

# **MUSIK IRINGAN TARI KEDIDI DI DESA MENDO PROVINSI BANGKA BELITUNG**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Fikri Firmansyah**

**2815142365**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fikri Firmansyah

No. Reg 2815142365

Program Studi : Pendidikan Musik

Judul Skripsi : Musik Iringan Tari Kedidi di Desa Mendo Provinsi Kepulauan Bangka Belitung

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

## DEWAN PENGUJI

### Pembimbing I



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196308031993031001

### Ketua Penguji



Dra. Sri Hermawati, M.Pd.

NIP. 196608231991022001

### Pembimbing II



Dr. Dian Herdianti, M.Pd.

NIP. 196312061988032012

### Anggota Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.

NIP. 198312222009121004

Jakarta, 28 Februari 2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fikri Firmansyah

No reg : 2815142365

Program Studi : Pendidikan Musik

Judul Skripsi : Musik Iringan Tari Kedidi di Desa Mendo Provinsi Kepulauan  
Bangka Belitung

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Februari 2021



Fikri Firmansyah

No. Reg. 2815142365



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fikri Firmansyah  
NIM : 2815142365  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Musik  
Alamat email : fikfirmansyah08@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MUSIK IRINGAN TARI KEDIDI DI DESA MENDO PROVINSI KEPULAUAN  
BANGKA BELITUNG

.....  
.....  
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021

Penulis

( Fikri Firmansyah )

## ABSTRAK

**Fikri Firmansyah, 2020.** *Musik Iringan Tari Kedidi di Desa Mendo provinsi Kepulauan Bangka Belitung.* **Skripsi.** Program Pendidikan Seni Musik , Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

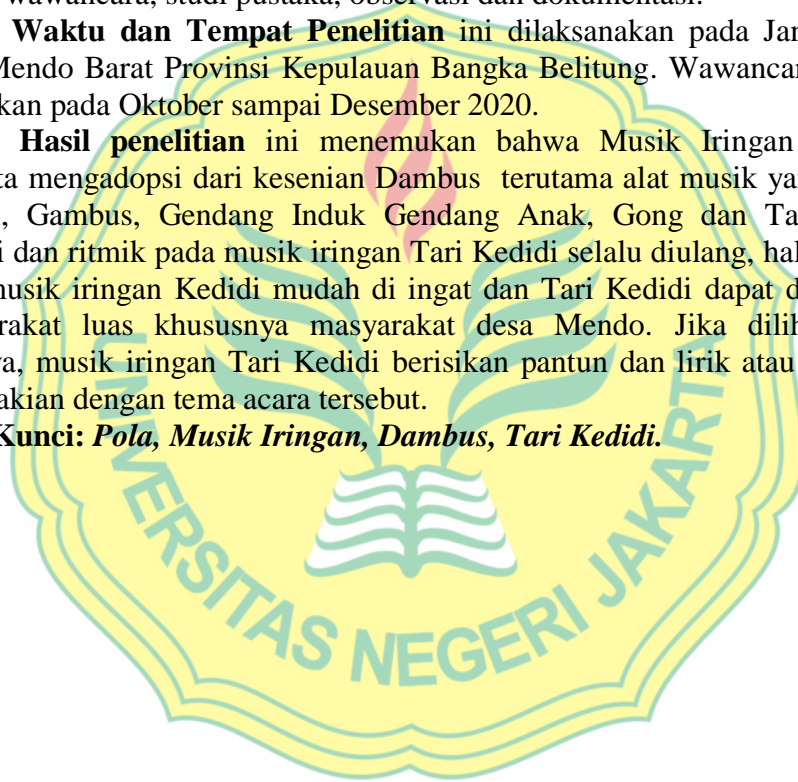
**Tujuan Penelitian** ini adalah untuk mengetahui dan mendokumentasi Musik Iringan Tari Kedidi di desa Mendo Barat.

**Metodelogi penelitian kualitatif deskriptif**, yang menjelaskan tentang objek penelitian Iringan Tari Kedidi di desa Mendo barat berdasarkan hasil dari proses wawancara, studi pustaka, observasi dan dokumentasi.

