

## Lampiran 2

### Kodifikasi Data

- Kategori Data : W, B, 1
1. Tipe Kontak : Langsung (wawancara)
  2. Tema : Tari Sipatmo
  3. Kunjungan ke : 1
  4. Narasumber : Kartini Kisam
  5. Situs/tempat : Rumah Kartini Kisam
  6. Suasana : Mendung, gerimis dan sunyi
  7. Tanggal : 3 Mei 2015
  8. Tanggal hari ini: 3 Mei 2015
  9. Ditulis oleh : Salsa Billa Oktaria

| No. | Koding              | Deskripsi Data  | Memoing  |
|-----|---------------------|---|--|
| 1.  | Salam pembuka       | <p>Salsa &amp; Dwintha: Assalamualaikum ibu, akhirnya sampai juga ya</p> <p>Bu Kartini: Waalaikumsalam. Alhamdulillah, kehujanan ga?</p> <p>Dwintha :Alhamdulillah engga bu, tadi belum hujan pas sampai sini</p> <p>Bu Kartini: Susah gak nyari rumah ibu? Sebenarnya bisa lewat yang belakang situ tapi emang jalanannya rada kecil jadinya susah, jadi ibu suruh lewat yang sebelah sana</p> <p>Salsa : Oh yang jalan kecil sebelum warung sebelum belokan kekiri itu bu? Yang dekat mushalah?</p> <p>Bu Kartini: Iya benar lewat situ. Ini diminum dulu</p> <p>Salsa : Iya bu makasih buu</p> |  |
| 2.  | Fungsi tari Sipatmo | <p>Salsa : Pada saat itu salsa ikut seminar dan masterclass Topeng dan cokek yang di GIK dan GBB TIM. Berarti tari sipatmo itu perkembangan tari cokek ya bu?</p> <p>Bu Kartini: Bukan perkembangan cokek, justru dia sebagai pelengkap upacara agama..</p> <p>Salsa : Ohh untuk upacara ya bu..</p> <p>Bu Kartini: Iya untuk upacara</p> <p>Salsa : Upacara apa ya bu?</p>   | Tari Sipatmo sebagai pelengkap upacara keagamaan |

|                                     |             |  |  |  |
|-------------------------------------|-------------|--|--|--|
|                                     |             | Bu Kartini:  | Untuk upacara-upacara di klenteng-klenteng   |  |
|                                     |             | Salsa :  | Ohh gitu.....  |  |
| Bentuk upacara adat                 | Salsa :     | Dulu itu bentuk pelengkap upacaranya seperti apa ya bu untuk pertunjukkannya?  | Tari pembukaan pada upacara keagamaan di klenteng  |  |
|                                     | Bu Kartini: | Jadi lagi upacara nih, jadi semacam kaya di Bali gitu kan ada macam-macam tari dulu baru masuk ke ranah upacaranya.  |  |  |
|                                     | Salsa :     | Berarti menjadi pembuka upacara ya bu?   |  |  |
|                                     | Bu Kartini: | Iya sebagai pembuka, jadi misalnya kaya iring-iringannya itu ada ininya. Makanya dari gerakannya juga sedikit gerakan sipatmo.   |  |  |
| Ciri khas gerak Sipatmo             | Salsa :     | Ciri khas gerak sipatmo bu?  | Nama gerak Soja yaitu gerak sembah pada tari Cokek   |  |
|                                     | Bu Kartini: | Iya seperti Ini *menunjukkan gerakan kedua tangan dikepal, jempol saling bersebelahan didepan dada*  |  |  |
|                                     | Salsa :     | Itu namanya apa ya bu?   |  |  |
|                                     | Bu Kartini: | Namanya gerakan soja. Jadi sebenarnya gerakan tari sipatmo ini sebagai penutup 9 lubang yang berbahaya   |  |  |
|                                     | Salsa :     | Oh yang waktu itu narinya begini *menggerakkan gerakan disamping kuping*   |  |  |
| Makna gerak tari Sipatmo            | Bu Kartini: | Nah iya betul. Jadi 9 lubang ini kan seperti jaga hati, jaga pikiran, jaga telinga, jaga mata, jaga mulut, jaga hidung dan segala macam. Nah itu kan 9 lubang, termasuk "itu" kita juga. Nah itu 9 lubang yang harus dijaga.   | Penjelasan tentang 9 lubang pada tari Sipatmo  |  |
|                                     | Salsa :     | Oh seperti itu ya bu. Maaf bu tadi apa saja 9 lubang itu?  |  |  |
| Urutan gerak dan makna tari Sipatmo | Bu Kartini: | Urutannya itu hati, pikiran ya jangan kotor gitu harus bersih supaya jangan kena noda yang jelek, kan itu negatif. Dan juga mata gaboleh melihat yang sembarangan, yang jelek, yang baik, Terus mulut gaboleh ngomong yang jelek-jelek, terus hidung juga gitu gaboleh mencium macam-macam. Nah sebenarnya yang lenggang ini melambang kan tangan dan kaki yang harus dijaga. Melangkah jangan selangkah-langkahnya. Nah kalau 9 lubang ini kalau bisa dilewati Inshaa | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hati</li> <li>2. Pikiran</li> <li>3. Mata</li> <li>4. telinga</li> <li>5. Mulut</li> <li>6. Hidung</li> <li>7. Tangan</li> <li>8. Kaki</li> <li>9. Kemaluan</li> </ol> |  |

