenarnya yaitu barisan pertahanan yang retak atau sedang kacau diserang lawan.

5	Masih kita lihat tanpa melakukan crossing atau tendangan langsung tetapi tidak ada pemain yang menyambut dan melewati <b>mulut gawang</b> yang masih melebar.		√															Mulut gawang disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena adanya kata mulut gawang yang diumpamakan sebagai mulut yang artinya lebar atau depan , gawang yang artinya bagian belakang yang ebrupa jaring dan tiang untuk memasukkan bola. Metafora ini termasuk jenis metafora benda atau objek karena didasarkan kepada benda yaitu gawang yang merupakan benda mati.
6	Pergerakan cepat dari Febri bow masih <b>terlalu derastadi</b> apa yang ia lakukan	√															√	Terlalu deras disini merupakan metafora yang jenis maknanya gramatikal atau sesuai dengan tata bahasa karena bentuk terlaluderastadi ini bermakna adjektiva sangat cepat tentang gerakan namun dijadikan metafafaora dikarenakan bentuknya dilambangkan seperti hujan yang lebat sehingga air turun dengan deras. Fungsi metafora ini adalah menyebutkan istilah kemampuan seorang pemain. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya persamaan makna antara bentuk deras yang menjadi metafroa dalam konteks ini menggantikan peran dari frasa sangat cepat (gerakan).

7																		
8	Sebuah <b>dribblingphp</b> tadi kepada pendukung persib yang ternyata hanya ada di kaki cassio.		√														√	Php disini merupakan bentuk emtafora yang jenis maknanya adalah figuratif atau kias atau lambang. Karena disini terlihat dalam konteks bahwa metafora ini bermakna tipuan karena php merupakan bentuk slang dari pemberi harapan palsu sehingga dilambangkan dengan tipuan. Fungsi dari metafora ini adalah melambangkan istilah slang yang dimasukkan dalam teknik permainan sepakbola karena dribbling merupakan bentuk dari teknik permainan sepak bola. Metafaora initermasuk dalam jenis metafora analogi karena adanya perbandingan bentuk php dalam metafora yang dilambangkan sebagai upaya teknik permainan sepak bola tipuan.
9	<b>umpan segitiga cinta</b> kembali dilakukan oleh Semen Padang ada sebuah gerakan yang benar-benar masuk		√														√	umpan segitiga disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena berupa kiasan atau lambang. Disini umpan segitiga cinta menjadi perumpamaan dari bentuk strategi sepakbola dengan melakukan umpan seperti bidang

																			segitiga sehingga dibandingkan dengan umpan segitiga cinta . metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena didasarkan pada perbandingan dua bentuk yaitu bentuk umpan segitiga cinta yang menjadi perbandingan dari umpan penyerangan dalam sepakbola berupa bidang tiga sisi membentuk segitiga.
10	Umpan sejajar kepada shohei matsunaga membuat <b>prahara</b> kita lihat di kandang pertahanan dari semen padang.		√							√									Prahara disini merupakan metafora dengan jenis makna figuratif atau makna perlambangan dari konteks arti yang mengacu pada angin topan , keributan, angin topan sehingga dilambangkan dalam bentuk metafora prahara ini. Fungsi metafora dalam konteks ini adalah upaya menyerang dikarenakan dalam konteks, metafora ini membuat arti : umpan sejajar shohei matsunaga membuat kericuhan kita lihat di kandang pertahanan persib bandung. Jenis dari metafora ini adalah metafora energi karena adanya bentuk kekuatan yang bersifat dinamis dan sementara.
11	hariono sang gelandang <b>pengangkut air</b> di lini pertahanan Persib Bandung.		√															√	Pengangkut air disini merupakan metafora berjenis makna figuratif atau makna perlambangan karena bentuk gelandang air pada konteks bermakna atau melambangkan pengangkut air yang selalu membawa berat beban tetapi tetap dilakukan karena merupakan sesuatu kerjaan

																				<p>yaitu melakukan gerakan kemana-mana tanpa ada rasa lelah dalam sepakbola. Fungsi metafora ini yaitu penyebutan posisi pemain dikarenakan di konteks ini metafora pengangkut air dikaitkan dengan salah satu pemain yang bernama hariono. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya bentuk yang dibandingkan dan digantikan dengan bentuk lain karena memiliki perbandingan dan persamaan secara eksplisit.</p>
12	<p>peluang <b>24 karat</b> itu gagal digunakan dengan baik oleh Febri.</p>		√										√							<p>24 karat disini merupakan metafora yang jenis maknanya yaitu figuratif atau makna lambang dan disini 24 karat dilambangkan dengan emas dikarenakan memiliki persamaan karena emas selalu dihitung per karat sehingga terlihat makna konteks tersebut adalah : peluang emas (indah atau sempurna) itu gagal digunakan dengan baik oleh febli. Fungsi metafora ini adalah perlambangan dari upaya serangan dalam permainan sepakbola. Metafora ini termasuk jenis metafora objek atau benda mati karena adanya perlambangan atau perbandingan dari kemiripan persamaan antara 24 karat dengan emas.</p>

13	. ya, kita lihat terjadi <b>huru hara</b> di lini pertahanan persib bandung terguling-gulingkita lihat penjaga gawang natsir	√														√	Huru-hara disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah gramatikal karena muncul akibat adanya reduplikasi. Dalam teks sebenarnya huru-hara dilambangkan karena danya kekacauan yang berada di lini pertahanan persib bandung bukan merupakan arti dari huru-hara sebenarnya yaitu kekacauan yang sangat kacau. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perumpamaan kekacauan disamakan dengan bentuk huru-hara
14	<b>LDR Freekick(tendangan bebas)</b> yang coba dilakukan hanya melebar di samping kanan natsir.		√		√												Tendangan Bebas LDR disini merupakan metafora yang berjenis makna figuratif atau makna perlambangan dikarenakan LDR merupakan bahasa Slang yang artinya hubungan jarak jauh sehingga jika diartikan dengan konteks dalam kalimat ini mempunyai makna tendangan bebas jarak jauh. Maka jika disandingkan LDR melambangkan tendangan jarak jauh. Fungsi dari metafora ini adalah penyebutan tendangan atau upaya dalam teknik permainan sepak bola. Metafora ini termasuk jenis metafora manusia karena adanya perbandingan kesamaan makna yang dialami oleh manusia yaitu hubungan jarak jauh dengan tendangan jarak jauh.

15	iya <b>thunder shoot (tendanganpetir)</b> yang saya kira terlalu dini		√						√									Tendangan petir ini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena adanya bentuk perlambangan dari metafora petir yang dibandingkan dengan makna sebenarnya yaitu tendangan keras seperti kilat sehingga dilambangkan menjadi petir. Fungsi metafora ini adalah penyebutan teknik permainan sepak bola. Jenis metafora ini adalah metafora Cosmos atau alam semesta karena petir berada di langit.
16	ya Riko yang memiliki <b>4 paru-paru</b> berlari dari kiri kanan ke tengah melakukan serangan dengan sangat gencar dan ini sangat merepotkan pemain Persib		√														√	Metafora disini terbentuk karena adanya bentuk perbandingan yaitu 4 paru-paru yang dibandingkan dengan logika karena setiap orang pastinya memiliki dua paru-paru tetapi dalam konteks disebutkan 4 paru-paru karena adanya gambaran pemain yang memiliki kecepatan yang tiada habisnya sehingga diumpamakan dengan kata 4 paru-paru. Metafora ini bersifat analogi karena didasarkan dengan perbandingan dua bentuk yang memiliki kesamaan.
17	Tarik ke belakang coba kita lihat coba dikawal dengan <b>sangat mesra</b> oleh para pemain belakang dari semen padang.		√														√	Sangat mesra ini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah makna figuratif karena metafora ini dilambangkan dengan arti sebenarnya yang seharusnya diisi dengan bentuk sangat ketat (penangkapan) . Sehingga jika konteks ini dikaitkan dengan makna

																			gramatikal sangat mesra digantikan dengan bentuk sangat ketat tangkapannya. Fungsi metafora ini adalah upaya pertahanan dari penjaga gawang. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perlambangan bentuk sangat mesra yang menggantikan atau membandingkan bentuk lain yaitu sangat ketat atau sangat cekatan.
18	tapi kali ini umpan <b>membelah lautan</b> berhasil diberikan kepada Febri.		√																Membelah lautan ini merupakan jenis metafora yang jenis maknanya adalah makna figuratif atau tidak mengacu kepada referensi atau makna lambang. Metafora ini melambangkan upaya merusak pertahanan lawan dengan cara membelah atau memisahkan laut menjadi dua. Atau atau dalam makna gramatikal nya seharusnya kata ini dibandingkan dengan kata merusak barisan pertahanan rapat tim lawan. Fungsi metafora ini adalah penyebutan upaya merusak pertahanan. Kata metafora ini termasuk jenis metafora terestial atau hamparan terikat bumi karena berkaitan dengan segala sesuatu yang di bumi berupa lautan yang menjadi perbandingan.

19	masih digagalkan dengan sangat baik oleh <b>kerasnya lini pertahanan yang rapat</b> dari semen padang.	√																Kerasnya lini pertahanan yang rapat di sini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena adanya bentuk perlambangan dari kata kerasnya yang digantikan dengan kata yang seharusnya memiliki persamaan dengan kata ini yaitu rapatnya atau sulitnya. Fungsi metafora ini adalah strategi pertahanan sebuah tim Karena disebutkan dalam konteks adalah adanya upaya menerobos pertahanan lawan yang keras. Metafora ini termasuk jenis metafora synaesthesia karena berkaitan dengan Indra yaitu indra peraba atau perasa.
20	Vlado kembali melakukan sebuah <b>tikungan</b> bola	√										√						Tikungan di sini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah makna gramatikal karena adanya bentuk afiksasi berupa sufiks-an dari bentuk dasar tikung yang artinya sapuan atau pembelokan pergerakan. Fungsi metafora ini adalah penyebutan upaya mempertahankan barisan pertahanan dari musuh. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perbandingan dari persamaan makna dari tikungan yang menggantikan kata sapuan.

21	Sebuah peluang <b>24 karat</b> kembali dilakukan oleh vendry mofu.		√															<p>24 karat disini merupakan metafora yang jenis maknanya yaitu figuratif atau makna lambang dan disini 24 karat dilambangkan dengan emas dikarenakan memiliki persamaan karena emas selalu dihitung per karat sehingga terlihat makna konteks tersebut adalah : peluang emas (indah atau sempurna) itu gagal digunakan dengan baik oleh febri. Fungsi metafora ini adalah perlambangan dari upaya serangan dalam permainan sepakbola. Metafora ini termasuk jenis metafora objek atau benda mati karena adanya perlambangan atau perbandingan dari kemiripan persamaan antara 24 karat dengan emas.</p>
22	Kecepatannya melewati tiga pemain dan shooting dari tendangan kotak luar pinalti masih di atas <b>mistar</b> dari natsir.	√																<p>Mistar di sini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah gramatikal karena sesuai dengan tata bahasa yang artinya mistar itu sebuah bidang lurus dalam metafora ini dijelaskan adanya persamaan antara bidang lurus dengan tiang gawang yang menjadi makna sebenarnya. Fungsi metafora ini adalah instrumen atau perlengkapan dalam sepak bola. Metafora ini termasuk jenis metafora objek atau benda mati</p>

23	<b>Umpan segitiga</b> maupun one two one two yang seirng kita saksikan selama semen padang bermain di piala presiden 2017		√														√	Umpan segitiga disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena bentuk kiasan atau lambang dari bentuk strategi tau taktik permainan. Dalam konteks ini disebutkan umpan segitiga yang artinya strategi yang diperankan oleh bentuk segi tiga sisi dalm melancarkan permainan.	
24	Hampir saja kita lihat mampu terjadi <b>prahara</b> di lini pertahanan semen padang.		√							√								Prahara disini merupakan metafora dengan jenis makna figuratif atau makna perlambangan dari konteks arti yang mengacu pada angin topan , keributan, angin topan sehingga dilambangkan dalam bentuk metafora prahara ini. Fungsi metafora dalam konteks ini adalah upaya menyerang. Jenis dari metafroa ini adalah metafora energi karena adanya bentuk kekuatan yang bersifat dinamis dan sementara.	
25	kepada Kim Jeffrey cukup berbahaya tadi saudara-saudara melebar ke sebelah kiri ke menuju Tantan <b>angkat antar propinsi</b> masih tantan berhenti dulu dia melewati 1 pemain		√															√	Angkat antar propinsi disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena angkat antar propinsi disini merupakan wujud perbandingan karena dalm konteks nya angkat antar propinsi ini dibandingkan karena adanya angkat bola antar propinsi yang jarak jauh tetapi dalam sepakbola jarak antar propinsi merupakan perbandingan dari umpan jarak jauh. metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya

																		bentuk yang dibandingkan karena persamaan makna dua bentuk	
26	Apa yang akan dilakukan dengan servis yang akan diambil oleh febr haryadi, <b>angkat</b> bola menuju kotak pinalti.		√															√	Angkat disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena berada dalam luar teks atau bentuk makna kias. Dalam konteks ini metafora berperan menggantikan bentuk kata tendang dan fungsi dari metafora yaitu sebagai upaya menyerang. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perbandingan dua bentuk yang memiliki persamaan
27	Berbahaya, <b>tangkapan mesra</b> dicuplik dengan sempurna oleh muhammad ridwan di menit ke 5 jelang menit ke 6 .		√															√	Tangkapan mesra disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena adanya bentuk kiasan dari metafora. Dalam konteks kalimat, tangkapan mesra dibandingkan persamaannya dengan tangkapan pas oleh penjaga gawang. Fungsi dari metafora ini adalah upaya dari penjaga gawang. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perbandingan dari persamaan bentuk antara tangkapan mesra dengan tangkapan pas oleh penjaga gawang salah satu tim.

28	Oh <b>umpan zigzag</b> kepada Febri apa bisa dikejar atau tidak ya terlalu tegak kita liat tadi umpan yang diberikan tidak mampu dikejar oleh anak-anak ke Persib Bandung. <b>elebar</b> lagi kita lihat anak-anak persib bandung kepada henhen.	√														√	Umpan zigzag disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena merupakan makna kias atau memiliki maksdu lain. Konteks ini memakai wujud perbandingan umpan zigzag yang berarti umpan belok kanan kekiri membentuk zigzag sehingga ditemukan bentuk umpama umpan zigzag. Metafora ini teramsuk metafora nalogi karena membandingkan dua benda yang memiliki persamaan makna atau bentuk.
29	Masih dedi kusnandar melihat rekannya umpan pendek saja dia berikan ke sebelah kiri maksudnya kepada rekan-rekannya kita lihat, masih <b>ditarik</b> lagi kebelakang.	√														√	Ditarik disini merupakan metafora dengan jenis makna gramatikal karena adanya bentuk afiksasi pasif dari bentuk me+tarik yang artinya mengontrol bola. Fungsi metafora dalm konteks ini adalah upaya permainan sepakbola. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena danya perbandingan persamaan bentuk dari ditarik dengan perbandingannya mengontrol bola kembali.
30	Berikan passing sedikit saja kepada henhen, <b>tarik</b> lagi kepada vlado.	√														√	tarik disini merupakan metafora dengan jenis makna gramatikal karena adanya kesesuaian dengan tata bahasa yang artinya mengontrol bola. Fungsi metafora dalm konteks ini adalah upaya permainan sepakbola. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena danya



33	<b>Kotak-katik</b> bola dia berbahaya. Awwwww.	√																√	Kotak-katik disini adalah metafora yang jenis maknanya adalah makna gramatikal karena bentuknya reduplikasi sebagian. Yang artinya yaitu memainkan sesuatu. Fungsi metafora ini adalah kemampuan individu seorang pemain. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perbandingan dan perumpamaan metafora dengan bentuk lain.
34	Gagal lah <b>keretakan</b> yang dicoba dibuat oleh febri haryadi	√																√	Keretakan disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah makna gramatikal ayang sesuai dengan tata bahasa. Disini keretakan merupakan bentuk afiksasi dari bentuk dasar retak yang artinya hal keadaan retak. Disini coba dibandingkan dengan bidang olahraga sepak bola. Fungsi metafora ini adalah upaya penyerangan. Karena keretakan coba dibuat febri haryadi namun gagal. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena membandingkan dua bentuk satu dengan yang lain karena memiliki persamaan.
35	<b>Si anak ajaib</b> setara RX Bow milik persib bandung.		√															√	Si anak ajaib disini merupakan metafora yang bermakna figuratif karena adanya bentuk perlambangan dari si anak ajaib yang dilambangkan sebagai anak yang istimewa untuk fungsi metafora penyebutan posisi pemain hebat. Metafora ini adalah





																		metafora inipun menyebutkan tentang taktik strategi. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi atau perbandingan dua bentuk . dalam konteks ini berupa bentuk seperrangkat dan sebuah .
40	Bahkan kembali lagi mampu melakukan shoot on goal yang sangat <b>mengancam</b> tentunya bagi gawang Natsir..		√			√												Mengancam di sini adalah merupakan metafora yang jenis maknanya adalah gramatikal karena adanya bentuk afiksasiprefiks me- dengan bentuk dasar ancam yang berarti mengganggu atau menekan pertahanan lawan. Fungsi metafora ini adalah sebagai penyebutan upaya menyerang dalam permainan sepak bola. Metafora ini termasuk jenis metafora manusia karena metafora dalam bentuk mengancam hanya berada dalam pikiran manusia yang memiliki akal logika.
41	Masih mencoba untuk membuka <b>ruang kerasnya pertahanan hati</b> dari pemain semen padang.		√														√	Ruang kerasnya perhatian hati disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena ruang kerasnya perhatian hati yang menjadi metafora di konteks ini memiliki arti nya dalam konteks yaitu masih mencoba untuk membuka abrison pertahanan tim yang rapat atau ketat dari pemain semen padang. Sehingga dilambangkan dengan ruang kerasnya pertahanan hati . karena penyebutin fungsi metafora dalam

																		penyebutan barisan pertahanan suatu tim. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perlambangan dalam makna kias tadi yaitu perbandingan rapatnya barisan pertahanan di metaforakan menjadi ruang kerasnya pertahanan hati
42	<b>Segitiga cinta</b> coba ditampilkan anak-anak persib bandung.		√															Segitiga cinta merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena makna kias yang melambangkan arti dari bentuk fungsi metafora yaitu upaya strategi . disini metafora ini bermakna upaya strategi membentuk segi tiga dan cinta yaitu rasa sayang. Atau dalam konteks sini beraarti operan segitiga. Metafora analogi adalah pemindahan dua bentuk yang berbeda yang dibandingkan dengan bentuk lain.
43	Toni sucipto <b>terpelanting</b> dia, Wasit meniup peluit pelanggaran.		√															Terpelanting disini merupakan metafora dengan jenis makna gramatikal karena sesuai dengan tata bahasa atau merupakan afiliasi dari bentuk dasar pantang atau jatuh. Fungsi metafora ini adalah upaya penyerangan atau kerja keras. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya perlambangam atau perbandingan dua bentuk persamaan bentuk

44	Novrianto seorang <b>palang pintu</b> dari semen padang sudah terkena kartu kuning.		√														√	Palang pintu merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif atau bermakna kiasan juga perlambang am. Dalam konteks metafora ini berfungsi sebagai pemenuhan pemain hebat. Karena pglang pintu yang digambarkan dengan pintu dalam sepak bola ia lah posisi pemain pertahanan yang kokoh. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi	
45	Pergerakan kaki kiri kembali maksudnya coba melakukan <b>umpan menyeberang</b> crossing masih sangat mudah terlalu mudah.		√															√	Umpan menyeberang disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah gramatikal karena adanya bentuk yang sesuai dengan tata bahasa , dalam makna gramatikal umpan menyeberang berarti mpang yang dilakukan manusia melintasi atau melewati ke kiri atau kanan. Fungsi metafora ini adalah upaya menyerang . Metafora ini termasuk jenis metafora analogi
46	Untuk <b>cuplikan dekapan mesra</b> dari Muhamad Ridwan mengamankan umpan yang coba dilakukan oleh <b>lord</b> atep.		√															√	Cuplikan dekapan mesra disini merupakan metafora berjenis makna figuratif karena adanya makna luas dalam bentuk tersebut. Makna figuratif dari cuplikan dekapan mesra adalah tangkapan penjaga gawang dengan cekatan mengambil bola dengan sangat erat. Fungsi metafora ini adalah penyebutan penjaga gawang. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi

47	Lihat walaupun tidak terkenal tapi ada tensi dari hen-hen yang memang memegang <b>sapuan</b> bola yang tidak tepat..		√														√	Sapuan disini merupakan metafora yang berjenis figuratif karena bentuk metafora ini merupakan perlambangan dari sepakan bola yang dibandingkan dengan sapuan kare ada unsur kesamaan makna yaitu menggerakkan sesuatu. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya bentuk perumpamaan sapuan bola yang merupakan bentuk perumpamaan dari sepakan bola
48	Sekarang ada zola umpan <b>membelah lautan.</b>		√														√	Membelah lautan disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena konteks bersifat kiasan disini membelah lautan merupakan makna luar bahasa atau tidak sesuai konteks namun dijadikan perumpamaan dari bentuk membelah lautan yang artinya mem bagi dua laut disini bermakna dengan membagi sisi lapangan dari satu sisi ke sisi lain. Jenis metafora ini adalah metafora terestrial atau hamparan bumi karena adanya pendasaran metafora berupa lautan.
49	sohei matsunaga dan jebret eaeaeaea tendangan <b>menghujam bumi</b> namun mampu didekap dengan mesra oleh penjaga gawang m ridwan.		√														√	Menghujam bumi disini merupakan bentuk metafora dengan jenis makna figuratif karena sekedar makan lambang atau kiasan . Fumetafora ini termasuk dalam jenis kerja keras. Metafora ini termasuk jenis metafora terestrial hamparan bumi

50	ya shooting yang sangat baik yang sangat terukur sangat tepat dan sayangnya memang terlalu mengarah kepada penjaga gawang m ridwan Sehingga tidak ada <b>kejutan</b> yang harusnya bisa terjadi tadi lewat tendangan sohei matsunaga.	√															√	Kejutan disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah gramatikal dikarenakan sesuai dengan tata bahasa yang artinya yaitu sebuah kejutan atau sesuatu yang baru.Jenis metafora ini adalah analogi karena bentuk perumpamaan dari hal ke hal lain
51	Backhill(balik badan) <b>cantik</b> jebrett. Yayayaya.	√														√	Cantik disini merupakan bentuk metafora dengan jenis makna figuratif atau makan kias yang tidak sesuai dengan tata bahasa karena adanya bentuk backhill cantik yaitu tindakan balik badan yang dilakukan dengan baik diumpamakan dengan kata balik badan cantik sehingga merupakan bentuk metafora. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi adanya pendasaran metafora yang membentuk analogi adanya bentuk backhill cantik yaitu tindakan balik badan yang dilakukan dengan baik diumpamakan dengan kata balik badan cantik sehingga merupakan bentuk metafora.	

52	Gerakan <b>cuek</b> untuk mengumpan bola		√			√												Cuek disini merupakan metafora yang jenis maknanya figuratif karena cuek disini dirasakan oleh manusia bukan oleh gerakan Fungsi metafora ini sebagai kerja keras. Metafora ini termasuk jenis metafora manusia karena didasarkan dengan perasaan manusia.
53	Kolaborasi yang sangat baik antar lini terutama kombinasi lini depan sohei matsunaga, atep dan juga febri yang begitu dominan begitu banyak <b>mengancam</b> lini pertahanan dari semen padang.	√															√	Mengancam disini adalah bentuk metafora yang jenis maknanya adalah gramatikal juga bentuk perbandingan sebagai upaya kerja keras dengan mengancam yang disini artinya mengganggu pertahanan lawan dan metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya bentuk perumpamaan dari hal ke hal lain.
54	kali ini tidak mau kalah tim semen padang mencoba <b>membangun</b> serangan untuk memporak-porandakan pertahanan dari persib bandung.	√				√												Membangun disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah gramatikal karena muncul akibat adanya afiksasi dari bentuk dasar bangun yang artinya membuat atau mendirikan sehingga metafora ini melambangkan arti gramatikal tersebut. Fungsi metafora ini merupakan penyebutan upaya strategi permainan. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya persamaan makna yang digantikan dengan bentuk yang lain. Kata mendirikan digantikan dengan membangun

55	<b>Cantik</b> sekali umpan yang diberikan tapi masih gagal.		√														√	Cantik disini merupakan bentuk metafora dengan jenis makna figuratif atau makna kias yang tidak sesuai dengan tata bahasa karena adanya bentuk cantik yaitu tindakan balik badan yang dilakukan dengan baik diumpamakan dengan kata balik badan cantik sehingga merupakan bentuk metafora. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi adanya pendasaran metafora yang membentuk analogi adanya bentuk backhill cantik yaitu tindakan balik badan yang dilakukan dengan baik diumpamakan dengan kata balik badan cantik sehingga merupakan bentuk metafora.	
56	. Kali ini tampil dengan <b>bahasa tubuh</b> yang begitu heboh dan kita bisa lihat tidak mau kalah dengan coach nil maizar.		√															√	Disini bahasa tubuh merupakan bentuk metafora ya nggak jenis maknanya adalah gramatikal dan berfungsi sebagai bentuk depresi dari seorang pelatih juga metafora ini termasuk jenis metafora analogi
57	Bagaimana rapatnya , bagaimana <b>harmonisasinya</b> , bagaimana dinamisnya, dan bagaimana baiknya pertahanan dari casio dan juga handi.		√				√												Harmonisasi disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif berfungsi sebagai taktik penerangan juga termasuk jenis metafora manusia karena didasarkan dengan perasaan dari manusia yaitu melakukan harmonisasi

58	Setiap celah yang coba dieksploitasi oleh pemain persib khususnya dari sektor <b>sayap</b> .		√	√													Sayap disini merupakan metafora bermakna figuratif atau kias dan dilambangkan dengan pemain sepakbola yang berada di samping penyerangan kanan ataupun kiri. Metafora ini termasuk jenis metafora binatang karena didasarkan dengan bagian dari binatang burung yaitu sayap.
59	Terlihat bagaimana nova dan juga hengki begitu teguh begitu tegar untuk menjaga kedalaman ini yang saya kira tidak memudahkan bagi persib bandung untuk <b>mengacak-acak</b> lini pertahanan dari semen padang.		√										√				Mengacak-acak disini merupakan bentuk metafora dengan jenis makna figuratif karena disini ada bentuk persib bandung yang mengacak-acak yang sebenarnya dilakukan oleh makhluk hidup . . Fungsi metafora ini adalah sebagai kerja keras juga metafora ini termasuk jenis metafora spesies ke genus karena didasari dari spesifik ke umum
60	Dan ivander melanggar dan <b>didakwa</b> untuk menjadi seorang pelanggar tadi dan mendapatkan kartu kuning.		√											√			Didakwa dengan arti gramatikal disini diartikan dengan penetapan tersangka. Dalam metafora ini didakwa merupakan makna figuratif . Metafora ini berfungsi sebagai upaya kerja keras . Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena pendasaran nya berupa perumpamaan

61	Dan tidak terhindarkan akhirnya ivander melakukan foul tadi dan inilah momen kesempatan bagi vlado untuk maju ke kotak pinalti mengambil <b>keuntungan</b> bola servis seperti inilah yang diinginkan oleh vlado.	√																Keuntungan disini merupakan metafora yang berjenis makna gramatikal karena bentuknya sesuai dengan tata bahasa yang memiliki makna lebih dari untung lebih unggul. Metafora ini berfungsi sebagai kerja keras. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena bentuknya sesuai dengan tata bahasa yang memiliki makna lebih dari untung lebih unggul.
62	vlado konsentrasi dengan <b>tatapan mata elang</b> nya untuk dapat mengeker untuk dapat mengukur ke siapa yang akan ia berikan		√		√													Tatapan mata elang ini adalah metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena bersifat kiasan juga bentuk pwrlmbcndn dari tatapan seorang vlado yang sangat fokus menjaga pertahanan. Fungsi metafora ini ialah ekspresi. Metafora ini termasuk rmasuk jenis metafora binatang
63	Vlado langsung <b>umpan LDR</b> kali ini kepada pemain depan siapa yang dituju.		√															Umpan LDR disini merupakan metafora yang berjenis makna figuratif atau makna perlambangan dikarenakan LDR merupakan bahasa Slang yang artinya hubungan jarak jauh sehingga jika diartikan dengan konteks dalam kalimat ini mempunyai makna umpan bebas jarak jauh. Maka jika disandingkan LDR melambangkan tendangan jarak jauh. Fungsi dari metafora ini adalah penyebutan tendangan atau upaya



66	ketika kita melihat seorang striker no 9 biasanya dia selalu tepat mendapatkan posisi yang tepat dengan <b>menyambut</b> bola yang menuju kearah dia	√																Menyambut adalah bentuk metafora yang jenis makna adalah gramatikal karena sesuai dengan tata bahasa dan adanya merupakan afiliasi dari bentuk dasar sambut. Fungsi dari meteor ini adalah kerja sama. Analogi adalah jenis metafori ini.
67	Duel <b>panggung</b> dari febrina dari kubu Persib dan juga Syamsul Bahri dari kubu Semen Padang		√									√						Panggung disini merupakan metafora yang berjenis makna figuratif karena bermakna kias atau perlambang dari bentuk lapangan yang dibandingkan dengan bentuk panggung. Ini fungsi metafora ini adalah tempat bertanding kedua tim. Objek atau benda mati adalah jenis metafora ini didasarkan pada bentuk objek benda mati karena panggung berupa benda mati
68	Kali ini semen padang kembali coba <b>membangun</b> serangan kotak-katik bola dia tiga pemain dilewati	√																Huru-hara disini merupakan metafora berjenis makna figurative karena bermakna bentuk kekacauan yang dibandingkan dengan bentuk huru-hara. Fungsi dari metafora ini adalah taktik. Metafora ini berjenis analogi karena bermakna bentuk kekacauan yang dibandingkan dengan bentuk huru-hara

69	Kita lihat kembali membangun <b>dari bawah</b>	√																	Dari bawah disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah gramatikal karena sesuai dengan tata bahasa yaitu dari bawah dibandingkan dengan bentuk menyusun serangan dari nol hingga finis atau selesai. Fungsi metafora ialah taktik. Dan metafora analogi adalah jenis dari metafora ini karena adanya pendasaran dari bawah dibandingkan dengan bentuk menyusun serangan dari nol hingga finis atau selesai
70	Masih kita lihat tony sucipto <b>angkat</b> bola dia kepada siapa iya tuju.	√																	Angkat disini merupakan metafora berjenis makna gramatikal karena angkat bola disini merupakan bentuk perbandingan dari menendang bola ke tas sehingga di bandingkan dengan kata angkat. Fungsi metafora ini adalah kerja keras dan analogi adalah jenis dari metafora ini karena perbandingan dari menendang bola ke tas sehingga di bandingkan dengan kata angkat.
71	Adalah casio yang kembali menggagalkan upaya harus kita ingat persib bandung sempat <b>frustasi</b> ketika menghadapi yamashita dan juga dirkir gley pemain PBFC.		√			√													Sempat frustasi merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figurative krena frustasi merupakan perasaan kesal dari manusia khususnya sehingga tidak ada kaitannya dengan konteks dalam kalimat. Fungsi metafora ini adalah penyebutan tim . Jenis metafori ini adalah metafora manusia karena didasari oleh perasaan kesal dari

																		manusia.
72	Rapat, baik, keras, lini pertahanan dari pertahanan semen padang tidak gampang sekali untuk di <b>bongkar</b> dari anak-anak persib bandung.	√																Bongkar merupakan makna figuratif . karena bongkar ini merupakan perbandingan dari bentuk membuat kerusakan pada lawan sehingga dibandingkan dengan kata bongkar. Fungsi metafora yaitu penyebutan taktik. Metafora ini termasuk Jenis metafora spesies ke spesies karena merupakan pendasaran metafora dari spesifik ke spesifik
73	Dedy kusnandar <b>mengeker</b> mencoba untuk memberikan umpan kepada siapa dia.		√															Mengeker ini merupakan makna figurative karena adanya bentuk mengeker yang berarti membidik yang dilakukan untuk berburu bukan dalam permainan sepak bola yang diartikan mengukur. Fungsi metafora ini adalah taktik. Analogi adalah jenis dari metafora ini karena disari dengan perumpamaan hal ke hal lain
74	kita lihat berkonsentrasi <b>angkat</b> bola di udara persib berbahaya tetapi masih ada casio.	√																Angkat disini merupakan metafora berjenis makna gramatikal karena angkat bola disini merupakan bentuk perbandingan dari menendang bola ke tas sehingga di bandingkan dengan kata angkat. Fungsi metafora ini adalah kerja keras dan analogi



77	<p>Febri febrif febrif otak atik bola <i>step over</i> <b>kelok 9</b> coba dilakukan febrif ayayayayaya oooooowwwwww dibaca dengan baik oleh pengalaman seorang nova sasangko.</p>	√															√	<p>Kelok 9 merupakan metafora bermakna figurative karena kelok 9 itu merupakan perbandingan dari bentuk pergerakan belok ke kanan ke kiri yang diumpamakan seperti kelok 9</p> <p>Metafora ini berfungsi sebagai kerja keras. Metafora ini termasuk rmasuk jenis analogi karena adanya bentuk perbandingan.</p>
78	<p>sangat baik sekali bagaimana nova dalam <b>membaca</b> bola permainan onetwo yang coba diperagakan oleh para pemain persib bandung .</p>	√															√	<p>Membaca disini merupakan makna gramatikal karena adanya bentuk verba bacaan yang harusnya dilakukan pada objek yang bisa dibaca disini berkaitan dengan bola. Fungsi metafora ini adalah kerja keras. Metafora ini jenis metafora analogi karena bentuk perbandingan disini berupa membaca bola.</p>
79	<p>ya, tidak mudah melakukan tekanan dan juga pressing dengan intensitas yang tinggi tentu mereka sesekali juga butuh <b>bernafas</b> untuk sambil berfikir untuk mencari celah.</p>	√															√	<p>Bernafas Adalah Metafora Berjeneis Makna Gramatikal karena bentuk afiksasi dari nafas yang bermakna keadaan bertahan hidup . Fungsi Metafora Ini Adalah Kerja Keras. Metafora Ini Termasuk Metafora Analogi karena adanya perbandingan dua hal yang lain disamakan melalui perbandingan.</p>

80	kita lihat bagaimana momen tony sucipto <b>kehilangan</b> bola.	√				√													Kehilangan disini merupakan metafora bermakna gramatikal bentuk afiksasi dari bentuk hilang yang berarti lenyap atau tidak ada keberadaannya Fungsi metafora ini adalah kerja keras. Metafora ini berjenis metafora manusia karena didasarkan pada perasaan manusia yang sering kehilangan hal.
81	Atep atep atep atep ateppp sebuah <b>tendangan tanpa alasan</b> tidak jelas kita lihat masih terlalu jauh yang terburu-buru kita lakukan.		√			√													Tendangan tanpa alasan disini metafora berjenis makna figuratif. Karena tanpa alasan dalam metafora ini merupakan perbandingan dari tendangan yang tidak menentu arahnya sehingga diumpamakan sebagai tendangan tanpa alasan. Fungsi metafora ini adalah kerja keras. Metafora ini termasuk jenis metafora manusia karena didasarkan kepada kehidupan alamiah manusia.
82	Vendry mofu harus berlari setengah lapangan untuk <b>membawa</b> bola kembali kedepan.	√																√	Metafora ini termasuk jenis makna gramatikal karena bentuk afiksasi dari bawa yang maknanya mengaitkan sesuatu dengan suatu hal. Disini dikaitkan dengan mengaitkan bola ke depan. Fungsi metafora ini adalah kerja keras. Metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena adanya bentuk perumpamaan yang terjadi.

