

DAFTAR PUSTAKA

- A. Wijayanti. (2014). PENGEMBANGAN AUTENTIC ASSESMENT BERBASIS PROYEK DENGAN PENDEKATAN SAINTIFIK UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERPIKIR ILMIAH MAHASISWA. *Pendidikan IPA Indonesia*. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/121101-ID-pengembangan-autentic-assesment-berbasis.pdf>
- Academica, T. C. (2016). *Rangkuman Pengetahuan Alam Lengkap*. Depok: HUTA PUBLISHER.
- Bara, B. (2020). Karakteristik Lukisan. Retrieved from <https://www.balchibara.com/bagaimana-cara-menilai-lukisan/>
- Bintadedd. (2017). Aneka Keunggulan Batik Indonesia. Retrieved January 6, 2017, from <https://saladedebates.wordpress.com/2017/01/06/aneka-keunggulan-batik-indonesia/>
- Daryanto. (2014). *Pendekatan Pembelajaran Saintifik Kurikulum 2013 - Google Scholar*. (Gava Media, Ed.). Yogyakarta. Retrieved from https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=Daryanto%2C+Pendekatan+Pembelajaran+Saintifik+Kurikulum+2013&btnG=
- Dimiyati. (2013). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djelantik. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia.
- Drs, O., & Gulendra, I. W. (2002). No Title Pengertia Warna dan Tekstur.
- Febrina, D. (2010). Kekuatan dan Kelemahan Batik. Retrieved February 2, 2021, from <http://febrinadah.blogspot.com/2010/01/kekuatan-dan-kelemahan-batik.html>
- Hartanti, G., & Nediari, A. (2014). Sebagai Upaya Konservasi Budaya Bangsa Khususnya pada Perancangan Interior. *Humaniora*, 5(1), 521–540.
- Hasanah, U., Prabawati, M., & Noerharyono, M. (2009). *Menggambar Busana*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Indozone.id. (2019). 5 Tren Fashion Jadul yang Masih Eksis Sampai Sekarang | Indozone.id. Retrieved February 5, 2021, from

<https://www.indozone.id/news/WYsP17/5-tren-fashion-jadul-yang-masih-eksis-sampai-sekarang/read-all>

Irawan, B., & Priscilla, T. (n.d.). *Dasar-Dasar Desain*. Griya Kreasi.

Iwearzule.com. (2017). Create Your Own Style. Retrieved February 5, 2021, from <https://www.iwearzule.com/article/detail/52/ketahui-5-model-jaket-denim-masa-kini-ini-untuk-tampil-lebih-keren>

Janawi. (2011). *Kompetensi Guru Profesional*. (Alfabeta, Ed.). Bandung. Retrieved from <https://eurekapedidikan.com/penilaian-hasil-belajar>

Kirk, J & Miller, M. L. (1986). *Realibility and Validity in Qualitative Research*. (P. Inc., Ed.). London.

Kudiya, K. (2019). *Mengenal Ragam Hias Batik Indonesia* (1st ed.). Bnafung: ITB press.

Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (P. R. Rosdakarya, Ed.).

Muthiah, K. (2019). *Penilaian Estetika Motif Kontemporer dengan Sumber Inspirasi Stilasi Rumah Adat Suku Karo Dan Buah Biwa*. Universitas Negeri Jakarta.

Nurainun, & Rasyimah, H. (2008). Analisis Industri Batik di Indonesia. *Fokus Ekonomi*, 7(3), 124–135.

Pradito, D. (2010). *The Dancing Peacock: Colours and Motifs of Priangan Batik by Didit Pradito*. (G. P. Utama, Ed.). Retrieved from <https://www.goodreads.com/book/show/32919300-the-dancing-peacock>

Riana, I. (2017). *IDENTITAS KASUNDAAN DALAM MOTIF BATIK KARYA RD. LALAM WIRANATAKUSUMAH* | Perpustakaan ISBI Bandung. 07-05-2018. institut seni budaya indonesia. Retrieved from <https://perpustakaan.isbi.ac.id/index.php?menu=dl&action=detail&identifier=jbptisbi-dl-20180507094454&node=114>

Rimandasari, R. A. E. (2017). Hijabers, Ternyata Bahan Organdi dan Organza Tidak Sama Lho! Ini Dia Perbedaannya! *Beautynesia.Id*.

Sachari, A. (2007). *Budaya visual Indonesia: membaca makna perkembangan gaya visual karya desain*. (Erlangga, Ed.). Retrieved from https://books.google.co.id/books/about/Budaya_visual_Indonesia.html?id=PoDI8Fn6GNcC&redir_esc=y

Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.

Yan, Y., Biranul, S., & Syarief, A. A. (2011). Pemetaan Desain Batik Priangan (Jawa Barat) Modern dalam Konteks Industri Kreatif di Bandung, (December).

Yan Yan Sunarya. (2014). *Strategi Adaptasi Visual pada Ragam Hias Batik Sunda*. Institut Teknologi Bandung. Retrieved from <https://docplayer.info/40067015-Strategi-adaptasi-visual-pada-ragam-hias-batik-sunda-ringkasan-disertasi-yan-yan-sunarya-nim-program-studi-ilmu-seni-rupa-dan-desain.html>

Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs*. Kepustakaan Populer Gramedia.

Zahra, A., & Hendrawan, A. (2017). Pemanfaatan Konsep Dekonstruksi Fashion pada Lembaran Denim sebagai Aplikasi Produk Fashion. *Jurnal ATRAT*, 5(3). Retrieved from <https://id.pinterest.com/pin/485755509792441023/>,

