

**POLA RENTAK MARWAS PADA LAGU LANCANG KUNING SELAT
ZAPIN BENGKALIS**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

SITI FAHRANI PRANADEWI

2815150615

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

ABSTRAK

Siti Fahrani Pranadewi. 2021. *Pola Rentak Marwas pada lagu Lancang Kuning Selat Zapin Bengkulu*. Skripsi, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pola rentak marwas pada lagu Lancang Kuning Selat Zapin Bengkulu serta mendokumentasikan pola rentak marwas dalam bentuk notasi musik, sebagai salah satu upaya pelestarian kesenian musik tradisional Indonesia.

Metodologi yang di gunakan adalah metode yang bersifat kualitatif musikologi. Pengumpulan data berdasarkan hasil observasi participant, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. teknik analisis data yang digunakan ialah reduksi data, penyajian data dan keabsahan data yang menggunakan diskursus.

Waktu dan tempat penelitian ini dilaksanakan di Bandar Seni Raja Ali Hali (Serai) Purna MTQ di kota Pekanbaru, Riau dan di lakukan pada bulan Mei hingga Juni 2018 dan di lanjutkan wawancara via telfon pada bulan oktober 2018.

Hasil penelitian marwas memiliki lima pola ritmik yang berbeda-beda dan diurutkan sesuai dengan urutannya yaitu pola pukul ke-1 *melalu*, pola pukul ke-2 *penengkah*, pola pukul ke-3 *menengkah*, pola pukul ke-4 *selang*, pola pukul ke-5 *selang penengkah*. setiap pemain mempunyai ciri khasnya sendiri, Pola Ritmik Marwas pada lagu Lancang Kuning Selat Zapin Bengkulu ini memiliki 5 pengembangan pola ritmik yang berbeda-beda.

Implikasi diharapkan masyarakat Indonesia dapat menumbuhkan kesadaran nya akan kebudayaan yang sangat banyak dan perlu di lestarikan serta dikembangkan. Tujuannya adalah agar kebudayaan Indonesia dapat terus di lestarikan hingga akhir hayat dan bisa dinikmati hingga di dunia internasional. Dan hasil penelitian ini di harapkan bisa menjadi bahan ajar untuk muatan lokal di daerah Bengkulu sendiri terutama dan daerah-daerah Riau lainnya dan bisa menjadi sumber informasi bagi masyarakat umum

Kata Kunci: Pola Rentak Marwas, Lancang Kuning Selat Zapin Bengkulu

ABSTRAK

Siti Fahrani Pranadewi. 2021. Marwas rentak pattern on the song Lancang Kuning Selat Zapin Bengkulu. Thesis, Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University,

The purpose of this research is to describe the rentak pattern of marwas in the song Lancang Kuning Selat zapin Bengkulu and to document the marwas rhythmic patterns in the form of musical notation, as an effort to preserve Indonesia traditional music arts.

The methodology used is a descriptive quality method. Data collection is based on participant observation, interviews, documentation and literature study. The data analysis technique used is data reduction, data presentation and data validity using discourse.

Time and place of this research was carried out in Bandar Seni Raja Ali Haji (Serai) after MTQ in Pekanbaru, Riau and was conducted from May to June and continued by telephone interviews on October.

The result of the marwas research have five different rhythmic patterns and are sorted according to the sequence, namely 1 melalu pattern, the 2 penengkah pattern, the 3 menengkah pattern, the 4 selang pattern, the 5 selang penengkah pattern. Each player has own characteristics, the marwas rhythmic pattern in the song Lancang Kuning Selat zapin Bengkulu has 5 different rhythmic pattern developments.

The implication is that the Indonesia people are expected to be able to grow their awareness of culture which is very much and needs to be preserved and developed. The goal is that Indonesia culture can be preserved until the end of life and can be enjoyed in the international world. And the results of this research are expected to be teaching materials for local content in the Bengkulu area, especially and other Riau areas and can be a source of information for the general public.