83	Terkena feбри diambil oleh sohei matsunaga masih bisa <b>ditikung</b> oleh casio.	√																	√	Dititikung disini merupakan metafora bermakna gramatikal karena merupakan verba transitif dari afiksasi tikung yang mempunyai bandingan disini yaitu dihentikan . . Fungsi metafora sebagai kerja keras. Dan metafora analogi adalah jenis dari metafora ini karena adanya perbandingan kedua hal ke hal yang lain.
84	Kita lihat kedua tim saling <b>menjawab</b> serangan saling bertukar serangan tapi mereka sangat baik dan sangat disiplin.	√				√														Menjawab disini merupakan metafora bermakna gramatikal karena adanya bentuk afiksasi dari jawab. Disini menjawab serangan dibandingkan dengan membalas serangan lawan atau merespons serangan lawan. . Fungsi metafora ini adalah taktik. Metafora ini termasuk metafora manusia karena didasarkan pada perasaan alamiah manusia.
85	Kita lihat kedua tim saling menjawab serangan saling <b>bertukar serangan</b> tapi mereka sangat baik dan sangat disiplin.	√				√														Bertukar serangan disini merupakan metafora bermakna gramatikal yang berarti ganti tipe serangan diumpamakan dalam bentuk singkat yaitu bertukar serangan. . Fungsi metafora ini adalah penyebutan taktik. Metafora termasuk metafori manusia karena didasarkan pada perasaan alamiah manusia.

86	Kita lihat henhen <b>si muda karya</b> pergerakan disebelah kanan masih mencoba menguasai bola tapi bisa di antisipasi dan bola akhirnya keluar lapangan dan menghasilkan tendangan gawang.	√																Si muda karya disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif dan melambangkan seorang henhen dengan umur 21 tahun yang handal dan lincah sehingga diumpamakan sebagai si muda karya. Adanya bentuk perumpamaan ini mendasarkan jenis metafora analogi.
87	Lemparan kali ini diambil oleh kim jefri first touch oh sebuah umpan <b>manja</b> dan baik jebret jebret jebret jebret dan goooooaaalllllll.	√																Manja merupakan bentuk emtafora figuratif melambangkan bentuk umpan yang baik sehingga digantikan dengan bentuk manja. Metafora ini termasuk analogi.
88	Shooting langsung jarak jauh yang di tendang oleh atep <b>sontekan bagus</b> dari kim jefri mampu merobek gawang m.ridwan.	√																Sontekan merupakan bentuk metafora bermakna gramatikal karena merupakan bentuk afiksasi dari sontek yaitu mencongkel pengukuran kaki yang dilakukan oleh atep. Fungsi metafora ini adalah berhubungan dengan gol. Analogi adalah jenis dari metafora ini karena adanya makna sontekan yang artinya congkolan disini dikaitkan dengan tendangan.

89	Shooting langsung jarak jauh yang di tendang oleh atep sontekan bagus dari kim jefri mampu <b>merobek</b> gawang m.ridwan.		√					√										Merobek disini merupakan metafora dengan makna figuratif. Fungsi metafora ini adalah berhubungan dengan gol. Metafora ini termasuk metafora keadaan
90	upaya kim tadi menghasilkan goal yang <b>sangat cantik</b> .		√					√										Sangat cantik disini adalah bentuk metafora yang jenis maknanya adalah figuratif Fungsi metafora ini adalah penyebutan pemain hebat. Metafora uang termasuk dalam jenis ini adalasinastesis.
91	kita lihat dia sangat luar biasa , <b>tendangan roket</b> yang sangat jelas ,yang merangsek kesisi sebelah kiri , yang sulit untuk dijangkau muhammad ridwan.		√										√					Tendangan roket merupakan metafora bermakna figurative karena tendangan roket disini melambangkan tendangan yang sangat cepat hingga disamakan dengan roket. Fungsi metafora ini adalah penerbitan pemain hebat. Metafora ini termasuk rmasuk jenis metafora benda objek karena didasarkan dengan roket. Benda mati.
92	permainan yang luar biasa dengan skor 1-0 tapi kedua tim bermain dengan <b>terbuka</b> .	√					√											Bermain terbuka disini metafora yang bermakna gramatikal. Karena adanya bentuk afiksasi. Disini bermain terbuka diibatkan dari bermain yang sangat santai sehingga diumpamakan dengan terbuka. Fungsi metafora ini adalah Entang menang. Metafora manusia adalah jenis dari metafora ini karena

																			didasari dengan perasaan manusia yang memiliki sifat santai.
93	vlado dribling mendekati pertahanan lawan umpam terobosan yang terlalu tega oleh vlado kepada henhen yang membuat pemain semen padang mendapat <b>bola gratisan</b> untuk tendangan gawang.		√																Bola gratisan merupakan metafora bermakna figuratif. Disini diumpamakan atau melambangkan dari bentuk bola yang diberikan kepada lawan dengan tidak sengaja sehingga dikatakan bola gratisan. Fungsi dari metafora adalah penyebutan kerja keras. Metafora manusia adalah metafora jenis ini karena didasarkan kepada perasaan manusia.
94	memang dibutuhkan pemain seperti rico simanjutak untuk mengejar <b>ketertinggalan</b> .	√												√					Ketertinggalan disini merupakan metafora bermakna gramatikal akrenabentuk afiksasi dari tinggal yang diumpamakan disini adalah kekalahan. . Metafora jenis genus ke spesies adalah jenis dari metafora ini karena pendasarannya berupa umum ke spesifik.
95	ya, benar 1-0 membuat semen padang tertinggal dan membutuhkan <b>tenaga baru</b> dan untuk penggemar semen padang jangan menyerah karena		√																Tenaga baru disini metafora yang bermakna figurative karena bentuk perlambangan dari tenaga atau pemain yang baru masuk. . Fungsi metafora ini adalah posisi pemain. Metafora manusia disini merupakan jenis metafora dari bentuk tersebut

	waktu masih panjang.																	
96	vlado melakukan umpan <b>antar benua</b> kedepan umpan cuek lagi dari dedy kusnandar ota atik bola dioper ke febri lalu ada vlado playmaker persib seperti pirlo.		√								√							Antar benua merupakan metafori yang berjenis makna figurative karena merupakan bentuk perlambangan dari umpan bola yang dilakukan dari sudut yang sangat jauh sehingga dikatakan antar benua. Fungsi metafora ini adalah taktik. Metafora terrestrial ini adalah jenis dari metafori ini karena didasari dengan benua yang merupakan terrestrial.
97	Bahkan kita lihat gocekan <b>kolong langit</b> tadi coba dipraktekan dan terjadi pelanggaran justru kali ini dilakukan oleh pemain semen padang.		√						√									Kolong langit adalah metafora bermakna figurative karena merupakan perlambangan dari bentuk gocekan bola untuk mengolongi lawan. Lawan diumpamakan sebagai lawan. Fungsi metafora ini adalah kerja keras. Metafora Cosmos adalah jenis dari metafora karena didasari pada langit yang merupakan alam semesta.
98	Tendangan langsung jebret masih melambung <b>di angkasa</b> SLJJ dari seorang vendry mofu masih kembali gagal		√						√									Di angkasa adalah metafora yang bermakna figurative karena merupakan perlambangan dari bentuk tendangan melambung di angkasa berarti melambung sangat tinggi sehingga disamakan dengan

	sudah tercatat 3 kali upaya tendangan-tendangan yang dilakukan vendry mofu bung Yuke.																		bentuk angkasa. Fungsi dari metafora mi adalah kerja sama. Metafora Cosmos ini adalah jenis metafora karena pendasaran dari bentuk angkasa.
99	Yah kita lihat upaya yang terlalu <b>dini</b> dan ter prematur melakukan spekulasi shooting tadi yang selalu saja gagal ataupun kurang juga sabar permainan dari celah Semen Padang.	√				√													Dini adalah metafora yang bermakna gramatikal karena merupakan sesuai dengan tata bahasa.. Metafora ini termasuk metafora manusia karena dini disini merupakan ppendasaran dari alamiah manusia atau makhluk hidup.
100	Lihat walaupun tidak terkenal tapi ada tensi dari hen-hen yang memang memegang <b>sapuan</b> bola yang tidak tepat.	√																√	Sapuan disini merupakan metafora bermakna gramatikal. Karena bentuknya mengumpamakan upaya penyelamatan lini belakang sehingga diumpakan ddengan sapuan. Fungsi metafora ini adalah kerja keras. Metafora ini termasuk jenis metafora analogis karena bentuk sapuan perbandingan daripada pembersihan lini belakang .
Pertandingan ke-2 Arema vs pusamania borneo fc (9 Maret 2017)																			

1	tendangan loco Gonzales melenceng sampai <b>kelangit</b> .		√							√									Langit disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari keadaan jauh ke atas. Sehingga dilambnagkan dengan langit. Metafora ini berjenis cosmos atau alam semesta karena didasarkan oleh benda-benda langit.
2	kita lihat upaya dari anak-anak Arema masih menemui <b>batu karang yang sangat keras</b>		√										√						Batu karang disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan daripertahanan kuat dari pemain yang sulit ditembus. Sehingga dilambnagkan dengan batu karang. Yang sangat keras Metafora ini berjenis terrestial atau hamparan terikat di bumi
3	Upaya tendangan lsjj yang dilakukan Patrick Wanggai masih melambung masih berada di <b>langit ketujuh</b> masih gagal upaya dari Patrick Wanggai ini.		√							√									Langit ketujuh disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari keadaan jauh ke atas. Sehingga dilambnagkan dengan langit. Metafora ini berjenis cosmos atau alam semesta karena didasarkan oleh benda-benda langit.
4	Esteban vizcarra adalah pemain yang sangat-sangat <b>licin</b> .		√										√						Licin disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari keadaan sulit ditangkap oleh lawan. Sehingga dilambnagkan dengan licin. Metafora ini berjenis substansi

5	Dia bagaikan <b>belut</b> yang harus dijaga.		√	√														Belut disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari bentuk pmeain yang sangat sulit untuk dilanggar dan sangat gesit. Sehingga dilambnagkan dengan belut. Metafora ini berjenis binatang karena belut merupakan pendasaran dari binatang
6	Kita lihat Bagaimana penampilan dari striker andalan reinaldo Loco Gonzales Arema yang sama-sama <b>beringas</b> ketika berada di depan gawang.		√														√	beringas disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari keadaan marah biasanya didasarkan pada binatang namun dalam konteks ini dipakai kepada pemain. Metafora ini berjenis binatang karena pendasarannya yaitu binatang buas
7	ya El Loco dikenal sebagai pemain yang pinter dan pinter mengintercept lawan. tendangan loco gonzales melenceng sampai ke <b>langit</b> .		√					√										Langit disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari keadaan jauh ke atas. Sehingga dilambnagkan dengan langit. Metafora ini berjenis cosmos atau alam semesta karena didasarkan oleh benda-benda langit.
8	Lihat sebuah usaha sebuah peluang <b>24karat</b> yang dilakukan striker masuk reinaldo		√										√					24 karat disini merupakan metafora yang jenis maknanya yaitu figuratif atau makna lambang dan disini 24 karat dilambangkan dengan emas dikarenakan memiliki persamaan karena emas selalu dihitung per karat sehingga terlihat makna konteks tersbeut adalah : peluang emas (indah atau sempurna) itu gagal digunakan dengan baik oleh febri.

																			Fungsi metafora ini adalah perlambangan dari upaya serangan dalam permainan sepakbola. Metafora ini termasuk jenis metafora objek atau benda mati karena adanya perlambangan atau perbandingan dari kemiripan persamaan antara 24 karat dengan emas.
9	Kurnia Mega kembali memberikan penyelamatan <b>Sakti</b> karena tadi lawannya melakukan tendangan dan bisa menyelamatkan dari prahara yang ditimbulkan dua pemain pbfc ini bungkus.		√				√												Sakti disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari keadaan penjaga gawang yang sangat hebat sehingga diumpamakan dengan kata sakti. Metafora ini berjenis keadaan karena bersifat abstrak. Dan diluar logika
10	memanfaatkan umpan yang sangat <b>manis</b> tadi dari Reynaldo sayang dua kali umpan mampu dimentahkan Oleh Kurnia Mega.		√				√												Manis disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan umpan yang sangat akurat dilambangkan dengan metafora manis. Metafora ini berjenis sinaestesik karena berkaitan dengan indera pengecapan.
11	sejauh ini pertandingan cukup berjalan seimbang kita lihat sayap mereka <b>menusuk</b> kemudian mengirimkan umpan crossing matang	√				√													Menusuk disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan atau kiasan disini menusuk hanya dilakukan oleh manusia namun disini yang dianalogikan ialah sayap yang melakukan tindakan menusuk tidak mungkin dalam konteks makna

	kepada Renaldo.																	sehingga menimbulkan perubahan makna . metafora ini termasuk jenis metafora manusia karena menusuk adalah sifat manusia
12	<b>PBFC</b> membuat kejutan kepada kita ini bungkus		√												√			PBFC membuat kejutan disini merupakan metafora bermakna figuratif atau makna melambangkan kejutan yang dilakukan oleh PBFC padahal yang bisa melakukan kejutan hanya makhluk hidup saja sehingga dalam konteks ini merupakan analogi. .Metafora ini berjenis spesies ke genus karena didasari dari spesifik ke umum.
13	kita lihat dulu peluang yang begitu spektakuler tadi diperagakan oleh Patrick Wanggai untuk menekan keluar dengan sejumlah tendangan kearah gawang yang juga <b>merepotkan</b> Kurnia Mega sayangnya yang terakhir tadi Wanggai agak tergesa-gesa.		√															Merepotkan disini merupakan metafora bermakna gramatikal karena adanya bentuk afiksasi. Metafora ini berjenis analogi karena adanya pemindahan dua bentuk dengan perumpamaan yang lain.

14	Wawancara yang mengatakan siap untuk menciptakan <b>sejarah baru.</b>		√															Sejarah baru disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari kata catatan atau prestasi baru yang diumpamakan dengan sejarah. Metafora ini berjenis spesies ke spesies
15	kali ini sebuah umpan LDR yang sangat berbahaya sebenarnya tapi lebih dekat ke kotak pinalti <b>milik dari Arema.</b>	√																Milik dari arema disini merupakan metafora bermakna gramatikal bentuk perumpamaan dari milik seseorang yang dikaitkan dengan nama tim. karena sesuai dengan tata bahasa. Metafora ini berjenis genus ke spesies karena didasari dengan umum ke spesifik.
16	namun keduanya menunjukkan <b>nafsu</b> keinginan hasrat mereka untuk sama-sama keluar menyerang dan bisa mencetak gol lebih dahulu dibanding lawannya.	√				√												nafsu disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena bentuk perumpamaan dari hasrat yang tinggi. metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena bentuk pendasaran dari rasaa manusia yaitu hasrat.
17	tapi kembali dirkir glay yang mampu sebagai <b>batu karang</b> yang sangat sangat tangguh untuk dapat dilewati memberikan passing		√									√						Batu karang disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan daripertahanan kuat dari pemain yang sulit ditembus. Sehingga dilambangkan dengan batu karang. Yang sangat keras Metafora ini berjenis terrestial atau hamparan terikat di bumi

18	Iya ini taktik yang baik dari para pemain belakang pbfc harus ada pemain yang secara konsisten mengawal pergerakan Gonzales tapi harus ada yang mengcover seandainya terjadi <b>kebocoran</b> .		√															Kebocoran disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan peralmbangan dari kerusakan ayng dibandingkan dengan kebocoran. makna kiasa atau perlambangan . metafora ini termasuk jenis metafora <i>substansi</i> karena berdaarkan substansi.
19	kedua tim tampaknya <b>memilih</b> bermain terbuka dan saling terburu-buru mereka sudah sudah bermain masing-masing.		√		√													Memilih disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena berbentuk perbandingan dari tim yang sebeanrnya tidak bisa melakukan hak memilih karena hanya bisa didasarkan pada manusia atau makhluk hidup. karena membentuk afiksasi dari pilih. metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena pendasaran metafora berupa perasaan makhluk hidup khususnya manusia.
20	Lastori ikut serta dalam membantu pertahanan saat timnya dalam keadaan bahaya men dapat <b>serangan balik</b> dari Arema.	√												√				Serangan balik disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> yaitu merupakan serangan kembali yang dilakukan oleh lawan sehingga dibandingkan dengan serangan balik. metafora ini termasuk jenis metafora <i>spesies</i> ke <i>genus</i> karena pendasaran metafora ini dari spesifik ke umum.

21	dalam upaya menjaga Lini pertahanan, tim pbfc harus <b>menarik</b> dirkir glay kebelakang untuk mencegah dan membayangi El Loco agar saat dirkir glay di situlah dia masih termasuk.		√														Menarik disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena disini adanya tim menarik dan tidak mungkin tim bsia menarik karena disini tim menjadi perawakilan dari hal yang spesifik. metafora ini termasuk jenis metafora <i>spesies</i> ke <i>genus</i> karena disini adanya tim menarik dan tidak mungkin tim bsia menarik karena disini tim menjadi perawakilan dari hal yang spesifik.
22	satu pergerakan yang sangat baik dari Loco Gonzales ber toldo jebret mengirim passing yang sangat manja kepada seorang Cristian Gonzales tetapi kita lihat tadi masih gagal upaya dari loko loko loko loko yang memang selalu tampil dengan <b>menakutkan</b> bagi lawan-lawannya.		√				√									Menakutkan disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena perumpamaan dari pemain lco gonzales yang tampil handal sehingga diumpamakan dengan meankutkan. metafora ini termasuk jenis metafora <i>keadaan</i> karena didasarkan pada keadaan konkret ke abstrak atau sebaliknya.	
23	kita lihat Bagaimana berbahayanya Loco meskipun dirkir glay lihat sangat tepat <b>mencuri</b> peluang untuk mendahului meskipun arahnya tidak sempurna bola		√											√	Mencuri disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena perlambangan dari mengambil alih peluang bukan melakukan tindakan keji mengambil hak orang . metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya bentuk pendasaran perumpamaan.		

	ya tapi dia berhasil merebut bola dari dirkir glay.																		
24	seseorang unjuk kaki dari seorang Adam alis membuat ruang pada vizcarra bertoldo control dengan <b>juggling yang sangat cantik</b> kembalikan lagi kepada Esteban vizcarra masih menunggu rekannya		√																<p>Cantik disini merupakan bentuk metafora dengan jenis makna figuratif atau makan kias yang tidak sesuai dengan tata bahasa karena adanya bentuk cantik yaitu tindakan balik badan yang dilakukan dengan baik diumpamakan dengan kata balik badan cantik sehingga merupakan bentuk metafora.</p> <p>Metafora ini termasuk jenis metafora analogi adanya pendasaran metafora yang membentuk sinaestesik adanya bentuk cantik yaitu tindakan yang dilakukan dengan baik diumpamakan dengan kata balik sehingga merupakan bentuk metafora.</p>
25	gagal lagi serangan dari anak-anak Arema tapi kembali kita lihat bagaikan sebuah <b>gelombang</b> yang terus berjalan ada upaya lagi tendangan langsung jebret ulalaaalalala.		√																<p>gelombang disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> perlambangan dari bentuk suporter membentuk pola seperti gelombang . metafora ini termasuk jenis metafora <i>terrestrial (hamparan terikat bumi)</i> karena berdasarkan gelombang laut.</p>

26	Hampir saja sebuah tangkapan yang tidak sempurna menjadi <b>malapetaka</b> dari upaya Wawan Hendrawan menangkis tendangan dari seorang Nasir.		√														malapetaka disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> merupakan perlambangan dari kekacauan yang terjadi di gawang lawan. metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya bentuk perumpamaan.
27	upaya agresi demi agresi yang terus dilakukan untuk menekan membongkar <b>pertahanan rumah tangga</b> dari PBFC		√		√												Pertahanan rumah tangga disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> merupakan perlambangan dari lini pertahanan sehingga diumpamakan dengan bentuk dari metafora tersebut.. metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena didasari dengan manusia.
28	kali ini kita saksikan Bagaimana keduanya nampaknya akan memenuhi <b>janji</b> bermain dengan terbuka dan tentunya akan menyajikan permainan yang terbaik bungkus.	√															Janji disini merupakan metafora yang berjenis makna figuratif karena merupakan perlambangan dari suatu yang harus dilakukan oleh tim bukan makhluk hidup. Metafora analogi karena berdasarkan bentuk perumpamaan .
29	Tenang saja dia berharap dengan Loco Loco Gonzales tetapi kita saksikan kontrol yang tidak <b>Cermat</b> yang dilakukan oleh glay.	√															cermat disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena merupakan perumpamaan dari bentuk kontrol yang tidak baik sehingga diumpamakan dengan cermat. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk

																			jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya bentuk perumpamaan.
30	sejauh ini Diego Michiel bermain <b>positif</b> ya dia disiplin dia mampu mengantisipasi berbagai ancaman bagi pertahanan timnya dan yang paling penting belum tampak emosional.	√																√	positif disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena sesuai dengan tata bahasa. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> didasari dengan perumpamaan.
31	Iya kita melihat tendangan dengan kualitas skill yang tinggi yang berhasil dilakukan oleh Felipe sayang masih di atas <b>mistar</b> gawang tendangan yang butuh tehnik tinggi.	√																√	Mistar disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> disini melambangkan bentuk gawang yang membentuk sisi panjang seperti mistar. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>objek (benda mati)</i> karena didasari pada benda mati yaitu mistar.
32	ya kita coba dilakukan Felipe bertoldo yang kita juga lihat memang diharapkan sebagai <b>pemberi umpan umpan cantik</b> memberi umpan		√																Pemberi umpan-umpan cantik disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan bentuk perlambangan dari pemberi umpan akurat sehingga diumpamkan dengan cantik. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis

	umpan kepada pemain pemain depan dari Arema FC																		metafora <i>manusia</i> karena sifat terlihat dengan indera penglihatan.
33	Pusamania Borneo FC tentunya yang sejauh ini masih <b>mengeraskan hati</b> mereka untuk tidak mudah terpancing dari pendekatan-pendekatan yang coba dilakukan oleh pemain-pemain dari Arema memporak-porandakan pertahanan mereka		√			√													Mengeraskan hati disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan bentuk perlambangan tidak mau kalah dari lawannya dibandingkan dengan mengeraskan hati. dari metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena merupakan perasaan alamiah dasar manusia.
34	Nasir ini oh kotak katik harus dihentikan dengan benturan dari yamashita yang cukup keras cukup dua-duanya sampai harus terpelanting terpental khususnya mungkin wajah dari Nasir tadi yang terkena tubuh dari yamashita gerakan yang sangat <b>licin</b> dari		√			√													Licin disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari keadaan sulit ditangkap oleh lawan. Sehingga dilambangkan dengan licin. Metafora ini berjenis substansi

	Nasir kita lihat bungkus.																		
35	yamashita dengan dirkir glay adalah <b>pasangan</b> terbaik selama presiden 2017	√				√													pasangan disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena merupakan perlambangan dari partner dan bukan pasangan seperti laki-laki dan wanitametafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena itu dikhususkan kepada manusia dan hewan.
36	Coba kita lihat Bagaimana tendangan penjuru kali ini di menit 25 yang dilakukan oleh bertoldo sudah dilakukan dan berbahaya di tinju saja oleh Wawan Hendrawan ke <b>angkasa</b> sehingga kita lihat menuju ke lapangan tengah dan masih selamatlah gawang dari pbfc Di menit ke-26 kali ini.		√					√											angkasa disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> perlambangan dari tinjuan seorang kiper yang menuju ke atas sehingga dilambangkan dengan angkasa. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>cosmos (alam semesta)</i> karena anghkasa terletak di alam semesta.

37	ya kita lihat bagaimana ternyata duel dari Loco Gonzales melawan duet <b>tembok</b> yang sangat tangguh glay dan juga yamashita harus berakhir di menit ke-25.	√																Tembok disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena menjadi perbandingan dari bentuk pertahanan yang kokoh dan sulit ditembus sehingga disamakan dengan tembok. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>objek (benda mati)</i> karena didasarkan kepada tembok yang termasuk benda mati.
38	ketika ( <b>Soulmate</b> ) <b>pasangan jiwa</b> dari seorang Glay yamashita dari Jepang harus sudah diganti oleh Firly.		√		√													Pasangan jiwa disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan perlambangan dari partner dan bukan pasangan seperti laki-laki dan wanitametafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena itu dikhususkan kepada manusia dan hewan.
39	Iya betul harus Diego sampai akhir pertandingan karena dia sangat dibutuhkan untuk mengimbangi kecepatan dan pergerakan-pergerakan Nasir yang sangat <b>lincah</b> .	√		√														lincah disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena bentuk lincah disini dijadikan perbandingan dari pemain yang sangat lihai dan sulit untuk ditangkap oleh lawan. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>binatang</i> didasarkan pada hewan seperti kancil, rusan dan segala binatang yang lincah.

40	<p>upaya tadi John Alfarizi coba dilakukan lagi oleh vizcarra tetapi kemudian Ada Hanif sjahbandi sebagai pemain muda yang mampu untuk dengan tenang mengarahkan bola sekali lagi sempat mengenai lawan adat yang ada Esteban vizcarra dan bum bum bum bum Shakalaka bum <b>roket meluncur harmonisasi</b> di area pertahanan sudah diciptakan huru-hara oleh para pemain Arema bungkus.</p>		√														<p>Roket meluncur harmonisasi disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena perlambangan dari tendangan cepat yang masuk ke dalam gawang sehingga disamakan dengan roket yang meluncur harmonisasi. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>objek (benda mati)</i> karena didasarkan pada benda mati berupa roket.</p>
41	<p>mereka tetap memainkan dengan ciri khas mereka gerakkan <b>belut</b> lagi dilakukan kolong langit juga teknik dilakukan oleh seorang vizcarra</p>		√		√												<p>Belut disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari bentuk pemain yang sangat sulit untuk dilanggar dan sangat gesit. Sehingga dilambungkan dengan belut. Metafora ini berjenis binatang karena belut merupakan pendasaran dari binatang</p>

42	Maksudnya tadi Reinaldo kepada terens puhiri terlalu pelan dan diakhiri dengan sebuah <b>segitiga cinta</b> dari anak-anak Arema.		√												√	umpun segitiga disini merupakan metafora yang jenis maknanya adalah figuratif karena berupa kiasan atau lambang. Disini umpun segitiga cinta menjadi perumpamaan dari bentuk strategi sepakbola dengan melakukan umpun seperti bidang segitiga sehingga dibdanidngkan dengan umpun segitiga cinta . metafora ini termasuk jenis metafora analogi karena didasarkan pada perbandingan dua bentuk yaitu bentuk umpun segitiga cinta yang menjadi perbadningan dari umpun penyerangan dalam sepakbola berupa bidang tiga sisi membentuk segitiga.
43	Iya kembali kita lihat upaya dari anak-anak Pusamania Borneo FC masih terganjal masih terhadap masih mampu untuk diantisipasi pemain-pemain dari Arema yang juga tampil percaya diri kita lihat lagi salah pengertian Firly nampak <b>belum panas</b> dalam pertandingan ini.		√					√							Belum panas disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan perlambangan dari seorang firly yang belum terbiasa karena dia menjadi pemain yang baru turun ke lapangan. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>energi</i> karena ada kekuatan yang dinamis disitu berupa panas.	

