

Kodifikasi Data

- Kategori Data : W, C , 1
1. Tipe Kontak : Langsung (wawancara)
 2. Tema : Telisik Tari Topeng dan Cokok Oleh Dewan Kesenian Jakarta
 3. Kunjungan ke : 1
 4. Narasumber : Bapak Sukarji Sriman
 5. Situs/tempat : Ruang Dosen Jurusan Tari Institut Kesenian Jakarta
 6. Suasana : Malam, sunyi, sedikit ada suara musik dari gedung sebrang gedung fakultas seni pertunjukan
 7. Tanggal : 20 April 2015
 8. Tanggal hari ini: 20 April 2015
 9. Ditulis oleh : Salsa Billa Oktaria

No.	Koding	Deskripsi Data		Memoing	
1.	Salam pembuka	Salsa	:	Iya bapak saya salsa	
		Pak Aji	:	Oh iya mbak, sini mbak masuk	
		Salsa	:	Oh iya pak	
		Pak Aji	:	Oh bapak mau kuliah ini?	
		Salsa	:	Engga mas	
		Pak Aji	:	Engga ini ada tamu aja	
		Salsa	:	Hehe iya bapak ini dari salsa	
		Pak Aji	:	Waduh mbak repot-repot	
		Salsa	:	Ngga kok pak ini sekalian	
		Pak Aji	:	Ooh iya. apa ini? Kopi ya?	
		Salsa	:	Bukan pak. Ini hmmm donat	
		Pak Aji	:	Ooh donat iya makasih ya mbak	
		Salsa	:	Iya sama sama bapak	
		Pak Aji	:	Iya jadi apa yang bisa saya bantu nih mba?	
		Salsa	:	Jadi saya ada matakuliah nih pak. Kemarin itu kan saya meneliti tari sipatmo. Saya ingin menanyakan tentang acara itu pak	
Pak Aji	:	Iya betul ada acara telisik tari			

		Salsa	:	Nah iya pak	
		Pak Aji	:	Kamu dapet bukunya?	
		Salsa	:	Dapet pak, saya juga ikut workshop, master classnya	
		Pak Aji	:	Ooh yang sama ibu Kartini?	
		Salsa	:	Iya pak sama bu Kartini, saya kemarin juga ikut latihannya juga	
		Pak Aji	:	Nah itu bukunya	
		Salsa	:	Kemarin itu kenapa DKJ mengadakan acara tersebut?	
	Alasan DKJ membuat acara telisik tari Topeng dan Coket	Pak Aji	:	DKJ itu tugas utamanya sebagai partner pemerintah DKI. Jadi, untuk mengembangkan sebuah program dari dewan kita itu kan anggotanya ada kesamaan untuk mengembangkan dari segi pendidikannya, dan dari seni kebudayaannya muncul lah ide untuk mengangkat tidak hanya mengangkat mempertontonkan kesenian daerah itu tetapi juga melihat dan juga merekonstruksi yang hampir punah, yang sudah hampir hilang. Artinya kita berbicara dengan narasumber kita yaitu ibu Julianti parani beliau kebetulan menyarankan untuk betawi itu tari sipatmo ini sudah tidak ada lagi yang menariknya maupun yang mempedulikan, memperhatikan. Sampai kepada musiknya itu sudah tidak ada. Maka dari itu lah dewan membuat telisik tari betawi itu	
		Salsa	:	Lalu pak, acaranya dalam telisik tari itu ada apa aja?	
	Kegiatan yang di lakukan Rekonstruksi lagu sipatmo	Pak Aji	:	Itu kan ada di buku sebenarnya. Dimulai dari rekonstruksi yang dilakukan oleh pak Rahmat Ruchiat, jadi rekonstruksi dari musik sipatmonya itu. Jadi pak rahmat juga ada kesulitan juga ada beberapa instrumen itu yang tidak bisa	

	<p>oleh bapak rachmat ruchiat</p> <p>Rekontruksi tari Sipatmo oleh ibu Kartini Kisam</p> <p>Tari Shiu patmo karya entong sukirman adalah tari kreasi</p>		<p>dimainkan. Walaupun ada itu juga alat musik yang susah dicari kekampung kampung. Jadi pak rahmat yang menjadi tokoh yang mengkontruksi musiknya. Jadi sebenarnya awalnya itu musiknya dulu yang sipatmo. Yang memang dulunya memang yang menarikannya memang Memeh Krawang. Maka dari itu juga ada rekontruksi tari Memeh krawang dimana kebetulan ibu kartini itu diajarkan oleh Memeh krawang.</p> <p>Bu Kartini ikut melatih kembali ke groupnya untuk ditampilkan, jadi itu ada musik sipatmo yang ditarikan oleh kelompoknya bu kartini itu tari cokek. Terus tari bertawi yang berkembang dari topeng yang sudah di kreasikan oleh ibu widiastuti, terus kebetulan ada pengetahuan baru dari entong dengan judul memeh krawang eh shiu patmo jadi ini peta tari betawi saat ini lah. Yang sudah kreasi, yang kreasi itu biasanya orang-orang tahu masih tradisi, terus yang cokeknya memeh krawang itu</p>	
		Salsa	: Lalu bagaimana tari Sipatmo yang ditarikan oleh alumni IKJ pak?	
		Pak Aji	: Itu sebetulnya dulu IKJ itu membuka mata kuliah tari betawi. Dimana pengajarnya itu yang terakhir. Bu kartini juga pernah ngajar sebentar. Terus kemarin siapa yang baru meninggal, yang kemarin jadi MC. Terus bu Manik juga pernah, terus cokek sama siapa tuh namanya....	
		Salsa	: Ini pak (sambil liat buku, mencari nama) Mpok Nori..	
Alumni IKJ yang dapat mata kuliah	Pak Aji	:	Naah iya mpok nori pernah ngajar dini, jadi alumni sini ada yang fokus juga dibetawi waktu itu mbak bekti	

