

GLOSARIUM

- Adagio : /ada·gio/ *n Mus* tempo yang lambat dan penuh ekspresi.
- Adante : /an·dan·te/ /andanté/ **1** a lambat (tentang irama); **2** *n* komposisi musik dalam tempo lambat.
- Akor : Kombinasi tiga nada atau lebih yang bersuara sama dalam satu oktaf.
- Aksen dan Sinkopasi : penekanan yang diletakkan pada not tertentu, atau (syncope) akor, yang biasanya dapat diketahui dari keterangan *tanda aksen*. Aksen berperan dalam [artikulasi](#) pada pertunjukan musikal. Aksen dapat ditulis pada notasi atau bagian tertentu oleh [komposer](#), atau ditambahkan oleh pemain musik sebagai interpretasinya pada penampilan musikal.
- Allegretto : Istilah untuk tempo permainan musik yang cepat
- Allegro : /alégro/ *Mus a* **1** cepat tentang suara; **2** komposisi musik
- Alto : /al·to/ *n Mus* **1** nada yang mencakup suara dalam tempo cepat.
- Alto : terendah wanita dan nada suara tertinggi pria (antara sopran dan tenor); **2** orang (penyanyi) bersuara antara sopran dan tenor.
- Apersepsi : /aper·sep·si/ /apersépsi/ *n Psi* pengamatan secara sadar (penghayatan) tentang segala sesuatu dalam jiwanya (dirinya) sendiri yang menjadi dasar perbandingan serta landasan untuk menerima ide baru.
- Atonal : Musik yang tidak memiliki nada utama dan disonansi.
- Bariton : /ba·ri·ton/ *n Sen* suara laki-laki golongan

- pertengahan, antara tenor dan bas.
- Bas : nada yang besar dan rendah (tentang musik dan lagu).
- Crescendo (cresc.) : Sebuah perubahan dinamika dalam music yang dibuat secara bertahap. Fungsi dinamik crescendo adalah untuk merubah dinamika lagu menjadi lebih nyaring dan keras.
- Decrescendo (decresc.) : Perubahan dinamika dalam musik yang dibuat secara bertahap dari besar lalu mengecil.
- Duet : */du-et/ /duét/ n* gubahan musik untuk dua suara (orang) atau untuk dua alat musik; nyanyian yang dilagukan berdua atau musik yang dimainkan oleh dua orang.
- Forte : */for-te/ /forté/ a* Mus kuat; keras (tentang musik): *musik itu dimainkan dengan halus dalam nada-nada piano dan kemudian berubah dalam entakan -- yang sangat serasi*
- Fortissimo : *Berasal dari kata "forte" -f-(itali) sebagai keterangan bagaimana suatu nada dalam musik dimainkan (nyaring atau pelan). Fortissimo atau ff adalah penambahan dari bentuk forte tadi. Artinya, nada harus dimainkan dengan lebih nyaring/kuat.*
- Grave : Jenis tempo yang berarti bahwa tempo ini cenderung lambat, berat dan khidmat. Jumlah ketukannya 40 sampai 44 ketukan per menit.
- Interval : Perbedaan ketinggian antara dua nada; jangka
- Kuartet : */ku-ar-tet/ /kuartét/ n* 1 kelompok, kumpulan, dan nada.

sebagainya yang terdiri atas empat; **2** komposisi musik yang
yang
/ku·in·tet/ /kuintét/ n **1** komposisi musik yang terdiri
atas empat instrument.

Kuintet

:

terdiri atas lima instrumen atau lima suara; **2**
kelompok atau regu (tentang olahraga, musik,

/lar·go/ n Mus **1** tempo sangat lambat dalam
dan sebagainya) yang terdiri atas lima orang.

Largo

:

bermain musik atau bernyanyi; **2** lebar.

Metode

: */me·to·de/ /métodé/* cara teratur yang digunakan
untuk melaksanakan suatu pekerjaan agar
tercapai sesuai dengan yang dikehendaki; cara kerja
yang bersistem untuk memudahkan
pelaksanaan suatu kegiatan guna mencapai tujuan
yang

met·rum/ /métrum/ n Sas **1** ukuran irama yang
ditentukan.

Metrum (meter/birama)

: ditentukan oleh jumlah dan panjang tekanan
suku kata dalam setiap baris; **2** pergantian naik
turun suara secara teratur, dengan pembagian
suku kata yang ditentukan oleh golongan
sintaksis.

Mezosopran

: */me·zo·sop·ran/ /mézosopran/ n Sen* suara
wanita yang wilayah nadanya berada di antara suara
alto dan suara sopran, tidak seringan suara sopran
dan tidak seberat suara alto.

Mezzo forte mf : Salah satu jenis dinamika yang menghasilkan suara agak nyaring.

Mezzo piano mp : Salah satu jenis dinamika yang menghasilkan suara agak lembut.

Modal : Suatu sistem yang terdapat dalam musik dengan memandang bahwa bunyi hanya terdapat satu

bunyi atau secara vertikal saja yang pada prinsipnya berasal dari musik monofon dan tanpa iringan.

- Moderato : /mo-de-ra-to/ a Mus tenang, sedang dalam tempo.
- Motivasi : /mo-ti-va-si/ n **1** dorongan yang timbul pada diri seseorang secara sadar atau tidak sadar untuk melakukan suatu tindakan dengan tujuan tertentu; **2** *Psi* usaha yang dapat menyebabkan seseorang atau kelompok orang tertentu tergerak melakukan sesuatu karena ingin mencapai tujuan yang dikehendakinya atau mendapat kepuasan
- Oktet : /ok-tet/ /oktét/ n Mus **1** gubahan lagu delapan dengan perbuatannya.
suara; **2** kelompok pemain musik yang terdiri atas delapan orang, masing-masing memegang peranan yang sederajat.
- Orientasi : /ori-en-ta-si/ /oriéntasi/ n **1** peninjauan untuk menentukan sikap (arah, tempat, dan sebagainya) yang tepat dan benar; **2** pandangan yang mendasari pikiran, perhatian atau kecenderungan.
- Pianissimo pp* : Salah satu jenis dinamika yang menghasilkan suara sangat lembut
- Piano p* : Salah satu jenis dinamika yang menghasilkan lembut.
- Prestissimo* : Tempo yang dihasilkan sangat cepat
- Presto* : /pres-to/ /présto/ a Mus dalam tempo yang cepat.
- Sektet : Gubahan lagu enam suara; **2** kelompok pemain

musik yang terdiri atas enam orang, masing-masing memegang peranan yang sederajat.

- Sinkopasi : Penekanan atau aksentuasi pada not-not upbeat (not-not dengan ketukan lemah)
- Sopran : /sop·ran/ n suara tertinggi pada golongan wanita dan anak laki-laki (dalam seni suara).
- Tempo : Ukuran kecepatan dalam [birama](#) lagu.
- Tenor : /te·nor/ /ténor/ n **1** jenis suara tertinggi untuk orang laki-laki.
- Tonal : Suatu rangkaian nada yang memiliki keterkaitan dan memiliki kerangka harmonis dalam setiap notnya.
- Trio : **1** gubahan lagu (musik) untuk tiga suara atau tiga alat musik; **2** tiga serangkai pemain (penyanyi dan sebagainya); **3** sekawan (serangkai) yang terdiri atas tiga orang.
- Vivace : Tempo yang cepat sehingga memunculkan kesan girang, senang dan semacamnya.

