

## DAFTAR PUSTAKA

- Bahri, Saefudin. (2002). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Baron, Samuel. (2011). *“Theobald Boehm, The Flute and Flute Playing in Acoustical, Technical, and Artistic Aspects”*. New York : Dover Publications, Inc.
- Dewantara, Pitrang. (2019). Judul Skripsi *“Strategi Khusus Pembelajaran Flute Kelas X SMK Negeri 2 Kasihan Bantul”* Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Djumingin, Sulastriningsih, (2016). *Strategi dan Aplikasi Model Pembelajaran Inovativ Bahasa dan Sastra*. Makassar : UNM.
- Gasong, Diana. (2018). *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta : Deepublish.
- Gulo, W. (2004). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Grasindo.
- Hamruni. (2012). *Strategi Pembelajaran*. Yogyakarta : Insan Madani.
- Hayati, Sri. (2017). *Belajar dan Pembelajaran berbasis Cooperative Learning*. Magelang : Graha Cendekia.
- Kennan, Kent. Graham, Donald. (1997). *The Technique of Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River., Inc.
- Moratz, Karen Evan. (2010). *Flute for Dummies*. Indianapolis, Indiana : Wiley Publishing., Inc.
- Nugroho, Dwi Fari. (2015) Judul Skripsi *“Metode Pembelajaran Tutor Sebaya pada Mata Kuliah Instrumen Pilihan Wajib (Flute) di Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI”* Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Nur Nasution, Wahyudin. (2017). *Strategi Pembelajaran*. Medan : Perdana Publishing.
- O’Neill, John. (1994). *The Jazz Method for Flute*. London : Schott Educational Publications.
- Sanjaya, Wina. (2006). *Pembelajaran dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Kencana.

Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.

Suzuki, Shinichi. (1971). *Suzuki Flute School Volume I Flute part*. USA: Alfred Publishing Co., Inc.

Tim program Sarjana. (2012). *Buku Pedoman Penulisan Tesis dan Disertasi*. Jakarta: Pascasarjana.


Watson, Robert Anthony. (2011). *The Flute Pedagogy of Toshio Takahashi Athens : The University of Georgia*.

### Webtografi

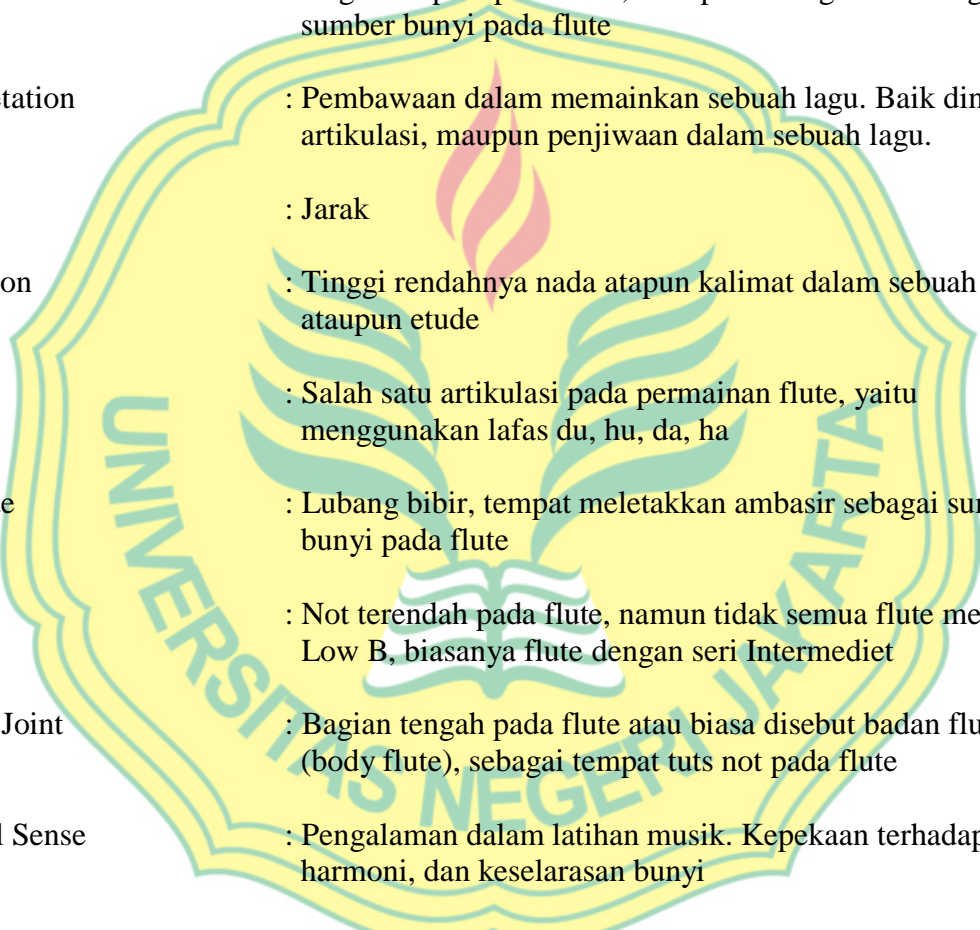
Kinanti Sukma Cahyanti, Hari Martopo, Tri Wahyu Widodo. (2018). *Jurnal Praktik Flute Tingkat X di SMK N 2 Kasihan Bantul Ditinjau dari Teknik Merakit dan Posisi Bermain Flute Jennifer Cluff*. FSP ISI. Jogjakarta.  
<http://digilib.isi.ac.id/3100/6/JURNAL.pdf>. Diakses pada tanggal 7 Oktober 2020.

