

**METODE DAN STRATEGI PEMBELAJARAN INSTRUMEN BASS
ELEKTRIK DI OJMH**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

SOSTENES FORTUNATUS

2815151468

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
2021**

ABSTRAK

Sostenes Fortunatus, 2021. *Metode dan Strategi Pembelajaran Instrumen Bass Elektrik di OJMH*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mendapatkan informasi yang mendalam mengenai strategi pembelajaran instrumen bass elektrik yang ada di OJMH.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana metode dan strategi pembelajaran instrumen bass elektrik di sekolah OJMH. Peserta penelitian adalah seorang pemain bass bertaraf internasional (Yance Manusama) yang merupakan salah seorang guru di sekolah OJMH. Metode Penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif, dengan pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan studi pustaka. Dengan kata lain data penelitian didapatkan dari pengamatan yang mendalam terhadap strategi yang digunakan oleh guru, wawancara dengan guru dan siswa, serta bahan bacaan terkait dengan topik penelitian. Analisis data dilakukan dengan membuat dan memberi catatan kritis terhadap catatan lapangan, transkrip interview, dan mengelompokkan dengan memberi warna pada bahan bacaan.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa metode yang digunakan guru dalam pembelajaran bass adalah metode ceramah, metode demonstrasi, metode *drill* atau latihan dan metode pemberian tugas. Strategi pembelajaran yang dilakukan ada strategi pembelajaran langsung, strategi pembelajaran interaktif, dan strategi pembelajaran empirik (*experiential*). Kemudian macam-macam bentuk fingering bass, notasi balok, dan beberapa macam tanda dinamika lagu, materi lagu dan tangga nada. Pemberian tugas dan evaluasi serta perekaman selalu diberikan di tiap akhir pertemuan sebagai latihan untuk murid dan sebagai gambaran untuk guru dalam melihat perkembangan murid di tiap pertemuannya.

Kata Kunci : Metode Pembelajaran, Strategi Pembelajaran, Bass Elektrik

ABSTRACT

Sostenes Fortunatus, 2021. Methods and Strategies for Learning Electric Bass Instrument in OJMH. Music Education Study Program. Faculty of Language and Arts, Jakarta State University

The purpose of this study was to obtain in-depth information about learning strategies for electric bass instruments in OJMH.

The problem in this research is how the methods and strategies of learning electric bass instruments in OJMH. The research participant is an international bass player (Yance Manusama) who is a teacher at the OJMH school. This research uses a qualitative descriptive method. Researchers collect the data through observation, interviews, and literature study. In other words, the research data obtained from in-depth observation of the strategies used by the teacher, interviews with teachers and students, and reading material related to the research topic. Data analysis was carried out by making and providing critical notes on field notes, interview transcription, and classifying the reading material by color.

The results showed that the methods used by the teacher in learning bass were the lecture method, the demonstration method, the drill or exercise method, and the assignment method. The learning strategy is where there are direct learning strategies, interactive learning strategies, and empirical (experiential) learning strategies. Then various forms of bass fingering, block notation, and several kinds of signs of song dynamics, song material, and also scales. Assignment and evaluation are always given at the end of each meeting as an exercise for students and as an illustration for the teacher in seeing student progress at each meeting.

Keywords: *Learning Methods, Learning Strategies, Electric Bass*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

SebagaisivitasakademikaUniversitasNegeriJakarta,yangbertandatangandibawahini,saya:

Nama : Sostenes Fortunatus
NIM : 2815151468
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : fortunatus.sostenes@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

METODE DAN STRATEGI PEMBELAJARAN INSTRUMEN BASS ELEKTRIK
DI OJMH

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 MARET 2021

Penulis

(SOSTENES FORTUNATUS)

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sostenes Fortunatus
Nomor Registrasi : 2815151468
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi. : Metode dan Strategi Pembelajaran Instrumen Bass
Elektrik di OJMH

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip kata dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini, dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Januari 2021



Sostenes Fortunatus

2815151468

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sostenes Fortunatus
Nomor Registrasi : 2815151468
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Metode dan Strategi Pembelajaran Instrumen Bass Elektrik di OJMH.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

Ketua Penguji



Raden Mas Aditya Andriyanto. S.Pd., M.Sn

NIP. 198502092015041004

Anggota Penguji




Dr. Dian Herdiati M.Pd.

NIP. 196312061988032012

Jakarta, 7 Februari 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta




Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan karuanianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Metode dan Strategi Pembelajaran Instrumen Bass Elektrik di OJMH disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni – Universitas Negeri Jakarta, serta sebahai wahana untuk melatih diri dan mengembangkan wawasan berpikir dalam penulisan karya ilmiah ini.

