

**TINJAUAN KONSEP PEMBELAJARAN DAW (*DIGITAL AUDIO WORKSTATION*) PADA MATA KULIAH TEKNOLOGI MUSIK DI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA DAN INSTITUT KESENIAN JAKARTA**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Kevin Chrisanto**

**2815152607**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA.**

**2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kevin Chrisanto  
Nomor Registrasi : 2815152607  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Konsep Pembelajaran *DAW (Digital Audio Workstation)*  
Pada Mata Kuliah Teknologi Musik.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**Pembimbing I**



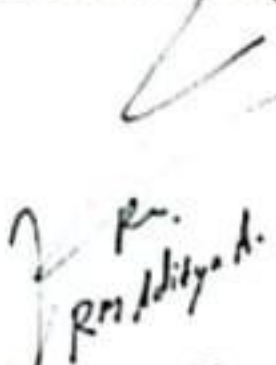
Rien Safrina, M.A., Ph.D  
NIP. 196108041984032001

**Pembimbing II**



Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd  
NIP. 19591109198503200

**Ketua Penguji**



Raden Mas Aditya Andriyanto. S.Pd., M.Sn  
NIP. 198502092015041004

**Anggota Penguji**



Dra. Lucy Martiati Nasution, M.Pd  
NIP. 196203271992032001

Jakarta,

2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Lihana Muliastuti, M.Pd

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kevin Chrisanto  
Nomor Registrasi : 2815152607  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Konsep Pembelajaran *DAW (Digital Audio Workstation)*  
Pada Mata Kuliah Teknologi Musik

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebcnar-benarnya.

Jakarta, 21 Januari 2021



Kevin Chrisanto

No. Reg. 2815152607



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021- 4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,

saya: Nama : Kevin Chrisanto  
NIM : 2815152607  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Musik  
Alamat email : kchrisanto@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi       Tesis       Disertasi       Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tijauan Konsep Pembelajaran *DAW (Digital Audio Workstation)* Pada Mata Kuliah Teknologi Musik di Universitas Negeri Jakarta dan Institut Kesenian Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Januari 2021

Penulis

Kevin Chrisanto

## ABSTRAK

Kevin chrisanto, 2021. “*Konsep Pembelajaran DAW (Digital Audio Workstation) pada Mata Kuliah Teknologi Musik*” Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data tentang konsep pembelajaran DAW di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta (UNJ) dan Prodi Seni Musik Institut Kesenian Jakarta (IKJ). Objek dalam penelitian ini yaitu konsep pembelajaran *DAW (Digital Audio Workstation)*, waktu penelitian ini dilakukan selama 12 bulan yaitu dari Januari sampai Desember 2020.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif, dengan pendekatan studi pustaka. Data dikumpulkan melalui kajian pustaka dari berbagai sumber seperti artikel, jurnal, buku. Untuk melengkapi data dilakukan juga wawancara dengan narasumber dan observasi video hasil dari teknologi musik mahasiswa UNJ dan IKJ di media platform Instagram dan Youtube. Data penelitian di analisis dengan membuat catatan penting dari pustaka yang dibaca, untuk melihat data penting yang sesuai dengan permasalahan penelitian, dan membuat transkrip interview. Reduksi data dilakukan dengan membuang data yang tidak berhubungan dengan penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konsep pembelajaran *DAW (Digital Audio Workstation)* di UNJ dan IKJ sudah sesuai dengan konsep pembelajaran pada umumnya yaitu adanya tujuan, materi, metode, strategi, media dan evaluasi pembelajaran. Konsep pembelajaran *DAW* juga mendukung konsep pembelajaran abad ke 21 yang mengintegrasikan teknologi ke dalam pembelajaran.

Kata kunci : Konsep Pembelajaran, *Digital Audio Workstation*, Mata Kuliah Teknologi Musik.