44	<p>benar sekali justru pembuktian buat Diah Walaupun memang tadi sudah kita lihat <b>perbedaan warna</b> pertahanan dari pbfc ada dan tidak adanya yamashita terhadap gol yang tercipta dari sebuah servis yang biasanya adalah yamashita yang mampu menjadi salah satu penghalang untuk lawan-lawannya mampu melakukan servis seperti ujian yang berikut ini juga bungkus.</p>		√				√										<p>Perbedaan warna disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan perlambangan dari adanya bentuk perbedaaan strategi pertahanan antara dua tim sehingga dibandingkan dengan warna. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>sinaestesik</i> karena terlihat dengan indera penglihatan bentuk dari perumpamaannya.</p>
45	<p>ya inilah diayang saya katakan bahwa pada akhirnya Ini kesempatan bagi pbfc untuk mengirimkan bola yang diinginkan oleh Ronaldo dan itu dilakukan oleh Hanif dari sebuah pelanggaran yang sebetulnya belum terlalu perlu masih</p>	√											√				<p>Ancaman disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena berupa peringatan sehingga dibandingkan dengan ancaman. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>spesies</i> ke <i>genus</i> karena adanya hal spesifik ke umum.</p>

	cukup jauh dari <b>ancaman</b> dari terhadap gawang Arema.																
46	upaya-upaya yang tadi dibangun oleh Pusamania Borneo FC malah berbuah maut malah berbuah blunder malah <b>berbuah</b> hal yang Bahkan tidak dipercaya oleh Wawan Hendrawan	√		√													berbuah disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena bentuk perbandingan dari upaya bentuk buah yang dibandingkan dengan menghasilkan. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>tumbuhan</i> karena berbuah didasarkan oleh tumbuhan.
47	maksudnya adalah memberikan umpan tetapi tidak dikontrol oleh Wawan danbola malah masuk ke gawang daripada Pusamania Borneo FC <b>gravitasi umpan gratisan</b> tidak seperti babak final untuk Arema FC 0-2 bungkus.		√					√									Gravitasi umpan gratisan disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena bentuk perlambangan daripada umpan lambung yang mengarah tidak sengaja kepada salah satu pemain. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>cosmos (alam semesta)</i> karena adanya umpan gravitasi.

48	Sehingga diamati langkah dan yang mengejar bola adalah engkau dan dia adalah <b>jodohnya</b> bola dengan gawang.		√			√												Jodoh disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena bentuk perlambangan dari seorang kiper yang handal dan sulit kebobolan dan sangat handal menangkap bola sehingga dikatakan jodoh dengan bola. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena didasarkan pada alamiah manusia yaitu jodoh.
49	penyelamatan pelanggaran Diego Michiels agak sudah <b>mulai panas.</b>		√							√								panas disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan perlambangan dari seorang diego yang sudah terbiasa bermain dengan kondisi seperti itu. . metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>energi</i> karena ada kekuatan yang dinamis disitu berupa panas.
50	kali ini coba dilakukan tendangan langsung oleh Adam alis kali ini mampu untuk diantisipasi Patrick Wanggai umpan <b>membelah</b> tadi Maksudnya kepada seorang Reynaldo		√			√												Membelah disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena bentuk perlambangan dari bentuk umpan bola yang membelah sudut ke sisi kiri ataupun kanan. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena adanya pendasaran metafora dari alamiah manusia.

51	yang tadinya tenang jadi panik ini saya pikir harus dibenahi oleh pelatih dan kesempatannya Nanti pada saat istirahat ini kelelehannya masih ada 4 menit kita ingat Arema Tertinggal 2-0 bahkan 1-0 ditambah ditambah di <b>kandang</b> Semen Padang.		√													√	kandang disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena bentuk ini melambangkan suatu tempat bertanding dua tim di kota dari salah satu tim yang bertanding sehingga dikatakan kandang. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya bentuk perumpamaan dari hal ke hal yang lain.
52	masih ada Arthur Kunya tidak mau ambil resiko buang saja menuju <b>Awang</b> yang coba dilakukan oleh kunya		√					√									awang disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena bentuk ini melambangkan buang saja bola menuju awang menuju jauh dari area yang berbahaya . metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>cosmos (alam semesta)</i> karena awang sama saja artinya dengan langit.
53	kembali sebuah sebuah hantu gerakan-gerakan <b>menghantui</b> kepada dirinya mampu ya ambil dia rebut dan iya cong cong tadi menjadi sebuah gol yang sangat keras menembus gawang Wawan Hendrawan Arema FC 3		√													√	Menghantui disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>non-figuratif</i> karena merupakan bentuk perlambangan dari seorang pemain yang sangat berbahaya dan sering mengancam gawang lawan sehingga dibandingkan dengan menghantui. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya bentuk perbandingan yang mendasari metafora ini.

	Pusamania Borneo FC 0.																	
54	antiklimaks permainan yang kali ini dilakukan oleh dirkir glaykali ini mencoba melakukan upaya penyelamatan dengan dada tapi dia tahu dia harus ingat ada <b>hantu</b> bernama El Loco		√			√												hantu disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> dari seorang loco gonzales karena sangat berpengaruh dalam pertandingan inoi sehingga disamakan dengan sosok hantu. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena pendasaran meatfora adalah manusia.
55	dengan kaki kiri <b>malaikat</b> -nya yang kemudian secara tiba-tiba mampu mengubah bola yang tadinya dianggap gampang untuk diselamatkan dirkir glay menjadi maut lagi menjadi jurang lagi menjadi prahara lagi bagi pertahanan pbfc semakin sulit 03 ini bungkus harus tadi saya bilang masih ada harapan di 0-2.		√				√											malaikat disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena adanya perlambangan dari kai kiri yang kuat karena bisa mencetak gol sehingga disebut kaki malaikat. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>keadaan (being)</i> karena konteks metafora didasarkan pada konkret ke abstrak.

56	Asri Akbar kali ini kepada terens puhiri masih diantisipasi oleh John Alfarizi sebuah duel <b>adu banteng</b> tadi di udara coba dilakukan dan terjatuh 1 pemain dari Arema		√	√														Adu banteng disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena bentuk perlambangan dari banteng yang memiliki tanduk sehingga sering mengadu kepala disini dibandingkan dengan adu kepala kedua pemain. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>binatang</i> karena metafora mendasarkan pada hewan berupa banteng.
57	serangan bertubi-tubi agresi yang terus dilakukan tega sangat tega kita lihat pemain pemain Arema ini ingin terus <b>mengurung</b> ingin terus memberikan prahara ingin terus memberikan malapetaka bagi pertahanan Pusam Borneo FC ini bungkus.		√														√	mengurung disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena bentuk perlambangan dari membuat serangan dengan terus-menerus sehingga mengurung pertahanan lawan. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya ebntuk perumpamaan.
58	Iya ini yang harus dilakukan oleh Arema mereka tahu tim lawan sedang dalam keadaan tertekan sedang goyang sedang tidak percaya diri ini		√														√	Menabung gol disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena bentuk menabung hanya bisa dilakukan pada bentuk uang atau hal yang bermanfaat namun disini disandingkan dengan gol. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk

	kesempatan untuk <b>menabung gol</b> sebanyak mungkin.																		jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya bentuk perumpamaan.
59	Kita akan lihat Inilah Dia coach Ricky Nelson yang juga sudah sangat sangat membuat kejutan ketika mampu <b>membawa tim</b> Pusamania Borneo FC melaju sampai ke babak final	√												√					Membawa tim disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> kaarena disini bentuknya berupa seorang manusia membawa tim berarti perumpamaannya adalah membawa tim yang berisi beberapa pemain dalam meraih babak final. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>genus</i> ke <i>spesies</i> karena adanya bentuk yang diganti dari umum ke spesifik.
60	Saya kira dirkir glay terlalu banyak <b>membaca cerita</b> tentang kemampuan Cristian Gonzales sehingga terlaluBerisik kok sepertinya kali ini setiap kali bola di kaki dia dan El Loco melakukan pressing dia seperti tidak tenang banyak membuat kesalahan.		√															√	Membaca cerita disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena disini terlihat perbandingan metafora di atas yaitu lawan yang mencoba mengetahui cara bermain gonzales sehingga diulambangkan dengan bentuk membaca cerita. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya bentuk perumpamaan dari dau hal yang memilikik kesamaan makna.

61	serangan balik kali ini untuk anak-anak Arema Adam alis crossing kepada Loco Gonzales terlalu tega tadi <b>menyiksa</b> dari seorang Adam alis	√															menyiksa disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena disini merupakan bandingan dari menyiksa yaitu umpan yang sulit diraih sehingga dikatakan menyiksa. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya bentuk perumpamaan dua hal .
62	irkir glay kembali untuk melakukan giliran ke depan <b>duel di udara</b> tidak terelakkan antara pemain-pemain tinggi di Lini pertahanan dari Arema		√								√						Duel di udara disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> disini melambangkan duel yaitu adu kepala atau adu sundul yang berada di udara sehingga dikatakan duel di udara. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>energi</i> ikarena adanya bentuk kekuatan yang dinamis.
63	coba dilakukan oleh Adam alis menuju kepada Hanif kembali melebar kepada Syaiful Indra masih kita lihat kebelakang dari anak-anak Arema lagi lagi coba dilakukan pendek saja oleh Adam alis gagal lagi <b>lemparan untuk pbfc.</b>	√												√			Lemparan untuk PBFC disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> disini lemparan untuk PBFC dilambangkan karena adanya peraturan yang mengharuskan salah satu pemain mengambil bola ke dalm yang ebrasal dari PBFC bukan semua pemain PBFC. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>spesies</i> ke <i>genus</i> yaitu pendasaran dari spesifik ke genus.

64	Ada upaya yang sungguh-sungguh dari pemain Pusamania Borneo FC Untuk lebih banyak <b>memasak bola-bola</b> tinggi bagi Reynaldo		√			√													Memasak bola-bola disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena berada di luar bahasa yaitu bentuk perlambangan dari yang tidak mungkin bola dimasak karena masak hanya dipakai kepada makanan saj. Disini menjadi metafora karena berarti memasak bola ini adalah bermain bola dengan sangat baik. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena memasak merupakan bentuk kegiatan manusia.
65	Adam alis lagi membangun serangan untuk Arema <b>umpantusukan</b> berbahaya membelah lautan		√			√													Umpan tusukan disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> disini melambangkan umpan yang sangat tajam atau mendalam dan mengarah sekali hingga menghasilkan peluang. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena didasari pada kemampuan manusia yaitu tusuk.
66	Esteban vizcarra mendapatkan ruang kepada pertahanan yang sudah retak pertahanan yang sudah kosong pertahanan yang sudah keropos dan diselesaikan dengan		√			√													dingin disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena disini melambangkan suatu kontrol bola dari esteban viscara yang sangat baik dalam memainkan irama permainan. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>sinaestesik</i> karena berkaitan dengan

	sangat <b>dingin</b> oleh loko loko loko loko loko Gonzales																	indera peraba.
67	lagi-lagi hampir hampir gerakan lagi dari <b>si banteng</b> Loco Gonzales kembali mampu menguraikan pertahanan daripada pbfc		√		√													Si banteng disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan peralmbangan dari suatu pemain yang tingkahnya seperti banteng yaitu tinggi besar. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>binatang</i> karena adanya bentuk yang didasari hewan yaitu banteng.
68	Keberuntungan tampaknya juga tidak terlalu <b>berpihak</b> kepada pbfc sejauh ini	√												√				Berpihak disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena merupakan perbandingan dari bentuk spesifik berupa bola yang tidak berpihak pada PBFC. Disini tidak mungkin bola berpihak karena bola merupakan benda mati. karena ada bentuk afiksasi metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>spesies</i> ke <i>genus</i> karena didasarkan pada hal spesifik ke umum.

69	Betul <b>Pemain Kita</b> kadang-kadang ketika sudah masuk usia 30-an langsung bilang sudah kepala tiga Padahal baru kepala tiga harusnya betul.	√															Pemain kita disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena disini emlambangkan pemain yang berasal dari Indonesia. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>genus</i> ke <i>spesies</i> karena didasarkan pada bentuk umum ke spesifik.
70	kita saksikan lagi Esteban vizcarra lagi-lagi pemain inilicin sekali dan harus dengan gerakan yang susah payah untuk dapat untuk merebut bola dari kakinya		√				√										Licin disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari keadaan sulit ditangkap oleh lawan. Sehingga dilambangkan dengan licin. Metafora ini berjenis substansi
71	.kita saksikan Iya dan tentu saja ini menjadi <b>sebuah Kabar gembira</b> untuk salah satu punggawa daripada Arema		√										√				Sebuah kabar gembira disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan bentuk perlambangan dari kabar suatu punggawa yaitu pemain. yang ditunggu oleh pemain arema metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>genus</i> ke <i>spesies</i> . Didasarkan pada umum ke spesifik.

72	kalau kita lihat hati-hati hati bisa menjadi <b>bumerang</b> dalam tempo Yang sangat lama ini dalam menit ke-58 sebuah upaya dari dirkir glay ada John Alfarizi off side Loco Gonzales.		√													bumerang disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan bentuk dari perlambangan permainan serangan yang membalik kepada kita sendiri. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>objek (benda mati)</i> karena didasakan pada benda mati bumerang.
73	. kita lihat memang Kurnia Mega memang tidak mau <b>melepaskan</b> 1 gol pun bisa masuk ke gawangnya dari Pusamania Borneo FC		√									√			melepaskan disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> karena merupakan perlambangan dari kurnnia meiga sangat menjaga gawang sehingga ingin tampil sangat handal dan lincah. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena ada pendasaran dari dua hal.	
74	jarak dekat masih dengan tangan kanannya yang kekar itu mampu <b>menyelamatkan</b> gawang daripada Arema	√										√			menyelamatkan disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena merupakan bentuk perbandingan dari upaya menjaga gawang bukan menyelamatkan gawang berupa benda mati. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> yaitu pendasaran dari perbandingan dua hal ebrbeda.	

75	kita lihat ekspresi dari Presiden Joko Widodo sampai geleng-geleng kepala sampai geleng-geleng kepala <b>pahlawan</b> gawang sudah dekat bungkus komentar anda ini.		√			√												pahlawan disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>figuratif</i> disini karena merupakan bentuk perlambangan daripada kiper yang sangat handal memotong peluang lawan sehingga disebut sebagai pahlawan. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> yaitu pendasaran ilmiah manusia berupa menajdi pahlawan.
76	Betul Kurnia Mega ini <b>membuat hati yang sangat Gemilang</b> dengan mengandalkan kekuatan tepisan tangannya menggambarkan betapa kuatnya tangan dia salah satu yang menjadi kekuatan dia tapi kan tangan dari posisi satu lawan satu masih bisa dilakukan.	√															√	Membuat hati yang sangat gemilang disini merupakan metafora yang jenis maknanya <i>gramatikal</i> karena merupakan bentuk perbandingan daripada kiper handal yang sangat dipuji oleh masyarakat . metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena adanya pendasaran perbandingan dalam dua hal berbeda.
77	Ini juga salah satu nilai pertama final berhadapan dengan <b>gajah putih</b> sebuah penyelamatan Di menit akhir.		√										√					Gajah putih disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> dari julukan thailand karena memiliki ikon gajah putih . metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>genus</i> ke <i>spesies</i>

78	kali ini kita lihat juga Ber toldo digantikan oleh Deni Setiawan yang akan menjadi prahara ketika yang akan menyulitkan berhadapan dengan Deddy Karena dia mempunyai kecepatan Dan keberanian melakukan <b>tusuk-tusukan</b> dari sayap sehingga tetap menjadi Ancaman bagi pertahanan pbfc yang sudah 4 kali dibawa oleh pemain pemain Arema.		√														√	Tusuk-menususk disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i>
79	dan masuknya Abdul Aziz bagian dari upaya untuk membuat Lini tengah <b>lebih punya tenaga</b> lebih punya yang diganti pun terens puhiri jadi barangkali ini yang unik strategi pergantian pemain dari pelatih yang sangat fenomenal ini.		√		√													Lebih punya tenaga disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i>

80	pergerakan segitiga cinta memberikan bola kepada ruang kosong lagi lagi el loco ada di sana dan bola nampaknya memang <b>pengen jeblos</b> gawang ke Wawan bungkus.		√														√	Pengen jeblos disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena bentuk jebols adalah suatu tindakan yang dilakukan oleh manusia namun disini dibandingkan dengan benda mati berupa bola. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>objek (benda mati)</i> karena bentuk jebols adalah suatu tindakan yang dilakukan oleh manusia namun disini dibandingkan dengan benda mati berupa bola.
81	Iya ini sudah berantakan memang barisan pertahanan pbfc kita bisa melihat Bagaimana tidak ada yang mengawal pergerakan <b>elok</b> di sana bagaimana tadi empat pemain Arema berhadapan dengan hanya 3 pemain di Lini belakang pbfc		√				√											elok disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena elok bermakna indah namun dalam teks dibandingkan dengan bentuk pergerakan yang baik. metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>sinaestesik</i> karena berkaitan dengan indera penglihatan.
82	dua pertandingan 10 gol <b>dilesakkan oleh Arema</b> dan sekarang masih berjalan dan loco mencetak 8 gol manusia apa dia dibungkus.		√														√	Dilesakkan oleh arema disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena dalam konteks tidak mungkin arema berupa bentuk tim atau kata benda melakukan verba dilesakkan karena dilesakkan hanya bisa dilakukan oleh manusia atau makhluk hidup . metafora ini mengisi satuan lingual

																				<i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>spesies</i> ke <i>genus</i> didasari dari spesifik ke umum.
83	saya pikir dia <b>manusia yang tidak kenal usia</b> seolah-olah usia bukan lagi persoalan bagi dia.		√																	Manusia yang tidak kenal usia disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena didasarkan pada bentuk manusia yang tidak pernah merasa capai sehingga dibandingkan tidak kenal usia. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogi</i> karena didasarkan pada bentuk manusia yang tidak pernah merasa capai sehingga dibandingkan tidak kenal usia.
84	Akankah dia bisa melanjutkan karirnya meskipun sudah <b>berkepala empat</b> .		√						√											Berkepala empat disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena berkepala empat disini terlihat ambigu karena disebutkan kepala empat bisa dibandingkan dengan makhluk hidup yang berkepala empat sehingga tidak mungkin masuk dalam makna bahasa. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>being (keadaan)</i> karena didasarkan dari konkret ke abstrak

85	kita lihat Bagaimana seorang Kurnia Meiga tidak mau gawangnya <b>dinodai</b> oleh gol yang dilakukan oleh pemain pemain pbfc		√														√	dinodai disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena dinodai disini bermakna gawangnya tidak mau dimasukkan bola aoleh lawannya sehingga diumpamakan dengan dinodai yang bermakna tidak mau terkena hal kotor metafora ini mengisi satuan lingual <i>kata</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>analogik</i> karena didasarkan pada bentuk perumpamaan
86	Iya 2 pertandingan terakhir Arema berhasil <b>menciptakan</b> lima gol ke gawang tim yang selama ini justru menjadi tim yang paling sedikit kebobolan di Piala Presiden.	√						√										Arema Berhasil menciptakan disini merupakan metafora yang jenis makna <i>gramatikal</i> karena dalam makna tidak mungkin arema dapat menciptakan karena dalam makna sebenarnya yang melakukan penciptaan hanya bentuk konkret. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>keadaan</i> didasari dengan konkret ke abstrak atau sebaliknya.
87	dan Loco 8 gol ambil di sana dalam <b>tim yang sebenarnya paling disegani</b> dalam urusan pertahanan Asri Akbar		√														√	paling disegani disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena dalam makna tidak mungkin suatu tim atau hal yang bukan makhluk hidup bisa disegani dikarenakan bentuk disegani hanya untuk makhluk hidup yang memiliki keistimewaan metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>genus</i> ke <i>spesies</i> didasarkan kepada hal umum ke spesifik.

88	Kurnia Mega kita lihat Gilang Gemilang penampilan dari <b>penjaga gawang tim nasional</b> yang satu ini.	√																Penjaga gawang tim nasional disini merupakan metafora yang jenis makna <i>gramatikal</i> karena pada maknanya penjaga gawang tim nasional ini membandingkan suatu orang atau kiper handal sehingga dijadikan penjaga gawang tim nasional metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>genus</i> ke <i>spesies</i> karena merupakan pendasaran dari spesifik ke umum.
89	Firly kali ini mampu menyelamatkan daripada Pusamania Borneo FC yang sama sekali tidak mampu mencetak gol dan mencetak <b>gol penghibur</b> .		√			√												Gol penghibur disini merupakan metafora yang jenis makna figuratif karena bentuk gol penghibur yang bermakna gol yang sia-sia sehingga dianggap hiburan. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena hiburan didasari oleh perasaan manusia
90	tadi mencoba melakukan serangan memberikan umpan kepada Patrick Wanggai <b>1-2 yang cantik</b> kali ini kepada seorang Fandi Ahmad dan juga Patrick Wanggai masih gagal lagi.		√				√											Cantik disini merupakan bentuk metafora dengan jenis makna figuratif atau makan kias yang tidak sesuai dengan tata bahasa karena adanya bentuk cantik yaitu tindakan balik badan yang dilakukan dengan baik diumpamakan dengan kata balik badan cantik sehingga merupakan bentuk metafora. Metafora ini termasuk jenis metafora <i>sinaestesis</i> karena didasarkan pada indera penglihatan

91	Kapten John Alfarizi terus mencoba untuk meningkatkan lagi semangat dari anak-anak Arema yang mungkin sudah dalam <b>zona nyaman</b> karena skor sudah 5 bungkus.		√		√													Zona nyaman disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena zona nyaman artinya daerah yang aman sehingga dalam konteks zona nyaman dibandingkan dengan bentuk kondisi unggul dari lawannya. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i> karena didasari oleh perasaan manusia yaitu zona nyaman
92	sebuah tendangan cuek jebret terlampau tinggi melambung di <b>angkasa cakrawala</b> yang membuat Pusamania Borneo FC gagal menambah skor		√					√										Angkasa cakrawala disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena disini angkasa cakrawala dibandingkan karena bermakna alam di atas langit sehingga di konteks tendangan tersebut melambung tinggi dan mencapai langit. metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>cosmos(alam semesta)</i> karena berada pada tataran langit atau luar bumi.
93	ketika sebuah scrimmage justru terjadi Patrick Wanggai dengan <b>feeling instingnya</b> melakukan tendangan tanpa melihat gawang namun terlalu lemah bungkus		√		√													<i>Feeling insting</i> disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> metafora ini mengisi satuan lingual <i>frasa</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>binatang</i>

94	Zulfin Zamrun tendangan langsung jebret <b>meroket torpedo</b> tendangan yang coba dilakukan Zulfin Zamrun keras tapi belum on target.		√														Meroket torpedo disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> karena meroket torpedo ini merupakan bentuk perumpamaan dari bolaa yang melambung tinggi jauh seperti torpedo sehingga dibandingkan sebagai bentuk tersebut. metafora ini termasuk jenis metafora <i>objek (benda mati)</i> karena pendasarannya yaitu benda mati berupa torpedo
95	Iya salah satu <b>hal terberat</b> bagi seorang pelatih adalah dalam situasi seperti ini ketika timnya mengalami tekanan hebat.		√			√											Hal terberat disini merupakan metafora yang jenis makna <i>figuratif</i> metafora ini termasuk jenis metafora <i>manusia</i>
96	Iya Akankah lain ceritanya kalau Esteban memilih membuat cutback karena di ujung sana sudah ada <b>mesin gol</b> yang berbahaya		√														Mesin gol disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan metafora mesin gol muncul karena adanya bentuk perumpamaan mesin pembuat gol yang dikaitkan dengan salah satu pemain hebat yang sering mencetak gol Sehingga dilambnagkan dengan mesin gol. Metafora ini berjenis benda mati atau objek

97	lagi-lagi <b>pahlawan</b> gawang sudah dekat dengan gawang lawan tapi sebuah hasil tendangan yang membuat pemain pemain Arema hanya dapat melongo dan melihat tapi bola Masih melebar bungkus.		√		√													Pahlawan disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan dari pemain hebat berupa kiper yang sangat handar menja gawangnya. Sehingga dilambangkan dengan pahlawan metafora ini berjenis makna manusia
98	seharusnya bisa memanfaatkan keunggulan dia dalam duel bola-bola atas untuk <b>menambah daya gedor</b> itu efek dia yang lain di samping di Lini pertahanan.		√		√													Menambah daya gedor disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan penambahan daya serang . Sehingga dilambnagkan dengan menambah daya gedor yang sama-sama artinya geodr dilambangkan untuk menyerang. . Metafora ini berjenis manusia karena merupakan dasar dari pemikiran manusia
99	. kali ini pergerakan maksudnya <b>memberi makan lagi kepada seorang Loco Gonzales</b>		√		√													Memberi makna disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan karena hebatnya pemain bernama gonzales sehingga pemakaian metafroa memberi makna yang seharusnya ditujukan kepada hewan dipakai dalam manusia. . Metafora ini berjenis binatang karena didasarkan dengan tingkah laku binatang

100	ini artinya kan tidak sekedar memberikan target tapi juga memberikan <b>amunisinya</b> .		√									√						Amunisi disini merupakan metafora bermakna figuratif karena berupa perumpamaan amunisi yang dibandingkan dari kejadian sebenarnya yaitu peluru dalam senjata yang dalam teks ini berkaitan dengan kekuatan dari pemainan. Sehingga dilambnagkan dengan amunisi. Metafora ini berjenis objek atau benda mati karena berdasarkan benda mati yaitu amunisi peluru.
-----	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---

**Lampiran 2:** Transkrip Dialog percakapan komentator antara Edwin Setyadinata dan Yusuf Kurniawan atau bung Yuke dan Valentino Simanjuntak pada pertandingan perebutan juara ke-3 Persib Bandung vs Semen Padang pada tanggal 8 Maret 2017.

Valen : Pecinta Sepakbola Indonesia saudara-saudara ku yang saat ini menyaksikan di layar televisi indosiar inilah dia perebutan juara 3 dan 4 piala presiden 2017. Semen padang berhadapan dengan Persib Bandung. Kita tahu bahwa Persib Bandung kalah dramatis oleh adu penalty dengan PBFC sementara semen padang fc tidak kalah dramatisnya harus mengakui keunggulan arema. yang masing-masing memang mampu untuk tampil di babak final esok hari, tapi kita konsentrasi terlebih dahulu kepada pertandingan yang tidak kalah serunya malam hari ini. Sebuah pergerakan dari zola mencoba untuk dapat mengelabui pemain semen padang dan masih mampu dilanggar. Dan, kali ini pergerakan dari pemain Persib bandung di sebelah kiri Lord atep Crossing dengan kaki kiri membelah pertahanan daripada Semen padang. Namun, masih bisa diantisipasi oleh handi tadi maksudnya kedepan. Ada toni sucipto cukup tenang pemain senior yang satu ini. Sebuah kreatifikasi passing dilakukan oleh toni sucipto. Berbahaya pergerakan dari marcel sacramento masih menunggu rekan-rekannya juga gagal kali ini di kaki Vlado dan dengan sigap dan mampu memberikan ucapan selamat datang kepada sacramento. Pergerakan cepat dari Febri bow masih terlalu deras tadi apa yang ia lakukan. Sebuah dribbling php tadi kepada pendukung persib yang ternyata hanya ada di kaki cassio. Tapi kembali lagi anak-anak persib bandung mencoba untuk membongkar di awal-awal babak pertama. Tidak perlu lagi PDKT dan tidak perlu lagi sopan santun. Kita lihat coba ditampilkan oleh kedua pemain atau kedua kesebelasan yang ama-sama ingin cepat segera membongkar lini pertahanan masing-masing. Melalui atep kali ini bergerak ke belakang dia memberikan passing kepada toni sucipto. Umpan sejajar kepada shohei matsunaga membuat prahara kita lihat di kandang pertahanan dari semen padang. Tenang saja adi nugroho. Sebagai pemain depan yang ternyata juga membantu lini

pertahanan tadi kepada vendry mofu mengelabui satu orang. Vendry mofu tidak mampu kita lihat tadi masih bisa dicegah oleh toni sucipto walaupun melakukan pelanggaran.

Yuke : ya kita lihat bagaimana upaya dari persib bandung diawal pertandingan ini terus melakukan tekanan sejak dini untuk memberikan pressing ketat dan tidak memberi kesempatan kepada pemain semen padang untuk tidak mengembangkan permainan mereka bahkan kita lihat bagaimana lapangan tengah pun persib bandung langsung melakukan pressing sehingga vendry mofu tidak dapat kesempatan sedikitpun untuk bisa keluar dari tekanan. Padahal persib bandung kehilangan satu pemain intinya. hilangnya hariono sang *gelandang pengangkut air* di lini pertahanan Persib Bandung

Valen : *peluang 24 karat* itu gagal digunakan dengan baik oleh Febri. anak satu ini yang harus dikawal yang harus dijaga kecepatan, kepintaran intelejensi juga tentunya penempatan posisi dia beberapa kali meloloskan mencetak gol penentu untuk persib bandung. Kali ini semen padang kembali coba membangun serangan kotak-katik bola dia tiga pemain dilewati. Pelanggaran kali ini harus dilakukan kembali lagi untuk mencegah ivander yang nampaknya tadi mampu melakukan pergerakan yang cukup baik atau syamsul yang kita lihat tadi. Samsul bahri yangs angkat percaya diri ini melewati tiga pemain persib bandung. Coach nil maizar menyaksikan dengan sangat serius kita lihat di bench tentunya. Dalam pertandingan ini vendry mofu yang akan mengambil tendangan bebas kali ini. Apakah ia akan melakukan tendangan langsung? Atau memberikan umpan ke kotak pinalti dari pertahanan persib bandung. Kita akan lihat pemirsa indosiar dimanapun saat ini anda berada. Vendry mofu berkonsentrasi dia melihat kearah gawang melihat ke arah rekan. Apakah ia akan melakukan tendangan langsung? Ataukah memberikan umpan. Ancang-ancang dia. Vendry mofu jebrettt. LDR Freekick yang coba dilakukan hanya melebar di samping kanan natsir. Percobaan pertama untuk tendangan ke gawang dari semen padang.

Yuke : ia thunder shoot yang saya kira terlalu dini. Terlalu prematur dilakukan oleh vendry mofu yang memang jaraknya masih sangat jauh. Tapi paling tidak dia ingin memberikan ucapan selamat datang kepada M. Natsir dengan tembakan jaarak jauhnya lewat freekick yang kita lihat saya kira cukup lumayan keras dan hanya sedikit saja melenceng dari sebelah kiri atau sebelah kanan gawang natsir.

Valen: kembali lagi semen padang coba menguasai position tapi gagal dari anak-anak persib bandung. Atep memberikan umpan sejajar kepada Zola, melebar dia kepada henhen. Henhen melebar ke sebelah kanan ke feбри RX. Tarik ke belakang coba kita lihat coba dikawal dengan sangat mesra oleh para pemain belakang dari semen padang. Kita lihat satu dua tiga pemain semen padang terus merapati tidak memberikan ruang celah maupun juga untuk anak –anak persib bandung. Persib bandung mampu melakukan umpan-umpan pendek yang ia inginkan , tapi kali ini umpan membelah lautan berhasil diberikan kepada Febri. Febri Ke sebelah kanan dia berputar dia tapi masih gagal. Gagal lagi kita lihat sebuah umpan yang coba dikelak-kelok oleh feбри hariyadi masih diaggalkan dengan sangat baik oleh kerasnya lini pertahanan yang rapat dari semen padang. Vlado kembali melakukan sebuah tikungan bola masih bisa diambil lagi. Vendry mofu melewati satu pemain. Vendry mofu dihalangi oleh hariono. Vendry mofu. Oww, baik sekali jebret yayayaya owwww. Sebuah peluang 24 karat kembali dilakukan oleh vendry mofu. Kecepatannya melewati tiga pemain dan shooting dari tendangan kotak luar pinalti masih di atas mistar dari natsir.

Yuke: iya sangat luar biasa bagaimana dominasi dari sosok vendry mofu yang begitu berani percaya diri sekali dari lini tengah melewati beberapa pemain persib. Bahkan kembali lagi mampu melakukan shoot on goal yang sangat mengancam tentunya bagi gawang Natsir.