|                                  |             |  |   |  |
|----------------------------------|-------------|--|---|--|
|                                  |             |  | Allah dunia akhirat kita bisa aman lah, akan berkah gitu. Kalau kita menjalani dengan jujur gitu ya gak ada iri hati, inshaa Allah akan mulus, akan tercapai cita-citanya |  |
| Waktu dibuatnya tari Sipatmo     | Salsa :     | Oh iya bu, terus kapan Tari Sipatmo itu dibuat? Pada saat tahun berapa?  | Tidak ada tahun kapan Tari Sipatmo muncul   |  |
|                                  | Bu Kartini: | Kalau untuk tahunnya ibu gak tau deh tuh, Wallahua'lam ya. Karena memang zaman dulu kan tidak dicantumkan tahun-tahunnya. Taunya itu pokkoknya jaman Jepang, kan si Memeh itu jaman Jepang sengsara ya istilahnya, karena keluarganya hilang.          |   |  |
| Pencipta tari Sipatmo            | Salsa :     | Beliau itu yang Memeh Karawang itu bu?   | Tari Sipatmo yang ditampilkan di GBB pada acara telesik tari adalah Memeh Krawang   |  |
|                                  | Bu Kartini: | He eh yang menciptakan Memeh Karawang.   |   |  |
|                                  | Salsa :     | Itu yang videonya di tampilin bukan bu yang pas pementasan seminar di GBB?   |   |  |
| Video tari Cokek di GBB          | Bu Kartini: | Sebetulnya itu kayaknya yang di video bukan Memeh asli, udah yang kesininya.   | Video yang ditampilkan adalah tari cokek dan yang menari bukan Memeh Krawang.   |  |
|                                  | Salsa :     | Video itu bukan tari sipatmonya kan bu?  |   |  |
|                                  | Bu Kartini: | Bukan.   |   |  |
|                                  | Salsa :     | Itu cokek kan bu?  |   |  |
| Umur tari Sipatmo                | Bu Kartini: | Iya kalo sipatmo kan di klenteng-klenteng sebagai pelengkap upacara.   |   |  |
|                                  | Salsa :     | Berarti kalau jaman Jepang tariannya udah 100 tahunan lebih ya?  |   |  |
| Sinopsis tari Sipatmo            | Bu Kartini: | Hehehe tapi sebenarnya dia setelah jaman jepang ininya, membuat tarian ini.  | Ungkapan rasa yang harus menutup 9 lubang. Menjaganya yang merupakan kewajiban kepada yang kuasa.   |  |
|                                  | Salsa :     | Tariannya ada ceritanya ga bu? Atau sinopsisnya bagaimana bu?  |   |  |
| Daerah perkembangan tari Siaptmo | Bu Kartini: | Kalo ini sih ini aja sebagai ungkapan rasa yang harus menutup 9 lubang itu. Jadi memang harus menjaga itu aja saat kita menyembahh kepada yang kuasa, kita memohon doanya gitu. Karena ini untuk pelengkap upacara jadi ya kita berdoanya seperti itu. | Tari Sipatmo awalnya berkembang di daerah Tangerang.  |  |
|                                  | Salsa :     | Ini dulu perkembangan tari sipatmonya berkembang di daerah mana ya bu?   |   |  |
|                                  | Bu Kartini: | Kalau dulu sebenarnya itu si Memeh itu kan tinggalnya di Jembatan 2 Jakarta Barat  |   |  |