**Waktu dan Tempat Penelitian** ini dilaksanakan pada Januari 2020 di desa Mendo Barat Provinsi Kepulauan Bangka Belitung. Wawancara via telepon dilakukan pada Oktober sampai Desember 2020.

**Hasil penelitian** ini menemukan bahwa Musik Iringan Tari Kedidi ternyata mengadopsi dari kesenian Dambus terutama alat musik yang digunakan seperti, Gambus, Gendang Induk Gendang Anak, Gong dan Tamborin. Pola melodi dan ritmik pada musik iringan Tari Kedidi selalu diulang, hal ini bertujuan agar musik iringan Kedidi mudah di ingat dan Tari Kedidi dapat dinikmati oleh masyarakat luas khususnya masyarakat desa Mendo. Jika dilihat dari lirik lagunya, musik iringan Tari Kedidi berisikan pantun dan lirik atau pantun dapat disesuaikan dengan tema acara tersebut.

**Kata Kunci:** *Pola, Musik Iringan, Dambus, Tari Kedidi.*



## ABSTRACT

**Fikri Firmansyah, 2020.** The Musical Accompaniment of Kedidi Dance in Mendo Village, Bangka Belitung Islands Province. Essay. Music Arts Education Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

**The purpose of this study** was to find out and document the musical accompaniment of Kedidi Dance in the village of West Mendo, as well as a media to make it easier to learn the musical accompaniment of Kedidi Dance in Mendo Village.

**Descriptive qualitative research methodology**, which describes the research object of the Kedidi Dance Accompaniment in the village of West Mendo based on the results of the interview process, literature review, observation and documentation.

**The Time and Place** of this research was carried out in January 2020 in the village of West Mendo, Bangka Belitung Islands Province. Telephone interviews were conducted from October to December 2020.

**The results of this study** found that accompaniment music of Kedidi Dance was adopted from the art of *Dambus*, especially the musical instruments used such as *Dambus*, *Gendang Induk* *Gendang Anak*, *Gong* and Tamborine. The melody and rhythmic patterns of the accompaniment music of Kedidi Dance are always repeated, this is so that the accompaniment is easy to remember and the Kedidi Dance can be enjoyed by the wider community, especially the people of Mendo village. When viewed from the lyrics of the song, the accompaniment music of Kedidi Dance containing rhymes and lyrics or rhymes can be adapted to the theme of the event.

**Keywords:** *Pattern, Accompaniment Music, Dambus, Kedidi Dance.*

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat kelulusan dari Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta .

Tak lupa peneliti mengucapkan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi, membimbing, serta memberikan dukungan penuh dalam segala bentuk, sehingga penelitian ini bisa terselesaikan. Oleh karenanya pada kesempatan kali ini peneliti sangat berterimakasih kepada :

1. Didin Supriadi, S.sen, M.sn. selaku dosen pembimbing materi yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing peneliti dari awal hingga selesai.
2. Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku pembimbing metodologi yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing peneliti.
3. Rien Safrina, M.A, Ph.D. Sebagai koordinator Program Studi Pendidikan Musik, yang selalu memberikan semangat kepada mahasiswa dari awal perkuliahan sampai dengan skripsi.
4. Helena Evelin Limbong, M.Sn. yang menjadi pembimbing akademik peneliti selama menempuh Pendidikan di Prodi Pendidikan Musik.
5. Keluarga terkasih terutama ibu dan bapak yang selalu memberikan do'a yang terbaik untuk anaknya agar menjadi sarjana.
6. Mang Kudung, selaku pakar Tari Kedidi yang telah bersedia memberikan informasi sebanyak-banyaknya untuk penelitian ini.
7. Muhammad Firdaus, M.Sn. selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan informasi tentang dambus bangka pada penelitian ini.

8. Teman-teman Prodi Pendidikan Seni Musik, teman-teman Bangka, sahabat UNO Bangka dan keluarga Kosan Cincay yang telah mendukung penuh untuk penyelesaian skripsi ini.