Valen : kali in sebuah umpan langsung kepada sohei matsunaga. Hampir saja kita lihat mampu terjadi prahara di lini pertahanan semen padang. Dengan lari dan kecepatannya masih

bisa diantisipasi oleh cassio tadi kita lihat. Untuk mengamankan lini pertahanan dari serangan agresif pemain-pemain Persib Bandung. Tendangan penjuruk kali ini. Ada pembicaraan atep bersama Matsunaga. Apa yang akan dilakukan dengan servis yang akan diambil oleh Febri Haryadi. Angkat bola menuju kotak pinalti. Berbahaya tangkapan Mesra dicuplik dengan sempurna oleh Muhammad Ridwan di menit ke 5 jelang menit ke 6. Tendangan penjuruk masih gagal dari Persib Bandung. 0-0 dari pertandingan yang baru berjalan 6 menit saat ini. Sudah dilakukan tendangan ke depan maksudnya tadi kepada rekan-rekannya tapi ada Hariono yang mampu ebrada di posisi yang tepat. Melebar lagi kita lihat anak-anak Persib Bandung kepada Henhen. Henhen berikan kepada Hariono. Hariono umpan pendek saja kepada Dedi Kusnandar. Masih Dedi Kusnandar melihat rekannya umpan pendek saja dia berikan ke sebelah kirimaksudnya kepada rekan-rekannya kita lihat. Masih ditarik lagi ke belakang. Hariono lagi. Berikan passing sedikit saja kepada Henhen. Tarik lagi kepada Vlado. Vlado berikan lagi kepada Henhen kita lihat lagi tadi. Jupe kepada Vlado. Vlado melebar lagi ke sebelah kanan kepada Henhen. Apa yang akan dilakukan oleh anak-anak Persib. Kali ini sebuah trik. Sebuah upaya yang sangat baik kita lihat dari seorang Febri Haryadi. Set offer dia. Kotak-katik bola dia berbahaya. Awwwww. Masih bisa diambil tadi oleh pemain belakang dari Semen Padang. Gagallah prahara, gagal lah keretakan yang dicoba dibuat oleh Febri Haryadi. Si anak ajaib setara RX Bow milik Persib Bandung. Mampu digagalkan dan hanya menghasilkan tendangan gawang. Baru menit ke-7 tapi banyak sekali kedua tim Persib maupun juga Semen Padang melakukan upaya-upaya yang membahayakan dalam final perebutan juara 3 Piala Presiden 2017 yang kita saksikan. Baru menit ke 7 ini kita saksikan. Kita kembali lagi ke lapangan pertandingan. Masih diambil oleh Hariono. Hariono bergerak kepada Zola. Zola melebar ke sebelah kanan dan menuju kepada Henhen. Henhen pendek saja dia kepada Febri. Ow, wasit sudah mengangkat bendera. Kembali, masih lemparan dan masih gagal sebuah upaya demi upaya baik dari Semen Padang maupun Persib Bandung. Kita saksikan sama-sama

pertandingan yang produktif dalam perebutan juara ke 3 piala presiden 2017. Kali ini tentu saja. Dimanapun anda berada harus menyaksikan pertandingan yang sangat menarik dan sangat penting dalam piala presiden final perebutan juara 3 piala presiden 2017. Bergerak lagi anak-anak dari semen padang. Cukup cepat kali ini. Cukup baik kita lihat. Mampu melewati vlado. Apa yang terjadi kita lihat coba dikejar lagi oleh marcel tadi tapi masih gagal dan pelanggaran dinyatakan oleh wasit atas vladimir vujovic tadi yang melakukan pelanggaran . tendangan bebas untuk semen padang kali ini. Ya, kita bisa lihat dalam tayangan ulang adalah vendry mofu yang mampu kembali bergoyang-goyang menari-nari mencoba untuk meruntuhkan lini pertahanan dari persib bandung. Kembali lagi umpan ditujukan kepada vendry mofu ataupun marcel tetapi masih ada vladimir vujovic yang mampu untuk mengamankan atau mensterilisasi lini pertahanan dari persib bandung. Inilah dia vendry mofu. Pemain yang cukup penting untuk coach nil maizar atau seperangkat strategi yang ia lakukan kaki ke kaki. Umpan segitiga maupun one two one two yang sering kita saksikan selama semen padang bermain di piala presiden 2017. Yang bahkan sangat-sangat fantastis belum kebobolan dan sampai akhirnya di leg ke-2 mereka mengalami kekalahan dengan skor yang banyak dari arema yang membekukan hal tersebut. Dado dari sebelah kiri kali ini mencoba untuk melewati handi masih gagal tadi. Lemparan saja untuk persib bandung. Masih mencoba untuk membuka ruang kerasnya pertahanan hati dari pemain semen padang. Sebuah crossing maksudnya tadi kepada sohei matsunaga tapi apa daya satu melawan empat pemain dan satu penjaga gawang. Dengan tinggi badan yang juga tidak setinggi pemain-pemain belakang semen padang yang sangat sulit . tentu sohei matsunaga tidak mampu untuk memenangkan duel walaupun di babak semifinal sempat di leg 2 dia melakukan diving header yang begitu baik mencetak gol perdana ketika itu. Natsir tendang saja kepada jupe lanjut lagi kepada hariono. Lanjut lagi kepada jupe lagi. Segitiga cinta coba ditampilkan anak-anak persib bandung. Kesebelah kiri ada toni sucipto . umpan sejajar kepada sohei matsunaga. Kembali

lagi kepada sucipto. Toni sucipto terpelanting dia. Wasit meniup peluit pelanggaran. Pelanggaran dilakukan oleh novrianto kepad toni sucipto. Pemirsa dan sodara sodara ku yang saat ini menyaksikan final memperebutkan juara 3 piala presiden 2017 abru berlangsung 10 menit. Novrianto seorang palang pintu dari semen padang sudah terkena kartu kuning. Kali ini kita akan lihat dari tayangan ulangnya.sebuah jegalan yang dilakukan kepada toni sucipto dalam bola yang sudah lebih cepat untuk diambil oleh toni sucipto tadi. Tendangan bebas untuk persib bandung. Novrianto. Melebar ke sebelah kiri dari persib bandung kepada lord atep kontrol dengan kaki kanan. Pergerakan kaki kiri kembali maksudnya coba melakukan umpan menyeberang crossing masih sangat mudah terlalu mudah. Untuk cuplikan dekapan mesra dari Muhamad Ridwan mengamankan umpan yang coba dilakukan oleh lord atep. Pujaan dari pemain-pemain persib atau pendukung persib bandung baik yang ada di stadion saat ini maupun yang ada di tv ataupun para bonjovi dan juga tentunya ada spartack the kmers para pendukung semen padang maupun para simpatisan semen padang kami mengucapkan selamat menikmati dan terus dukung tim anda dalam final perebutan juara 3 piala presiden 2017. Lagi febr RX umpan pendek kepada rekannya disana. Sekarang ada zola umpan membelah lautan . sohei matsunaga dan jebret eaeaeaea tendangan menghujam bumi namun mampu didekap dengan mesra oleh penjaga gawang m ridwan. Sebuah upaya yang sangat baik . truepass atau umpan membelah dilakukan oleh zola dan ada ruang tadi untuk membuka kerasnya hati pertahanan dari semen padang. Namun, masih bisa ditangkap dalam posisi yang tepat oleh m ridwan.

Yuke : ya shooting yang sangat baik yang sangat terukur sangat tepat dan sayangnya memang terlalu mengarah kepada penjaga gawang m ridwan Sehingga tida ada kejutan yang harusnya bisa terjadi tadi lewat tendangan sohei matsunaga. Persib bandung pelan tapi pasti mulai menemukan celah untuk bisa mendapatkan peluang sesuatu yang sangat positif pastinya.

Valen : henhen kepada feбри namun diantisipasi oleh novrianto. Kali ini kembali lagi anak-anak semen padang mampu untuk dengan baik mengantisipasi serangan serangan yang dibangun oleh pemain-pemain Persib Bandung. Umpan *chip* tadi maksudnya kepada feбри. Ada di kaki sohei. Sohei. Sohei. *Backhill* cantik jebrett. Yayayaya. Gerakan ciek untuk mengumpan bola. Ayyy, jebret. Ayyy masih gagal *shoot on goal* tetapi juga on target yang dilakukan oleh febriharyadi dari sebuah servis yang sangat baik yuke

Yuke: Ya, kerja sama yang sangat apik kita lihat juga posisi yang juga begitu luar biasa dari sohei melakukan *backhill* ataupun umpan yang begitu baik dan pergerakan yang sangat apik juga kita lihat dari feбри dan shooting yang sangat keras sayang sekali masih melenceng. Kolaborasi yang sangat baik antar lini terutama kombinasi lini depan sohei matsunaga, atep dan juga feбри yang begitu dominan begitu banyak mengancam lini pertahanan dari semen padang.

Valentino : kali ini tidak mau kalah tim semen padang mencoba membangun serangan untuk memporak-poranda kan pertahanan dari Persib Bandung. Marcel Sacramento kepada Ade Nugroho. Kembali lagi kepada Ade Nugroho. Satu tarik lagi kepada Marcell. Pergerak dia menusuk ke tengah kita lihat masih ada pemain berkostum biru Persib Bandung yang mencoba mengantisipasi pergerakan one two one two yang sangat baik dari anak-anak semen padang. Dan kembali lagi diperagakan . owww, diantisipasi oleh atep tadi yang kembali dilanggar oleh Ade Nugroho. Sudah dilakukan dengan cepat . tendangan bebas . upaya lagi kini dilakukan oleh anak-anak Persib mencoba membangun serangan . melebar ke sebelah kanan . ada henhen kedepan ia. Cantik sekali umpan yang diberikan tapi masih gagal. Ternyata ada Cassio yang mengamankan lini pertahanan dari Semen Padang FC. Bergerak ke tengah ada Handi. Handi ebrikan kepada Vendry Mofu. Melebar ke sebelah kiri. Kontrol yang tidak sempurna tadi yang dilakukan oleh Ivander hanya memberikan lemparan ke dalam untuk Persib Bandung. Lemparan akan diambil oleh henhen . tdiak mau kalah ekspresi dari coach

janur. Kali ini tampil dengan bahasa tubuh yang begitu heboh dan kita bisa lihat tidak mau kalah dengan coach nil maizar. Yang kita lihat sering juga dengan gerakan gerakan tangan sambil jongkoknya yang terus juga memberikan instruksi kepada anak-anak asuhannya. Kembali lagi ke lapangan pertandingan, dalam final perebutan juara 3 piala presiden 2017. Vlado langsung umpan LDR ke depan kepada sohei matsunaga. Kontrol bola yang sangat baik oleh seorang sohei matsunaga kepada hariono. Melebar dia ke sebelah kiri kepada toni sucipto. Toni memberikan umpan datar kepada zola . terlihat lagi zola menggocek bola dengan sangat baik. Tetapi kita lihat tidak mampu menembus. Bagaimana rapatnya , bagaimana harmonisasinya, bagaimana dinamisnya, dan bagaimana baiknya pertahanan dari casio dan juga handi.

Yuke : sejauh ini kita lihat bagaimana begitu disiplinnya lini pertahanan dari semen padang untuk menutup setiap pergerakan. Setiap celah yang coba dieksploitasi oleh pemain persib khususnya dari sektor sayap. Terlihat bagaiman nova dan juga hengki begitu teguh begitu tegar untuk menjaga kedalaman ini yang saya kira tidak memudahkan bagi persib bandung untuk mengacak-acak lini pertahanan dari semen padang.

Valen : kembali gagal kita lihat. Upaya dari tim semen padang masih bisa di antisipasi oleh jupe tadi. Bergerak lagi kepada penjaga gawang kepada vlado, hariono. Umpan sikit saja kita lihat kepada seorang vlado yang sudah beberapa kali berkontribusi mencetak ataupun memberikan assist kepada rekan-rekannya. Umpan lagi kepada feбри sebuah passing 378 dengan alri cepat kini dilakukan oleh feбри . coba dibayang-bayangi oleh ivander. Lagi-lagi melakukan 378. Dan ivander melanggar dan didakwa untuk menjadi seorang pelanggaran tadi dan mendapatkan kartu kuning. Atas upaya yang ia lakukan kepada feбри RX bow haryadi.

Yuke: akhirnya kita lihat bagaimana upaya tadi sempat saya katakan diawal bahwa feбри memang pemain yang memiliki keceredasan yang juga mampu melakukan trik-trik yang

membuat lawannya harus mengganjar kartu kuning. Dan kali ini dia membuktikan akselerasi menyincir sektor sayap menusuk masuk kotak pinalti. Dan tidak terhindarkan akhirnya ivander melakukan foul tadi dan inilah momen kesempatan bagi vlado. Untuk maju kotak pinalti mengambil keuntungan bola servis seperti inilah yang diinginkan oleh vlado.

Valen : vlado konsentrasi dengan tatapan mata elangnya untuk dapat mengeker untuk dapat mengukur ke siapa yang akan ia berikan . ada vlado ada jupe ada beberapa pemain lain tapi kedua pemain yang paling tinggi yang dimiliki oleh persib. Sebuah upaya tendangan bebas sudah dilakukan. Ada vlado tetapi juga ada handi tadi juga disana. Kontrol dengan dada daripada zola. Pendek saja dia kepada rekannya disana. Oh ada henhen . tarik lagi ke depan. Ada vlado. Memberikan umpan sayang sekali wasit meniup peliut tampak sudah berada dalam posisi offside Yuke. Upaya anak-anak persib .

Yuke: agak terlambat tadi vlado untuk menarik diri dalam kotak pinalti sehingga terjadi backball. Dia tidak siap dan akhirnya offside padahal ini kesempatan juga untuk kedua kalinya persib melakukan serangan secara beruntun. Sayang sekali momen ini sudah terlambat karena vlado dan bahkan ada dua pemain lainnya dalam perangkap offside.

Valen : ridwan sudah lakukan tendangan gawang kali ini. Terjatuh satu pemain dari semen padang tetapi bersamaan dengan itu tampak kita saksikan juga jupeterjatuh dan wasit menganggap marcell ataukah vendry mofu melakukan pelanggaran. Kembali di kaki-kaki peamin persib bandung henhen nampaknya. Bergerak kesebelah kanan kepada pemain-pemain persib bandung masih upaya dari vlado melakukan 378 lagi. Masih menggiring bola pelan-pelan dia. Lagi masih menggiring bola. Vlado langsung umpan LDR kali ini kepada pemain depan siapa yang dituju. Wasit meniup peliut lagi kali ini kita lihat sebuah upaya yang masih belum berhasil offside nampak matsunaga. Dari umpan yang tadi dilakukan dari belakang LDR kepada seorang sohei ya matsunaga. Ya offside inilah dia sohei matsunaga

yang berada pada posisi targetman kali ini. Van dijk yang masih mengalami cedera. Inilah dia sebuah jawaban . sebuah pertanyaan yang masih harus dijawab oleh persib bandung. Siapa nanti ketika pelapis seorang van dijk harus bisa ditentukan. Ya kita lihat tadi. Mojang-mojang dari bogor mungkin juga turut menyaksikan pertandingan di stadion cibinong untuk menyaksikan semifinal perebutan juara ke 3 ini ataukah juga pasangan dari para pemain yang juga tampil dalam pertandingan kali ini. Melebar ke sebelah kanan maksudnya adalah henhen terlalu menjauh dan masih bisa dikontrol dengan dada cukup percaya diri kali ini kita lihat henhen. Henhen tampil, ada vlado coba dikuasai marcell sacramentomampu memberikan sebuah trik tadi kepada samsul coba mengejar ada hariono tenang saja dia menunggu rekan-rekannya yang kita lihat masih terlalu di depan. Sohei matsunaga kontrol dengan kaki bawahnya kita lihat. Kembali kepada jupe. Juve kepada toni sucipto. Pendek lagi kepada hariono. Masih hariono kembali kita lihat masih mencoba memberikan umpan kepada atep. Atep berputar-putar dia membelokkan bola kembali melebar ke tengah maksudnya memberikan bola kepada zola nampaknya terjatuh dan bukan sebuah pelanggaran. Berbahaya kali ini dari anak-anak semen padang kaki daripada vendry mofu. Umpan sikit saja kepada marcell ke sebelah kanan kepada samsul. Ada pergerakan dari adi nugroho juga dari sebelah kanan. Apa yang terjadi ? tendangan langsung jebret jebret jebret. Owwwwwwwww. Ke arah mana tadi tendangan keras yang coba dilakukan LDRSLJJ shooting langsung jarak jauh dari seorang pemain samsul. Masih gagal diatas mistar yuke.

Yuke: ya ada dua pilihan dari samsul apakah dia harus mengumpan ke sisi kanan. Bagaimana kita lihat sudah ada pemain rekan-rekannya yang sudah membuka diri atau dia melakukan shooting. Tapi dia memilih untuk melakukan shooting. Persoalan keputusan saya kiramemang akhirnya diambil tadi untuk melakukan shooting langsung

Valen : sebuah kerjasama tektok dilakukan oleh febri. Masih febri crossing bahaya. Bahaya sekali cantik. Apa yang terjadi owww . masih gagal kita lihat upaya yang tadi di lakukan oleh

henhen masih tidak sempurna. Untuk dapat mengontrol dengan dada tadi nampaknya yuke. Upaya cepat kembali dilakukan oleh anak-anak Persib

Yuke : luar biasa ya saya kira impresif sekali penampilan febli. Kecepatannya dengan larinya yang sangat gesit dari sisi kiri kita lihat bagaimana dia melakukan shoot yang sangat baik sebelum apa yang kita lihat ini. Ya, ada foul memang kembali kepada febli bagaimana febli bermain begitu gesit sekali. Begitu menonjol sekali. Eksplositasnya dari rusuk memang sering sekali merepotkan kecepatannya dalam berlari sulit untuk bisa ditandingi. Sayang sekali bola cutback tadi tidak tept sasaran .

Valen: ya kembali lagi masalahnya adalah siapa targetman yang dituju yang punya posisi yang selalu in the ride, ketika kita melihat seorang striker no 9 biasanya dia selalu tepat mendapatkan posisi yang tepat dengan menyambut bola yang menuju kearah dia ,sebuah pergerakan lagi dari semen padang bergerak dari sebelah kanan ada syamsul bahri dibayang-bayangi oleh dua pemain masih syamsul bahari ,dia melewati tiga pemain kali ini angkat bola syamsul bahari rupanya berbahaya mengenai mistar dan menghasilkan sebuah tendangan penjur. Sebuah upaya yang berbahaya dan kita lihat pergerakan dari syamsul bahri tiga pemain sekaligus berhasil dilewati. Dan kita lihat berbahaya untuk Persib Bandung.

Yuke: saya kira ini adalah duel tontonan ya ,duel panggung dari febli haryadi dari kubu Persib dan juga syamsul bahri dari kubu semen padang. Pemain muda yang sangat menonjol memainkan perannya dengan sangat baik sama-sama pemain sayap yang begitu eksplosif. Yang berkali-kali meliuk-liuk melewati pemain pertahanan lawan kita lihat bagaimana tendangan yang memang sudah melewati garis namun kita lihat teknik nya ataupun juga keputusannya untuk melakukan crosing. Sangat baik dari syamsul bahri. Berbahaya tadi.

Valen: ya, kita lihat terjadi huru hara di lini pertahanan Persib Bandung terguling-guling kita lihat penjaga gawang natsir nampak ada pelanggaran yang dilakukan oleh casio dalam sebuah

duel tadi di kotak pinalty inilah dia natsir yang dipercaya dan sempat dipertandingan penyisihan iya juga dipercaya tampil dan mampu untuk menjawab kepercayaan tersebut. Kita lihat kembali membangun dari bawah. Masih kita lihat tony sucipto angkat bola dia kepada siapa iya tuju. Nampak kembali lagi kepada RX tetapi masih bisa diantisipasi rapatnya pertahanan dari pemain semen padang. Adalah casio yang kembali menggagalkan upaya harus kita ingat persib bandung sempat prustasi ketika menghadapi yamasita. Dan juga dirkir gley pemain PBFC. Bagaimana kita lihat di pertandingan kali ini lagi-lagi tony sucipto maksudnya tadi melakukan croosing tapi juga tidak sempurna rapat, baik, keras, lini pertahanan dari pertahanan semen padang tidak gampang sekali untuk di bongkar dari anak-anak persib bandung. Dedy kusnandar mengeker mencoba untuk memberikan umpan kepada siapa dia kita lihat berkonsentrasi ankat bola di udara persib berbahaya tetapi masih ada casio. Lagi-lagi mampu untuk mengantisipasi datangnya bola.

Yuke: ya, harus berhati-hati ,harus waspada ,lagi lagi untuk pertahanan persib bandung karna semen padan gmiliki counter attack yang sangat cepat fast break yang begitu menyulitkan . apalagi kita lihat syamsul bahri berada segaris dengan tony sucipto ini juga menjadi alarm bagi tony sucipto untuk tidak mudah melepas pengawasan.

Valen: tapi, kembali lagi kita lihat duel banteng kembali terjadi antara hariono dengan pemain-pemain semen padang . tapi, kali ini kembali diantisipasi dan mampu diintercept oleh pemain-pemain persib bandung ,bergerak sebelah kanan febri RX berduel dengan nova sasongko. Febri febri febri otak atik bola step over keok 9 coba dilakukan febri ayayayayaya oooowwwwww. Dibaca dengan baik oleh pengalaman seorang nova sasongko.

Yuke: sangat baik sekali bagaimana nova dalam membaca bola permainan onetwo yang coba diperagakan oleh para pemain persib bandung . dengan tujuan akhirnya febri tetapi nova

denngan jam terbangnya dengan kematangannya sebagai pemain baelakang begitu sigap untuk mengatasi lautan clearance .

Valen: ya, kita akan lihat dalam hal tendangan penjuruk kali ini mampukah goal terjadi apa yang akan dilakukan febril haryadi angkat bola menuju kotak pinalty ada tangkapan mesra serta dekapan mesra dan cuplikan sempurna kembali dilakukan oleh m.ridwan. untuk mengamankan lini pertahanannya dari sebuah upaya dari anak-anak Persib Bandung. Kembali kita lihat upaya dari anak-anak Persib Bandung dari Lord Atep sebelah kiri coba otak-atik bola dia melakukan pergerakan namun masih bisa diantisipasi lagi dengan closing yang dilakukan.

Yuke: ya, tidak mudah melakukan tekanan dan juga pressing dengan intensitas yang tinggi tentu mereka sesekali juga butuh bernafas untuk sambil berfikir untuk mencari celah.

Valen: sempat terpeleset kita lihat kali ini berbahaya untuk pemain-pemain semen Padang umpan melewati di atas kepala tetapi kita lihat Atep terlambat masih ada Hengki Ardiles mengcover posisi yang tadi kita lihat cukup berbahaya bila dapat di kenakan di kaki seorang Atep. Tony Sucipto terjebret kepeleset kita lihat tadi upaya tendangan LDR yang sayang sekali dibarengi oleh terpelesetnya seorang Tony Sucipto.

Yuke: kita lihat bagaimana momen Tony Sucipto kehilangan bola.

Valen: berbahaya kali ini umpan menuju kotak pinalty dari semen Padang dan masih dihalau padahal sebentar lagi memasuki waktu water break. Hariono membuka serangan untuk Atep, Lord Atep dribbling dribbling dribbling Atep Atep Atep Atep Ateppp sebuah tendangan tanpa alasan tidak jelas kita lihat masih terlalu jauh yang terburu-buru kita lakukan. Kembali lagi serangan balik dari semen Padang masih gagal kita lihat kurang sempurna dari anak-anak semen Padang. Vendry Mofu harus berlari setengah lapangan untuk membawa bola kembali

kedepan. Adi nugroho diikuti oleh hengki ardiles ditarik kebelakang menuju vendry mofu pendek saja umpan segitiga dilakukan membentur pemain persib bandung. Terkena feбри diambil oleh sohei matsunaga masih bisa ditikung oleh casio.

Yuke: pertarungan yang seimbang ya bung valen. Kita lihat kedua tim saling menjawab serangan saling bertukar serangan tapi mereka sangat baik dan sangat disiplin.

Valen: terjadi water break , karena wasit meniupkan peluit, dan kita lihat kembali setelah water break kembali di babak yang pertama ini. Kita lihat henhen pergerakan disebelah kanan masih mencoba menguasai bola tapi bisa diantisipasi dan bola akhirnya keluar lapangan dan menghasilkan tendangan gawang. Kita lihat tepuk tangan dan dukungan dari para bobotoh di stadion pakan sari cibinong bogor ini. Sebuah tepukan ala islandia dilakukan oleh bobotoh. Duel tadi dilakukan oleh kedua kapten, kedua pemimpin, kedua panutan dari kedua tim. Lemparan kali ini diambil oleh kim jefri first touch oh sebuah umpan dan baik jebret jebret jebret jebret dan goooooaaaallllll. LDR tendangan luar kotak pinalty tendangan LSJJ. Shooting langsung jarak jauh yang di tendang oleh atep sontekan bagus dari kim jefri mampu merobek gawang m.ridwan. upaya kim tadi menghasilkan goal yang sangat cantik. Kita lihat tayangan ulang goal goal goal saka saka boom cikiwir cikiwir cikiwir.

Yuke: kita lihat dia sangat luar biasa , tendangan roket yang sangat jelas ,yang merangsek kesisi sebelah kiri , yang sulit untuk dijangkau muhammad ridwan.

Valen: permainan yang luar biasa dengan skor 1-0 tapi kedua tim bermain dengan terbuka. Vlado denga mensterilisasi lini pertahanan dari persib maksud yang tadi zola dikwal tadi zola oleh habndi masih coba direbut oleh zolabisa direbut oleh novrianto , bergerak kali ini hengki ardiles kembali kepada rekan-rekannya dan masih gagal . vlado dribling mendekati pertahanan lawan umpan terobosan yang terlalu tega oleh vlado kepada henhen yang membuat pemain semen padang mendapat bola gratisan untuk tendangan gawang.

Yuke: memang dibutuhkan pemain seperti rico simanjutak untuk mengejar ketertinggalan.

Valen: ya, benar 1-0 membuat semen padang tertinggal dan membutuhkahn tenaga baru dan untuk penggemar semen padang jangan menyerah karena waktu masih panjang. Kita lihat vlado memberi umpan dan melebar ke kanan kali ini lini tengah sangat terbuka. pergerakan dari sebelah kanan kali ini bung yuke croosing berbahaya jebret iyayayayaya tinjuan,tonjokan,jab,dari penjaga gawang ridwan mampu mengamankan croosing yang baik tadi dilakukan oleh persib bandung.

Yuke: kita lihat persib bandung tidak memiliki predator ,tidak punya pemain yang bertubuh jangkung untuk menyambut croosing sehingga croosing sangat tidak efektif.

Valen: vlado melakukabn umpan antar benua kedepan umpan cuek lagi dari dedy kusnandar ota atik bola dioper ke feбри lalu ada vlado playmaker persib seperti pirlo. Kali ini atep sebelah kanan masih atep umpan ke henhen bisa dibaca oleh lini pertahanan semen padang. Bahkan kita lihat gocekan kolong langit tadi coba dipraktakan dan terjadi pelanggaran justru kali ini dilakukan oleh pemain semen padang. Ya, kembali lagi upaya berjibaku oleh kedua pemain untuk bisa melewati atau saling melewati tony sucipto melakukan sebuah lemparan dan bola direbut oleh pemain semen padang. Tendangan langsung jebret masih melambung di angkasa SLJJ dari seorang vendry mofu masih kembali gagal sudah tercatat 3 kali upaya tendangan-tendangan yang dilakukan vendry mofu bung Yuke.

Yuke : Yah kita lihat upaya yang terlalu dini dan ter prematur melakukan spekulasi shooting tadi yang selalu saja gagal ataupun kurang juga sabar permainan dari celah Semen Padang.

Valen : kembali kita lihat ada pemain yang terjatuh nampaknya dari kubu Persib Bandung kali ini Marcel sacramento yang melakukan pelanggaran. Dan nampaknya Jupe yang terjatuh harus tersungkur kali ini.

Yuke : Saya kira terlihat sekali terjangan atau kaki dari Marcel sacramento menjegal Juve.

Valen : ya kita lihat kembali suasana di stadion pakansari yang memperebutkan Juara. Sekali suporter dari Persib Bandung dan Semen Padang yang hadir pada malam ini. Kemari lagi kita lihat ada akhir babak pertama umpan dari seorang vlado gagal lagi kita lihat tadi maksudnya kepada Matsunaga. Kita lihat Febri dilanggar oleh handi harus dilanggar dua pemain anak muda ini. Penafsir lagi kepada Juve kepada Dedi Kusnandar mencoba melewati fendry tapi gagal ada vendry mofu gagalll. Dan tendangan bebas nampaknya hen-hen terkena kartu kuning di akhir babak ini dan dia tahu betul bahwa babak kedua karena dia akan digantikan oleh Supardi dia tidak akan menyia-nyiakan kesempatan kepada lawan untuk selangkahpun melewatinya.

Yuke : lihat walaupun tidak terkenal tapi ada tensi dari hen-hen yang memang memegang sapuan bola yang tidak tepat. Kita lihat ekspresi dari nil maizar dengan Gayanya yang unik inilah nilmaizar ya tadi saya bilang.

Valen : Iya ini adalah ekspresi nil maizar kita lihat sangat khas dan sangat menarik dari kedua pelatih membumbui bukan hanya pemain tapi juga kedua pelatih yang tidak lupa juga tadi nilmaizar membenarkan belt nya. Italia tadi pria wanita bukan yang hanya mempercantik Stadion tapi juga meloncat dan menyanyi untuk mendukung tim kesayangan mereka masing-masing. Kali ini kesempatan terakhir di babak pertama tendangan bebas yang didapatkan oleh Semen Padang melalui Marcel sacramento. Kita lihat dengan kaki kiri Marcel sacramento injak-injak rumput ancang-ancang dia dengan kaki kiri dengan mengukur bola kita lihat sebuah pergerakan yang cukup baik oleh seorang Marcel sacramento Apakah kita lihat Mampukah menembus gawang dari Natsir konsentrasi dia jebret aowowowowo, wasit meniupkan peluit tanda berakhirnya babak pertama. Terima kasih telah menonton babak

pertama pertandingan babak final perebutan juara 3 di Piala Presiden 2017 kembali lagi di babak kedua.

Babak ke-2

Valentino : Ayo para pendukung Semen Padang dukung tim kesayangan anda Untuk dapat memberikan gol balasan di babak kedua ini walaupun Anda tidak langsung berada di stadion pakansari namun dimanapun anda berada doa anda dukungan anda melalui layar televisi sudah mampu untuk memberikan dukungan semangat untuk tim kesayangan Anda yang saat ini bertanding begitupun juga Bon Jovi Bon Jovi Bobotoh NU lalajo TV kami menyapa anda kembali untuk juga memberikan dukungan atau membantu teman-teman Anda membantu teman-teman yang ada di stadion semua umpan berbahaya untuk Semen Padang tadi coba diberikan kepada Fendri mofu mampu disterilisasi oleh dua bentuk Bendungan Jatiluhur Juve dan juga vlado kembali lagi anak-anak semenpadang kali ini langsung menguasai Ball position di babak kedua ini melalui dua pemain yang baru masuk salah satunya Inilah dia Riko Simanjuntak nomor 20 bergerak Iyah melewati 1 pemain mengontrol lagi kebelakang masih sulit kita lihat untuk Riko dapat langsung merangsak ke lini pertahanan Persib Bandung dengan tenang permainan yang satu ini sangat disiplin sangat Sigap hanya kebobolan dari seorang kembali gagal kali ini upaya yang dilakukan Semen Padang ada Atep Dedi Kusnandar sekarang menguasai bola berlari ke sebelah kiri masih gagal lagi Dia memberikan passing sempurna kepada shohei Matsunaga rendah suara dukungan nyanyian Chen koreografi kita dengar dari dulu ke belakang saling mendukung dari Persib maupun semenpadang saudara-saudaraku sebangsa setanah air yang saat ini menyaksikan layar kaca Indosiar tentunya untuk mendukung. sekarang sohei Matsunaga Backhill manja diberikan kepada Tony Sucipto bergerak dari sebelah kiri Tony Sucipto umpan pendek kepada Atep pendek lagi tendangan angin dilakukan oleh pemain-pemain Persib Bandung Irsyad Maulana

salah satu pemain fenomenal yang bergabung di babak kedua ini masih Irsyad Maulana dengan gaya khasnya kotak katik bola dia melakukan upaya-upaya 378 miscommunication.