Keywords: *Rentak Pattern Marwas, Lancang Kuning Selat Zapin Bengkulu*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Fahrani Pranadewi
NIM : 2815150615
Fakultas/Prodi : Pendidikan Musik
Alamat email : sitifahrani28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**POLA RENTAK MARWAS PADA LAGU LANCANG KUNING SELAT ZAPIN
BENGKALIS**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021

Penulis

(SITI FAHRANI PRANADEWI)

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Fahrani Pranadewi
Nomor Registrasi : 2815150615
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pola Rentak Marwas Pada Lagu Lancang Kuning Selat Zapin
Bengkalis

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Januari 2021



Siti Fahrani Pranadewi

No. Reg. 2815150615

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Siti Fahrani Pranadewi

No. Reg : 2815150625

Program Studi : Pendidikan Musik

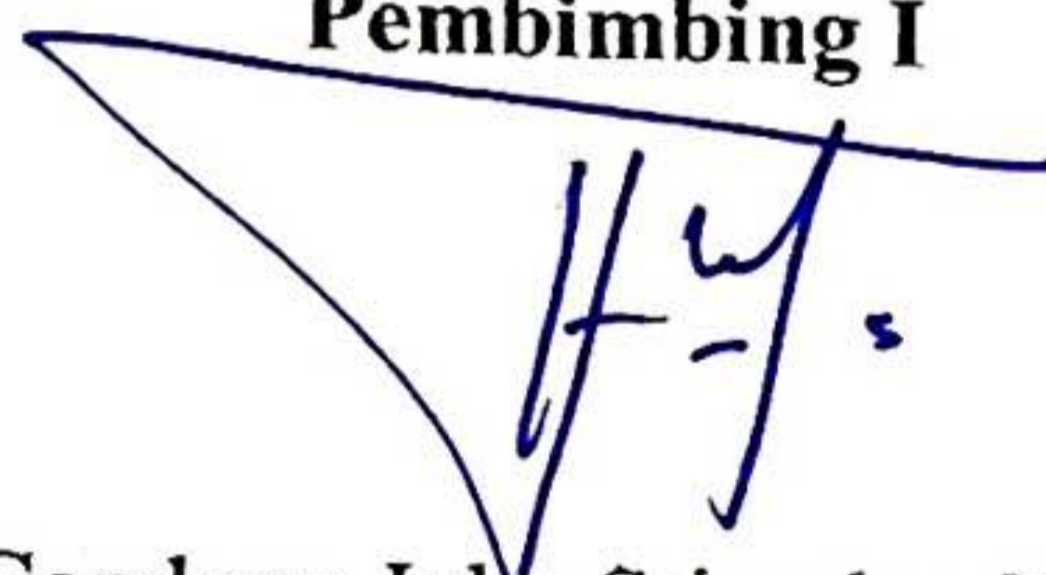
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pola Rentak Marwas Pada Lagu Lancang Kuning Selat Zapin Bengkalis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.

NIP. 198312222009121004

Pembimbing II



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196308031993031001

Penguji I



Dra. Tjut Ety Retnowaty, M.Pd

NIP. 196203031985032002

Penguji II



Dra. Sri Hermawati DA, M.Pd

NIP. 196608231991022001



Jakarta,,2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya penelitian ini. Peneliti sangat bersyukur diberikan kesempatan oleh-Nya untuk membuat tugas akhir berupa skripsi dengan menulis, meneliti, mencari data pustaka, mencari data dengan wawancara, menganalisis, serta mengkorelasikan data-data mengenai *Pola Rentak Marwas pada lagu Lancang Kuning Selat Zapin Bengkalis*.

