

**ANALISIS TEKNIK SLAP BASS ELEKTRIK PADA LAGU  
INSTRUMENTAL D-CODE KARYA ALAIN CARON**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Yuda Willem Christoffel**

**2815143552**

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## ABSTRAK

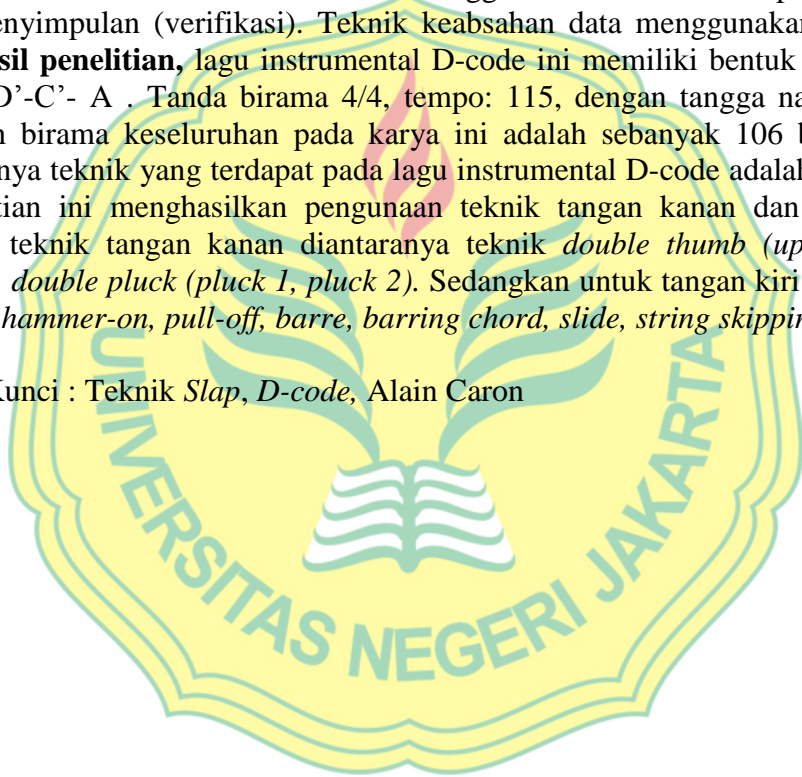
**Yuda Willem Christoffel.** *Analisis Teknik Slap Bass Elektrik Pada Lagu Instrumental D-Code karya Alain Caron.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta 2021.

**Tujuan penelitian** ini untuk mendeskripsikan teknik *slap* bass elektrik yang digunakan pada lagu instrumental *D-code*.

**Metode penelitian** ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Penelitian dilaksanakan pada bulan September 2020 – Januari 2021, bertempat di Taman Harapan RT 014 RW 003 Cawang, Jakarta Timur. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, studi pustaka, wawancara dan dokumentasi. Untuk analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penyimpulan (verifikasi). Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi.

**Hasil penelitian,** lagu instrumental *D-code* ini memiliki bentuk A-B-A-C-A-D-C'-D'-C'- A . Tanda birama 4/4, tempo: 115, dengan tangga nada D minor. Jumlah birama keseluruhan pada karya ini adalah sebanyak 106 birama. Pada umumnya teknik yang terdapat pada lagu instrumental *D-code* adalah teknik *slap*. Penelitian ini menghasilkan penggunaan teknik tangan kanan dan tangan kiri. Untuk teknik tangan kanan diantaranya teknik *double thumb (up, down)* dan teknik *double pluck (pluck 1, pluck 2)*. Sedangkan untuk tangan kiri menggunakan teknik *hammer-on, pull-off, barre, barring chord, slide, string skipping*.