Yuke : Iya bagaimana Irsyad mencoba untuk langsung merubuhkan efeknya Setelah dia dimasukkan di babak kedua ini dan mencoba koordinasi di sebelah kiri

Valentino : ada ruang kosong di Lini tengah kita lihat dari Semen Padang tadi tetapi tidak mampu di manfaatkan oleh pemain-pemain Persib Bandung tadi gagal lagi melebar ke sebelah kanan ada hengky ardilles belum ada rekannya yang bersiap untuk Hengki Ardiles memberikan passing dia umpan pendek saja lagi kepada rekannya saat ini menuju ke depan vendri mofu menjemput bola kembali lagi kepada Hengki Ardiles kembali lagi ke belakang kepada Novrianto masih masih Depok masih sulit tampaknya pemain pemain Semen Padang untuk membongkar pertahanan Persib Yuke. Hengki Ardiles mencoba untuk mengantisipasi pergerakan dari Tony Sucipto 22 pemain senior dari Semen Padang dan juga Persib Bandung yang merayakan ulang tahunnya ke-31 nya dalam pertandingan ketika berhadapan dengan Persiba melempar bola kali ini memberikan kepada sehari Matsunaga dibayang-bayangi 2 pemain Matsunaga melakukan closing tari cukup baik tetapi ada pemain-pemain belakang dari Semen Padang yang kembali mampu mengcover dan langsung membuang bola untuk tidak mengambil resiko langsung ke depan lemparan untuk Persib Bandung.

Yuke : Bagaimana Jajang Nurjaman mulai melakukan dan tidak tenang untuk merespon yang sangat baik saat diperagakan oleh pemain seperti Riko Simanjuntak Persib sayangnya performanya sedikit menurun karena memang situasi harus mempertahankan keunggulan.

Valen : Semen Padang kembali membawa serangan untuk dapat menyamakan kedudukan dan mengembalikan keadaan kali ini yang bukan tidak mungkin mampu mereka lakukan untuk pertandingan final perebutan Juara ketiga Piala Presiden 2017. Bola nasi untuk Semen Padang FC Bagaimana kalau ini Semen Padang mengambil alih permainan memegang kontrol permainan dan sebaliknya Persib Bandung praktis Karang menurun pertahanan terlihat vendry mofu mampu bermain dan membawa bola di daerah Tengah dan bagaimana masuk ke dalam Diah hingga kita lihat terus untuk perebutan mencari celah bagi Semen Padang. Casio Coba lakukan dribble ke depan sebagaimana yang dihadap oleh vlado terhenti dia dirinya tengah ada vendry mofu umpan melebar ke sebelah kanan maksudnya kepada Riko Simanjuntak kotak Katik kela kela kela kela lihat sangat sangat sangat jebret owwww. Yuke :Menghujam bumi yang masih gagal dari Irsyad Maulana tetap yang sangat baik yang diperagakan oleh pemain Irsyad Maulana mengambil perannya mengambil kontribusinya dengan sangat bagus sekali sangat baik tapi eksekusi akhir lagi-lagi masih belum menyisakan.

Valen; sebuah umpan yang maksudnya diberikan oleh Casio dan nampaknya satu pemain sudah disiapkan gantian pemain yang nampaknya Rudi yang akan siap-siap masuk Walah dari strategi pergantian pemain dari coach nil maizar yang sudah berlangsung yang dari babak penyisihan sebuah sebuah aksi yang akan dilakukan kali ini umpan cantik cuek kepada vendry movu kepada Marcel kepada Riko kepada Irsyad Maulana Irsyad Maulana masih Irsyad Maulana dribbling lewat di seberang Febri ada Marcell sebuah aksi yang spasi yang gagah ada umpan dari Dedi Kusnandar sohey Matsunaga kalah lari kalah badan . Gagal lagi upaya dari kedua tim bagi pertahanan lawan.

Yuke: Kita liat dari Semen Padang pemain satu dua sentuhan bermain dengan sangat sabar dengan segitiga walaupun mereka dalam keadaan yang tertekan saat ini tapi mereka tetap bermain dengan offensive. Kita lihat begitu sempurna dari pemain Semen Padang dan memaksa Persib untuk bertahan Marcel Operan yang sangat baik dan Persib sudah mulai kehilangan kendali dengan kontrol yang tidak mudah

Valen : dan juga kita lihat bagaimana nyanyian loncat-loncatan dari para pendukung Semen Padang dan pergantian pemain dilakukan oleh nil maizar Rudi masuk menggantikan Adi Nugroho dan kita lihat pemain utama dimasukkan tentu saja membuat penyerangan semakin sangar dan juga Supardi masuk menggantikan hen-hen untuk Persib Bandung.

Yuke: ya saya kira hen-hen sudah mulai merasa untuk diganti dan pemain utama kedua kesebelasan tampil di babak kedua ini Baik Semen Padang maupun juga Persib Bandung kita akan lihat parapemain kedua yang sama menentukan di laga ini Bung Valen

Valen : kini jauh menggiring bola pendek saja iya kepada Dado masih bisa menghindari lawan lawan dan melakukan passing sikit Tony Sucipto menunggu rekannya melakukan umpan LDR maksudnya kepada shohei Matsunaga tapi tidak akurat dan sangat tega tadi umpan yang diberikan kepada Matsunaga lemparan sekarang didapat Semen Padang FC dilakukan Novrianto . Kita lihat kostum merah-merah pendukung Semen Padang tidak mau kalah dari pendukung Persib Bandung kita lihat ada kekerabatan antara kedua pendukung tim yang bertanding malam ini.

Yuke: kita lihat mereka bertanding suporter tetap tidak melupakan hormat dan saling mendukung satu sama lain.

Valen: langsung lagi serangan pergerakan sangat cantik sulit sekali masih gagal kita lihat dari sebelah kiri yang jarang terjadi di babak pertama tadi. Ali dipertontonkan dengan kesetiaan

dengan loyal dengan passing passing pendek antar pemain yang lain Irsyad Maulana memberikan kepada noverianto Riko Simanjuntak masih Riko Simanjuntak Riko Simanjuntak Riko Simanjuntak masih Riko Simanjuntak terlalu banyak pusing lama sekali upaya yang dilakukan oleh Riko Simanjuntak bergerak sebelah kanan sebuah umpan cutback tapi kita saksikan mampu diantisipasi oleh para pemain belakang Persib.

Yuke: kita lihat pemain senior langsung diturunkan kita lihat Irsyad Maulana saling mempertontonkan peran mereka masing-masing peran Individual sudah dilakukan tidak sempurna ada Vladimir Vujovic kita lihat diambil dari Riko Simanjuntak Rico Rico A Rico Rico umpan 12 Riko lagi Rico ke depan terlalu tega umpan yang diberikan oleh Rico. Rico terlalu posesif dengan bola bung Yuke.

Yuke: ya Riko yang memiliki 4 paru-paru berlari dari kiri kanan ke tengah melakukan serangan dengan sangat gencar dan ini sangat merepotkan pemain Persib dan kita lihat di awal babak kedua ini terlalu fokus Persib menjaga pedalaman.

Valen : Mari kita lihat Semen Padang mencoba mengoyak-ngoyak pertahanan dari Persib Bandung para pemain Persib Bandung sangat gusar vendry mofu masih menunggu rekan-rekannya kali ini sudah ada di sebelah kanan dan Hengky Ardiles ampun hampir saja terjadi keretakan dari harmonisasi rumah tangga milik Persib Bandung. Yoga tidak jadi Respon yang berlebihan dari Natsir dan Marcell ataupun pemain-pemain lainnya. Yuke : ya benar Kenangan dari tadi sempat tidak sengaja dari Supardi kemudian diberikan oleh Natsir tidak ada Saya kira tidak terlalu serius dan itu kita lihat Bagaimana bangun lagi Natsir.

Valen : kita berharap banyaknya terjadi peluang-peluang yang atraktif dibandingkan drama upaya-upaya provokatif yang dilakukan pemain Ketika duel kreativitas sudah dilakukan oleh pemain Persib Bandung dan penonton semenpadang Yuke. Di final perebutan Juara ketiga boyoke tidak kalah ramai seperti pertandingan yang akan digelar besok babak final antara

Arema melawan pbfc. Bergemuruh bersemangat membuat kedua kesebelasan mampu Bagaimana menjadi pemain ke-12 bagi kedua kesebelasan. Kita lihat Febri RX melakukan umpan 378 sudah dilakukan lagi-lagi 2 pemain kali ini bisa menumbuhkan lalu kembali terjatuh pelanggaran Rudi yang didapat menjadi pelanggar kali ini bung Yuke. Yuke: coba melakukan penetrasi yang kemudian bersamaan Rudi melakukan clearance dengan baik kita lihat Bagaimana umpan ya sentuhan tipis sentuhan minum Saya kira dari Febri

Valen: dan kita lihat ekspresi dari coach nil maizar karena upaya yang dilakukan oleh Rudi tadi. Upaya kali ini dilakukan pemain Persib Bandung melakukan keuntungan dari tendangan bebas Persib 1 Semen Padang 0 dan kita coba dengarkan keluhan nyanyian-nyanyian dari penonton Persib dan juga Semen Padang di stadion pakansari Cibinong Bogor vlado bersiap siap menerima umpan dari Dado Kita liat upaya angkat bola di udara tapi ada chasio yang mengantisipasi serangan langsung agresif kembali dilakukan oleh pemain Persib Bandung menuju kepada shohei Matsunaga ada duet Novrianto dan casio mampu untuk mendinginkan suasana pertahanan Semen Padang dan Persib Bandung harus bekerja keras. Kita liat lebar ke kanan Supardi yang masih segar ada ruang lebar Febri terburu-buru dia melakukan umpan masih gagah Febri lagi Isyana kini masih Febri berputar-putar dia apa yang dia tuju kepada Supardi 12 maksudnya tapi udah offside.

Yuke : Supardi kurang untuk mengimbangi kecepatan dari Febri melakukan kombinasi memang sudah tidak muda lagi atau sulit untuk bermain kencang dia dan Febri ini back Ball tadi sudah dalam posisi offside. Valen : tapi kita harus apresiasi dan salut kepada para pendukung Persib dan Semen Padang mereka sudah move on dan merupakan hasil dari sebelumnya dan memilih untuk berada di pesta final Juara ketiga saling adu nyanyian beradu koreografi dan yang menyaksikan di rumah Ayo kita dukung pertandingan malam ini untuk memperebutkan siapa tim yang pantas menjadi juara ketiga. Kali ini pelanggaran yang dilakukan oleh vendry mofu.

Yuke: kita lihat tadi vendry mofu mencoba menjemput bola di belakang dan ke tengah Karena posisinya bukan striker murni. Dan Perlukah seorang sohei Matsunaga gantikan peran Van Dijk.

Valen : peluang peluang kembali terjadi melebar sebelah kiri ada Lord Atep dibantu oleh Tony Sucipto berhasil ditangkap oleh M Ridwan karena susah untuk dia tangkap dengan lengketnya apa yang terjadi Nampaknya kita lihat bola dikeluarkan kali ini ternyata Handi tampak mengalami cidera.

Untuk Semen Padang FC kali ini Muhammad Ridwan kali ini kembali menguasai bola umpan pendek saja kepada Casio kembalikan lagi kepada Rudi Rudi menjemput bola gerakan-gerakan yang biasa dilakukan cukup ajaib dari Rudy Mampukah ditampilkan dari final kejuaraan Piala Presiden peringkat ketiga 2017 kali ini sejarah pendek kali ini Hengky memberikan umpan kepada Novrianto dan dikembalikan lagi kepada Nova Sasongko dan berpindah bola kalau kita bisa lihat melakukan gerakan kolong langit Supardi masih gagal melewati Insan Maulana lemparan tentu untuk Semen Padang FC dan nampak kembali apakah ada pergantian pemain atau tidak Masih lanjut nampaknya oleh gerakan tangan wasit Mustofa cepat cepat cepat itu yang dibilang oleh Musthofa umarella kalau kita bisa membaca gerakan mulutnya kembali lagi kepada Nova Sasongko sebuah skil back Jill serangan baik diperagakan oleh Novan Sasongko untuk membuktikan dia masih ada dan juga pengalamannya masih ada umpan segitiga cinta kembali dilakukan oleh Semen Padang ada sebuah gerakan yang benar-benar masuk dan juga beringas dari pemain yang satu ini Sayang belum mampu menembus kotak penalti dari Persib Bandung vendry mofu langsung LDR menuju kepada Irsyad Maulana Ade Supardi di sana Dan juga ada Febri tetapi bola sudah keluar lapangan nampaknya atukah belum ya masih belum kepada Novan Sasongko masuk lagi kepada Rudi Rudi tarik lagi kita lihat umpan-umpan pendek sembari dilakukan dengan skill oleh pemain Semen Padang kembali lagi umpan dilakukan kepada Casio menit 71 Irsyad

Maulana gerakan 12 dengan baik tadi memberikan ruang cukup cermat Genting baik Ciamik ajib ajib ajib ajib jebretttttttttt oalahhhhhhhhhh umpan-umpan penuh kesabaran umpan-umpan penuh dengan cinta oleh para pemain pemain Semen Padang untuk menembus Lini pertahanan Persib Bandung

Yuke : Sangat disayangkan ya padahal ada peluang sudah terbuka tadi dan kita lihat Bagaimana posisi yang sangat baik sebetulnya yang didapat

oleh pemain pemain Semen Padang

Valentino:Tantan maju sangat cepat stand-stand berhasil mendapatkan tendangan bebas karena kecepatannya dan diakhiri oleh senyuman dari seorang Tantan.

Yuke: perubahan begitu signifikan ketika dia masuk membawa bola kedepan kita lihat ada gerakan dari Rudi sehingga akselerasi Tantan terhenti dan mengakhiri di dan menghasilkan tendangan bebas di sebelah kiri pertahanan Semen Padang.

Valen: dada sudah lakukan jebret jebret Ayah ampun sebuah heading yang sudah Sangat terbuka menjadi peluang 24karat masih gagal upaya dari Tantan bung Yuke.

Yuke: tidaklah seperti Muhammad Ridwan yang mencoba Memotong bolamasih ada Casio masih ada Novan miskomunikasi yang gagal dimaksimalkan oleh Tantan Sangat disayangkan.

Valen: detik-detik sebelum water break bapak yang kedua akan didapatkan dalam pertandingan ini sudah dilakukan oleh Supardi melakukan 378 Febri Febri Febricantik Iya iya iya tidak sampai ke benua yang dituju tadi membuat crossing yang membelah Lini pertahanan yang dibuat oleh Persib Bandung. Semoga Dedi Kusnandar tidak terkenal provokasi dan lebih melakukan aksi-aksi yang kreatif dalam pertandingan ini

Yuke: kita lihat foul yang begitu keras ya ya tidak bisa begitu menghindar karena kita lihat dado sudah terlalu menampilkan kecepatan dan menunggu untuk Menghadang kecepatan dari pemain Semen Padang dan tidak lama setelah itu Dedi Kusnandar terkena kartu kuning dan water break babak kedua dan masih ada 15 menit untuk semenpadang menyamakan kedudukan.

Valen : masih ada Gol balasan dari Semen Padang untuk menyamakan kedudukan atau Persib dapat mengamankan kedudukan dari hasil ini.

Yuke: karena Persib Bandung masih Riskan dengan hasil ini karena jika disamakan kedudukan oleh Semen Padang akan terjadi perpanjangan waktu karena kedudukan yang sama satu-satu.

Valen : umpan seribu alasan yang dilakukan oleh pertandingan Semen Padang berupa ciek dan tidak ada yang mengisi kekosongan di mana Riko Simanjuntak. Kali ini kepada vlado masih ada vlado kembali lagi Coba lakukan tendangan LDR kedepan umpan diberikan menuju sebelah kanan ada terjangan dan masih mampu dihadap oleh Casio De Jesus.

Yuke: kita lihat coach nil maizar mulai membuat bahasa tubuh untuk instruksikan para pemainnyamungkin juga untuk kecerahan yang Vallen saat ini pin-nya butuh dukungan karena strateginya.

Valen : dan kita lihat saat ini corner kick di sebelah kiri pertahanan Semen Padang kita lihat angkat bola tinjuan dan tonjokan dan LDR ditendang dari zona juga masih gagal ada Apakah ada serangan balik gagal lagi karena ada Novan Sasongko yang mampu membaca gerakan bola. Dapat oleh Febri masih Febri terkena oleh cassio What mengamankan area dari gempuran yang dilakukan oleh Persib Bandung. Kembali lagi agresi dari Semen Padang untuk menggempur terus sehingga Febri tidak mampu menguasai bola lemparan ke dalam

bentuk Semen Padang inilah dia Simanjuntak meminta bola dia jatuh vendry mofu bukan pelanggaran dirinya pertandingan Persib Bandung bisa menahan gempuran dari Semen Padang kembali lagi agresi coba dilakukan Oh apa yang terjadi kita akan melihat apa yang terjadi ternyata oh ada gerakan tangan yang dilakukan oleh kedua pemain oleh Jupe dan juga Novri. Sangat ironis disaat kedua pendukung kesebelasan berkerabat tetapi pemain-pemainnya tidak sportif karena memancing provokasi.

Yuke: Betul tidak perlu sepertinya seperti itu seharusnya kita sebagai pemain harus sportif akan apa yang harus dilakukan apalagi di babak final seperti ini rebutan juara 3 Piala Presiden 2017 kartu merah langsung diberikan wasit dan nampak vlado mendapat kartu merah dan masih ada adu fisik yang dilakukan vlado tidak menjadi dewasa vlado. Mana sih Harusnya menjadi contoh bagi pemain lokal untuk mengontrol emosinya sayang.

Valen. Situs sudah unggul dan juga kita lihat di menit akhir sangat sangat kita sayang kan.

Yuke: dia ada tendangan dan respon Setelah itu kita lihat gerakan susulan yang dilakukan oleh Vladimir Vujovic. Tapi bola sudah ke tengah dan kamera agar terlambat dan akhirnya terjadi pelanggaran dan muncul momen provokatif dan akhirnya tiba-tiba kartu merah untuk keduanya vendry mofu dan juga Vladimir Vujovic.

Valen : dan ini tindakan tegas dari wasit karena harus memimpin sebuah pertandingan karena ada tindakan fisik tidak ada jalan lain selain kartu merah tetapi juga untuk melanjutkan pertandingan sampai menit akhir ini.

Yuke: benar juga dibutuhkan leadership dari seorang wasit inikemudian kebugaran kecermatan dalam mengamati situasi ini memang ujian yang tidak mudah untuk wasit Menurut saya kita lihat wasit mencoba Lakukan yang terbaik.

Valen: dan yang terpenting adalah jangan terprovokasi untuk para penonton dari kedua kesebelasan dan kita berharap Jangan ada dendam dari vladoini harus dicermati dan dievaluasi tim untuk menjadi contoh dalam pertandingan pertandingan ke depan terutama Liga resmi.

Yuke: betul ya kita sudah muak dengan aksi-aksi pemain asing yang tidak memberi contoh pada pemain lokal Padahal kita lebih bermartabat.

Valen: mudah-mudahan setelah pertandingan berakhir Bagaimana kedua pemain saling menerima dan kita lihat pada penyerahan Siapa yang jadi juara nanti kita akan lihat mereka bergandengan tangan semua pemain dari Persib dan juga Semen Padang FC jangan sampai memprovokasi puluhan ribu pecinta sepakbola yang menjadi korban tontonan juga terprovokasi. Berharap punya etika etika dan rule of the game di pertandingan kali ini namun menjadi Mode yang berbeda kali ini oh sebuah bahasa bahasa tubuh dari kedua timbukan saja sekedar perebutan Juara ketiga tapi harga diri ada di sana Dan juga keseriusan lebih baik ada disana.

Yuke: wanita di isyarat tambahan waktu dari wasit kepada official untuk tambahan add Time

Valen: kredit handphone menuju ke area pertahanan Semen Padang Masjid tanpa melewati 1 pemain Mas hitam tanpa melakukan crossing atau tendangan langsung tetapi tidak ada pemain yang menyambut dan melewati mulut gawang yang masih melebar. Supardi kita lihat tadi untuk mengetes kembali gagal untuk menambah skor pada pertandingan yang akan menambah 5 menit di waktu babak kedua ini Muhammad Ridwan kembali melakukan gold cake maksudnya kepada hari kok tapi ada Dedi Kusnandar sangat mobile tadi kembali pada Zola langsung ke Febri RX tidak sanggup ia lakukan Pelanggaran justru dilakukan oleh Supardi. Masih ada tiga setengah menit masih ada untuk menyamakan kedudukan bagi Semen Padang Joko Sasongko kepada Marcha coba dikawal oleh Jupe masih bisa diantisipasi

oleh hanya menghasilkan gold cake kita lihat respon dari kedua kesebelasan tidak ada yang mencerminkan emosi setelah peristiwa tadi. Jika ada momen seperti tadi semua pemain jadi kacau Udah strategi jadi buyar.

Yuke: tak kirain itu gak jadi bukti positif dari sebuah tadi wasit bisa mengambil keputusan dengan tepat dan mengembalikan situasi kepada kedua pemain.

Valen: hasil ini akan tetap ataukah Semen Padang mampu menghadapi kecolongan dan mampu mengantisipasi kecolongan sehingga bisa menyamakan kedudukan masih 3 menit lagi Kim Jeffrey dadah maksudnya kepada Febri ada antisipasi yang baik dari Semen Padang pelanggaran lagi. Hari ini berputar lagi dia Kelok 9 dari Semen Padang Riko Simanjuntak dikawal oleh Tantan dan akhirnya foul lagi. Hari ini kita lihat apakah Rudi menjadi keretakan prahara rumah tangga sudah berteriak-teriak. Rudi angkat bola di angkasa berbahaya masih ada heading dari pemain Persib tendangan langsung kembali di blok oleh pemain Persib Bandung masih upaya agresi bergelombang tanpa ampun tanpa amnesty dilakukan Semen Padang dilakukan lagi upaya melaku daerah kick Persib Bandung Oh umpan zigzag kepada Febri apa bisa dikejar atau tidak ya terlalu tegak Italia tadi umpan yang diberikan tidak mampu dikejar oleh anak-anak ke Persib Bandung Supardi tidak lewat dia. Terakhir maksudnya membelah benua Satriani sekali tadi Tony Sucipto mengisi posisi vlado di jantung pertahanan Persib Bandung kepada Kim Jeffrey cukup berbahaya tadi saudara-saudara melebar ke sebelah kiri ke menuju Tantan angkat antar propinsi Masjid An berhenti dulu dia melewati 1 pemain umpan kepada Zola dia kepada Supardi detik akhir Supardi ngerap kepada Zola maksudnya kepada Febri gagal berbahaya serangan dari Semen Padang masih kembali di intercept oleh Persib Bandung. Apakah drama kembali tersaji dalam laga ini masih Irsyad Maulana wasit tampaknya sudah siap menemukan tulis dan akhirnya trit trit waktu sudah menunjukkan wasit menghentikan pertandingan babak kedua dengan skor Persib 1 Semen Padang 0 dan Persib menjadi juara ketiga Piala Presiden 2017 Terima kasih

karena sudah menonton acara tersebut saya yuke dan Edwin berterimakasih karena anda sudah menyaksikan acara ini dari awal sampai akhir.

**Lampiran 3:** Transkrip dialog percakapan komentator Rendra Soedjono, Valentino simanjuntak dan Bung Kusnaeni babak final piala presiden 2017 juara 1 . Arema Cronus vs PBFC pada tanggal 9 Maret 2017

Valen : Terimakasih rendra Sugiono Dan inilah final pertandingan kick off babak yang pertama Pusamania Borneo FC berhadapan dengan Arema FC dan kami semua yang ada di studio pun mengucapkan selamat menyaksikan yang pertama.

Rendra : wasit sudah meniup peluit tanda tanda mulanya final piala Presiden 2017 antara Pusamania Borneo FC dengan raja orangnya orangnya dan juga Arema FC biru biru biru

Valentino Simanjuntak dan bung kus ini akan menemani anda dalam dalam 2 \* 45 menit

valen : pergerakan cepat dengan dari seorang anak adam alis kepada kepada loco loco loco masih mampu untuk diantisipasi para pemain belakang dari pbfc di menit-menit awal inيتدangan loco Gonzales *melenceng* sampai *ke langit* . memberikan Intercept di pertandingan yang untuk kita saksikan di babak final piala Presiden 2017 kali ini kita saksikan Bagaimana keduanya nampaknya akan memenuhi janji bermain dengan terbuka dan tentunya akan menyajikan permainan yang terbaik bungkus.

Bungkus; di awal kita sudah mengingat tanda-tanda bahwa pertandingan akan berjalan dengan tempo yang sempurna dan tinggi kedua tim tampaknya memilih bermain terbuka dan saling terburu-buru mereka sudah sudah bermain masing-masing.

Vallen: Esteban vizcarra adalah pemain yang sangat-sangat licin bagaikan belut yang harus dijaga kita. lihat pemain masing-masing pemain dari Pusamania Borneo FC kalau mereka tidak mau tersulit kalau mereka tidak tergelincir penghadap pemain licin yang satu ini kali ini mencoba untuk untuk mencoba menguasai bola bagi pbfc pada gerakan Patrick Wanggai Masih sempat memberikan serangan ke sebelah kanan kepada terenz LDR Kick. Tendangan yang dilakukan oleh oleh terrance yang dilakukan di babak pertama ini kita akan lihat

sekarang penampilan dari pemain Arema mana yang lebih beringas antara Gonzales dan lainnya . Kita lihat Bagaimana penampilan dari striker andalan reinaldo Loco Gonzales Arema yang sama-sama beringas ketika berada di depan gawang. Esteban vizcarra berikan umpan ke depan kepada rekannya tapi masih gagal karena terkena pemain dari pbfc tadi kita saksikan. Indra sudah melakukan overlapping Padahal tadi dari seorang Adam alis tapi dalam posisi offside.

Bung Kus: ya El Loco dikenal sebagai pemain yang pinter dan pinter menginterceptlawan. tendangan loco gonzales *melenceng* sampai *ke langit* .

Valen : ya kami menyapa anda untuk yang sedang menonton semua pendukung sepak bola Indonesia terutama Arema maupun Pusamania Borneo yang tidak sempat berada di pakansari Cibinong anda tentu bisa menyaksikan yang tentu Sayang jika anda lewatkan Indosiar secara langsung eksklusif begitu juga pecinta Indonesia Jakarta Bandung Semarang Jogja Samarinda balik Papua dan seluruh Indonesia kami mengajak anda untuk menyaksikan piala final piala Presiden yang juga disaksikan bapak Presiden Joko Widodo dan Edy rahmayadi selaku Ketua PSSI yang tidak mau melewati pertandingan di final ini siapa yang terbaik dari yang terbaik ini. Masih pergerakan sebelah kiri terlalu lemah dari keren memberikan umpan sempurna ke sebelah kiri ada anak-anak Arema melalui Alfarizi umpan dengan kaki kanan serangan balik hari ini Reynaldo umpan ke astori jebret iya iya ya ampun. Lihat sebuah usaha sebuah peluang 24karat yang dilakukan striker masuk reinaldo Kurnia Mega kembali memberikan penyelamatan Sakti karena tadi lawannya melakukan tendangan dan bisa menyelamatkan dari prahara yang ditimbulkan dua pemain pbfc ini bungkus.

Bung Kus: memanfaatkan umpan yang sangat manis tadi dari Reynaldo sayang dua kali umpan mampu dimentahkan Oleh Kurnia Mega.

Valen: sayang seribu sayang Sebuah upaya peluang yang mungkin tidak dapat tidak mudah untuk satu kali lagi bisa dilakukan namun Kurnia Mega membuktikan bahwa dia adalah salah satu kiper Indonesia melakukan double save combo ketika berhadapan dengan 2 pemain sekaligus bungkus.

Bung Kus: ya tidak mudah memang. Dan Meiga berada dalam posisi yang sangat tepat karena memang arah Tendangan Dari dari kedua arah tendangan tadi tempat ke area yang bisa dijangkau oleh Kurnia Mega. Kali ini coba dibalas oleh anak-anak Arema sebuah pergerakan dari Alfarizi diberikan langsung umpan LDR kepada reinaldo otak-atik bola Masih reinaldo kuasai bola bergerak lagi melalui patrich Wanggai jebret. Supaya tendangan Isjj yang dilakukan Patrick Wanggai masih melambung masih berada di langit ketujuh masih gagal upaya dari Patrick Wanggai ini. Pbfk membuat kejutan kepada kita ini bungkus.

Bung Kus : kita lihat dulu peluang yang begitu spektakuler tadi diperagakan oleh Patrick Wanggai untuk menekan keluar dengan sejumlah tendangan ke arah gawang yang juga merepotkan Kurnia Mega sayang nya yang terakhir tadi Wanggai agak tergesa-gesa.

Valen : sebuah Applause dilakukan oleh sang pelatih Ricky Nelson yang ganteng maksimal kita lihat dari rambut jas sangat menarik untuk kita lihat di final piala Presiden 2017. Kita lihat tadi Ricky Nelson memberikan semangat kepada pemain-pemainnya. Wawancara yang mengatakan siap untuk menciptakan sejarah baru Namun semua itu adalah harus dibuktikan di lapangan yang sama-sama kita saksikan. Upaya terus bergerak kita saksikan dari Hanif melakukan crossing masih bisa diamankan melalui tangan dari Wawan Hendrawan. juga gawang dari pbfk.

Vallen : dan kita saksikan ini juga tentunya kami menyapa Anda yang ada di Makassar yang ada di Ambon yang ada di kota-kota lain juga di seluruh Indonesia mari kita pusatkan perhatian kita dalam piala yang merupakan Piala Presiden sebagai turnamen paling tertinggi

di Indonesia apa yang terjadi Patrick Wanggai nampaknya melakukan protes dan kita saksikan Bagaimana upaya dari Asri Akbar untuk menenangkan rekannya ini bung kus

Bung Kus : penting bagi pemain seperti Patrick Wanggai pemain yang cukup diandalkan di Lini depan untuk tetap tenang tidak perlu berteriak-teriak ngotot kepada wasit

Vallen : Iya Kita lihat nanti tentunya Bagaimana ketegasan juga dalam pertandingan kali ini dan sejauh ini kita saksikan semua is under control semua dalam kontrol dari sang wasit yang memimpin lapangan pertandingan kali ini Asri Akbar membuka serangan bagi dirkir glay hampir saja mampu direbut dan kali ini sebuah umpan LDR yang sangat berbahaya sebenarnya tapi lebih dekat ke kotak pinalti milik dari Arema. kita saksikan bapak Presiden Joko Widodo tersenyum dan tampak cukup serius menyaksikan pertandingan yang berlangsung begitupun juga ada Bapak Kapolri Tito Karnavian juga hadir begitupun juga tadi saya katakan ada Bapak ketua ketua PSSI Bapak Edy rahmayadi pun hadir menyaksikan Piala Presiden final piala Presiden 2017 kali ini berjalan 10 menit masih 00 namun keduanya menunjukkan nafsu keinginan hasrat mereka untuk sama-sama keluar menyerang dan bisa mencetak gol lebih dahulu dibanding lawannya.