|  |                                       |             |   |  |
|--|---------------------------------------|-------------|---|--|
|  |                                       | Salsa :     | Itu daerah mana ya bu?  |  |
|  |                                       | Bu Kartini: | Itu daerah yang arah Grogol atau Slipi, daerah Tangerang karena tanggerang kebanyakan daerah Tangerang  |  |
|  | Ritual sebelum menarikan tari Sipatmo | Salsa :     | Kalau Tari Sipatmo itu kan sebagai ritual ya bu? Kalau seperti itu ada ritual-ritual sebelum pementasan atau pada saat proses?  | Kemungkinan ada ritual sebelum menampilkan tari Sipatmo, tetapi tidak diketahui bagaimana bentuk ritualnya.                              |
|  |                                       | Bu Kartini: | Kemungkinan ada sih kalau dulu tapi gatau sih kalo Cina pake acara gitu-gituga karena kan beda ya mereka kan konghucu, apa ada upacara dulu atau puasa ibu kurang tau kalau masalah itunya.   |  |
|  | Penari pertama tari Sipatmo           | Salsa :     | Apakah ibu tahu pertama kali yang menarikannya itu siapa saja? Atau penari yang pernah menarikannya di klenteng yang sekarang masih hidup?  | Temannya Memeh dalam menarikan tari Sipatmo sudah tidak ada lagi.<br>Nama penari Leni, pemusik pak Ibum.                                 |
|  |                                       | Bu Kartini: | Kalau yang dari Memeh itu anak buahnya udah gak ada semua.  |  |
|  |                                       | Salsa :     | Kira-kira ibu tahu gak nama-nama penarinya siapa aja?   |  |
|  |                                       | Bu Kartini: | Yang memeh itu ada Ibu Leni, terus pemusiknya namanya Pak Ibum. Ada juga Ibu Masnah, kalau ibu masnah udah lain lagi generasinya dibawah Memeh kalo gak salah, tapi dia juga gak bareng sama Memeh  |  |
|  |                                       | Salsa :     | Sama ibu Masnah dikembangin lagi atau bagaimana bu?   |  |
|  | Penjelasan tentang Bu Masnah          | Bu Kartini: | Masing-masing rombongan kan punya ciri.   | Bu Masnah adalah seorang penyanyi Cokek, bisa menari tetapi tidak terlalu menggeluti tari seperti Memeh Krawang, begitu juga sebaliknya. |
|  |                                       | Salsa :     | Oh jadi tetep tari sipatmo tapi berbeda atau gimana bu?   |  |
|  |                                       | Bu Kartini: | Enggak, malah bu Masnah ini gapunya tari Sipatmo. Bukan gapunya tapi gak bisa sih sebenarnya hehe soalnya dia seorang penyanyi atau sinden. Kalau Memehkan memang nari sebenarnya bisa nyanyi juga tapi masih kebanyakan narinya. Bu Masnah masih ada tapi kalau mau ditanya Sipatmonya ibu rasa dia kurang tahu karena dia hanya sebagai penyanyi tapi dia juga nari cokek tapi gak seberapa kaya Memeh, gitu. Kalau untuk cokek sekarang malah saya |  |