Penulisan Skripsi ini banyak mendapat dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Rien Safrina, M.A., Ph.D, selaku Dosen Pembimbing I (Materi) dan Dosen Pembimbing II (Metodologi), sekaligus koordinator prodi Pendidikan Musik dan Pembimbing Akademik, yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi serta memberikan pencerahan dan kesempatan dalam penyusunan skripsi pada semester ini
2. R.M Aditya A., S.Pd., M.Sn, yang telah memberikan petunjuk dan pengarahan kepada peneliti sehingga skripsi dapat terselesaikan dengan baik.
3. Helena Evelin Limbong, M.Sn, selaku dosen mayor yang telah membimbing dan memotivasi penulis dari mata kuliah pengantar mayor flute, mayor flute, hingga penulis dapat menyelesaikan resital flute dengan baik

4. Dosen – Dosen Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang banyak memberikan arahan dan motivasi serta ilmu yang berguna pada saat peneliti mengemban pendidikan di Universitas Negeri Jakarta

5. Dra. Reni Ottini Jamalus, selaku Kepala Sekolah OJMH yang telah bersedia menjadi narasumber dan mengizinkan penulis melakukan observasi di Sekolah Musik OJMH dan telah banyak membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini

6. Bapak Yance Manusama selaku pakar dan narasumber yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan observasi mengenai pembelajaran bass elektrik di OJMH

6. Kedua orangtua penghargaan dan terimakasih yang setulus – tulusnya kepada Ayahanda tercinta Charles Simamora dan Ibunda yang kusayangi Rostani Manalu yang senantiasa memberi dukungan, nasihat, doa restu serta mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil. Dan juga kepada adik yang kusayangi Charityani yang banyak memberikan motivasi dan dukungan doa restu kepada peneliti

7. Jeffry Aditya, Samuel Sipahutar, Brahm Domingoes, Jefri Simangunsong, Benjamin Lucky, dan segenap keluarga D'Konzt yang banyak membantu peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini.

8. Beatrick, Valisa, Mardina Natalia, Juan Antonino, Jeremy Giovan, Regina, Siti Fahrani, Kevin Chrisanto, Gusti Laskar, Ari Fajar Fahriza yang telah membantu, memberikan semangat dan menemani peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini

9. Teman – teman Pendidikan Musik Angkatan 2015 yang selama hampir 4 tahun berjuang bersama dan selalu memberikan semangat dan motivasi.

10. Berbagai Pihak yang telah membantu

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi selanjutnya.

Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jakarta, 20 Januari 2021

Penulis



S.F

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR NOTASI	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Pengertian Pembelajaran	7
B. Bagian – Bagian Pembelajaran	10
1. Metode Pembelajaran	10
2. Tujuan pembelajaran	13
3. Strategi Pembelajaran	14
C. Bass Elektrik.....	17
1. Sejarah bass elektrik	17
2. Bagian-bagian bass elektrik.....	18
3. Teknik dasar bermain bass	23
D. Pendidikan Non Formal.....	29
E. OJMH.....	Error! Bookmark not defined.
F. Penelitian yang Relevan	31
G. Kerangka Berfikir	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
A. Tujuan Penelitian	xi

B. Objek Penelitian.....	34
C. Metode Penelitian	34
D. Waktu dan Tempat Penelitian.....	35
E. Prosedur Penelitian	35
F. Teknik Pengumpulan Data	37
G. Teknik Analisis Data	39
H. Triangulasi	40
BAB IV HASIL PENELITIAN	41
A. Metode dan Strategi Pembelajaran Bass Tingkat dasar di Otti Jamalus Musik House.....	41
BAB V PENUTUP.....	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran	81
C. Implikasi	82
DAFTAR PUSTAKA	83
GLOSARIUM.....	85



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Bagian-bagian bass.....	18
Gambar 2. Bass akustik <i>up-right</i> (tanpa fret).....	20
Gambar 3. Elektrik <i>up-right</i> (<i>fretless</i>).....	21
Gambar 4. Bass elektrik (Akustik).....	21
Gambar 5. Elektrik 4 senar.....	22
Gambar 6. Elektrik bass 5 senar.....	22
Gambar 7. Elektrik bass 6 senar.....	23
Gambar 8. Posisi tubuh dalam bermain bass.....	25
Gambar 9. Posisi tangan kiri pemain dilihat dari depan.....	26
Gambar 10. Posisi tangan kiri pemain dilihat dari belakang.....	26
Gambar 11. Penjarian bagian tangan kiri dan kanan.....	27
Gambar 12. Memetik dengan jari telunjuk.....	28
Gambar 13. Memetik dengan jari tengah.....	28
Gambar 14. Murid memetik senar bass menggunakan jari telunjuk.....	46
Gambar 15. Guru memberikan contoh <i>fingering</i> kepada murid.....	46
Gambar 16. Murid melakukan pemanasan jari dengan <i>fingering</i>	47
Gambar 17. Posisi pergelangan tangan seperti memegang bola tampak depan....	64
Gambar 18. Posisi pergelangan tangan seperti memegang bola tampak samping.	65
Gambar 19. Posisi pergelangan tangan dan ibu jari seperti memegang bola.....	65
Gambar 20. Guru membantu murid dalam membaca notasi.....	67

Gambar 21. Guru membantu murid mengetuk menggunakan tepukan tangan....71

Gambar 22. Murid mengetuk tempo dengan menggunakan kaki 71

Gambar 23. Guru bermain melodi lagu menggunakan keyboard..... 76

Gambar 24. Suasana didalam kelas pada proses perekaman.....77

Gambar 28. Guru saat sedang merekam permainan bass murid di laptop 77