Bung Kus : cukup menarik memilih untuk menurunkan Diego Michel dalam pertandingan ini sejak menit awal pemain yang terkenal tempramental dan bukan memilih Zulfin Zamrun yang biasanya menjadi pilihan utama. Dalam pertandingan ini sejak menit awal pemain yang terkenal tempramental dan bukan memilih Zulfin Zamrun yang biasanya menjadi pilihan utama.

Vallen : iya Kita lihat nanti Bagaimana peran dari Diego Misel yang sukses di pertandingan semifinal kemarin untuk mampu membuat Febri RX tidak terlalu maksimal ketika mampu Untuk menggiring bola pergerakan lagi dari anak-anak Arema aneka padarama les berikan lagi kepada viscarra umpan ke belakang lagi kepada Rama race melebar dia kepada Syaiful Indra kontrol sedikit dengan kaki kanan umpan pendek saja kepada Toldo ada lagi Adam alis Adam alis pendek lagi kita saksikan menuju Nasir tapi kembali dirkir glay yang mampu sebagai batu karang yang sangat sangat tangguh untuk dapat dilewati memberikan passing dan sayang sekali tidak cermat untuk melakukan passing kembali kepada seorang pemain Arema Malang. Bukan hanya kode Ricky Nelson tapi juga Bagaimana seorang bapak Nabil selaku ketua dari pbfc pun juga hadir dan turut mendukung tentunya tim dari pbfc dan kita juga lihat Bagaimana Aremania yang sudah terus bernyanyi terus berkreasi tentunya untuk mendukung tim mereka mampu lolos ketika kita juga bisa melihat lampunya dukungan mereka membuat lolos dari lubang ketika berhadapan dengan Semen Padang di babak semifinal leg yang kedua. seorang Esteban vizcarra kepada Adam alis Pelan Saja mencoba memainkan ritme dan mencoba membuka ruang pertahanan yang masih keras yang masih sangat rapat oleh anak-anak pbfc Loco Gonzales dengan dirkir glay kita lihat Esteban vizcarra sebelah kiri membuat ruang ruang kosong Tapi dikembalikan lagi kepada Loco Gonzales Yamashita melakukan diving cover setelah tadi kita lihat juga ada Dirkir glay.

Dirkir glay memberikan kepada seorang Loco Gonzales

Bung Kus : Iya ini taktik yang baik dari para pemain belakang pbfc harus ada pemain yang secara konsisten mengawal pergerakan Gonzales tapi harus ada yang mengcover seandainya terjadi kebocoran.

Vallen : Patrick Wanggai kali ini mendapatkan bola wasit sudah mengangkat bendera offside kita saksikan pergerakan dari restoring tadi nampaknya upaya segitiga coba dilakukan oleh

tiga pemain sebelumnya renalto terens puhiri Patrick Wanggai dan kemudian diakhiri dengan sebuah umpan ke depan yang ternyata sudah berada dalam posisi offside.

Bung Kus : Iya tipis memang Lastori offside dan ini saya pikir Sangat disayangkan lastori padahal punya peluang untuk menjadi ancaman kalau dia sedikit menunggu tidak terlalu cepat bergerak masuk ke dalam.

Valen : kita lihat Bagaimana upaya terus terang yang coba dilakukan oleh lastori nampaknya akan terus merepotkan Lini pertahanan daripada lawan apalagi kali ini kita lihat upaya-upaya dilakukan oleh pemain-pemain Arema. juga tidak mau kalah dari Alfarizi yang di cover oleh Diego Michel dalam duel perebutan bola. dan kita lihat Bagaimana teriakan dari mana Gerakan tubuh dari coach Aji Santoso yang nampaknya memberikan instruksi pada salah satu pemainnya yang mungkin dianggap belum maksimal. tadi kita lihat dari upaya serangan-serangan yang coba dibangun oleh anak-anak Arema. kembali lagi kita lihat upaya dari terens puhiri hari ini bisa diantisipasi oleh Arthur Kunya pergerakan dari sebelah kiri pertahanan Arema yang biasanya ada John Alfarizi di sana.

Bung Kus: sejauh ini pertandingan cukup berjalan seimbang kita lihat sayap mereka menusuk kemudian mengirimkan umpan crossing matang kepada Renaldo.

Valen : kali ini kita lihat langsung umpan menuju kotak penalti yang bisa digagalkan kembali oleh tangkapan dari Kurnia Mega dirkir glay akan mendapat ujian yang juga tidak mudah bersama dengannya Yamashita. Pemain sekelas Loco Gonzales Esteban vizcarra dan Toldo dalam pertandingan final Piala Presiden 2017 kali inilah Inilah dia salah satunya Esteban vizcarra langsung ke depan *on-side* kita lihat coba dilihat dari sebelah kiri oleh Nasir mampu kaya kejar sebuah format touch yang sangat baik Nasir kirim ular berbahaya jebret kembali dirkir glay melakukan sebuah intercept yang ketiga dalam pertandingan kali ini vizcarra bertoldo memberikan ke belakang lagi kepada Vanessa Fani ada Syaiful Indra kembali

Syaiful Indra kepada siapa dia Felipe Felipe Felipe bertoldo Saiful lagi mencoba untuk mencari ruang mencari rekan berhadapan ia dengan lastori nampaknya dan akhirnya tidak mampu dilewati lemparan kedalam saja untuk Arema.

Bung Kus: lastori ikut serta dalam membantu pertahanan saat timnya dalam keadaan bahaya mendapat serangan balik dari Arema.

Valen: bukan pelanggaran tadi upaya dari Adam alis yang dicegah oleh seorang Wahyudi tadi kembali clearance kali ini dilakukan oleh Yamashita yang 15 menit ini kita lihat kembali kelasnya untuk tidak membuat pemain sekelas Loco Gonzales banyak mendapatkan peluang.

Bung Kus: dalam upaya menjaga lini pertahanan tim kita harus menarik diri kirilay ke belakang untuk mencegah dan membayangi El Loco agar saat kirilay di situ sudah dimasukkan.

Valen : pelatih Luis Milla yang juga baru berulang tahun begitu juga bapak ketua umum Edy Rahmayadi juga hadir di pertandingan kali ini menyaksikan pertandingan yang memang sangat menarik satu pergerakan yang sangat baik dari Loco Gonzales bertoldo jebret mengirim passing yang sangat manja kepada seorang Cristian Gonzales tetapi kita lihat tadi masih gagal upaya dari loko loko loko loko loko yang memang selalu tampil dengan menakutkan bagi lawan-lawannya.

Bung Kus: kita lihat bagaimana berbahayanya Loco meskipun dirkir glay lihat mamanya sangat tepat mencuri peluang untuk mendahului meskipun arahnya tidak sempurna bola ya tapi dia berhasil merebut bola dari dirkir glay.

Valen: kita lihat bagaimana ketangkasan pengalaman dan kita juga saksikan bagaimana reaksi dengan senyuman seorang Loco Gonzales menunjukkan bahwa dia juga dalam kondisi yang rileks yang nyaman untuk tampil dalam partai Puncak Piala Presiden 2017 seseorang

unjuk kaki dari seorang Adam alis membuat ruang pada vizcarra bertoldo control dengan jugling yang sangat cantik kembalikan lagi kepada Esteban vizcarra masih menunggu rekannya vizcarra kota bola dia gerakan belum coba dilakukan tapi gagal di kaki seseorang Asri Akbar passing lagi kepada yamashita umpan lambung sedikit kepada tense diri tidak mau ambil resiko Trans diri langsung ke depan tetapi ada John Alfarizi untuk Arema bergerak Iya kepada siapa kita akan saksikan passing pendek saja kepada bertoldo 1234 pemain bertoldo dituju kepada Nasir masih ada yamashita ada Asri Akbar gagal lagi serangan dari anak-anak Arema tapi kembali kita lihat bagaimana sebuah gelombang yang terus berjalan ada upaya lagi tendangan langsung jebret ulalaaalalala. Hampir sajasebuah tangkapan yang tidak sempurna menjadimalapetakadari upaya Wawan Hendrawan menang kistendang dari seorang Nasir.

Bung Kus : Wawan sepertinya agak terhalang pergerakan sehingga dia ketika menjatuhkan badan boleh tidak persis seperti yang dia duga itu yang membuat Dia terpaksa harus menggunakan kaki untuk menghalau bola yang Memang agak membentur dirikir glay ya.

Valen: upaya agresi demi agresi yang terus dilakukan untuk menekan membongkar pertahanan rumah tangga dari bebek dari pbfc terus dilakukan dan kita juga lihat Bagaimana dukungan dari para pendukung pbfc yang juga hadir datang jauh-jauh bukan hanya dari Samarinda tapi juga kita dengar tadi mahasiswa-mahasiswa yang ada di pulau Jawa maupun juga yang ada di Jakarta untuk mendukung mereka seperti juga para pendukung Arema yang kebanyakan datang dari Malang tetapi juga daerah-daerah lainnya juga berkumpul untuk merayakan pesta dalam final piala Presiden 2017 maksudnya kepada terens puhiri masih gagal lagi kembali kita lihat upaya dari anak-anak Arema masih menemui batu karang yang sangat keras Asri Akbar umpan cantik tadi ada turbonya kembali menggagalkan langsung ke depan dirikir glay Tenang saja dia berharapan dengan Loco Loco Gonzales tetapi kita saksikan kontrol yang tidak Cermat yang dilakukan oleh glay.

Bung Kus : sudah berlalu dan mulai terlihat bahwa Arema ini bisa mengontrol permainan sekarang kita sudah mulai lihat Bagaimana Pusamania Borneo agak sedikit keluar dari area pertahanan mereka pada saat mereka punya kesempatan untuk membangun serangan.

Valen : Chant lagu-lagu terus dikumandangkan oleh para pendukung Arema di stadion pakansari di Kabupaten Bogor ini bertoldo passing pendek dia kepada Adam alis dan dikembalikan lagi ke belakang kepada Syaiful Indra bergerak dari sebelah kanan kali ini Syaiful Indra kontrol bola sedikit melihat rekannya yang ada di depan kotak penalti maksudnya kepada Nasir masing kita saksikan upaya lagi-lagi gagal dan kali ini adalah seorang Diego Michiels yang mampu untuk membaca arah bola yang diberikan Syaiful Indra dan inilah Dia koreo nyanyian yang dilakukan oleh Aremania di stadion pakansari.

Bung Kus :sejauhini Diego Michiels bermain positif ya dia disiplin dia mampu mengantisipasi berbagai ancaman bagi pertahanan timnya dan yang paling penting belum tampak emosional.

Valen : ya Kita lihat nanti bagaimana tentunya tensi permainan dan kita berharap semua melakukan sportifitas tendangan penjuror sudah dilakukan berbahaya ada yamashita lagi kita lihat mencoba untuk mempertahankan bertoldo sebuah tendangan SLJJ first time kaki kiri yang juga begitu keras menghujam cara gawang Wawan Hendrawan namun masih berada di atas dari mistar gawang dan selamat lagi pertahanan dari pbfc bungkus.

Bung Kus :Iya kita melihat tendangan dengan kualitas skill yang tinggi yang berhasil dilakukan oleh Felipe saying masih di atas mistar gawang tendangan yang butuh tehnik tinggi.

Valen : ya kita coba dilakukan Felipe bertoldo yang kita juga lihat memang diharapkan sebagai pemberi umpan umpan cantik memberi umpan umpan kepada pemain pemain depan

dari Arema FC sebuah clearance sebuah sapuan bola yang tidak sempurna dari Michael tadi membuat lemparan kedalam kembali untuk anak-anak Arema. Yang ditunjukkan kepada Bagas umpan sejajar dan memainkan ritme dari anak-anak Arema kepada tentunya apalagi kepada Bagas menunggu rekan-rekannya juga menunggu ada celah dari para pemain Pusamania Borneo FC tentunya yang sejauh ini masih mengeraskan hati mereka untuk tidak mudah terpancing dari pendekatan-pendekatan yang coba dilakukan oleh pemain-pemain dari Arema memporak-porandakan pertahanan mereka kembali lagi kita lihat upaya yang dilakukan gagal ada Patrick Wanggai mencoba melakukan dribbling kita lihat kepada reinaldo Costa gagal lagi John Alfarizi langsung clearance ke Esteban viscara yang masih terjebak melakukan sebuah Kavling area yang baik tapi dia terjatuh ke ini pendek saja. Vizcarra gerakan yang sebetulnya dilakukan dan sport mention kembali melakukan oleh anak-anak FC kali ini bola diberhentikan oleh Loco Gonzales melihat yamashita masih kesakitan karena hasil upaya clearance yang ia lakukan bungkus.

Bung Kus : yah sikap yang sangat positif yang sangat terpuji dari Gonzales Padahal dia punya peluang tadi untuk melakukan tusukan tapi dia memberi kesempatan kepada yamashita Untuk menghentikan pertandingan agar yamashita mendapat perawatan jatuhnya memang tidak pas.

Valen : itu dia yang membuat tampak wasit rasa kesakitan dan kita lihat bagaimana bapak Presiden Republik Indonesia Bapak Joko Widodo Bapak Edy rahmayadi juga bapak Tito yang menyaksikan dalam pertandingan malam hari ini sementara itu para pendukung dari Arema terus bernyanyi untuk memberikan semangat Apa kabar Anda yang ada di Aceh Medan Palembang Bandung Semarang Jogjakarta Samarinda Surabaya Bali Makassar Ambon Papua dan seluruh kota kota daerah-daerah seluruh Indonesia kami menyapa anda untuk menyaksikan bersama Piala Presiden turnamen paling tertinggi di Indonesia yang sudah mencapai babak Puncak atau babak final perebutan 12 di mana kita semua akan

menyaksikan pertandingan yang akan menentukan sejarah baru di tahun ini siapa yang akan menjadi juara Apakah itu Pusamania Borneo FC ataukah Arema FC masih sulit untuk kita prediksi dengan skor yang masih sama 00 sementara kedua tim terus terus melakukan upaya untuk menghindari Nasir ini oh kotak katik harus dihentikan dengan benturan dari yamashita yang cukup keras cukup dua-duanya sampai harus terpelanting terpelanting khususnya mungkin wajah dari Nasir tadi yang terkena tubuh dari yamashita gerakan yang sangat licin dari Nasir kita lihat bungkus.

Bung Kus: pergerakan yang sangat baik Nasir melewati 3 pemain Lawan Dan Hampir saja bisa menusuk tapi memang yamashita seperti berkali-kali yang ia katakan bersama dirkir glay adalah tembok karang yang sulit dilewati Apalagi ditambah dengan ada pergerakan dari Wahyudi disana.

Valen : Iya itu yang membuat para pemain lawan yang menghadapi pbfc memang sangat kesulitan ketika berduel One on one teriakan dari seorang coach Aji Santoso memberikan respon atau atas pelanggaran yang terjadi tadi dan kita lihat yamashita juga masih mengalami luka lanjutan nampaknya Setelah dia terjatuh apabila yamashita sampai bisa Mampu melanjutkan pertandingan Nini kita tidak tahu bagaimana nanti peran pengganti dari seorang yamaSita yang sejauh ini masih tidak tergantikan.

Bung Kus : duet yamashita dengan dirkir glay adalah pasangan terbaik selama presiden 2017 yang mereka masih punya Firly Apriansyah di bangku cadangan Yang mungkin bisa menggantikan peran yamashita Tapi tentu posisinya akan menjadi berbeda dan ditambah juga mungkin chemistry sudah menjadi berbeda karena chemistri yang tadi yamashita dan grey sudah sangat teruji.

Valen: ya kita lihat juga sekali lagi seperti pertandingan final 3-4 kemarin rupanya disaksikan oleh pria pria dewasa tapi juga wanita anak-anak keluarga orang tua inilah yang menjadi

tontonan yang menjadi satu hal yang baru dalam sepakbola Indonesia yang semakin bervariasi dan nampak pada kode untuk tampaknya tidak bisa melanjutkan pertandingan kalau kita lihat tadi dari tim medical tadi atau justru sebaliknya tidak apa-apa kita akan lihat nanti mudah-mudahan tidak terjadi apa-apa sehingga Loco Gonzales tetap dapatkan lawan yang sepadan ketika berduel dengan seorang Yamashita dan Glay dua pemain yang cukup ditakuti sekarang oleh lawan-lawannya bagai tembok yang sangat sulit Wawan Hendrawan mencoba mengkoordinasi Bagaimana pagar hidup yang coba dibangun oleh anak-anak pbfc hasil dari pelanggaran yang dilakukan oleh Yamashita kali ini siapa yang akan mengeksekusi Apakah pemain muda satu ini Hanif atau kalo kalo kalo gol Gonzales yang akan mengambil tendangan bebas Kini kita akan saksikan pemirsa dua pemain sedang melakukan an-cang-ancang apa yang akan terjadi kekeran bola jebret upaya dari seorang Loco Hanif sjahbandi kembali sebuah tendangan dua kali yang berturut-turut baik dari Loco maupun juga Hanif masih gagal mencapai target dari gawang Wawan Hendrawan bungkus.

Bung Kus: ya jaraknya cukup ideal bagi El loco tadi ya saying tadi lo co tendangannya masih dapat dipatahkan begitupun dengan tendangan Hanif sjahbandi Yang sepertinya kearahpojokkirigawangWawanHendrawan.

Valen: Coba kita lihat Bagaimana tendangan penjuru kali ini di menit 25 yang dilakukan oleh bertoldo sudah dilakukan dan berbahaya di tinju saja oleh Wawan Hendrawan ke angkasa sehingga kita lihat menuju ke lapangan tengah dan masih selamatlah gawang dari pbfc Di menit ke-26 kali ini.

Bung Kus: pemain yang sangatbagus di final iniUntukkeputusan-keputusan diacukupakurattermasukkeputusan pada saat airnyadigantikanyamashitaolehFirlypad saat bola yang sangattepat.

Valen: ya kita lihat bagaimana ternyata duel dari Loco Gonzales melawan duet tembok yang sangat tangguh glay dan juga yamashita harus berakhir di menit ke-25 ketika Soulmate pasangan jiwa dari seorang Glay yamashita dari Jepang harus sudah diganti oleh Firly. dan kita akan lihat Mampukah dia juga bisa menggantikan peran yamashita kali ini sebagai tembok yang sulit untuk menghadapi seorang Loco Gonzales kita kan Lihat dalam drama yang masih sangat panjang di babak final piala Presiden 2017 Esteban vizcarra pendek saja kepada Adam alis diberikan lagi kepada Syaiful Indra akunya berputar-putar anak-anak Arema Mencoba membuka ruang kembali lagi kepada Adam alis dribbling Pelan Saja ia lakukan Esteban vizcarra masih vizcarra Syaiful Indra menuju kepada vizcarra lagi di sebelah kanan berlari Syaiful Indra tapi cara memilih memberikan kepada bertoldo sebuah kertas dilakukan oleh bertoldo mengamankan bola dan lemparan kembali untuk anak-anak Arema. kita lihat lagi Bagaimana upaya dari coach Aji Santoso untuk terus memberikan instruksi di pinggir lapangan kembali bertoldo maksudnya tadi melakukan back hill gagal di kaki ora ora melakukan 378 kepada vizcarra dua kali tetapi kita lihat kali ini Reinaldo sudah terlanjur berlari dan tidak melihat Bagaimana arah umpan yang dilakukan yang dan 1 pemain terguling-guling lagi kita lihat kali ini adalah Michael ora ketika tadi mengenai kaki dari seorang vizcarra nampaknya bungkus.

Bung Kus: ya kita lihat tadi ora berusaha memberikan umpan dan kelihatan jelas bahwa pada saat dia memberikan umpan diganjal tadi oleh vizcarra sehingga ora tidak bisa memberikan bola dengan sempurna kita lihat dalam tayangan ulang Iya cukup Terinjak tadi kaki dari ora oleh bicara

Valen : Iya kita lihat Bagaimana Sebuah upaya yang tadi dilakukan oleh ora untuk bisa mengelabui Vizcara dan itu menandakan bahwa memang kita lihat 2 juga tidak akan terelakkan yamashita ekspresi kecewa tetapi kita lihat antara senang kecewa yamashita ini memang wajahnya sangat dingin untuk berekspresi bungkus.

Bung Kus :Iyabetulini salah satupemain yang bisadibilangmerupakantemuan di film presiden kali inipemain yang barumuncultapipenampilannyasangatmeyakinkan di Lini belakang termasuk salah satu pemain Asia yang tampil paling bagus di PialaPresiden 2017 kali ini.

Valen :umpan LDR coba dilakukan kepada Loco Gonzales. Tapi masih ada dirkir glay yang masih ada di lapangan pertandingan di sebelah kanan karena soulmate-nya sudah digantikan yamashita tadi Nasir mencoba bergerak dan kembali lagi dilanggar oleh Diego Michel yang kitasaksikansejauh inimampumengendalikanemosinyadanmasihbisauntukbermaindenganposisi fbisadikatakandemikianbungkus.

Bung Kus :Iya betul harus Diego sampai akhir pertandingan karena dia sangat dibutuhkan untuk mengimbangi kecepatan dan pergerakan-pergerakan Nasir yang sangat lincah.

Bung Kus : kehilangan yamashita langsung member dampak bagi permainan Pusamania berupa pertahanan yang tidak terlalu sulit menghadapi bola-bola atas.

Valen : upaya tadi John Alfarizi coba dilakukan lagi oleh vizcarra tetapi kemudian Ada Hanif sjahbandi sebagai pemain muda yang mampu untuk dengan tenang mengarahkan bola sekali lagi sempat mengenai lawan adat yang ada Esteban vizcarra dan bum bum bum bum Shakalaka bum roket meluncur harmonisasi di area pertahanan sudah diciptakan huru-hara oleh para pemain Arema bungkus.

Bung Kus :Iya dibuang dengan tidak sempurna tadi oleh Reynaldo dan justru jatuh ke kaki pemain lawan yang berdiri paling bebas tanpa pengawalan Hanif sjahbandi.

Valen :dan kita lihat mental dari anak muda ini cukup baik ketika ia dengan tenang mampu tuk menceploskan bola tepat sebelum water break Pusamania Borneo FC 0 Arema FC 1 seluruh warga Indonesia kami akan segera kembali setelah yang satu ini.

Saudara-saudaraku sebangsa setanah air baru saja kita bergabung di stadion pakansari untuk menyaksikan lanjutan babak yang pertama ada pelanggaran tadi dilakukan oleh dirkir glay dan harus dilakukan tendangan bebas dari Adam alis namun sudah bisa disterilisasi oleh Wawan Hendrawan. untuk Anda yang baru bergabung dari Aceh Medan Palembang Bandung dan Semarang Jogjakarta Samarinda Makassar Ambon Papua seluruh Indonesia inilah partai final piala Presiden turnamen paling tertinggi di Indonesia. sementara ini Arema unggul dan kita lihat sebuah pelawak dilakukan oleh Pusamania Borneo FC Ronaldo tadi melakukan pelanggaran nampaknya sehingga wasit sudah meniup peluit dan mengangkat bendera 01 Arema unggul atas gol dari Hanif sjahbandi kita lihat tadi duel yang dilakukan oleh Bagas melawan seorang Reynaldo bungkus

Bung Kus : ada dorongan tadi dari reinaldomemang jelas merupakan pelanggaran saya pikir Ronaldo juga mulai agak frustasi karena belum mendapatkan bola bola crossing yang dia inginkan terens puhiri Story Wahyudi belum mampu mengangkat bola yang memanjakan Reynaldo yang punya kualitas jua bola atas sangat baik.

Valen : Kita lihat nanti bagaimana tentunya Reynaldo yang biasanya memang selalu berbahaya ketika bola-bola atas dan itu belum mampu dilakukan oleh Pusamania Borneo FC yang sementara ini Tertinggal Inilah dia salah satu pembuat prahara untuk pemain pemain belakang Pusamania Borneo FC. Esteban vizcarra yang terus berdua dengan orang di sebelah kiri pertahanan pbfc ada Syaiful Indra kembali Arema tidak mau berhenti di satu gol nampaknya mereka tetap memainkan dengan ciri khas mereka gerakkan belut lagi dilakukan kolong langit juga teknik dilakukan oleh seorang vizcarra lagi-lagi kita lihat kamera Skill dari pemain yang satu ini tapi kali ini gagal Hanif sjahbandi pencetak gol mampu mengcover bola tetapi diklarifikasi passing kali dilakukan coba dilakukan oleh seorang Wahyudi untuk pemain pemain pbfc sudah lewati dua pemain berbahaya kita lihat apa yang terjadi sebuah pergerakan lagi dari anak-anak pbfc Maksudnya tadi Reinaldo kepada terens puhiri terlalu

pelan dan diakhiri dengan sebuah segitiga cinta dari anak-anak Arema ber toldo analisis meminta bola ber Toldo pada Syaiful Indra ada Michael oraada Adam alis salah pengertian Tadi di antara Adam alis.

Bung Kus : mencoba tadi memberikan respon yang positif para pemain Borneo dalam pertandingan ini dan mereka mulai berani melakukan pressing lebih ketat terhadap pemain Arema menjadikan dual saya pikir akan semakin meningkat intensitas dan temponya

Valen ; Iya kembali kita lihat upaya dari anak-anak Pusamania Borneo FC masih terganjal masih terhadap masih mampu untuk diantisipasi pemain-pemain dari Arema yang juga tampil percaya diri kita lihat lagi salah pengertian Firly nampak belum panas dalam pertandingan ini.

BungKus ; dia digantikan Pada momen yang sangat tidak tepat ketika timnya mulai menghadapi tekanan ya dan dia sepanjang turnamen ini terlalu jarang diturunkan itu problemnya sehingga dia tidak mendapatkan touch yang diinginkan.

Valen : benar sekali justru pembuktian buat Diah Walaupun memang tadi sudah kita lihat perbedaan warna pertahanan dari pbfc ada dan tidak adanya yamashita terhadap gol yang tercipta dari sebuah servis yang biasanya adalah yamashita yang mampu menjadi salah satu penghalang untuk lawan-lawannya mampu melakukan servis seperti ujian yang berikut ini juga bungkus.

Bung Kus ; antisipasi yamashita selalu bagus pada saat menghadapi situasi kemelut di depan gawang itu yang merupakan kelebihan dia.

Valen : Natsir kali ini mencoba melakukan lagi prahara yang coba iya bangun untuk tim pbfc yang sudah retak skor mereka dengan sementara ini Tertinggal 0-1 Nasir angkat bola berbahaya masih ada Firly tadi nampaknya dibuang lagi oleh Patrick Wanggai tendangan

tanpa alasan kita lihat tadi tapi yang terpenting dalam mengamankan area kembali lagi diamankan oleh Natsir tadi tapi wasit meniup peluit tampaknya pelanggaran dan tendangan bebas untuk pbfc di menit ke-35 ini masih ada 10 menit waktu normal di babak yang pertama inilah Dia upaya dari Natsir mencegah last story berlari yang biasanya dilakukan dirkir glay akan kita lihat apakah dia memang sungguh-sungguh kehilangan soulmate-nya bungkus ketika yamashita tidak ada di sana walaupun ada beberapa pertandingan sebelumnya mereka sempat berduet beradu argumen juga untuk mengawali ini pertahanan pbfc.

Bung Kus : Iya memang mereka adalah salah satu duet bek yang paling solid di antara semua tim pada Piala Presiden 2017.

Valen : Iya bungkus kembali lagi kita lihat Firly kali ini memberikan passing kepada orang Menunggu siapa orang menuju kepada seorang Ronaldo tendangan langsung yang sangat masih tidak tepat sasaran tapi adalah Story mencuri bola lagi Maksudnya tadi memberikan grasi kepada Reynaldo juga gagal tadi Reynaldo nampak tidak paham apa yang dimaksud oleh rekannya dan dia disuruh bangun oleh Nasir tadi ngasih lagi kepada Asri Asri Akbar terjatuh dan Wasit mendakwa Hanif sjahbandi nampaknya yang dianggap sebuah pelanggaran Yellowcard kartu kuning untuk Hanif terhadap pelanggaran yang dibuat kepada Asri Akbar dan inilah dia biasanya titik yang menjadi area kesukaan pemain pemain pbfc untuk menjadi prahara bagi Lawan Mereka.

BungKus : ya inilah diayang saya katakan bahwa pada akhirnya Ini kesempatan bagi pbfc untuk mengirimkan bola yang diinginkan oleh Ronaldo dan itu dilakukan oleh sia Hanif dari sebuah pelanggaran yang sebetulnya belum terlalu perlu masih cukup jauh dari ancaman dari terhadap gawang Arema.

Valen : ya kita lihat Bagaimana kok Ricky Nelson yang mengamini apa yang diutus kan oleh wasit tadi tetap dengan Gayanya yang tetap ganteng maksimal di pinggir lapangan memberikan instruksi dengan penampilan yang sungguh-sungguh dapat kita lihat konsisten sepanjang pertandingan berbahaya jebret lalalalalalalala ini kita saksikan hampir lagi Sudah parah lawan gawang sudah dekat dengan gawang lawan tapi masih gagal tadi sebuah clearance dengan kepala dan hampir berbahaya dan loko loko loko loko mengejar bola apa yang terjadiya kita lihat bagaimana ke acara ricky nelson yang mengalami nih apa yang diutus kan oleh wasit tadi tetap dengan gayanya yang tetap ganteng maksimal di pinggir lapangan memberikan instruksi dengan penampilan yang sungguh-sungguh dapat kita lihat konsisten sepanjang pertandingan berbahaya jebret ulala lala lala lala ini kita saksikan hampir lagi sudah parah lawan gawang sudah dekat dengan gawang lawan tapi masih gagal tadi sebuah clearance dengan kepala dan hampir berbahaya dan loco loco loco loco mujarab bola apa yang terjadi oh iya sih ya ampun ya ampun ya ampun ya ampun ya ampun kok bisa sayang sekali upaya-upayayang tadi dibangun oleh Pusamania Borneo FC malah berbuah maut malah berbuah blunder malah berbuah hal yang Bahkan tidak dipercaya oleh Wawan Hendrawan Apa itu Apa itu pemirsa kita lihat dalam tayangan ulang kejaran dari seorang loco loco maksudnya adalah memberikan umpan tetapi tidak dikontrol oleh Wawan dan bola malah masuk ke gawang daripada Pusamania Borneo FC gravitasi umpan gratisan gratisan tidak seperti babak final untuk Arema FC 0-2 bungkus.

Bung Kus : ya bagaimana kita lihat banyak yang menyalahkan Wawan Hendrawan Bung Valen Dia dalam posisi mengira bola akan digeser ke arah kanan dia dia sudah meminta ke kanan tapi yang diberikan ora adalah bola ke arah kirinya tentu menyulitkan bagi penjaga gawang seperti hewan yang kakinya kanan bukan kaki kidal

Valen.: Sehingga dia mati mati langkah dan yang mengejar bola adalah engkau dan dia adalah jodohnya bola dengan gawang.

Bung Kus : yang di situ lah salah pengertian antara orang dengan Wawan kita tidak bisa menyalahkan penjaga gawang asal brebes ini dia tetap bermain cukup baik.

Valen : artinya ada sebuah Miss understanding Bagaimana salah pengertian yang terjadi dan berbuah maut itu yang tadi saya katakan karena dua gol kali ini mereka Tertinggal dari Samsung atau Mas Mas pemain dari Arema ini bungkus.

BungKus : iniKalau Anda membeli memberikan bola kepada kiper kasih ke kaki dia yang terkuat bukan justru ke kaki yang terlemah itu tadi kaki yang lemah Bukan yang terkuat dan itu di tiang yang jauh lagi itu dia arah gawang sudah kosong lagi jadi orang harus tahu Kaki kuatnya kiper yang mana.

Valen : dan wawan meminta ke kanan malah dikasih ke kaki dia yang kiri sayang sekali malah diarahkan menyilang dan mengarah ke kaki yang bukan menjadi kekuatan dari seorang Wawan Hendrawan yang akhirnya bola meluncur tidak ada yang mampu untuk melakukan penyelamatan pelanggaran Diego Michiels agama sudah mulai panas.