Vienna Symphonic. (2002). *Flute Playing Techniques*.  
[https://vsl.co.at/en/Concert\\_flute/Playing\\_Techniques](https://vsl.co.at/en/Concert_flute/Playing_Techniques). Diakses pada tanggal 12 Oktober 2020.

## GLOSSARIUM



Arpeggios	: Biasa disebut juga sebagai trinada. Dalam tangga nada mayor dan minor trinada adalah do – mi - sol
Articulation	: Teknik permainan lidah pada flute, untuk memperjelas frasering pada sebuah kalimat lagu maupun etude
Attitude	: Sikap, cara bertindak
Basic	: Dasar
Body Posture	: Posisi tubuh
Compare	: Banding, dibandingkan
Double Reeds	: Istilah untuk instrumen yang mempunyai bilah reed ganda, seperti oboe, fagot
Draft	: Kumpulan data-data yang dimasukkan kedalam sebuah folder. Atau biasa disebut rancangan maupun konsep
Dynamics	: Merupakan kuat lemah bunyi dalam sebuah permainan, baik didalam lagu maupun etude
Embouchure	: Ambasir, yang merupakan teknik atau posisi bibir dalam permainan flute. Ini merupakan salah satu hal mendasar yang harus dikuasai dalam bermain flute
Embouchure Hole	: Lubang ambasir pada flute, tempat udara masuk kedalam flute
Expression	: Ekspresi. Merupakan salah satu teknik dalam interpretasi memainkan sebuah lagu
Final Chapter	: Proses akhir
Fingering	: Penjarian



Finger Technique	: Penjarian pada flute, merupakan salah satu teknik dasar dalam permainan flute.
Foot Joint	: Bagian bawah pada flute, sebagai tempat tuts not pada flute
Goal	: Tujuan
Head Joint	: Bagian kepala pada flute, terdapat lubang bibir sebagai sumber bunyi pada flute
Interpretation	: Pembawaan dalam memainkan sebuah lagu. Baik dinamik, artikulasi, maupun penjiwaan dalam sebuah lagu.
Interval	: Jarak
Intonation	: Tinggi rendahnya nada ataupun kalimat dalam sebuah lagu ataupun etude
Legato	: Salah satu artikulasi pada permainan flute, yaitu menggunakan lafas du, hu, da, ha
Lip plate	: Lubang bibir, tempat meletakkan ambasir sebagai sumber bunyi pada flute
Low B	: Not terendah pada flute, namun tidak semua flute memiliki Low B, biasanya flute dengan seri Intermediet
Middle Joint	: Bagian tengah pada flute atau biasa disebut badan flute (body flute), sebagai tempat tuts not pada flute
Musical Sense	: Pengalaman dalam latihan musik. Kepekaan terhadap harmoni, dan keselarasan bunyi
On Tune	: Penyeteman suara yang sudah sesuai. Bisa menggunakan <i>tuner</i> , maupun piano
Paper	: Kertas, tugas tulis
Punishment	: Hukuman atau bisa juga peringatan

Range	: Jarak
Reed	: Bilah bambu yang digunakan pada instrumen tiup seperti saxophone, oboe, klarinet
Scales	: Tangga nada. Ataupun susunan dari 5-7 nada yang membentuk sebuah tangga nada.
Service	: Kegiatan peremajaan sebuah alat, ataupun perawatan.
Single Tonguing	: Teknik artikulasi pada flute menggunakan lidah, menggunakan lafaz du, hu, da , ha
Staccato	: Salah satu artikulasi pada permainan flute, menggunakan lafaz du, hu, da , ha namun terputus.
Tonalization	: Tonalisasi sama halnya dengan vokalisasi, dilakukan di awal latihan, agar suara flute on tune dan memproduksi suara yang baik
Tone Colour	: Warna suara dalam teknik permainan flute merupakan hal yang harus dicapai, merupakan salah satu hal yang harus dicapai dalam latihan dasar flute.
Tonguing	: Teknik artikulasi pada flute menggunakan lidah
Tone Development	: Pengembangan suara pada flute, biasanya dilakukan dengan latihan disiplin seperti long not, dan latihan artikulasi
Trills	: Salah satu artikulasi dan ornament dalam permainan flute, yaitu dengan pergantian cepa tantara dua nada, biasanya semitone ataupun wholetone.
Tuning	: Penyeteman suara
Western Concert C Flute	: Instrumen tiup yang bernama Flute, dengan Nada dasar C Piano

## Lampiran 1

### HASIL DATA KUESIONER

(Ditujukan kepada 10 mahasiswa Prodi Pendidikan Musik UNJ yang sudah melewati mata kuliah pengantar flute)

1. Angkatan 2015 :

- Aswin Abeng Daniel Harefa
- Deborah Agusta
- Gusti Laskar Simatupang
- Siti Fahrani
- Sostenes Fortunatus Simamora

2. Angkatan 2016 :

- Ahmad Rafiq
- M. Hasbi Nasution

3. Angkatan 2017 :

- Joshua Ricardo Pierro
- Bima Sanjaya
- Reni Rahmawati