Jakarta, Januari 2021

F.F





## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK.....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang .....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Manfaat penelitian.....	5
1. Teoritis .....	5
2. Praktis .....	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Pola Irama .....	6
B. Unsur Musik.....	6
1. Irama/Ritmik .....	7
2. Tangga nada .....	7
3. Bentuk dan Struktur .....	8
C. Musik Pengiring Tari .....	9
1. Pengertian Iringan Tari.....	9
2. Pemilihan iringan tari .....	9
3. Kerjasama penata iringan dan penata tari.....	10
4. Alat Perkusi Sebagai Iringan Tari .....	11
D. Musik Tradisional .....	12

E. Tari kedidi .....	12
F. Penelitian yang Relevan.....	13
G. Kerangka Berfikir.....	16
BAB III.....	18
METODOLOGI PENELITIAN.....	18
A. Metode Penelitian.....	18
B. Tujuan Penelitian .....	19
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	19
D. Objek Penelitian.....	19
E. Instrumen Penelitian.....	20
F. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Observasi.....	20
2. Dokumentasi.....	21
3. Wawancara .....	21
4. Studi pustaka .....	22
G. Teknik Analisis .....	22
1. Reduksi Data.....	22
2. Penyajian Data.....	23
3. Penarikan Kesimpulan .....	23
H. Validasi Data.....	23
1. Trianggulasi.....	23
BAB IV .....	25
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	25
A. Deskripsi Data Penelitian.....	25
1. Latar Belakang Musik iringan Tari Kedidi .....	25
2. Fungsi Musik Iringan Tari Kedidi.....	26
3. Ciri Khas Musik Iringan Tari kedidi .....	26
4. Musik Iringan Tari Kedidi.....	39
B. Keterbatasan Penelitian.....	60
BAB V.....	62
KESIMPULAN .....	62
A. Kesimpulan .....	62

B. Implikasi.....	63
C. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA .....	65
GLOSARIUM.....	67
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	107



## DAFTAR GAMBAR

Gambar : 4.1 Gitar Gambus Bangka .....	29
Gambar : 4.2 Penulisan notasi Gambus Bangka .....	29
Gambar : 4.3 posisi jari di Gambus.....	30
Gambar : 4.4 posisi memitik Gambus.....	30
Gambar : 4.5 Gendang Induk .....	31
Gambar : 4.6 Gendang Anak.....	32
Gambar : 4.7 Suara gendang berbunyi “ <i>dum</i> ” .....	33
Gambar : 4.8 Penulisan notasi gendang berbunyi “ <i>dum</i> ” .....	33
Gambar : 4.9 Suara gendang berbunyi “ <i>pak</i> ” .....	34
Gambar : 4.10 Penulisan notasi gendang berbunyi “ <i>pak</i> ” .....	34
Gambar : 4.11 Penulisan notasi gendang berbunyi “ <i>kep</i> ” .....	35
Gambar : 4.12 Penulisan notasi gendang berbunyi “ <i>kep</i> ” .....	35
Gambar : 4.13 Penulisan notasi pola Gendang Nduk .....	35
Gambar : 4.14 Penulisan notasi pola Gendang Anak.....	36
Gambar : 4.15 Alat musik Gong .....	35
Gambar : 4.16 Penulisan notasi gong.....	36
Gambar : 4.17 Penulisan notasi pola permainan Gong .....	37
Gambar : 4.18 alat musik Tamborin .....	37
Gambar : 4.19 Penulisan notasi Tamborin.....	39
Gambar : 4.20 Penulisan Notasi tangtut Kedidi.....	39
Gambar : 4.21 Gerak ditempat .....	41
Gambar : 4.22 gerakan memutar pada tari kedidi .....	46
Gambar : 4.23 posisi bentuk gerak pada saat maju dan mundur.....	47

Gambar : 4.24 Gerakan memutar 180 derajat .....	47
Gambar : 4.25 Posisi gerak Kepiting Kedidi .....	53
Gambar : 4.26 Gerak Burung Kedidi .....	54
Gambar : 4.27 Gerakan salam pada Tari Kedidi.....	60



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Pedoman Observasi .....	69
Lampiran 2 Tabel Pedoman Wawancara .....	70
Lampiran 3 Hasil Wawancara.....	72
Lampiran 4 Biodata Pakar dan Biodata Narasumber.....	78
Lampiran 5 Surat Pernyataan Pakar dan Narasumber.....	80
Lampiran 6 Dokumentasi.....	81
Lampiran 7. Partitur .....	83