BungKus : Diego perlu hati-hati karena inilah yang kadang-kadang menjadi persoalan bagi dia pada saat timnya menghadapi tekanan dia yang paling duluan tidak siap menahan tekanan

Valen : bapak presidenIndonesia yang kita cintai Bapak Joko Widodo tersenyum kita lihat untuk menyaksikan pertandingan kali ini apalagi kalau bukan karena suasana yang dimunculkan oleh para pendukung Arema dan juga Pusamania Borneo FC yang terus memberikan dukungan untuk partai final piala Presiden 2017 turnamen paling tertinggi di Indonesia saat ini kami mengajak anda untuk terus menyaksikan dari Medan Palembang Jakarta Bandung Semarang Jogjakarta Samarinda Surabaya Bali Makassar Ambon Papua seluruh Indonesia di manapun Andaberanda Inilah dia waktunya kita sama-sama menyaksikan di layar televisi anda di Indosiar tentunya untuk partai final 2-0. kali ini coba

dilakukan tendangan langsung oleh Adam alis kali ini mampu untuk diantisipasi Patrick Wanggai umpan membelah tadi Maksudnya kepada seorang Reynaldo masih gagal lagi tapi bola ada di kaki Wahyudi Patrick Wanggai gagal lagi di Tikung tadi oleh bertoldo bertoldo maksudnya bengkel tapi kita lihat terlalu berat nampaknya untuk melakukan back hill di kejar dua orang kali ini Firly cukup tenang tapi ada dirikir glay Ada apa lagiya ampun ya ampun tampak sebuah Salah Tingkah kalau sang Lo co sudah mengejar bola tampak semua serba salah kalau lo kok sudah ada di kotak pinalti bungkus. Kita lihat dia Wawan selalu jadi korban Derita nampaknya bungkus untuk mengantisipasi ke Salah Tingkah dari pemain pemain belakang dari pbfc setelah ditinggal yamashita.

Bung Kus : ini namanya Zakia Masita efek yang masih tayang segera membuat barisan pertahanan pbfc yang semula luar biasa menjadi sangat biasa.

Valen : yang tadinya tenang jadi panik ini saya pikir harus dibenahi oleh pelatih dan kesempatannya Nanti pada saat istirahat ini kelemahannya masih ada 4 menit kita ingat Arema Tertinggal 20 bahkan 10 ditambah ditambah di kandang Semen Padang tapi mereka menyusul dengan 5 gol artinya harapan masih ada tergantung Bagaimana serangan dari pbfc juga kali ini last story maksudnya prahara terjadi di Lini pertahanan Arema masih ada Arthur Kunya tidak mau ambil resiko 2saja menuju Awang yang coba dilakukan oleh punya Kita lihat nanti bagaimana tentunya strategi dari quotes Ricky Nelson untuk bisa membalas masih banyak waktu masih memungkinkan masih ada harapan tim pendukung daripada Pusamania Borneo FC terus berikan dukungan doa semangat untuk tim Anda supaya kembali bangkit lagi untuk tidak pemain yang terus menjadi inspirasi pemain yang terus mencetak sejarah pemain yang terus mendapatkan pujian pemain yang sudah berusia 41 tahun antar kota antar provinsi antar Indonesia semua kata dia menjadi idola dan kembali sebuah sebuah hantu gerakan-gerakan menghantui kepada dirinya mampu ya ambil dia rambut dan iya cong cong

tadi menjadi sebuah gol yang sangat keras menembus gawang Wawan Hendrawan Arema FC 3 Pusamania Borneo FC 0.

BungKus : tidak ada yamashita seharusnya dirkir glay adalah harapan terakhir bagi pertahanan pbfc tapi dua kali dirkir glay membuat kesalahan yang sangat aneh yang pertama Tadi terlalu pelan yang sekarang dia seperti memberikan bola kepada Loco Gonzales dan itu terjadi setelah keluarnya seorang yamashita.

Valen : antiklimaks permainan yang kali ini dilakukan oleh dirkir glaykali ini mencoba melakukan upaya penyelamatan dengan dada tapi dia tahu dia harus ingat ada hantu bernama El Loco dengan kaki kiri malaikat-nya yang kemudian secara tiba-tiba mampu mengubah bola yang tadinya dianggap gampang untuk diselamatkan dirkir glay menjadi maut lagi menjadi jurang lagi menjadi prahara lagi bagi pertahanan pbfc semakin sulit 03 ini bungkus harus tadi saya bilang masih ada harapan di 0-2.

BungKus : Iya bahkan untuk mengejar satu gol pun bukan Hal mudah karena Arema memiliki pertahanan yang Solid Sekarang tugasnya menjadi jauh lebih berat karena harus tiga gol yang harus dikejar oleh pemain pbfc.

Valen : Asri Akbar kali ini kepada terens puhiri masih diantisipasi oleh John Alfarizi sebuah duel adu banteng tadi di udara coba dilakukan dan terjatuh 1 pemain dari Arema pada gerakan Patrick Wanggai kepada Adam alis nampaknya semakin sulit perjuangan tetapi kita kali ini tidak bisa mengambil contoh lagi Bagaimana Arema bangkit dari pada Semen Padang tapi ini adalah bagaimana Liverpool bangkit ketika menghadapi AC Milan ketika skor mereka tinggal 0-3 bungkus.

Bung Kus : Apakah 15 menit awal babak kedua nanti mereka bisa mencetak gol dan mungkin mereka foto Steven Gerrard.

Valen : iya hahaha itu hahaha Kalau kita bicara hahaha di luar bungkus hahaha Siapa yang jadi peran seperti itu Kita lihat nanti yang bukan tidak mungkin tetap akan terjadi Hahaha Saya cukup terkejut dengan kata-kata anda bungkus Hahaha kita lihat kali ini kembali lagi paling tidak kalau 1 menit Air ini pbfc bisa berbuat satu gol mungkin akan menjadi mentalitas yang akan berbeda nanti di babak kedua.

Bungkus : di akhir menit menit babak pertama ini barangkali persoalannya mereka bagi mereka Baru melakukan reorganisasi Setelah turun minum untuk mengatur strategi untuk mengejar ketinggalan 0-3 ini.

Valen : Iya kita lihat Bagaimana respon walaupun sangat sulit tapi namanya usaha Namanya usaha namanya peluang itu masih ada never give up never give up jangan pernah menyerah Tarik kembali lagi serangan bertubi-tubi agresi yang terus dilakukan tega sangat tega kita lihat pemain pemain Arema ini ingin terus mengurung ingin terus memberikan prahara ingin terus memberikan malapetaka bagi pertahanan Pusam Borneo FC ini bungkus.

Bung Kus : Iya ini yang harus dilakukan oleh Arema mereka tahu tim lawan sedang dalam keadaan tertekan sedang goyang sedang tidak percaya diri ini kesempatan untuk menabung gol sebanyak mungkin.

Valen : benar sekali kita lihat Bagaimana gawang dari para pemain Pusamania Borneo FC yamashita ospek saya sangat setuju dengan kata-kata anda berbahaya lagi Maksudnya tadi sebuah first time berputar tadi dari. sekarang ada Arthur Kunya Masih dia mencoba melakukan Backhill semakin PD kita lihat anak-anak Arema ini bermain di partai final karena mereka sudah kumpul tiga gol di babak yang pertama ini.

Bung Kus : ini kita lihat mulai mencetak gol satu kosong mereka sudah berani untuk membuat umpan umpan cuek ya umpan-umpan tanpa melihat itu karena sangat percaya diri

bertoldo lagi mencoba melakukan aksinya sekarang Tapi kali ini diakhiri dengan handball kita lihat justru pemain pemain pafc yang ingin juga menenangkan tempo dulu di menit akhir ini bungkus.

Bung Kus : Iya kali ini mereka harus menunggu sampai jeda waktu untuk mereorganisasi pemainnya agak sedikit kehilangan konsentrasi kehilangan fokus bahkan yang paling penting kehilangan rasa percaya diri.

Valen : seperti apa yang saya katakan tentang seorang dirkir glay selama ini dengan apa yang ia Tampilkan sekarang saat ini untuk Anda yang baru menyaksikan Piala Presiden di babak final hari ini biasanya dia tidak seperti itu ketika bermain di pertandingan sebelumnya Lastori 378 ya lakukan semua umpan crossing tetapi Arthur Kunya tenang-tenang dan sangat tenang mengamankan area pertahanan dari Arema ora yang tadi juga sempat melakukan miskomunikasi dan berbuah gol coba melakukan sebuah gerakan untuk membayarkan pertahanan Arema dari sebelah kiri lemparan kedalam tadi kepada lastori kita akan melihat bagaimana lastory kotak katik bola kepada orang crossing kali ini kepada Reynaldo berbahaya ada peluang di sana terens puhiri hampir hampir hampir hampir hampir kecolongan kita lihat area pertahanan dari Arema FC dengan pergerakan crossing dan juga Trans Mari kita saksikan Oh adaantisipasi dari Bagas yang mampumenandang bola tipis untuk ditangkap oleh Kurnia Mega kita baru menyaksikan babak final piala Presiden turnamen paling tertinggi di Indonesia di babak yang pertama ini dan kita saksikan skor sementara Pusamania Borneo FC 0 Arema FC 3. Terima kasih Anda telah menyaksikan babak pertama Piala Presiden yang dipersembahkan oleh Torabika Duo lebih berani dan didukung Kuku Bima ener-g herbal dan juga Polytron kami akan menganalisa dengan Rendra Soedjono dan juga Bung kusnaeni telah yang berikut ini.

Rendra soedjono:ya kita langsung menuju ke Stadion pakansari Kabupaten Bogor yang disaksikan oleh kurang lebih 20 ribu penonton yang hadir kali ini. Kita lihat para pemain dari kedua tim sudah bersiap-siap dan akan segera kita saksikan jalannya babak kedua yang berada di Aceh Medan Palembang Jakarta Bandung Semarang Jogjakarta Samarinda surabaya-bali Makassar Ambon Papua dan seluruh Indonesia menyaksikan Piala Presiden turnamen paling tertinggi di Indonesia saat ini sama dengan bung kusnaini.

Valen ; Iya terima kasih Rendra kembali lagi kita akan melihat Akankah terjadi drama dalam final piala Presiden 2017 kali ini sebagaimana pertandingan sebelumnya yang banyak mengisahkan catatan mengisahkan cerita mengisahkan sebuah drama drama yang tercipta dengan sementara ini Pusamania Borneo FC Tertinggal 0 - 3 dan harus ketinggalan ya Masih tak salah satu baik handal Mereka yang mengalami cedera kali ini apa pun masih bisa terjadi Tidak ada yang tidak mungkin Harapan itu masih adaKetika wasit belum membunyikan peluit berakhir dalam pertandingan ini kembali Pusamania Borneo FC mau mencoba membangun serangan kali ini dari sebelah kiri namun sia-sia langsung gagal tadi bola berbenturan dengan punya dan kembali lagi kepada lastori bungkus kita perlu melihat ada sebuah strategi baru dari seseorang coach Ricky Nelson.

Bung kus: Iya Bung Valen 15 menit awal ini akan menjadi hal yang sangat krusial bagi Pusam Borneo FC luang mereka akan banyak ditentukan oleh kemampuan mereka mengejar ketertinggalan 15 menit awal 1 gol di 15 menit awal akan sangat menambah rasa percaya diri mereka Artinya mereka harus lebih banyak memberi peluang kepada Reynaldo bukan keunggulannya dalam bola-bola atas itu yang belum kelihatan sejauh ini.

Valen : Kita akan lihatInilah Dia chord Ricky Nelson yang juga sudah sangat sangat membuat kejutan ketika mampu membawa tim Pusamania Borneo FC melaju sampai ke babak final dan kita akan lihat Bagaimana strategi seorang pelatih Ricky Nelson untuk

mengatasi ketertinggalan 03 ini Asri Akbar angkat bola ke depan Maksudnya ke Rinaldo kembali masih ada pemain-pemain belakang dari Arema yang begitu disiplin untuk mengawal lompatan berbahaya dari selOrang reinaldo Da Costa Diego Michel tarik lagi ke belakang ada Wahyudi Sirens yang juga tidak sempurna tadi bola ada di kaki Loco Gonzales kembali kepada bertoldo dirkir glay kali ini kembali Coba dibayang-bayangi dihantui oleh seorang Loco Gonzales dan kita lihat kembali tidak dengan sempurna mampu ia lakukan sebagaimana biasa ia lakukan dirkir glay.

Bung kus: Saya kira dirkir glay terlalu banyak membaca cerita tentang kemampuan Cristian Gonzales sehingga terlaluBerisik kok sepertinya kali ini setiap kali bola di kaki dia dan El Loco melakukan pressing dia seperti tidak tenang banyak membuat kesalahan.

Valen: Itu yang mudah-mudahan tidak lagi terjadi kalau memang Pusamania Borneo FC mampu bangkit bungkus dalam pertandingan ini kita lihat Ronaldo kembali dengan strategi yang sama sekarang Asri Akbar sebagai Mana biasanya untuk melakukan tendangan tendangan jarak jauh menuju kotak penalti untuk diamankan oleh seorang Ronaldo angkat bola berbahaya kali ini Renaldo dacosta ditinju ditonjok dan di tips saja Oleh Kurnia Mega sebagaimana Ia lakukan di menit-menitAwal babak pertama tadi 20 beruntun yang gagal di hentikan serangan balik kali ini untuk anak-anak Arema Adam alis crossing kepada Loco Gonzales terlalu tega tadi penyiksa dari seorang Adam alis dan ada dorongan dari bicara kepada seorang Diego Michel membuat bola sudah keluar lapangan untuk Pusamania Borneo FC.

Bung kus: Ini salah satu sinyal bahaya bagi pertahanan pbfc ketika mereka keluar menyerang serangan balik dari Arema tetap menjadi ancaman karena pemain pemain Arema juga cepat-cepat mereka punya vizcarra punya Adam Haris punya beberapa pemain lainnya yang punya kecepatan termasuk Nasir.

Valen: Sudah dilakukan tendangan tadi pelanggaran yang dilakukan oleh wiskara Arthur Kunya dan juga ada John Alfarizi kembali kita lihat clearance yang tidak tepat dilakukan oleh anak-anak Pusamania Borneo FC masih lemparan untuk anak-anak Pusamania Borneo FC sudah dilakukan lemparan kepada Wahyu di kali ini kembali kembali kepada Firly masih Firly pendek lagi kepada Wahyudi Wahyudi kembalikan kepada Firly ke kanan juga Dilakukan oleh anak-anak Arema untuk bisa menguasai bola dari Lini Tengah dirkir glay yang salah tingkah dalam pertandingan kali ini berhadapan dengan pemain-pemain depan dari Arema mencoba untuk kembali bangkit untuk bisa membuat perbedaan dalam pertandingan 1 kali 45 menit babak yang kedua ini dirkir glay sudah lakukan pendek dia kepada adik Michelle kembali Diego Michel ada 4 pemain yang mengepungnya masih Diego Michel umpan pendek dan gagal diberikan dan pantas kali ini kembali lagi Dirkir glay dikejar oleh seorang Loco Gonzales Asri Akbar melewati Adam Haris cukup baik kali ini ketenangan seorang kapten Asri Akbar kembali sebelah kiri dari Wahyudi menuju ke kaki Michael ora kembalikan lagi kepada seorang Asri Akbar langsung ke depan kepada Reynaldo yang kali ini melakukan passing heading yang tidak sempurna dirkir glay kembali untuk melakukan giliran ke depan duel di udara tidak terelakkan antara pemain-pemain tinggi di Lini pertahanan dari Arema breakfast coba dilakukan Oleh Adam alis menuju kepada Hanif kembali melebar kepada Syaiful Indra masih kita lihat kebelakang dari anak-anak Arema lagi lagi coba dilakukan nenek saja oleh Adam Haris gagal lagi lemparan untuk pbfc.

Bung kus: Ada upaya yang sungguh-sungguh dari pemain Pusamania Borneo FC Untuk lebih banyak memasak bola-bola tinggi bagi Reynaldo tidak hanya dilakukan melalui pemain sayap mereka bahkan dirkir glay pemain yang lain juga dari area Belakang sering kali melakukan umpan langsung jauh ke dalam kotak penalti dalam rangka untuk mencapai Reynaldo.

Valen: Ya lima menit sudah berlangsung kita akan lihat Bagaimana strategi baru yang dilakukan oleh pacar Ricky Nelson kembali lagi kali ini Patrick Wanggai kepada Michael ora di sebelah kiri ada harganya juga meminta dirkir glay sebelah kanan sudah membantu untuk merangsang maju ke depan dia berikan kepada Diego Michel bergerak cukup cepat Diego Michel kali ini dari sebelah kiri pertahanan daripada Arema Diego Michel maksudnya melakukan closing dan mendapatkan apa yang dia inginkan tendangan penjuror yang bisa menjadi sebuah peluangBahaya untuk tim Pusamania Borneo FC inilah Dia praktisi ganteng maksimal yang terus juga memberikan instruksi dan juga ada pemain Abdul Aziz serta Fandi Ahmad bersiap-siap di pinggir lapangan.

Bung kus: Iya memang Butuh tambahan di sektor gelandang pemain pemain pbfc ini supaya mereka lebih banyak yang bisa mengcover pertahanan.

Valen : Michael ora mengambil tendangan penjuror memberikan ke rekan-rekannya untuk lebih maju sudah ia lakukan ke kotak penalti tetapi kita lihat lebih dekat lagi kepada pemain-pemain dari Arema kali ini kita saksikan ada jadi Santoso yang sudah masuk dan kemudian kita lihat Bagaimana Sebuah upaya dari sebuah sebuah seorang Esteban vizcarra yang masih bisa digagalkan dari Lini pbfc Asri Akbar sendiri yang langsung melakukan lemparan di area Michael ora kali ini pergerakan yang sudah dilakukan oleh last story masih memberi Kanvasing ke sebelah belakang menuju kepada rekannya di sebelah kanan dirkir glay kali ini untuk Pusamania Borneo FC langsung ke depan menuju kepada Diego Michel tapi ada John Alfarizi Adam alis lagi membangun serangan untuk Arema umpan tusukan berbahaya membelah lautan kali ini vizcarra lakukan closing yang kita lihat cukup menyiksa dan cukup 3 tadi ada dua pemain bertoldo dan juga Loco Gonzales tidak sempurna umpan cuek manja yang harusnya diberi Ikan oleh seorang sekarang menjadi umpan tega yang kita bisa lihat dalam layar televisi tadi kembali tadi upaya dari pbfc kali ini ada Patrick Wanggai juga masih gagal kembali lagi berganti agresi sebuah gerakan dari vizcarra masih vizcarra memberikan

umpun kepada loko Oleh Esteban vizcarra mendapatkan ruang kepada pertahanan yang sudah retak pertahanan yang sudah kosong pertahanan yang sudah keropos dan diselesaikan dengan sangat dingin oleh loko loko loko loko loko Gonzales pelajaran lagi Bagaimana seorang pemain ini kembali mampu membuktikan tidak mengenal usia tidak mengenal fisik tetapi ada kesempatan dia mampu untuk merobohkan kesempatan itu menjadi gol bungkus.

Bung kus :Saya kira Faktor konsentrasi yang menurun mampu mengakibatkan letaknya Lini pertahanan dari para pemain pbfc yang hanya fokus kepada bola dan tidak melihat adanya seorang Loco Gonzales yang begitu leluasa sales menerima bola pada saat tadi berada dalam perangkap offside yang dibuat oleh para pemain Pusamania Disayangkan pada saat pemain pemain Pusamania mengejar ketertinggalan barisan pertahanan tidak cukup mampu berkonsentrasi dengan penuh sehingga sekarang kebobolan lagi dan mempersulit upaya mereka untuk mengejar ketertinggalan dari 03 menjadi 04.

Valen: Sujud syukur ciri khas selebrasi yang dilakukan oleh Loco Gonzales yang kita lihat kembali mencetak dua gol sehingga perbedaan gol juga bertambah untuk seorang Loco Gonzales dengan tampilan yang tetap ganteng maksimal dalam pertandingan kali ini kita akan lihat Bagaimana dengan suasana yang sudah 04 ini dalam pertandingan final Piala Presiden turnamen paling tertinggi di Indonesia Mengapa anda seluruh warga masyarakat Indonesia menyaksikan pertandingan Yang juga disaksikan langsung oleh Bapak Presiden Republik Indonesia Yaitu Joko Widodo Dari Sabang sampai Merauke dan seluruh kota di Indonesia menyaksikan pertandingan ini Michael ora sudah melakukan sebuah peluang kali ini masih gagal lagi ini bertoldo langsung mengambil bola dan lagi-lagi hampir hampir gerakan lagi dari Cibanteng Cibanteng Loco Gonzales kembali mampu menguraikan pertahanan daripada pbfc antitesis untuk berhadapan dengan seorang lokal dan penampilan-penampilan pemain-pemain yang sangat terkenal dengan pertahanannya baik itu Semen

Padang maupun juga Pusamania Borneo FC tampak Tidak berlaku untuk seorang Loco Gonzales bungkus.

Bung kus : Iya ada faktor rasa respect yang terlalu tinggi yang istilahnya dalam sepak bola ketika akan berhadapan dengan lawan yang hebat Messi dilanggar Anda harus menghilangkan respek itu supaya Anda bisa tetap merasa cukup percaya diri menghadapi itu awal tidak terlalu respect anda akan menjadi imperior.

Valen: Ya bagaimana kita lihat Zulham Zamrun diturunkan mungkin hatinya adalah udah 4 lagi baru saja saya diturunkan karena kita lihat palanya geleng-geleng Apalagi kita lihat tadi menunjukkan mungkin yang biasanya Iya juga kadang-kadang menjadi reguler dalam posisi dia sebagai pemain inti nampak hari ini belum mendapatkan tempat tersebut.

Bung kus: Iya itu dan juga Fani yang juga pemain yang mempunyai kemampuan sangat bagus dalam menusuk dan mengoyak pertahanan lawan.

Vale :Berbahaya kali ini oh jebret Ya ampun Umar Zaid bin Umar bin apalagi harusnya kembali bisa meningkatkan rasa kalau saja umpan Patrick Wanggai ini mampu menyebutkan bola dengan kepalanya tadi di gawang Kurnia Mega bungkus.

Bung kus: Keberuntungan tampaknya juga tidak terlalu berpihak kepada pbfc sejauh ini di babak pertama 20an awal yang harusnya mereka bisa memanfaatkan gagal dimanfaatkan sekarang bola sudah begitu bebas bagi Patrick Wanggai masih tidak juga menjadi goal

Valen; Dan kita lihat terus gerak terus gerak anak-anak Arema walaupun sudah empat tanpa amnesty tanpa ampun itu nampaknya yang dilakukan oleh pemain Arema di babak final piala Presiden 2017 kali ini kita lihat kembali Loco Gonzales tetap seperti anak muda yang baru senang dengan sepak bola karena ia menunjukkan antusiasme dan juga kemampuan fisiknya yang benar-benar bisa kita jadikan sebuah inspirasi bungkus.

Bung kus : Betul Pemain Kita kadang-kadang ketika sudah masuk usia 30-an langsung bilang sudah kepala tiga Padahal baru kepala tiga harusnya betul.

Valen: Dan harusnya ada di benak ataupun di kepala seorang Loco Gonzales sekarang dia baru kepala 4 berarti masih ada kepala lima nanti dia masih mulai Kasumi era baru mencetak gol di liga Jepang yang ke-50 bungkus yang menjadi satu-satunya gol di pertandingan itu menjadi catatan yang menarik juga untuk kita lihat dan kita saksikan lagi Esteban vizcarra lagi-lagi sebelum ini licin sekali dan harus dengan gerakan yang susah payah Lu dapat untuk merebut bola dari kakinya kita lihat kali ini Wahyu di yang melakukan pekerjaan tersebut lemparan lagi kita saksikan Iya dan tentu saja ini menjadi sebuah Kabar gembira untuk salah satu punggawa daripada Arema Ya itu sangat 19 bersama buxtoni yang hari ini sebenarnya bercampur aduk ada berita sukacita dalam pernikahan keluarganya namun juga mendengar berita duka dari orangtuanya sehingga ini juga dapat dipersembahkan untuk keluarga daripada Bustomi yang harus Langsung memesan tiket dan melayat tempat duka di mana saat ini dia sedang kembali tidak lagi ada di Bogor untuk tidak lagi ada di Jakarta kembali lagi ke lapangan pertandingan sebuah clearance lagi dilakukan oleh pemain pemain belakang pbfc tapi ada di kaki pemain-pemain dari Arema yang semakin dominan dalam pertandingan kali ini bermain semakin dengan umpan umpan cuek dan sedikit memamerkan skill kalau kita lihat hati-hati hati bisa menjadi bumerang dalam tempo Yang sangat lama ini dalam menit ke-58 sebuah upaya dari dirkir glay ada John Alfarizi off side Loco Gonzales.

Bung kus: Iya kita bisa lihat Bagaimana pemain pemain pbfc mencoba untuk bangkit ketika seringkali juga selalu tidak bisa melihat di mana posisi elo kok berkali-kali meskipun offside tapi kita bisa melihat bahwa Hello kok sebetulnya sudah lolos juga dari pemain pemain belakang pbfc.

Valen: Iya saya setuju bungkus memang kita lihat kali ini peluang cepit Iya tanpa ampun tanpa hati tanpa amnesty kita lihat memang Kurnia Mega memang tidak mau melepaskan Igo pun bisa masuk ke gawangnya dari Pusamania Borneo FC jarak dekat masih dengan tangan kanannya yang kekar itu mampu menyelamatkan gawang daripada Arema berbahaya jebret Ya ampun Ya ampun hihhi hihi bukan go melebar sayang Alberto tertipu kita lihat ekspresi dari Presiden Joko Widodo sampai geleng-geleng kepala sampai geleng-geleng kepala pahlawan gawang pahlawan gawang sudah dekat bungkus komentar anda ini

Bung kus; Iya yang seperti saya bilang tadi keberuntungan tidak berpihak kepada pbfc kali ini bayangkan bola kali ini juga sundulan dari dirkir glay tidak terarah dengan baik bayangkan tadi Renaldo yang sudah menyundul dan biasanya menjadi gol tidak menjadi gol juga.

Valen: Mengenai tiang gawang mengenai mistar gawang pada diri kita Tambahkan lagi kita kembali tidak bisa ada pemain ketiga serangan combo berturut-turut keluar lapangan lagi bungkus kita lihat sudah tidak lagi kita bisa dapat analisa secara teknis tapi lebih kepada tadi tampak bukan harinya dampak semua berjalan salah untuk pemain pemain pbfc Ketika mau menjebol gawang Kurnia Meiga terkena tangan tadi juga kita lihat padahal sudah sangat dekat bungkus.

Bung kus :Betul Kurnia Mega ini membuat hati yang sangat Gemilang dengan mengandalkan kekuatan tepisan tangannya menggambarkan betapa kuatnya tangan dia salah satu yang menjadi kekuatan dia tapi kan tangan dari posisi satu lawan satu masih bisa dilakukan.

Valen: Ini juga salah satu nilai pertama final berhadapan dengan Thailand sebuah penyelamatan Di menit akhir di pakansari juga ia lakukan oleh Kurnia Meiga ketika menghadapi Thailand dan mempertahankan keunggulan waktu itu artinya ini juga bisa menjadi rumah kedua dari Kurnia Meiga nampaknya bungkus.

Bung kus: Ada rasa nyaman ketika dia bermain di tempat ini di mana dia biasa bermain juga untuk tim nasional.

Valen : Iya betul sekali bungkus kita lihat dan kita dengar lagi Bagaimana sorak-sorai dan juga nyanyian-nyanyian dari pendukung dari Aremania maupun Aremanita yang terus berada di pertandingan kali ini mendukung tim mereka dan pergantian pemain kali ini akan dilakukan siapa yang akan digantikan kita saksikan dalam pertandingan yang dari tadi terus kerap dalam perebutan final piala Presiden 2017 sebagai turnamen tertinggi di Indonesia Pak Beni Wahyudi yang akan tampil begitupun juga Abdul Aziz nampaknya untuk pbfc dan Benny Wahyudi pun untuk Arema Iya Syaiful Indra yang digantikan bungkus.

Bung kus : Iya ini saya pikir bagian dari penyegaran ya atau upaya untuk memberikan rasa aman dengan masuknya pemain-pemain senior padahal Syaiful Indra bermain cukup bagus jadi ini bagian dari upaya untuk memberikan rasa aman karena Beni adalah pemain berpengalaman Kapten tim juga.

Valen: iyakita akan lihat nanti bagaimana yang ditampilkan ternyata bukanlah yang menurun secara pengalaman dan juga kemampuan Justru itu lebih berpengalaman dan ini kita lihat Bagaimana peran seorang Benny Wahyudi juga ada Abdul Aziz tadi sedang bersiap-siap dan juga kali ini kita lihat juga Biar Tojo digantikan oleh Deni Setiawan yang akan menjadi prahara ketika yang akan menyulitkan berhadapan dengan Deddy Karena dia mempunyai kecepatan Dan keberanian melakukan tusuk-tusukan dari sayap sehingga tetap menjadi Ancaman bagi pertahanan pbfc yang sudah 4 kali dibawa oleh pemain pemain Arema.

Bung kus: dan masuknya Abdul Aziz bagian dari upaya untuk membuat Lini tengah lebih punya tenaga lebih punya yang diganti pun terens puhiri jadi barangkali ini yang unik strategi pergantian pemain dari pelatih yang sangat fenomenal ini.



Valen : kita lihat Luis Milla mulai berfikir untuk tim nasional senior Mungkin dia berfikir kalau boleh mungkin diambil ke timnas u-22 10 gol sudah dilakukan melihat lagi-lagi tanpa ampun tanpa hati tanpa perasaan kita lihat Bagaimana seorang Kurnia Meiga tidak mau gawangnya dinodai oleh gol yang dilakukan oleh pemain pemain pbfc dari sekarang dan sekarang sebuah lapisan manja dilakukan oleh Kurnia Mega tendangan dari reinaldo gol top skor Arema mungkin jadi juara Dia mungkin jadi pemain terbaik bahkan mungkin juga pencetak gol terbanyak bungkus.

Bung Kus: Iya 2 pertandingan terakhir Arema berhasil menciptakan lima gol ke gawang tim yang selama ini justru menjadi tim yang paling sedikit kebobolan di Piala Presiden lima gol ke gawang Semen Padang dan kali ini 5 gol lagi ke gawang pbfc.

Valen: dan Loco 8 gol ambil di sana dalam tim yang sebenarnya paling disegani dalam urusan pertahanan Asri Akbar kembali tidak mampu menembus area pertahanan daripada Arema FC yang terus harmonis sepanjang pertandingan seorang anak turut menyaksikan dan bersukacita dengan senyumannya melihat tim yang dia unggulkan ataupun yang iya senang ya ternyata unggul kali ini tangkapan Mudah Saja dilakukan oleh seorang Kurnia Mega 25 menit lagi bungkus 0-5.

Bung Kus: Iya barangkali sebagian penggemar Pusamania mulai berfikir Apakah pertandingan bisa dipersingkat barangkali ah barangkali mengingat mereka sudah ketinggalan 05 dan lagi-lagi kesalahan demi kesalahan dilakukan dari Badan Pertahanan mereka.

Valen: bapak Presiden Republik Indonesia Bapak Joko Widodo tetap setia mendingan yang menunjukkan Bagaimana dominasinya strategi dari coach Aji Santoso dominasinya arahan-arahan yang dilakukan dan Bagaimana gemilangnya seorang pemain berusia 41 tahun bernama Cristian El Loco Gonzales yang banyak menjulukinya sebagai calon mertua terindah calon mertua tersayang calon mertua tergantung karena kita tahu yang memiliki seorang putri

yang memang juga cukup terkenal karena beberapa kali juga ada dalam dunia entertainment dan kita akan lihat juga Bagaimana peran ayahnya yang terus membuktikan sejarah dalam sepak bola Indonesia kali ini dan juga tidak lupa untuk peran seorang wanita dibalik kesuksesan seorang pria yang beberapa kali kita lihat juga urutan kamera serangan kali ini daripada pbfc Reynaldo Mampukah ya membongkar serangan daripada pertahanan Arema tendangan langsung jebret Ya ampun Kurnia Mega watt AC watt AC kita lihat Gilang Gemilang penampilan dari penjaga gawang tim nasional yang satu ini.

