

**ESTETIKA RAGAM HIAS JAWA BARAT DENGAN TEKNIK LUKIS
PADA JAKET DENIM**





**SARAH FAHIRA NIDA
5525150776**

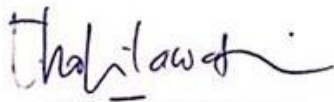


Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M NIP. 196004151986022001 (Dosen Pembimbing I)		04/02 2021
Dra. Melly Prabawati, M. Pd NIP. 196305211988032002 (Dosen Pembimbing II)		04/02 2021

PERSETUJUAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
Dr. Cholilawati, M.Pd NIP. 197609052008122002 (Ketua Penguji)		04/02 2021
Dra. Harsuyanti Rawiyah Lubis, M.Hum NIP. 196404241988112001 (Dosen Penguji I)		04/02 2021
Dr. Wesnina, M.Sn NIP. 19631029 1988032001 (Dosen Penguji II)		04/02 2021

Tanggal Lulus : Februari 2021

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika Ragam Hias Jawa Barat dengan Teknik Lukis pada Denim
Nama Mahasiswa : Sarah Fahira Nida
Nomor Registrasi : 5525150776
Pembimbing I : Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M
Pembimbing II : Dra. Melly Prabawati, M. Pd
Tanggal Ujian : 04 Februari 2021

Disetujui oleh :

Dosen Pembimbing I



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M
NIP. 196004151986022001

Dosen Pembimbing II



Dra. Melly Prabawati, M. Pd
NIP. 196305211988032002

Mengetahui,
Koorprodi Pendidikan Tata Busana



Dr. Wesnina, M.Sn
NIP. 19631029 1988032001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama Mahasiswa : Sarah Fahira Nida
Nomor Registrasi : 5525150776
Jenjang : S1
Program Studi : Pendidikan Tata Busana
Falkutas : Teknik – Universitas Negeri Jakarta
Judul : Estetika Ragam Hias Jawa Barat dengan Teknik Lukis pada Denim

Dengan ini menyatakan bahwa :

- 1 Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
- 2 Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
- 3 Dalam skripsi ini tidak terdapat kata ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan mencantumkan sumber sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Bandung, Februari 2021




Sarah Fahira Nida

5525150776



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta
13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Sarah Fahira Nida
NIM : 5525150776
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : iranaiid97@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-Lain(.....)

Yang berjudul :

Estetika Ragam Hias Jawa Barat dengan Teknik Lukis pada Jacket Denim

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2021

Penulis

(Sarah Fahira Nida)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui estetika ragam hias Jawa Barat dengan teknik lukis pada jaket denim meliputi penerapan unsur desain yaitu garis, bentuk, tekstur, warna, dan prinsip desain yaitu Harmoni.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan Deskriptif Kualitatif dan pengambilan data dilakukan dengan mewawancarai 5 orang Informan yang merupakan 2 orang fashion designer, 1 orang pengrajin batik, 1 orang Dosen Tata Busana, dan 1 orang seniman lukis, secara tatap muka dan online dengan wawancara terstruktur. Data yang diperoleh dianalisis dengan melakukan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Ragam hias yang diaplikasikan adalah karya Rd Lalam Wirantakusuma yang berasal dari Jawa Barat salah satunya ragen panganten, jalak harupat, hihinggulan kujang, pajajaran, dan bunga patra komala

Hasil penelitian terhadap Estetika Ragam Hias Jawa Barat dengan Teknik Lukis pada Jaket Denim dengan penerapan unsur desain berdasarkan kesesuaian bentuk desain 2, 3, dan 5 sudah baik. Berdasarkan tekstur kain denim dihasilkan tekstur yang lentur, dan tidak tebal. Berdasarkan pengaplikasian warna sesuai dengan sumber idenya exuberant. Dan penerapan prinsip desain berdasarkan harmoni sudah cukup harmonis dengan perpaduan garis, bentuk, warna, dan motif. Untuk Keseluruhan Estetika terbaik adalah desain Jalak Harupat, desain Hihinggulan Kujang, dan desain Ragen Panganten, untuk klasifikasi motif ragam hias dari kelima desain sudah baik dan sesuai dengan sumber inspirasi,

Kata kunci :Estetika, Ragam Hias, Jawa Barat

ABSTRACT

This study aims to determine the aesthetics of West Java ornament with painting techniques on denim jackets including the application of design elements are lines, shapes, textures, colors, and design principles is harmony.