## ABSTRACT

Kevin Chrisanto. 2021. "Learning of DAW (Digital Audio Workstation) Learning in Music Technology Courses" Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to obtain data about the concept of DAW learning in the Jakarta State University Music Education Study Program and the IKJ Music Department. The object of this research is the learning concept of DAW (Digital Audio Workstation, this research was conducted for 12 months, from January to December 2020).

The method used in this research is a qualitative descriptive research method, with a literature study approach. Data is collected through a literature review from various sources such as articles, journals, books. To complement the data, interviews were also carried out with informants and video observations of IKJ student activities on media platform Instagram and Youtube. The research data were analyzed by making important notes from the literature that was read to see important data that was in accordance with the research problems, and making interview transcripts. Data reduction is done by removing data that is not related to the research.

The results showed that the concept of DAW learning at UNJ and IKJ was in accordance with the concept of learning in general, namely the existence of objectives, materials, methods, strategies, media, and learning evaluation. The DAW learning concept also supports 21st-century learning concepts that integrate technology into learning.

Keywords: learning concept, Digital Audio Workstation, music technology course

## KATA PENGHANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia yang diberikan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konsep Pembelajaran *DAW (Digital Audio Workstation)* Pada Mata Kuliah Teknologi Musik” sebagai syarat guna mencapai gelar Sarjana 1 (S1) Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rien Safrina, M.A., Ph. D., selaku Dosen Pembimbing Skripsi 1 yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai objek dan metodologi skripsi ini.
2. Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd., selaku dosen Pembimbing Skripsi 2 yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi, serta memberikan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan yang ada dalam penulisan skripsi.
3. Gideon Bima Maharesi, S.Sn, M.Pd. Selaku narasumber yang telah memberikan pencerahan di dalam proses penyelesaian skripsi ini.

4. Raden Mas Aditya Andriyanto. S.Pd., M.Sn. Selaku narasumber yang telah memberikan pencerahan di dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Keluarga, yang senantiasa memberikan dukungan dan doa, selama proses penyelesaian skripsi ini.
6. Teman-teman angkatan 2015 Seni Musik UNJ, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan doa, dalam proses penyelesaian skripsi ini.
7. Berbagai pihak yang telah membantu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini selanjutnya. Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat. Sekian dan terimakasih.

Bekasi, 20 Januari 2020

KC



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGHANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
A. Konsep Pembelajaran.....	9
1. Komponen – Komponen Pembelajaran.....	10
2. Konsep Pembelajaran Abad ke 21.....	20
B. DAW ( Digital Audio Workstation).....	22
1. Sejarah DAW (Digital Audio Workstation).....	23
2. DAW (Digital Audio Workstation).....	24
3. Beberapa merk - merk DAW (Digital Audio Workstation).....	28
C. Mata Kuliah Teknologi Musik .....	34
D. Penelitian Relevan.....	36
E. Kerangka Berfikir .....	38
.....	<b>38</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>39</b>

A. Tujuan Penelitian .....	39
B. Metode Penelitian.....	39
C. Objek Penelitian .....	40
D. Tempat dan Waktu Penelitian .....	40
E. Instrumen Penelitian.....	40
F. Teknik Pengumpulan Data .....	41
G. Teknik Analisis Data.....	42
H. Triangulasi .....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
1. Konsep Pembelajaran <i>DAW (Digital Audio Workstation)</i> di Universitas Negeri Jakarta .....	45
2. Konsep Pembelajaran <i>DAW (Digital Audio Workstation)</i> di Institut Kesenian Jakarta .....	51
3. Persamaan dan Perbedaan Konsep Pembelajaran <i>DAW</i> .....	60
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>72</b>
Lampiran 1.....	72
Lampiran 2.....	74
Lampiran 3.....	75
Lampiran 4.....	76
Lampiran 5.....	79
Lampiran 6.....	83
Lampiran 7.....	84
<b>BIOGRAFI PENULIS.....</b>	<b>87</b>