|  |                               |             |   |  |
|--|-------------------------------|-------------|---|--|
|  |                               |             | kurang tau, kalau dari Memehnya ya, karena Cokek sekarang kan kebanyakan bercampur dangdut, terus gerakannya juga asal lenggang gitu aja bukan yang kaya Memeh yang saya tahu sekarang yang di Tangerang.   |  |
|  |                               | Salsa :     | Teluk Naga bu?  |  |
|  | Ciri khas gerak di teluk naga | Bu Kartini: | Iya bener Teluk Naga. Malah kalau Teluk Naga gerakannya masih goyang-goyang gitu aja. Kalau Memeh kan memang sudah ada lagunya dan juga tari ini begini, memakai lagu ini begini, tari sirih Kuning begini, tariannya begini, jadinya lain-lain. Kalau sekarang yang saya lihat udah kurang, gitu.  | Di daerah Teluk Naga tari Cokeknya hanya bergerak tidak teratur atau tidak terkonsep, hanya melenggang dan goyang-goyang saja. |
|  | Gerak asli saat di GBB        | Salsa :     | Kalau yang kemarin di Workshop itu tariannya asli seperti itu bu?   |  |
|  |                               | Bu Kartini: | Iya. Yang ibu terima dari Memeh seperti itu.  |  |
|  | Iringan tari                  | Salsa :     | Kalau untuk musiknya memakai apa ya bu?   | Iringan tari menggunakan Gambang Kromong.  |
|  |                               | Bu Kartini: | Gambang kromong   |  |
|  | Hampir punah                  | Salsa :     | sekarang Sipatmo itu kira-kira masih ditarikan atau bagaimana bu?   |  |
|  | Rekontruksi tari Sipatmo      | Bu Kartini: | Kayaknya udah enggak. Karena yang bisanya saja udah gak ada kan, yang bisanya kan Cuma Memeh dulu, nah saya dapet dari Memeh itu pas ada acara festival tari rakyat taun 1800 eh 1988 itu pun pada tahun 2000 Memeh meninggal. Pokoknya ya setelah Memeh meninggal sudah tidak berkembang lagi, pemusiknya juga sudah tidak ada yang bisa.<br>Nah kebetulan Mang Atin itu kan adik saya itu sama Bang Entong waktu itu untungnya waktu itu dia ikut ngiringin saat festival tari rakyat itu jadi tau, walaupun dulu masih belum bisa ngegeseknya tapi kan lumayan tuh tau gimana-gimananya. Bagaimana musik sipatmonya itu, tinggal bergerak nanti musiknya yang tinggal ngikutin, lagunya seperti ini.<br>Jadi kemarin tuh bener-bener rekontruksi, bener-bener baru di ini-in |  |

|  |                                     |             |   |  |
|--|-------------------------------------|-------------|---|--|
|  |                                     |             | lagi. Jadi saya juga masih mengingat-ingat dari tahun 88 kan itu, karena kan memang sudah lama sekali tidak ditarikan.  |  |
|  | Tari Sipatmo punah                  | Dwintha:    | Berarti bisa dibilang sudah punah ya Sipatmo?   |  |
|  |                                     | Bu Kartini: | Iya sudah punah   |  |
|  |                                     | Dwintha:    | Udah ga ada yang belajar, ga ada keturunannya juga  |  |
|  | Tidak ada keturunan yang meneruskan | Bu Kartini: | Gak ada keturunan. karena si Memeh itu kan punya keturunan. dia misah ya jauh, anaknya sampai gak ketemu pas udah sakit baru ketemu ada cucunya, ada keluarganya.<br>Dulunya dia punya anak tapi gak ketemu karena perang, karena pas jaman Jepang itu, yang jaman jajahan itulah. Pisah sama keluarga dia di Jakarta bener-bener sendiri makanya akhirnya jadi cokek, sebenarnya dulunya dia bukan cokek |  |
|  |                                     | Salsa :     | Sipatmonya ini?   |  |
|  | Latar belakang Memeh Krawang        | Bu Kartini: | Bukan, tapi di Memehnya. Karena dia ga punya keluarga, hidup juga sama siapa, gapunya kebiasaan lagi, dia kan dulunya pedagang, karena dia gabisa dagang modalnya habis yaudah mau ga mau. Akhirnya ketemu sama Tan Pichis itu yang punya gambang kromong yang keturunan Cina itu.  |  |
|  |                                     | Salsa :     | Sekarang Sipatmo sudah banyak perkembangnya kan ya bu? Yang kemarin saya tonton? Yang pertama kan yang ibu tarikan.   |  |
|  | Perkembangan gerak tari Sipatmo     | Bu Kartini: | Iya banyak perkembangnya karena gini, Memeh ngajarin yang lain selain Sipatmo dan itu disatuin, yang pake ada pegangan itu kan dari lagu Kramat Karem ada yang gini-gini, ada yang sirih kuning, itu dari situ ngambilnya.<br>Jadi kan dulu Memeh pernah jadi dosen luar biasa di IKJ, jadi kan diambil dari unsur tari yang lain, jadi disatukan dari itu Sipatmo, dikembangkan.                         |  |
|  |                                     | Salsa :     | Berarti dulu perkembangan tari Sipatmo pertama kali ini seperti di IKJ ya bu?   |  |
|  |                                     | Bu Kartini: | Bukan, pertama yang kaya yang saya  |  |