Bung kus: tidak ada cara sebetulnya untuk bisa menembus gawang Kurnia Meiga tendangan keras sundulan keras bahkan sontekan di depan gawang semuanya belum mampu menjebol gawang Kurnia Mega.

Valen: Fandi Ahmadsudah laku kan maksudnya tadi kepada dia ampun goal Firly kali ini mampu menyelamatkan daripada Pusamania Borneo FC yang sama sekali tidak mampu mencetak gol dan mencetak gol penghibur Lara sementara ini pbfc 1 Arema FC 5 dalam sisa 20 menit dalam tayangan ulang kita akan lihat bungkus.

Bungkus: Iya yang sejak awal pertandingan kita selalu bilang bahwa mereka harus lebih sering memanfaatkan keunggulan dalam duel bola-bola atas dan mereka punya tidak hanya sebetulnya Renaldo tapi juga yamashita kembali lagi peluang kali ini yang didapatkan oleh 24 karat Pusamania Borneo FC dari sebelah kanan langsung melambung di atas awan ke langit ketujuh sayang sekali.

Valen: momentum untuk bisa mencetak 2 gol dalam 2 menit dari zulvin Zamrun terlalu percaya diri untuk melepaskan tendangan dengan dengan cara yang seharusnya bisa lebih lebih baik lagibaik kita lihat dalam tayangan ulang kali ini inilah proses gol yang dilakukan

dari Firly melakukan sundulan kejutan tadi ke belakang yang membuat kita lihat kaget seorang playmaker karena jarak yang sangat dekat dari Firly dengan Kurnia Mega bungkus.

Bung kus: dan memang posisinya sudah terlanjur maju dari Kurnia Mega sehingga memang tidak bisa menjangkau sundulan ke arah belakang dari Firly dan ini adalah gol hiburan bagi Firly untuk menutupi beberapa persoalan yang muncul di Lini pertahanan ketika dia masuk menggantikan Yamashita.

Valen: Iya bungkus Tapi tentu ini kedua pemain sudah harus kembali terus gerak dalam pertandingan kali ini Apabila Arema tidak kehilangan momentum dan juga pbfc masih mampu membangkitkan Asa ataupun meningkatkan harapan dalam pertandingan yang bukan hanya disaksikan oleh Luis Milla pelatih daripada Timnas nasional tapi juga bapak Presiden Republik Indonesia yang Bapak Joko Widodo Bapak Kapolri Tito Karnavian dan juga bapak Ketua PSSI Bapak Edy Rahmayadi dan juga para pendukung daripada Arema dan juga pendukung dari pbfc serta semua yang saat ini di Indonesia menyaksikan dari Aceh Medan Palembang Jogjakarta semuanya Pokoknya deh kota-kota lain di seluruh Indonesia final Piala Presiden turnamen paling tertinggi di Indonesia sementara ini pbfc 1 Arema 5 score yang jarang untuk yang kapasitas pertandingan final.

Bung Kus: betul tentunya final berlangsung dengan tempo yang sedang ke k2t memainkan strategi adu strategi hati-hati tapi ini sama sekali berbeda seperti bukan final.

Valen : kita lihat memang keduanya jual beli serangan sewa menyewa tukar menukar mungkin sampai Pegadaian kita lihat dari bagaimana keduanya tidak mau bermain dengan tertutup atau bertahan Tapi semua terbuka dan membuktikan dan membuktikan siapa yang lebih baik kita lihat tarif Eliaman Saragih baru masuk sudah dapat hadiah kartu kuning pemain yang juga sejarahnya di Piala Presiden sempat mendapat kartu merah ketika berhadapan dengan lawan waktu itu.

Bung Kus: Iya ini bagaimana pbfc ketinggalan sampai 5 gol ini barangkali adalah konsekuensi dari strategi yang diterapkan oleh Ricky Nelson yang berani bermain terbuka melawan Arema ya.

Valen: Abdul Aziz yang menggantikan terens puhiri tadi mencoba melakukan serangan memberikan umpan umpan kepada Patrick Wanggai 12 yang cantik kali ini kepada seorang Fandi Ahmad dan juga Patrick Wanggai masih gagal lagi saudara-saudara sebangsa dan setanah air kita saksikan dalam pertandingan kali ini Pusamania Borneo FC dalam 20 menit waktu normal tersisa mencoba untuk bangkit gol-gol mampu Apakah tidak mereka lakukan tapi semangat pantang menyerah semangat tanpa lemas dan juga tentunya semangat untuk terus berusahayang kita lihat dalam tim daripada Pusamania Borneo FC yang sudah sangat sangat luar biasa berada di babak final kali ini sebuah tandukan yang tadi Berhasil dilakukan oleh Renaldo dacosta tapi masih terlampau lemah dan langsung ditangkap dan kita lihat Kapten John Alfarizi terus mencoba untuk meningkatkan lagi semangat dari anak-anak Arema yang mungkin sudah dalam zona nyaman karena skor sudah 5 bungkus.

Bung Kus: Iya memang kadang-kadang ketika tim sudah unggul terlalu jauh ada momen di mana mereka menurun Permainan Permainannya tapi Ini masalahnya baru mereka 60-an tadi sehingga akhirnya pbfc berhasil menciptakan 1 Goal.

Valen: bola ditikung tadi oleh Adam alis kepada kaki John Alfarizi dan Esteban vizcarra back Hill lagi kepada Alfarizi diamankan lagi kepada mampu ditikung juga oleh Wahyudi lemparan saja untuk Arema FC pemain-pemain mereka yang juga kembali mencoba untuk lebih semangat lagi seperti gerakan tangan yang kita lihat dari John Alfarizi sudah lakukan ya kepada vizcarra masih gagal di kaki zulvin Zamrun melebar ke sebelah kiri ada Diego Michel mencoba sprint berhadapan dengan Dendi Nampaknya kita lihat Diego Michel berputar-putar dia kasih lagi kepada Asri Akbar mampu 378 kah Iya seorang pemain dari Arema

langsung ke atas kita lihat menuju kepada Patrick Wanggai ada tinjauan ada screen macet ada peluang apa yang terjadi Ya ampun sebuah tendangan cuek jebret terlampau tinggi melambung di angkasa cakrawala yang membuat Pusamania Borneo FC gagal menambah skor ketika sebuah scrimmage guru ra terjadi Patrick Wanggai dengan feeling instingnya melakukan tendangan tanpa melihat gawang namun terlalu lemah bungkus.

Bung Kus: Iya seharusnya kita lihat tadi Patrick Wanggai melepas bola di eksekusi oleh rekannya yang lebih bagus posisinya ada Fandi Ahmad di sana yang menghadap ke gawang dan bisa melepaskan tendangan voli yang lebih berbahaya sebetulnya tapi Patrick Wanggai sayang tidak melepaskan tadi ya kita lihat ini ada Fandi yang harusnya lebih punya peluang untuk mengeksekusi dengan baik.

Valen: dengan kondisi ketika seseorang Kurnia Mega sudah out of position ya kita lihat ada kok Luis Milla di stadion pakansari ini bersama istrinya dan tentu saja ada bapak presiden kita yang penuh semangat menyaksikan pertandingan yang memang Luar biasa ini perut sebuah suguhan final bagi yang begitu lepas yang begitu terbuka permainannya dan diwarnai dengan performa yang luar biasa juga dari pemain yang kita tahu memang sejarahnya sebagai mesin gol sangat luar biasa dan kita lihat bagaimana pelajaran dengan Rico Ceper salam untuk Valentine dan juga renda untuk Loco.

Bung kus; tapi kok dia tidak salah makhluk saya ya tidak salam untuk saya.

Valen: ya mungkin karena dia sangat Hahaha kita lihat dalam permainan sampai Saya tidak bisa menjawab pertanyaan dari bungkus hahahasebentar lagi water break di babak yang kedua ini hahaha hahaha pertandingan sudah haha dengan Nanggroe hahaha Namun sayang sekali papan skor kapitalisasi yang terjadi adalah 15 dan kita katakan tadi lho kok bahkan tadi saat melakukan gol ketiga ternyata dia sempat melihat ke gawang dan mengecoh dulu bungkus sebelum dia melakukan shooting ini menunjukkan tehnik yang memang luar biasa.

Bung Kus: Iya memang ini seorang pemain yang perlu kadang-kadang untuk melihat ke gawang walaupun hanya sejenak untuk memastikan dimana area gampang yang enak.

Valen: meskipun sepersekian second untuk memastikan bahwa bola bisa ditendang dan saat ini adalah water break antara Borneo FC 1 dan Arema 5 dan kami akan segera kembali. Pemirsa dimanapun anda berada saudara-saudaraku sebangsa dan setanah air dari Sabang sampai Meraukeangel Guardian Airlines Loro Indonesia presidentdan bagaimana saat ini kita lihat Pusamania FC Tertinggal 15 dari Arema FC dan juga pendukung pbfc terus berikan dukungan untuk tim kesayangan Anda pergi 15 menit akhir tidak ada kata yang tidak mungkin dan untuk anda para pendukung dari Arema juga berikan dukungan walaupun lewat layar televisi tapi doa jarak jauh Anda seperti yang dikatakan Rendra Soedjono tadi mampu untuk membangkitkan semangat lagi daripada tim kesayanganAnda mau pun juga Anda walaupun bukan fans dari kedua kesebelasan namun mencintai sepak bola Indonesia Mari sama-sama kita saksikan dan kita nantikan Siapa yang akhirnya menjadi juara Piala Presiden 2017 peluang lagi bungkus untuk untuk pbfc

Bung Kus: Iya dalam kesempatan yang sangat bagus untuk menambah doa sesudah satu gol tadi Berhasil diciptakan untuk memberi harapan baru bagi pbfc.

Valen: Zulfin Zamrun tendangan langsung jebret meroket torpedo tendangan yang coba dilakukan Zulfin Zamrun keras tapi belum on target.

Bung Kus: teknik tendangan nya ini mirip teknik kenangan nya Cristiano Ronaldo memang cuman kualitasnya berbeda sementara konser Ricky Nelson terlihat sudah sangat daun ya mudah-mudahan masih terus bersemangat memberi dorongan kepada pemainnya masih ada harapan di 14 menit terakhir.

Valen: Iya kita berharap Bagaimana tentu 14 menit terakhir menjadi 14 menit yang sangat menarik untuk kita saksikan satu kartu kuning untuk Kurnia Meiga wajah daripada Ricky Nelson tadi memang menunjukkan wajah yang sangat jauh berbeda dengan hasil-hasil sebelumnya namun inilah Diah ujian dari seorang pelatih yang juga sudah cukup sukses membawa timnya ke final dedik Setiawan bergerak dari sebelah kanan mampu diantisipasi oleh Wahyudi tadi nampaknya maksudnya kepada Diego Michel lagi-lagi gagal dan bola hanya keluar lapangan lemparan untuk Pusamania Borneo FC Diego Michiels udah lakukan kepada Asri Akbar.

Bung Kus: Iya salah satu hal terberat bagi seorang pelatih adalah dalam situasi seperti ini ketika timnya mengalami tekanan hebat skornya Tertinggal cukup jauh dan dia kesulitan untuk mengatur strategi lagi untuk mengubah keadaan ini ujian bagi seorang pelatih.

Valen: Iya dan kita lihat lagi nanti Bagaimana tanda seorang pelatih mengatasi ujian seperti ini untuk membuat dia tentunya naik ke level berikutnya lagi pergerakan dari John Alfarizi bergerak dari sebelah kiri tercepat dia melakukan dribbling menuju kepada rekannya ada Dendi 123 segitiga lagi ada ruang untuk loko loko lagi jebret dedik Setiawan masih mengenai tiang gawang lagi-lagi rokok Alfarizi gagal kali ini umpan kepala yang sangat ciamik Ajib dan sekali kita lihat tadi dari pergerakan Arema yang masih dapat diantisipasi dan berbalik untuk pbfc melakukan serangan di sebelah kiri adalah seorang Patrick Wanggai melakukan umpan crossing tadi Maksudnya kembali gagal di kaki anak-anak Arema dan ibu dengan dribbling dengan cukup cepat dari dedik Setiawan nampaknya Medan kepada Esteban vizcarra sebelah kiri menuju kepada Dedek Apakah Dendi Esteban Esteban Esteban Esteban Esteban Esteban jebret aksi licin aksi cepat aksi tricky yang dilakukan oleh Esteban vizcarra hampir lagi mengoyak merobek meluluhlantahkan pertahanan dari pbfc bungkus.

Bung Kus: Iya Akankah lain ceritanya kalau Esteban memilih membuat *cutback* karena di ujung sana sudah ada mesin gol yang berbahaya dan tanpa pengawalan dan saya juga bapak presiden menunjuk itu over kepada El Loco.

Valen: iyakita lihat tayangan ulang Bagaimana pak presiden kita menunjuk ke arah yang seharusnya dapat diberikan passing Tapi tentu kita lihat adalah sebuah partai final untuk semua pemain juga tentu ingin sport Alat untuk mencetak gol bungkus.

Bung Kus: Iya dan kita lihat itu normal Karena bagaimanapun sekarang seorang pemain depan tapi sekali lagi kita melihat bagaimana ekspresi wajah dari Ricky Nelson mungkin ini kekalahan terbesar bagi dia sepanjang karirnya sebagai pelatih internasional sehingga agak terlalu berat dia lagi dia saat ini.

Valen: tapi kita akan lihat Bagaimana lain Aldo Da Costa masih Asri Akbar Tendangan Halilintar coba dilakukan ala Asri Akbar namun bola berputar terlalu pelan dan mudah saja untuk di dekat mesra Oleh Kurnia Meiga Oh bola sudah keluar lapangan yang dilakukan oleh semen vizcarra dan seorang pelatih yang sudah ganteng maksimal dari awal harus tetap menjaga Bagaimana ekspresi wajah karena ini disaksikan jutaan orang dan tentu dapat menyemangati timnya kita lihat wajah yang sudah begitu daun bungkus.

Bung Kus: betul nomor satu itu kalau dia Don apalagi pemain jadi dia tidak boleh menunjukkan itu di mata pemain nya iya harus menjadi orang yang paling tegar jadi dia harus menjadi orang yang paling kuat yang paling tegar maksimal.

Valen: Iya dan itu lah memang kita harapkan tentunya ketika pemain-pemain yang ia saat ini esok dan juga ya saat ini Bina tentunya bisa menunjukkan hal tersebut dan mungkin saat dia terbalik saat ini pemain lah yang memberikan kepercayaan diri kembali kepada pelatihnya bungkus.

Bung Kus: Iya dengan tampil maksimal juga di lapangan saya pikir pemain dan pelatih akan menjadi lebih atau kulit ras rasa percaya dirinya.

Valen: Iya kita kan Lihat tentunya Bagaimana ujian ini akan dilalui oleh pemain-pemain yang juga pelatih official manajemen dari pbfc Iya pergerakan lagi coba dilakukan oleh anak-anak pbfc masih gagal kali ini lemparan lagi oleh Fandi Ahmad ataukah oleh zulvin Zamrun zulvin Zamrun kali ini nampaknya melakukan lemparan menuju kepada Patrick Wanggai tetapi ada sebuah tikungan dan sapuan yang mampu dilakukan oleh salah satu pemain belakang dari Arema FCKurnia Meiga terus berteriak mengomandoi Lini pertahanan mereka agar tidak kembali dihancurkan diporak porandakan oleh pemain pemain pbfc berbahaya jebret lagi-lagi pahlawan gawang sudah dekat dengan gawang lawan tapi sebuah hasil tendangan yang membuat pemain pemain Arema hanya dapat melongo dan melihat tapi bola Masih melebar bungkus.

Bung Kus: Iya saya pikir memang hari ini keberuntungan tidak terlalu banyak berpihak kepada pbfc ya banyak peluang yang mereka ciptakan tapi sejauh ini hanya menciptakan 1 Gowa mereka boleh kalah 51 tapi sebetulnya peluang mereka cukup banyak.

Valen: Iya kita lihat Bagaimana tentunya 8 menit yang tersisa Beny Wahyudi kembali menguasai bola menuju kepada dedik Setiawan tadi nyanyian-nyanyian kembali terus dilakukan oleh pendukung Arema yang berada di stadion pakansari Cibinong Kabupaten Bogor ini untuk mendukung tim mereka yang sedikit lagi sudah mencapai babak final dan sudah mencapai menit akhir dengan skor yang menunjukkan mereka saat ini mampu untuk memiliki kans besar menjadi juara Piala Presiden 2017 turnamen tertinggi di Indonesia kembali lagi kepada Diego Michel umpan lagi kita saksikan kepada Abdul Aziz pemain yang asli sejatinya adalah dari Jawa Barat salah satu pemain bahkan Kapten dari PON Jawa Barat bungkus.

Bung kus: Iya kali ini tentu diantara pemain muda yang menonjol di Piala Presiden ini di samping tentu saja Febri RX yang juga Baur membaur dengan Aziz masuk dari pon

Valen: Adapun Adam alis dari Jakarta dan dia saat ini bersama dengan Arema Asri Akbar juga melanglang buana termasuk sebelumnya ada di Sriwijaya Palembang ini adalah menjadi sebuah pertandingan yang memang bukan hanya dimiliki oleh Malang maupun oleh Kalimantan Timur juga seluruh Indonesia begitupun pemain-pemain yang tampil juga adalah pemain-pemain dari seluruh Indonesia inilah pemain-pemain yang ada di Bens dan Yamashita masih ada di Alfa yang memang belum ditampilkan dalam partai ini

Bung Kus: Iya mungkin saat ini pengaruh Yamashita sangat terasa ketika mereka dalam keadaan butuh bangkit mereka seharusnya bisa memanfaatkan keunggulan dia dalam duel bola-bola atas untuk menambah daya gedor itu efek dia yang lain di samping di Lini pertahanan.

Valen: betul sekali bungkus Fandi Ahmad kali ini dijegal 2 pemain dan pelanggaran diberikan kali ini untuk Pusamania Borneo FC Tetap Ku Tetap tenang kita lihat Bagaimana pergerakan dan respon dari John Alfarizi Kapten Arema Pilihanku Aji Santoso Asri Akbar nampakkan seperti dengan stretch mark nya melakukan tendangan menuju ke depan kali ini mengarah kepada Diego Michiels ke depan masih gagal coba dikejar oleh Dendi mendapatkan bola Dendi satu dua tiga empat pemain asing cepat bergerak terlalu tega umpan yang diberikan tadi dan terburu-buru gerakan tangan meminta maaf langsung dilakukan oleh dedik Setiawan bungkus.

Bung Kus: Iya serangan balik Arema akan sangat berbahaya Betulnya ya dan kini kita bisa lihat kini efek dari keinginan Pusamania untuk bangkit menyerang dengan mengerahkan banyak pemain resikonya itu tadi trans sininya tadi dijaga kurang.

Valen: dedik Setiawan kali ini memberikan bola kepada rekan-rekannya saat ini ada Esteban vizcarra mencoba lagi untuk mengurung Lini pertahanan pbfc di menit-menit akhir 5 menit waktu tersisa memberikan ruang kepada John Alfarizi dihadapi adalah Zulfin Zamrun ada lebih dekat kepada Wawan Hendrawan kali ini untuk mengamankan crossing yang dilakukan oleh John Alfarizi tetap instruksi wajah serius ditampilkan oleh chord Aji Santoso.

Bung Kus: meskipun 5 menit bukan waktu yang cukup panjang untuk mengejar ketertinggalan 1-5 tapi dalam sepak bola banyak kali bisa terjadi Atau paling tidak Pusamania masih punya peluang untuk memperkecil ketertinggalan mereka.

Valen: setuju bungkus Artinya mereka tetap berjuang sampai titik akhir pertandingan berakhir Diego Michel coba melewati Benny Wahyudi gagal dan lemparan saja untuk Arema Di menit ke 85jelang 86 ya kita saksikan gemuruh tepukan tangan bergemuruh juga di stadion pakansari Cibinong Kabupaten Bogor dan nampak para pendukung Arema Aremania siap untuk merayakan skor yang saat ini sudah mereka miliki untuk memenangkan pertandingan di final piala Presiden 2017 Salam Satu Jiwa mantap jiwa nampaknya terus dilakukan oleh anak-anak Arema dan berbahaya lagi kali ini pergerakan maksudnya memberi makan lagi kepada seorang Loco Gonzales yang lapar lapar dan lapar akan mencetak gol namun kali ini gagal di kaki pemain belakang pbfc.

Bung Kus: ya memang akan terus terjadi ketika pemain pemain Pusamania lalai mengawasi pergerakan Loco Gonzales ketika dia memegang bola maupun dia tidak ataupun gerak tanpa bola.

Valen: tampak bersiap-siap juga ada Hendro Siswanto tadi nampaknya akan mendapatkan kesempatan di babak kedua akhir ini Feri Saragih angkat bola dengan kaki kiri berbahaya Ya ampun heading bebas heading kosong wedding yang harusnya dengan lebih akurat bisa

dilakukan oleh Esteban vizcarra tidak ada yang mengawal namun tandukannya tidak lagi tidak lagi jadi tandukan Matador tapi hanyalah indukan yang keluar lapangan.

Bung Kus: Iya pertahanan yang kurang berkonsentrasi ya bagaimana mungkin membiarkan lawan menyundul bola begitu luas a di depan gawang tanpa ada satupun yang mengganggu.

Valen: tapi kita lihat Bagaimana coach Aji Santoso yang memang mereka menyiapkan hati untuk tanpa amnesty bungkus tanpa ampun memang ada peluang berapapun skornya harus mencetak gol lagi bungkus.

Bung Kus: Iya karena memang harus bagaimana pun mereka perlu membuat lawan tetap dalam tekanan jangan membiarkan lawan bertindak main ya.

Valen: benar sekali lagi umpan satu dua yang cantik Beni Wahyudi kontrol bola bola sementara memberikan umpan ke tiang jauh tapi tadi terkena kaki pemain dari pbfc sehingga bola berbelok dan tendangan penjuror lagi untuk Arema pergantian pemain kali ini ada seperti yang saya katakan Hendro Siswanto menggantikan Adam alis di akhir babak yang kedua dan juga Bagas Adi Nugroho salah satu pemain muda yang juga akan digantikan oleh junda Irawan.

Bung Kus: ini pergantian yang sifatnya lebih lebih menit bermain ketimbang merubah strategi karena sisa waktu hanya 2 menit dan kedua pemain yang diganti memiliki posisi yang kurang lebih sama dan ini memang menandakan bahwa dengan kehadiran Adam alis dia nampak menjadi pemain yang lebih dipercaya dalam line up Aji Santoso ketimbang Hendro Siswanto yang sebelumnya juga sempat diandalkan di lini tandingan kemarin.

Valen: memang Hendro begitu juga Beni Wahyudi tampaknya sampai mulai tiba di titik Dimana mereka bukan lagi pilihan utama saat ini sudah menjadi bagian dari tim kali ini tendangan bebas penjuror yang cukup bebas untuk melakukan heading oleh dedik Setiawan

sudah and target namun Wawan Hendrawan mampu mengamankan bola kali ini sebuah heading terobosan coba dilakukan oleh reinaldo Da Costa harusnya bola ke Patrick Wanggai dan terjatuh dan pelanggaran nampaknya kepada Beni Wahyudi bungkus.

Bung kus: Iya tentu benturan cukup keras terlihat Patrick Wanggai mencoba menguasai bola dan sejauh ini untungnya tidak ada efek dari benturan-benturan semacam itu ya dua tim pemain-pemain kedua tim masih bisa mengendalikan emosi mereka.

Valen: kita lihat dalam tayangan ulang Bagaimana Dedek Setiawan menguasai diri kerja namun bapak presiden geleng-geleng kepala saja yang dapat dilakukan dari bapak Joko Widodo yang sangat antusias menit pertama sampai akhir terus menyaksikan dengan serius dengan ekspresi yang ia terus lakukan bungkus.

Bung Kus: Iya saya pikir dia menikmati dan memberikan respon atau memberikan reaksi terhadap momen-momen artinya dia nontonnya serius dia tidak ngobrol dia tidak melakukan hal yang lain ketika memang dalam pertandingan ini punya tumpahkan semua dalam peluang demi peluang yang terjadi ya Bahkan kita saja di rumah bahkan kadang-kadang penonton sudah kehilangan momen tidak tahun bapak presiden tetap nonton dengan serius.

Valen: tentu tidak salah presiden ini memang dipersembahkan oleh Beliau juga di mana beliau sangat mencintai sepak bola dan menginginkan perubahan dalam sepak bola Indonesia dengan juga banyak kebijakan dan koordinasi koordinasi dengan Kementerian Kementerian untuk memperbaiki sepak bola Indonesia.

Bung Kus: yang terpenting adalah dukungan yang semakin maksimal dukungan untuk memberikan faktor baru bagi PSSI dukungan bagi pembinaan usia muda dukungan bagi tim nasional yang lebih bagus fasilitasnya lebih apa ya lebih tertata kompetisinya juga ini artinya kan tidak sekedar memberikan target tapi juga memberikan amunisinya.

Valen: Iya kita lihat Candi bagaimana Anda sebuah pelanggaran yang dilakukan tentunya sangat keras dan tadi dapatkan respon dan peluang kali ini sangat berbahaya untuk pertahanan Arema masih diamankan lagi dan masih berduel para pemain-pemain kedua tim dan hanya Gotik didapat oleh Arema FC dan juga sementara keuntungan tersebutlah yang dapat membuat perubahan positif dalam sepak bola kita.

Bung kus: Danis ini yang lain pelan-pelan tentunya kompetisi kita harus diperbaiki.

Valen: Iya Dan inilah Dia seorangjangan turnamen Piala Presiden 2017 turnamen tertinggi di Indonesia hanya satu setengah menit waktu tersisa untuk kedua kesebelasan selisih 4 gol antara pbfc dengan Arema FC kita saksikan kali ini bagaimana serangan lagi coba masih dibangun oleh Abdul Aziz kepada Diego Michel untuk pbfc bergerak di sebelah kiri berhadapan dengan Ferry aman Saragih Diego Michel memberikan bola kepada please masih Abdul Aziz kembali lagi kepada di Gomes yang ada Abdul Aziz lagi dilanggar lagi kali ini oleh Benny Wahyudi. Terjatuh Abdul Aziz dan hanya tersisa satu menitthe time untuk Arema FC memastikan menjadi juara Piala Presiden 2017 dan bagaimana kita lihat ekspresi dari para pendukung pesut etam yang hadir di pakansari dan tentu empati untuk respect untuk teman-teman dari Pusamania Borneo FC yang tetap dengan tertib nya yang sudah memberikan dukungan kepada timnya sementara itu mah lagi prahara terjadi Masih on-site pergerakan Loco Gonzales bisa dihentikan kali ini oleh seorang Diego Michel yang jugatanpa ampun tanpa amnesty tidak rela kalau sampai dia Itu juga kalau sampai rokok kembali bisa mencari poskan bola yang kelima untuk dirinya sendiri.

Bung Kus: malah Saya berharap tadi ada sprint dengan Diego tadi sayang elo kau memilih untuk tidak adu sprint.

Valen: kembali ruang terbuka kali ini untuk anak-anak Arema FC di detik-detik akhir pertandingan nampak menjadi penutup Piala Presiden 2017 dan kita sudah menyaksikan

akhir dari final piala Presiden 2017 turnamen paling tertinggi di Indonesia buat anda semua pendukung Arema FC dimanapun anda berada selamat dan pendukung Pusamania Borneo FC respect untuk anda semua dan respect untuk sporttensi yang terjadi di lapangan Terima kasih untuk anda semua yang telah menyaksikan babak kedua Piala Presiden yang diperlukan oleh Torabika Duo lebih berani kopinya dan juga didukung oleh Kuku Bima ener-g dan juga Polytron intinya mah untuk dari Sabang sampai Merauke dan juga untuk seluruh daerah di seluruh Indonesia terima kasih Anda menyaksikan untuk mendukung Piala Presiden 2017 pbfc 1 Arema FC 5 inilah Dia pencetak gol pertama untuk Arema tadi Hanif sjahbandi dantukar Jersey dilakukan inilah Dia Adam alis sebuah air yang sangat positif kita lihat dari antara pemain-pemain ini bungkus.

Bung Kus: saya pikir mereka mendapatkan apa yang menjadi hal terpenting bagi seorang pemain pengalaman pertandingan kemudian juga drama drama yang mereka lewatkan dan bagi pemain Arema gantengnya bonusnya adalah kemenangan sekaligus gelar juara.

Valen: Iya dengan demikian disaksikan langsung oleh Bapak Presiden Republik Indonesia Bapak Joko Widodo disaksikan ketua umum PSSI Bapak Edy rahmayadi disaksikan oleh Kapolri Bapak Tito karnavian dan juga tentunya Luis Milla dan juga siapapun yang saat ini menyaksikan kita melihat dua tim terbaik di piala Presiden 2017 sudah mencoba memberikan yang maksimal dalam pertandingan kali ini dan selamat untuk Arema FC dengan kemenangan 1-5 atas Pusamania Borneo FC di mana kembali doa dipanjatkan juga oleh Ibu Eva istri atau nyonya dari Loco Gonzales yang mencetak tiga gol di babak final ini disaksikan juga Aremania yang datang ke pakansari dengan penuh semangat begitupun juga respek untuk pendukung pesut etam pbfc.

Bung Kus: Iya secara khusus ingin memberikan apresiasi yang luar biasa kepada Pusamania yang sudah berhasil mencapai final bahwa mereka tidak menjadi juara saya pikir ini juga ada

faktor ketidakberuntungan dimana Pada momen tertentu di mana mereka sudah bermain bagus lalu kehilangan pemain andalan di Lini belakang kehilangan Yamashita memang terbukti sangat mengganggu kualitas pertahanan mereka ditambah lagi beberapa kali mereka punya peluang tapi bola seperti enggan masuk gawang itu dua hal yang saya pikir menjadi ketidakberuntungan Pusamania yang membuat mereka Kali ini harus bersabar untuk tidak menjadi juara masih ada musim depan.

Valen: dan kita lihat Bagaimana selebrasi yang terjadi di Pakansari untuk pertandingan ini Dan inilah dia kita saksikan sangat sangat salut dan respek dengan perjuangan dari teman-teman pesut etam Pusamania Borneo FC yang membanggakan daripada warga Samarinda Kalimantan Timur bahwa mereka tim udah tim yang baru terbentuk beberapa tahun belakangan ini tapi sudah berhasil dan berprestasi melaju sampai ke babak final dengan catatan yang luar biasa mengalahkan tim yang luar biasa dan menjadi calon tim besar di beberapa tahun kedepan dengan kepemimpinan dari pelatih dan juga manajemen dari Nabil ini bungkus.

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



Rizki Bahari Irianto lahir pada 4 Oktober 1996 di Kota Bogor, Indonesia. Alamat penulis berada di Jalan bojong menteng RT/RW 002/002 no.2 Pasir Mulya Bogor Barat 16118. Rizki bahari beragama Islam. Berkewarganegaraan Indonesia. Berasal dari Ayahnya bernama Abdul Hamid yang Lahir di Bogor juga Ibu bernama Riseu Riani yang lahir di Bandung. Penulis merupakan empat bersaudara dan merupakan anak pertama atau sulung. Alamat surel penulis yaitu :baharirizki8@gmail.com. Penulis bersekolah dasar di Sekolah Dasar Negeri Ciomas IV Kab.Bogor lalu dilanjutkan ke Sekolah menengah Pertama Swasta Rimba Teruna Bogor dan dilanjutkan ke Sekolah Menengah Atas Swasta Rimba Madya Bogor. Sekarang, Penulis sedang menjalani proses pendidikan di Universitas Negeri Jakarta Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi Sastra Indonesia dengan Konsentrasi Linguistik.