The method used a qualitative descriptive. Data were collected by interviewing 5 informants who were 2 fashion designers, 1 batik craftsman, 1 Fashion Design lecturer, and 1 painting artist, offline and online with structured interviews. The data obtained were analyzed by performing the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Decoration that is applied is the work of Rd Lalam Wirantakusuma originating from West Java one Ragen Panganten, Jalak harupat, hihinggulan Kujang, Pajajaran, and Patra Komala

The study of Aesthetics Ornaments West Java with Mechanical Drawing on Denim Jackets with application design elements based the suitability of design forms 2, 3, and 5 is good. Based on the texture of the denim fabric, the texture is flexible, and not thick. Based on the application of color according to the source the idea is exuberant. And the application of design principles based on harmony is quite harmonious with the combination of lines, shapes, colors and motifs. Overall Aesthetics is best to design starling Harupat, Cleaver Hihinggulan design, and design Ragen Panganten, for classification decorative motif of the design is good fifth and in accordance with the source of inspiration,

Keyword: Aesthetics, Ornament, West Java

KATA PENGANTAR

Assalamuálaikum Wr. Wb.

Segala Puji dan Syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Skripsi yang berjudul “Estetika Ragam Hias Jawa Barat dengan Teknik Lukis pada Jacket Denim”.

Dalam proses Penciptaan busana ini penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan secara moril, materi dan spriritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat yaitu:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Wesnina M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Dewi Suliyathini, AT.MM selaku Dosen pembimbing I yang sudah memberi banyak motivasi dan membantu penelitian ini.
4. Dra. Melly Prabawati, M.Pd. selaku Dosen pembimbing II yang telah membantu penulisan skripsi ini.
5. Para Informan, Bapak Firman Lie selaku fashion designer, Dra. Vivi Radiona, M.Pd., selaku Dosen Informan, Rendy Raka Pramudya selaku Seniman Ahli Lukis, Ivan Rezky Pratama selaku Fashion Designer, dan Reksa Ferda Harditia selaku Pengrajin Batik, yang turut memberi menyukseskan penelitian ini.
6. Kepada Orangtua saya Dr. H Dedih Surana Ibnu Syukur, Drs., M.Ag. dan Hj Siti Umi Zakiyyah, S.Ag. serta adik-adik tercinta Aida Fitri Sofia, Alia Fatia Gina, dan Najwa Manna Khalida yang selalu membantu, memberi masukan dan memberikan doa selama proses berkarya dan juga para sahabat atas segala perhatian, bantuan, dukungan serta inspirasi yang diberikan.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua yang berperan untuk membantu peneliti baik yang tertulis maupun yang tidak.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi tercapainya kesempurnaan skripsi ini. Pada akhirnya hanya kepada Tuhan YME peneliti menyerahkan segalanya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi peneliti dan bagi kita semua.

Jakarta, 2 Februari 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sarah Fahira Nida', written in a cursive style.

Penulis,
Sarah Fahira Nida

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Sub Fokus Penelitian	5
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Kegunaan Penelitian.....	6
BAB 2. KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kerangka Teoritik	8
2.1.1 Penilaian.....	8
2.1.2 Nilai Estetika.....	9
2.1.3 Unsur Desain.....	11
2.1.4 Prinsip Desain	15
2.1.5 Ragam Hias	19
2.1.6 Denim.....	24
2.1.7 Lukis.....	37
2.2 Penelitian yang Relevan.....	42
2.3 Kerangka Berfikir.....	43

BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN	45
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	45
3.2 Tempat, Waktu, Subjek Penelitian.....	45
3.3 Metode Penelitian.....	45
3.4 Data Penelitian	46
3.5 Variabel Penelitian	47
3.6 Definisi Konsep dan Operasional	47
3.6.1 Definisi Konsep.....	47
3.6.2 Definisi Oprasional Variable	47
3.7 Subjek Penelitian.....	48
3.8 Objek Penelitian	49
3.9 Konsep Tema dan Desain.....	50
3.10 Perlakuan Penelitian.....	63
3.11 Instrumen Penelitian.....	67
3.12 Teknik Pengumpulan Data.....	67
3.13 Teknik Analisis Data.....	70
BAB 4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	73
4.1. Hasil Produk.....	73
4.2. Deskripsi Data	77
4.3. Pembahasan.....	84
4.4. Kelemahan Penelitian.....	90
BAB 5. KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Implikasi.....	93
5.3 Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Daftar Panelis Ahli	49
Tabel 3.2 Proses Pembuatan Jaket	64
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Pedoman Wawancara	68
Tabel 3.4 Pedoman Wawancara	68
Table 4.1 Daftar Panelis	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis	11
Gambar 2.2 Bentuk	12
Gambar 2.3 Tekstur	13
Gambar 2.4 <i>Color palate</i>	14
Gambar 2.5 Harmoni dalam Warna	16
Gambar 2.6 contoh Prinsip Desain Proporsi (1:2)	16
Gambar 2.7 contoh Prinsip Desain Keseimbang informal (occult)	17
Gambar 2.8 contoh Prinsip Desain Irama Pengulangan Bentuk	18
Gambar 2.9 contoh Prinsip Desain Pusat Perhatian	18
Gambar 2.10 Motif The Living Energy	21
Gambar 2.11 Motif Tambalan	21
Gambar 2.12 Motif Hihinggulan kujang	21
Gambar 2.13 Motif Jalak Harupat	21
Gambar 2.14 Motif Hihinggulan Kujang	22
Gambar 2.15 Motif Pajajaran	22
Gambar 2.16 Motif Rereng Ageung	22
Gambar 2.17 Motif Julat Jalitreng	22
Gambar 2.18 Motif Berhitung	22
Gambar 2.19 Motif Parigi Ngesoh	22
Gambar 2.20 Motif Taruk Hata	23
Gambar 2.21 Motif Jawa Barat II	23
Gambar 2.22 Motif Meliorisme	23
Gambar 2.23 Motif Cahaya Jiwa	23
Gambar 2.24 Motif Julat Jalikem	23
Gambar 2.25. Denim	24
Gambar 2.26. Serat Denim	24
Gambar 2.27. Kain Denim.	25
Gambar 2.28. Kain Dry Denim.	27

Gambar 2.29. Pre Wash Denim.	28
Gambar 2.30. Black Coated Denim.	28
Gambar 2.31. Kain Washed Denim.	29
Gambar 2.32 Levi's Type I, II, III – rawrdenim.com	31
Gambar 2.33 Model jaket Denim faux fur. – Urstyle.com	32
Gambar 2.34 Model jaket denim boyfriend. Foto: Urstyle	33
Gambar 2.35 Model Jaket Jeans Embroidered – urstyle.com	33
Gambar 2.36 Model Jaket Denim Patches – Urstyle.com	34
Gambar 2.37 Model Jaket Denim Two-tone wash – Urstyle.com	35
Gambar 2.38 Model Jaket Denim Printed – Urstyle.com	35
Gambar 2.39 Model Jaket Denim Jack – Iwearzule	36
Gambar 2.40 Teknik Aquarel – notepam.com	39
Gambar 2.41 Teknik Plakat – notepam.com	39
Gambar 2.42 Teknik Spray – pixabay.com	40
Gambar 2.43 Lukisan Pointis	41
Gambar 2.44 pexel.com	41
Gambar 2.45 Bagan Kerangka Berfikir	44
Gambar 3.1 Motif Asli Ragen Panganten	51
Gambar 3.2 Desain Ragen panganten	51
Gambar 3.3 Motif asli Jalakharupat	52
Gambar 3.4 dan 3.5 Desain Jalak Harupat	52
Gambar 3.6. Motif asli Pajajaran	53
Gambar 3.7 Desain Pajajaran	53
Gambar 3.8 Motif Asli Hihinggulan Kujang	54
Gambar 3.9 Desain Hihinggulan Kujang	54
Gambar 3.10 Motif asli Bunga Patrakomala	55
Gambar 3.11 Desain Bunga Patrakomala	55
Gambar 3.12 Mood Board – Dokumentasi Pribadi	56
Gambar 3.13 Desain Jaket Denim 1	57
Gambar 3.14 Desain Jaket Denim 2	57
Gambar 3.15 Desain Jaket Denim 3	58
Gambar 3.16 Desain Jaket Denim 4	58

Gambar 3.17 Desain Jaket Denim 5	59
Gambar 3.18 Desain Jaket Denim 1	59
Gambar 3.19 Desain Jaket Denim 2	60
Gambar 3.20 Desain Jaket Denim 3	61
Gambar 3.21 Desain Jaket Denim 4	62
Gambar 3.22 Desain Jaket Denim 5	63
Gambar 4.1 Desain Ragen Panganten	73
Gambar 4.2 Desain Jalak Harupat	74
Gambar 4.3 Desain Hihinggulan Kujang	75
Gambar 4.4 Desain Pajajaran	76
Gambar 4.5 Desain Bunga Ptrakomala	77