

Fenomena *Kodokushi* pada Wanita

Jepang Tahun 2014 – 2018



SAUT MARTHIN

2915140522

Makalah yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Makalah ini diajukan oleh

Nama : Saut Marthin
No. Reg : 2915140522
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Fenomena *Kodokushi* pada Wanita Jepang Tahun 2014-2018

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Cut Erra Rismolita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Penguji 1



Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.
NIP.197101252006042001

Penguji 2



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP.197103052005012001

Ketua Penguji



Cut Erra Rismolita, M.Si.
NIP. 197612282008122001
Jakarta, Februari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lilliana Muliastuti, M.Pd.
NIP 196805291992032001





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Saut Marthin
NIM : 2915140522
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : sautmartin@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Fenomena *Kodokushi* pada Wanita Jepang Tahun 2014-2018

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Maret 2021

Penulis

(Saut Marthin)

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Saut Marthin
No. Reg : 2915140522
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Makalah :

Fenomena *Kodokushi* pada Wanita Jepang tahun 2014-2018

Menyatakan bahwa benar makalah ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2021



Saut Marthin

NIM 2915140522

ABSTRAK

Saut Marthin, 2020. Fenomena *Kodokushi* pada Wanita Jepang tahun 2014-2018. Makalah. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bertambahnya jumlah kasus *kodokushi* dari tahun ke tahun dan besarnya perbedaan jumlah kasus *kodokushi* antara laki-laki dan wanita. Metode yang peneliti gunakan yaitu studi pustaka dengan mengumpulkan data dari buku, jurnal dan artikel online. Berikut adalah hasil penelitian sebagai berikut : 1) Kondisi wanita Jepang pada tahun 2014-2018 yang memiliki kriteria yang tinggi dalam memilih pasangan hidup dan lebih memilih wanita karier hingga berakibat rendahnya angka pernikahan dan kelahiran. 2) Jumlah *kodokushi* dari tahun ke tahun terus meningkat, puncaknya ada di rentang usia 65 tahun ke atas (lansia), tetapi jumlah kasus *kodokushi* pada wanita dan pria memiliki perbedaan yang cukup besar. 3) Perbedaan jumlah kasus *kodokushi* yang besar antara pria dan wanita disebabkan oleh beberapa hal diantaranya adalah penanaman ideologi *Ryosai Kenbo* pada wanita. Kedua adalah biologis. Mulai dari awal kehidupan, wanita lebih panjang umur dibandingkan dengan pria. Ketiga adalah Faktor perilaku. Wanita biasanya memiliki pola hidup yang lebih sehat dibandingkan pria.

Kata Kunci: Fenomena Sosial, *Kodokushi* , Wanita Jepang

概要

サウトマルティン、2020。日本女性における孤独死現象。日本語教育学科。言語芸術学部。ジャカルタ国立大学。

この研究の目的は、孤独死の症例数の年々の増加と、男性と女性の孤独死の症例数の違いを知るのためである。研究者が使用する方法は、本やジャーナルやオンライン記事などデータを収集することと言う方法である。調査結果は以下のとおりである。

- 1) こどくし事件の原因、それは家族のいなくて一人暮らし（丹心瀬台）、社会的交流の弱体化（ふれあい）、経済情勢、少子化、恥の文化（はじ）、そして働く女性の数の増加。
 - 2) ライフパートナーの選択基準が高く、キャリアウーマンを好む2014～2018年の日本人女性の状態。結婚や出産率が低い。
 - 3) 孤独死の件数は年々増加しており、ピークは65歳以上（高齢者）ですが、男女の孤独死の件数はかなり異なる。
 - 4) 孤独死の件数の多さの違いは、両斎健保の信頼の女性への浸透など、いくつかの原因によるものである。
- 2番目は生物学的です。人生の初めから、女性は男性より長生きしている。
3番目は、環境的および行動的要因である。女性は通常、男性よりも健康的なライフスタイルを持っている。

キーワード：社会現象、孤独死、日本女性

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PUBLIKASI	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR DIAGRAM.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
A. PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	6
3. Tujuan Penelitian	6
4. Pembatasan Masalah	6
B. ISI	8
1. Landasan Teoritis a. Fenomena Sosial	8
b. <i>Kodokushi</i>	9
1) Definisi <i>Kodokushi</i>	9
2) Awal Mula <i>Kodokushi</i>	11
c. Wanita Jepang	13
1) Wanita dalam Pandangan <i>Ryosai Kenbo</i>	14
2) Rentang usia wanita lebih lama dibandingkan laki laki.....	17
a) Berdasarkan faktor biologis	17
b) Berdasarkan Faktor Sosial	18
c) Berdasarkan Faktor Psikologis :	19
2. PEMBAHASAN	20
a. Kondisi Wanita Jepang Tahun 2014 – 2018.....	20
b. <i>Kodokushi</i> pada wanita Jepang tahun 2014-2018.	25
1) Perbandingan jumlah <i>kodokushi</i> pada laki laki dan wanita	28
c. Penyebab Rendahnya Jumlah <i>Kodokushi</i> pada Wanita.....	32
1) Penanaman ideologi <i>Ryosai Kenbo</i> pada wanita	32
2) Faktor Biologis	33
3) Faktor perilaku.....	34
C. PENUTUP.....	36

1. Kesimpulan	36
2. Saran	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
LAMPIRAN.....	44



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1	1
Diagram 1.2	4
Diagram 1.3	5
Diagram 2.1	20
Diagram 2.2	22
Diagram 2.3	25
Diagram 2.4	26
Diagram 2.5	29
Diagram 2.6	30
Diagram 2.7	30
Diagram 2.8	31
Diagram 2.9	31
Diagram 2.10	32
Diagram 2.11	33
Diagram 2.12	34

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	8
Tabel 2.1	29
Tabel 2.2	29



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan makalah ini.

Penyusunan makalah ini tidak terlepas dari bantuan dari banyak pihak yang dengan ikhlas telah merelakan waktu dan tenaganya secara langsung maupun tidak untuk membantu peneliti menyusun makalah. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini perkenankanlah peneliti untuk menghaturkan ucapan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Dr. Komarudin, M.Si. Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan peneliti untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan izin penelitian.
3. Ibu Dra. Yuniarsih, M. Hum., M. Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang dengan sabarnya memberikan dorongan dan bantuan untuk kelancaran penyelesaian makalah.
4. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si selaku Dosen Pembimbing sekaligus Dosen Penasihat Akademik yang dengan sabar telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan, pengarahan, dan motivasi dalam penyelesaian makalah dari awal hingga akhir.
5. Ibu Eky Kusuma Hapsari, M.Hum. selaku Dosen Pengampu yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan motivasi dalam penyelesaian makalah dari awal hingga akhir.
6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan banyak sekali ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
7. Kedua orang tua, ibunda tercinta Heddy Nababan dan ayah tersayang Pado Manullang yang selalu memberi semangat dan dukungan batin maupun rohani yang senantiasa mencintai dan menyayangi sepenuh hati dari hari dimana peneliti dilahirkan hingga menjalankan program sarjana di Universitas negeri jakarta.
8. Sepupu sekaligus mentor Wardana Hutasoit yang telah menyempatkan waktunya disela-sela kesibukan untuk menjadi mentor dan pemacu dalam penyelesaian makalah ini.

9. Seluruh teman-teman *Nihongo Gakka* yang telah menjalani perkuliah bersama saling mendukung dan menyemangati satu sama lain. Telah menjadi rekan seperjuangan dalam suka maupun duka.

Jakarta, 27 Desember 2020

Peneliti
(Saut Marthin)