	tari cokek di tantang utk membuat tari sipatmo kreasi		laksmini, dia memang expert di cokek betawi nah jadi tantangan diberikan kepada IKJ oleh ibu yulian, coba kembangkan dari hasil workshop dari bu Kartini dengan waktu singkat akhirnya ada muncul dari alumni-alumni untuk kumpul yang sudah senior yang dulu pernah belajar sama bu Manik, sama Memeh dulu katanya pernah ngajar juga, nah sama bu kartini akhirnya jadi karya cokek dengan menggunakan musik sipatmo yang dilakukan oleh alumni IKJ. Seperti itu	
		Salsa	: Nah terus pak dalam acara tersebut yang terlibat itu siapa aja ya pak? Dalam keseluruhan	
	Orang-orang yang terlibat dalam acara telisik tari dan topeng	Pak Aji	: Sebetulnya pengisi acara itu seniman-seniman betawi. Seperti Sipatmo itu dengan Bu Kartini yang memang beliau sebagai narasumber dan juga seniman yang sebagai rekontruksi tari, yaaa kelompoknya entong, kelompok12 betawi yang bisa di bilang sangat baik perkembangannya, kelompoknya bu Wiwik Widiastuti. Saya kira itu kan ya. Karna bu kartini juga penari topeng tiga, Jadi ya Penyelenggaranya dewan terus yang penontonnya komunitas masyarakat jakarta.	
	Materi yang diberikan seputar topeng dan cokek	Salsa	: Materi yang diberikan itu Cuma topeng sama cokek ya?	
		Pak Aji	: Iya itu karena itu memang basic karena kan memang basic tari betawi adalah tari topeng dan cokek. Tapi kemarin itu lebih fokus kepada tari sipatmonya itu, cokek. Tapi karna ini	

			merupakan budaya betawi yang dimana keduanya cukup kuat makanya kita melibatkan itu. Ada topeng dan cokek yang masih asli cokeknya dari Memeh maupun yang sudah kreasi yaitu dari wiwik dan dari entong	
		Salsa	: Kemarin pesertanya berapa banyak ya pak? Yang ikut master class?	
		Pak Aji	: Oh kalau data itu ada di sana semua. Gak ketemu mbak ikes ya? Kalau data itu saya kurang tau	
		Salsa	: Ngga pak saya bertemu mbak sherly	
		Pak Aji	: Lebih kurangnya kamu ada kan yang disini? Yang seminarnya. Kan ada seminar, workshop terus ada apa lagi sih itu bukan rekontribusi, apa sih	
		Salsa	: Revitalisasi pak?	
	Kegiatan revitalisasi	Pak Aji	: Iyaa. Jadi acara itu revitalisasi, ada workshop, seminar, ada pertunjukan. ada 4 kegiatan	
		Salsa	: Iya	
	Jumlah peserta	Pak Aji	: Nah yang seminar yang diadakan di indonesia kaya itu antara 100 ga ya?	
		Salsa	: Ngga deh pak kayaknya	
		Pak Aji	: Ya kurang lebih 75 lah ya	
		Salsa	: Tapi emmang lumayan banyak sih pak waktu itu	
	Jumlah penonton	Pak Aji	: Iya memang, karena itu ada peserta dari luar daerah kan, kebetulan ada workshopnya yang dari dinas kebudayaan jadi lumayan waktu itu. Tp workshopnya rame juga ada 40-50an ada kayaknya segitu. Penontonnya juga ramai. Kalo kapasitasnya kan 800 ya mungkin 600 ada lah	
		Salsa	: Itu pertunjukannya di GBB ya pak?	
			: Iyadi GBB itu kapasitasnya 800 seat kan itu ya kira-kira 600 atau 700 bisa lah itu pas pertunjukan	
	Alasan	Salsa	: Terus. Kenapa materi tersebut yang	