Kata Kunci : Teknik *Slap, D-code*, Alain Caron



## **ABSTRACT**

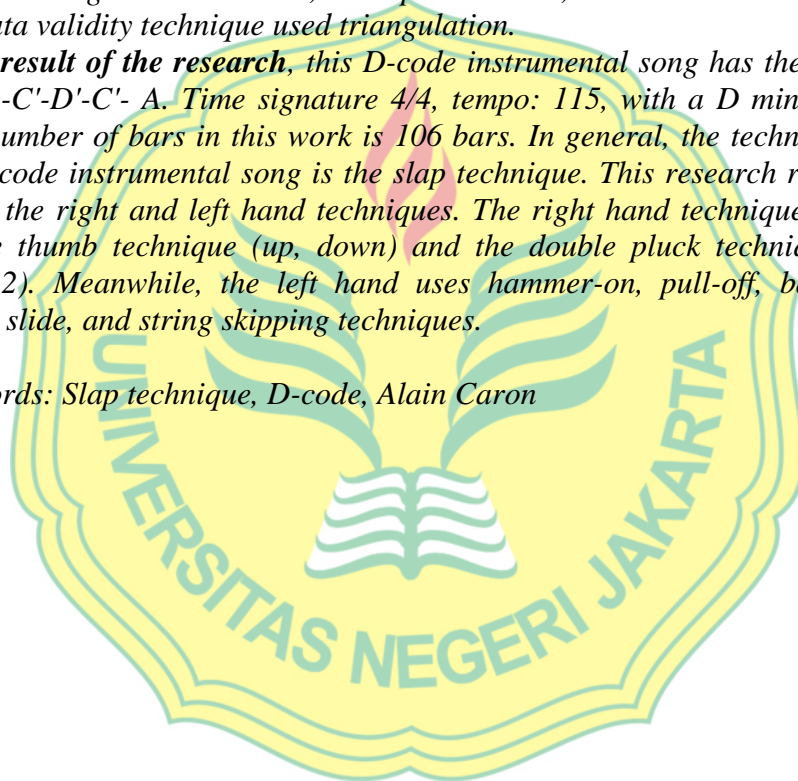
**Yuda Willem Christoffel.** *Analysis of Electric Bass Slap Techniques on Songs Instrumental D-Code by Alain Caron. Thesis. Jakarta: Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University 2021.*

**The purpose of this study** was to describe the electric slap bass technique used in the instrumental D-code song.

**This research method** uses qualitative methods with a descriptive approach. The research was conducted in September 2020 - January 2021, at Taman Harapan RT 014 RW 003 Cawang, East Jakarta. Data collection was carried out by means of observation, literature study, interviews and documentation. For data analysis using data reduction, data presentation, and conclusion (verification). The data validity technique used triangulation.

**The result of the research**, this D-code instrumental song has the form A-B-A-C-A-D-C'-D'-C'- A. Time signature 4/4, tempo: 115, with a D minor scale. The total number of bars in this work is 106 bars. In general, the technique found in the D-code instrumental song is the slap technique. This research resulted in the use of the right and left hand techniques. The right hand technique includes the double thumb technique (up, down) and the double pluck technique (pluck 1, pluck 2). Meanwhile, the left hand uses hammer-on, pull-off, barre, barring chord, slide, and string skipping techniques.

**Keywords:** Slap technique, D-code, Alain Caron





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Yuda Willem Christoffel  
NIM : 2815143551  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik  
Alamat email : yudawillem95@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANALISIS TEKNIK SLAP BASS ELEKTRIK PADA LAGU INSTRUMENTAL  
D-CODE KARYA ALAIN CARON

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 MARET 2021

Penulis

(YUDA WILLEM CHRISTOFFEL)

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yuda Willem Christoffel  
Nomor Registrasi : 2815143552  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Analisis Teknik *Slap* Bass Elektrik Pada Lagu Instrumental *D-Code* karya Alain Caron

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Januari 2021



Yuda Willem Christoffel

No. Reg. 2815143552

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Yuda Willem Christoffel  
No. Reg : 2815143552  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Analisis Teknik *Slap* Bass Elektrik Pada Lagu  
Instrumental *D-Code* karya Alain Caron

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I

Dr. Dian Herdiati, M.Pd.  
NIP. 196312061988032012

#### Ketua Penguji

R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd, M.Sn.  
NIP. 198502092015041004

#### Anggota Penguji

Dani Nur Saputra, S.Pd, M.Sn.  
NIP.199206222019031017

Jakarta, .....