Selama berlangsungnya penelitian ini, penulis telah menerima dukungan dari berbagai pihak, untuk itu penulis berterimakasih kepada:

1. Rien Safrina, M. A., Ph. D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
2. Gandung Joko Srimoko, M. Sn., selaku pembimbing materi yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran selama penyusunan penulisan skripsi ini.
3. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd., selaku pembimbing metodologi yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran selama penyusunan penulisan skripsi ini.
4. Dr. Clemy Ikasari, M.Pd selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
5. Hardi Wahyudi, selaku pakar pemain marwas yang telah memberikan banyak informasi tentang pola ritmik marwas dalam penelitian ini.
6. Massudi dan Abu Zahrin, selaku narasumber/pakar sejarah Lancang Kuning Selat zapin Bengkalis

7. Terimakasih yang setulus-tulusnya kepada mama Fanny Soufina, babah M.Aldi, bapak Prabowo Christianto, ibu Priharyanti Sulistyaningrum dan ibu Fera Soufera. Yang senantiasa memberi dukunganm, nasihat, doa restu serta mencurahkan segenap cinta dan kasih sayangnya terhadap peneliti. Dan juga kepada kakak Suci Wahyuni, adik Fatur M. Yusuf Prananda yang kusayangi yang banyak memberi motivasi dan dukungan kepada peneliti.
8. Vandry Risky,Iqbal Nasri, Mufti Zuchair, Roby Nanda, Swagetri, Putri Syafriani, Refly, Pipit, Wanda dan segenap keluarga Staycation yang banyak membantu peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini.
9. Deborah Agusta, Alfrinda Clara, Regina, Sostenes, Anneta, Kevin, G, Reka,Vivi Mirza, Angga Saputra, M.Reza, Hambalizaki, Cantika, Mufti Abdila yang telah membantu memberikan semangat dan menemani peneliti dalam penyelesaian skripsi ini
10. Teman – teman Pendidikan Musik Angkatan 2015 yang selama hampir 4 tahun berjuang bersama dan selalu memberikan semangat dan motivasi. Dan berbagai pihak lainnya yang telah membantu yang tidak bisa di sebutkan satu persatu.

Penulis berharap penelitian ini dapat berguna bagi mahasiswa ataupun masyarakat yang ingin mengetahui *Pola Rentak Marwas pada lagu Lancang Kuning Selat zapin Bengkulu*. Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penulisan nama, gelar, ataupun ejaan kata, sekian dan terima kasih.

Jakarta, Januari 2021

Penulis



S.F.P

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang masalah	1
B. Fokus masalah	4
C. Rumusan masalah	4
D. Manfaat penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	
A. DESKRIPSI TEORITIS	6
1. Pola rentak	6
a. Pola	6

b. Rentak sebagai identitas melayu	7
2. Lancang Kuning Selat	8
3. Bentuk dan Struktur	9
a. Bentuk	9
b. Struktur	11
4. Melodi	12
5. Tempo	12
6. Irama	13
7. Tangga nada	14
8. Marwas	16
9. Cara atau Teknik	18
10. Motif	22
B. PENELITIAN RELEVAN	22
C. KERANGKA BERFIKIR	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan penelitian	27
B. Lingkup penelitian	27
C. Waktu dan tempat penelitian	27
D. Objek penelitian	28
E. Fokus penelitian	28
F. Metode penelitian	28

G. Instrument penelitian	29
H. Teknik pengumpulan data	30
1. Wawancara	30
2. Observasi	31
3. Dokumentasi	32
4. Studi pustaka	32
I. Teknik analisis data	33
1. Reduksi data	33
2. Penyajian data	34
3. Pengelompokan data	34
J. Keabsahan data	35
K. Prosedur Penelitian	36

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi data	37
1. Lancang Kuning Selat zapin Bengkulu	37
2. Marwas	42
3. Pola Rentak Marwas pada lagu Lancang Kuning Selat Zapin Bengkulu	44
4. Pola rentak dasar	49
B. KETERBATASAN PENELITIAN	55

BAB V HASIL PENELITIAN

A. Kesimpulan	56
B. Implikasi penelitian	57
C. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
GLOSARIUM	62
LAMPIRAN KISI- KISI WAWANCARA	63
LAMPIRAN HASIL WAWANCARA	65
LAMPIRAN BIODATA WAWANCARA	76
LAMPIRAN PERNYATAAN WAWANCARA	79
LAMPIRAN PARTITUR	82
LAMPIRAN DOKUMENTASI	106
LAMPIRAN BIODATA PENELITI	109