|  |                                |             |  |  |
|--|--------------------------------|-------------|--|--|
|  |                                |             | tarikan, terus baru dikembangkan lagi kemarin, baru kemarin pas itu juga dikembangkannya.  |  |
|  |                                | Salsa :     | Oh yang nari, ibu-ibu itu?   |  |
|  |                                | Bu Kartini: | Iya. Itu baru dikembangkan pas hasil kita latihan.   |  |
|  |                                | Salsa :     | Oooh. Oh, yang di IKJ kemarin itu? Yang di TIM?  |  |
|  |                                | Bu Kartini: | He eh, iya. Itu hasil itu sama mahasiswa/alumni-alumni IKJ itu dikemas dari unsur-unsur yang punya Memeh dulu yang pernah diajarin ke dia dan disatukan, gitu. Jadi ada gerakan yang dipegangkan, yang kaya gitu-gitu. |  |
|  |                                | Salsa :     | Itu nama tariannya apa ya bu?  |  |
|  |                                | Bu Kartini: | Sama Sipatmo juga.   |  |
|  |                                | Salsa :     | Sipatmo juga tapi hanya gerakannya yang dikembang ya?  |  |
|  |                                | Bu Kartini: | Iya. Lagi itu juga alumni IKJ yang mengembangkannya.   |  |
|  |                                | Salsa :     | Berarti tarian yang baru dikembangkan itu pertama kali ditarikan juga pada saat yang di TIM itu?   |  |
|  |                                | Bu Kartini: | Iya. Baru semua, jadi itu baru semua di kemas.   |  |
|  | Tari Shiu Pat Mo               | Salsa :     | Kecuali yang tari Shiu Pat Mo yang punya Bang Entong?  |  |
|  |                                | Bu Kartini: | Iya yang punya Bang Entong, itu kan Bang Entong juga musiknya udah dapet yang pas tahun 88 itu nah dicoba buat awalnya tari Sipatmo nah abis itu dikembangkan gitu.<br>Itu dikembangkan tahun 2004                     |  |
|  |                                | Salsa :     | Udah 10 tahun lebih ya berarti.  |  |
|  |                                | Bu Kartini: | Iya udah 10 tahunan  |  |
|  |                                | Salsa :     | Tapi lebih baru lagi malah yang kemarin ya, yang ditarikan oleh ibu-ibu itu.   |  |
|  |                                | Bu Kartini: | Hahaha iya itu hasil dari pelatihan kemarin dikembangkan, terus dari gerakan-gerakan Memeh yang diajarkan di IKJ disatukan.  |  |
|  |                                | Salsa :     | Bunda Wik ya yang nari?  |  |
|  | Nama Penari Sipatmo alumni IKJ | Bu Kartini: | Wiwiek Sipala, mba Wiwiek Widiastuti ga nari, mba Bekti.<br>Wiwik Sipala, Mba Bekti, Mba Yudi, Mba Eli Lutan, Mba Santi, Wiwi HW,  |  |