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas rahmat, penyertaan dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Analisis Teknik *Slap* Bass Elektrik pada Lagu Instrumental D-code Karya Alain Caron ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni – Universitas Negeri Jakarta, serta sebagai wahana untuk melatih diri dan mengembangkan wawasan berpikir dalam penulisan karya ilmiah ini.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan moral dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai objek dan metodologi skripsi ini.
2. Rien Safrina, M.A., Ph. D., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Didin Supriadi, S.Sen, M.Pd., selaku pembimbing akademik yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Indro Hardjodikoro selaku pakar yang telah meluangkan waktunya dan banyak memberikan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

5. Hendra Kurniawan selaku narasumber yang telah memberikan pencerahan, melalui masukannya berdasarkan pengalaman yang telah dilaluinya.
6. Orang tua saya, Bapak Simon Paulus Sopacua, Ibu Yochebed Sriminati, Kakek saya Alex Sopacua dan Adik saya Grace Maria Natasya yang senantiasa memberikan dukungan dan doa, selama proses penyelesaian skripsi ini.
7. Ryan Gredy, Bob Febrianto, Juan Albertho, Anneta Martya, Ardella Setiati, Clara Riva, Laras Auspisia, Haykal Ghifari, dan khususnya angkatan 2014 Prodi Pendidikan Musik UNJ, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan doa, dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Berbagai pihak yang telah membantu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini selanjutnya. Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Jakarta, Januari 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR NOTASI .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Analisis .....	6
B. Teknik .....	7

C. Alat Musik Bass Elektrik .....	8
1. Bass Elektrik .....	8
D. Teknik Permainan Bass Elektrik.....	12
a. <i>Finger-style</i> .....	12
b. <i>Picking-style</i> .....	13
c. <i>Hammer-on &amp; Pull-off</i> .....	14
d. <i>Barring</i> .....	15
e. <i>Bending</i> .....	15
f. <i>Slide</i> .....	16
g. <i>Trills</i> .....	17
h. <i>Vibrato</i> .....	17
E. Teknik <i>Slap</i> .....	17
F. Bentuk & Struktur Lagu .....	22
1. Bentuk .....	22
a. Bentuk lagu satu bagian .....	23
b. Bentuk lagu dua bagian .....	24
c. Bentuk lagu tiga bagian .....	25
2. Struktur .....	26
G. Karya D-Code .....	27
H. Alain Caron .....	28
I. Penelitian Yang Relevan.....	29
J. Kerangka Berpikir.....	31

BAB III METODE PENELITIAN .....	32
A. Tujuan Penelitian .....	32
B. Metode Penelitian.....	32
C. Objek Penelitian .....	33
D. Sumber Data.....	33
E. Waktu dan Tempat penelitian .....	33
F. Teknik Pengumpulan Data.....	33
1. Observasi.....	34
2. Wawancara .....	34
3. Studi Pustaka .....	37
4. Dokumentasi .....	37
G. Teknik Analisis Data.....	38
1. Reduksi Data .....	38
2. Penyajian Data .....	39
3. Penarikan Kesimpulan .....	39
H. Teknik Keabsahan Data .....	40
1. Triangulasi.....	40
 BAB IV PEMBAHASAN.....	 42
A. Deskripsi Data.....	42
1. Alain Caron .....	42
2. Lagu Instrumental D-Code.....	43
3. Bentuk dan Struktur Lagu instrumental D-Code. ....	44

B. Teknik <i>Slap</i> Alain Caron pada Lagu Instrumental D-Code .....	46
1. Pola Iringan Lagu Instrumental D-Code .....	47
2. Pola Solo Bass Elektrik Alain Caron. ....	65
 BAB V PENUTUP.....	 87
A. Kesimpulan .....	87
B. Saran.....	87
C. Implikasi.....	88
 DAFTAR PUSTAKA .....	 89
 GLOSARIUM.....	 92
 LAMPIRAN.....	 94