	mengambil tari betawi		dipilih oleh dewan kesenian untuk diberikan kepada masyarakat?	
		Pak Aji	: Kenapa betawi?	
		Salsa	: Iya pak	
	Pelestarian pertama kali dilakukan oleh DKJ	Pak Aji	: Ya karena ini adalah program pertama kali yang kita pertunjukan dan di revitalisasi dsb. Yang kita tangkap yang memang juga dekat dengan kami yang memang kami di Jakarta. mulai dari betawi dulu, untuk sebetulnya tahun ini mau melayu tetapi tidak berjalan karena adanya keterbatasan. Kita fokuskan ke melayu.	
		Salsa	: Nah itu programnya pertama kali itu betawi apakah harus tarian, kenapa tidak kesenian-kesenian lain?	
		Pak Aji	: Ooh seperti ketoprak gitu? Karena kita memang komite tari jadi memang harus fokus ke tari. Kalo kita ambil teater nanti malah ngambil lahan orang kan	
		Salsa	: Iya bukan ranahnya ya pak	
		Pak Aji	: Iya. kalau untuk teater itu ada komite drama jadi bukan kita. Ya kita fokuskan ke tari dan musik saja, dimulai dari musik sipatmo itu sudah tidak ada rekamannya makanya kita lebih fokuskan ke sipatmo	
		Salsa	: Supaya dikenal lagi ya?	
		Pak Aji	: Iya	
		Salsa	: Sebenarnya ya pak. Sebelum saya mengikuti acara telisik tari ini saya tidak mengetahui bahwa di jakarta itu ada tari sipatmo	
		Pernyataan Bu Julianti P, tari Sipatmo sudah tidak ada yang menarik	Pak Aji	: Hmm iya itu narasumber kita ini bu Yulianti ini mengatakan bahwa kok sekarang sudah tidak ada lagi tari sipatmo, sudah tidak ada lagi rekaman tari sipatmo. Kok tidak ada yang punya gitu. Nah makanya Bu Yulianti bersama dengan Pak

	lagi		Rachmat Ruchiat beliau mau mengangkat kembali dari piringan hitam yang ada. Dari piringan hitam di transcript ke CD	
		Salsa	: Oh masih ada itu pak piringan hitamnya?	
		Pak Aji	: Iya masih ada itu satu	
		Salsa	: Hmm gitu ya pak, itu musiknya?	
	Piringan hitam	Pak Aji	: Iya itu musiknya sipatmo itu kebetulan itu ibu Yulian punya gatau dapet dari mana. Ada arsip kayaknya itu bu Yulian dulu kerja di arsip juga jadi mungkin punya piringan hitam satu jadi di transcriptkan ke CD	
		Salsa	: Berarti tari Sipatmo itu sudah punah ya pak?	
		Pak Aji	: Musiknya yang sudah punah. Dulu kan Sipatmo itu musik, nah dulu Memeh Krawang itu dulu menarik musik sipatmo itu. Sebenarnya yang berkembang di cokek itu bukan sipatmo tapi musik apaa gitu, ada namanya sendiri, namanya musik Lampung Haram	
		Salsa	: Ooh gitu pak, apa itu pak?	
	Lagu [ertama Cokek adalah Sipatmo	Pak Aji	: Lampung Haaram itu seperti karang karang tenggelam, kayaknya itu dijamin dahulu lagunya lampung haram pokoknya ada lagu yang dipakai di cokek itu. Nah baru tau itu kalo lagu pertama kali itu ya Sipatmo	
		Salsa	: Hmmm terus pak yang kemarin itu yang ditarikan itu tarian langsung dari Memeh Krawang ya itu?	
	Tidak diketahui tarian asli yang ditarikan di Klenteng seperti apa	Pak Aji	: Iya itu langsung dari Memeh krawang. Itu pun juga yang pernah dipelajari oleh bu Kartini aja, kita gatau kalau yang aslinya itu bagaimana. Lagi juga yang divideo itu tidak jelas ragam-ragamnya. Memehnya juga hanya menari	

			dengan laki-laki yang bergoyang pinggulnya dari atas sampai ke bawah itu terus sebaliknya.	
		Salsa	:	Oh yang itu pak
	Penari dalam video	Pak Aji	:	Tapi yang di video itu sebenarnya bukan itu tari sipatmo. Musiknya sipatmo tapi tariannya bukan sipatmo. Tapi yang narikan itu bukan memeh krawang itu bu rasinah itu
		Salsa	:	Oh bu rasinah
		Pak Aji	:	Iya itu Memeh Rasinah, itu sipatmo juga musiknya
		Salsa	:	Tapi tariannya bukan tari Sipatmo?
	Tari Sipatmo yang dibuat Memeh adalah Sipatmo yang sudah dikembangkan	Pak Aji	:	Bukan Memeh krawang, yang Memeh krawang itu yang diajarkan oleh ibu kartini. Tapi kalau kita amati kan itu gerak-gerakannya agak pengembangan
		Salsa	:	Iya soalnya kaya sudah terstruktur gitu ya pak gerakannya
		Pak Aji	:	Iya betul
		Salsa	:	Berarti dulu tariannya tidak terlalu terstruktur ya pak
		Pak Aji	:	Iya jadi sesuka Memeh krawang aja gerakannya yang sampe ngebor-ngebor kebawah itu
	Tidak terlalu paham tentang Betawi	Salsa	:	Bapak pernah melihat Memeh Krawang tari sipatmo? Atau bapak tau tentang tari sipatmo?
		Pak Aji	:	Yah apalagi saya mbak. Saya bukan siapa-siapa, saya gak tau apa-apa, soalnya saya bukan fokus betawi