|  |                                      |             |   |  |
|--|--------------------------------------|-------------|---|--|
|  |                                      |             | sama Ilut, sama satu lagi siapa ya lupa namanya, ada 8.   |  |
|  | Latar belakang Workshop cokek topeng | Salsa :     | Kemarin diadakan workshop itu juga karena sudah tidak ada Tari Sipatmo? Jadi ngangkat lagi?   |  |
|  | Ibu Yulian                           | Bu Kartini: | Iya. Itu kan Bu Yulian memang yang itu sebagai Dewan Kesenian mau di dokumentasikan supaya menjadi sumber untuk mengembangkan cokek. Ini kan dari upacara lalu dikembangkan, dikemas lagi.  |  |
|  |                                      | Salsa :     | Salsa juga kemarin baru tau. Ooh, ternyata di Betawi ada Tari Sipatmo, sedangkan yang kita tahu kan Cuma ada tari cokek dan topeng. Itu juga baru tahu kemarin. Untung aja ada workshop kemarin itu.  |  |
|  | Dokumentasi tari Sipatmo             | Bu Kartini: | Nah itu memang idenya Bu Yulian dari Dewan Kesenian memang sudah beberapa tahun dia minta kan, "saya mau, Memeh kan sudah tidak ada, kamu kan tahu". Jadi ibu sudah di bilang kaya gitu. "aduh bu tapi saya lupa". "udah kamu inget-inget dulu". "fotonya ada ga?". dia sampe nanya ada fotonya ada atau engga terus dia minta fotonya. "yaudah coba diliat fotonya"  |  |
|  |                                      | Dwintha :   | Berarti foto-fotonya dari ibu yang ada di slide itu?  |  |
|  |                                      | Bu Kartini: | Iya itu fotonya dari ibu, terus gerakan-gerakannya juga. Kan kalo dulu karena emang belum didokumentasikan Cuma foto-foto aja. "foto-fotonya gini bu, gerakannya juga sederhana gini". "yaudah! Kamu inget-ingetin lagi!", gitu dia bilang. Terus musiknya kan udah susah ya, jadi pas sama Bang Entong sama bang Atin "coba Tin kaya begini Tin musiknya, masih inget?" terus latihan kan. Terus ditambahin lagi dari Tanggerang yang dari teluk naga sulingnya. Untungnya sulingnya masih ada, sekarang kan udah susah suling yang kaya gitu. |  |
|  |                                      | Salsa :     | Oh beda ya bu sulingnya?  |  |
|  | Suling Teluk                         | Bu Kartini: | Iya beda. Maksudnya suling gambang  |  |



|   |             |             |   |  |
|---|-------------|-------------|---|--|
| Naga  |             |             | kromong kan beda sama suling dangdut. Makanya pas itu “wah alhamdulillah masih ada, dapet gitu”. Yaudah makanya kita langsung latihan tuh dicari-cari udah gitu kita kasih tau dewan kesenian kalo kita bisa ternyata, jadi yaudah deh tuh. Tadinya kan awalnya Oktober tuh tapi kalo bisa sih mundur soalnya pemusiknya belum dapet kan masih nyari-nyari. |  |
|   |             | Salsa :     | Jadinya bulan apa bu waktu itu?   |  |
| Mundurinya acara karena ketidaksiapan narasumber dan penari | Bu Kartini: |             | Desember kan jadinya, tadinya mintanya Oktober pertengahan tapi karena dari kitanya belum siap jadinya di undur. Soalnya kan nyari orang-orangnya udah susah, penarinya kan saya juga harus nyari yang baru juga karena memang sudah tidak ada lagi kan.  |  |
|   |             | Salsa :     | Kaya kak Vya ya bu?   |  |
|   |             | Bu Kartini: | Iya si Vya. Terus kata bu Yuliannya “jangan yang anak-anak ya penarinya, harus yang udah lebih dewasa, umur 20an lah atau 20an keatas”. “ hahaha habis susah bu nyari yang udah tua-tua yang kaya saya gini”. “yaudah gpp kamu aja sendiri”.  |  |
| Kriteria penari   |             | Salsa :     | Untuk penari tari Sipatmo ada batas minimum pada umur ga sih bu?  |  |
|   |             | Bu Kartini: | Hmmm kalo yang dulu sih kayaknya masih yang istilahnya masih yang gadis-gadis, dan yang masih suci itu biar yang diupacarakan itu biar menyerap di ininya dia jangan sampe gak dijaga kesuciannya dia kaya penari Kraton kan masih yang gadis dan suci.   |  |
|   |             | Salsa :     | Ibu ada fotonya?  |  |
|   |             | Bu Kartini: | Fotonya ada   |  |
|   |             | Salsa :     | Kalo ada saya minta ya bu yah hehehehe  |  |
|   |             | Bu Kartini: | Hahaha iyaaa. Kalo mau liat fotonya Memeh masih ada sebentar ya ibu ambilkan  |  |