

**REPRESENTASI RITUAL PENGOBATAN SIKEREI SUKU
MENTAWAI MELALUI TARI “AGOT LAGGAI”
MENGUNAKAN METODE *MOVING FROM WITHIN ALMA*
*M HAWKINS***



Monica Dwi Puspitasari

2525162568

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Monica Dwi Puspitasari
Nomor Registrasi : 2525162568
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Ritual Pengobatan *Sikerei* Suku
Mentawai Melalui Tari *Agot Laggai* Menggunakan
Metode *Moving From Within* Alma M Hawkins

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing I

Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M. Si.
NIP 196104291988032001

Pembimbing II

B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn.
NIP 196612272005011001

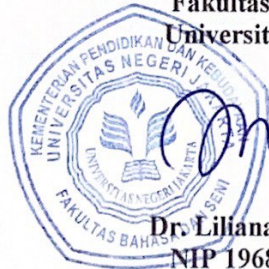
Penguji I


Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.
NIP 196505201992031005

Penguji II

Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.
NIP 197101022001121001

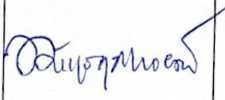



Jakarta, 3 Februari 2021
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta




Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.
NIP 196805291992032001

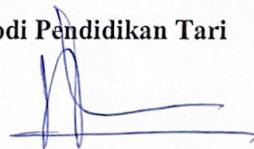
**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TARI**

Nama : Monica Dwi Puspitasari
Nomor Registrasi : 2525162568
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 3 Februari 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesdoningsih, M. Si</u> NIP 196104291988032001		
2.	Pembimbing II <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn</u> NIP 196612272005011001		
3.	Penguji I <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.</u> NIP 196505201992031005		
4.	Penguji II <u>Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn</u> NIP 197101022001121001		

Jakarta, 16 Februari 2021

Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd
NIP 196808261993032002

LEMBAR PERSEMBAHAN

“Skripsi ini kupersembahkan sebagai tanda bukti kepada orang tua tercinta, adik - adik tersayang, dan teman-teman seperjuangan dan almamater yang selalu memberiku semangat untuk mengerjakan skripsi ini”



LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Monica Dwi Puspitasari
Nomor Registrasi : 2525162568
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Ritual Pengobatan *Sikerei* Suku
Mentawai Melalui Tari *Agot Laggai* Menggunakan
Metode *Moving From Within* Alma M Hawkins

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Unviersitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 3 Februari 2021

Yang menyatakan,



Monica Dwi Puspitasari

2525162568

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Monica Dwi Puspitasari
Nomor Registrasi : 2525162568
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Ritual Pengobatan *Sikerei* Suku Mentawai Melalui Tari *Agot Laggai* Menggunakan Metode *Moving From Within Alma M Hawkins*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif (*Non – exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di
Pada tanggal 3 Februari 2021

Yang menyatakan,



Monica Dwi Puspitasari
2525162568

ABSTRAK

Monica Dwi Puspitasari. 2020. *Representasi Ritual Pengobatan Sikerei Suku Mentawai Melalui Tari Agot Laggai Menggunakan Metode Moving From Within Alma M Hawkins.* Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Karya Tari ini mendeskripsikan prosesi ritual pengobatan *Sikerei* Suku Mentawai sebagai tema dalam penciptaan karya tari kreasi baru. Prosesi ritual pengobatan yang dipercayai memanggil roh yang sedang meninggalkan tubuh si sakit. Ritual pengobatan ini mengkaitkan tarian yang menjadi media untuk roh leluhur sehingga *Sikerei* sebagai penari kerasukan roh leluhur.

Hasil penciptaan karya tari sebagai berikut: (1) *Sikerei* merupakan dukun yang menjadi tokoh yang penting di Suku Mentawai (2) *Tari Agot Laggai* bercerita tentang ritual pengobatan yang ada pada suku Mentawai

Kata Kunci :Suku Mentawai, *Sikerei*, Ritual Pengobatan, *Tari Agot Laggai*.



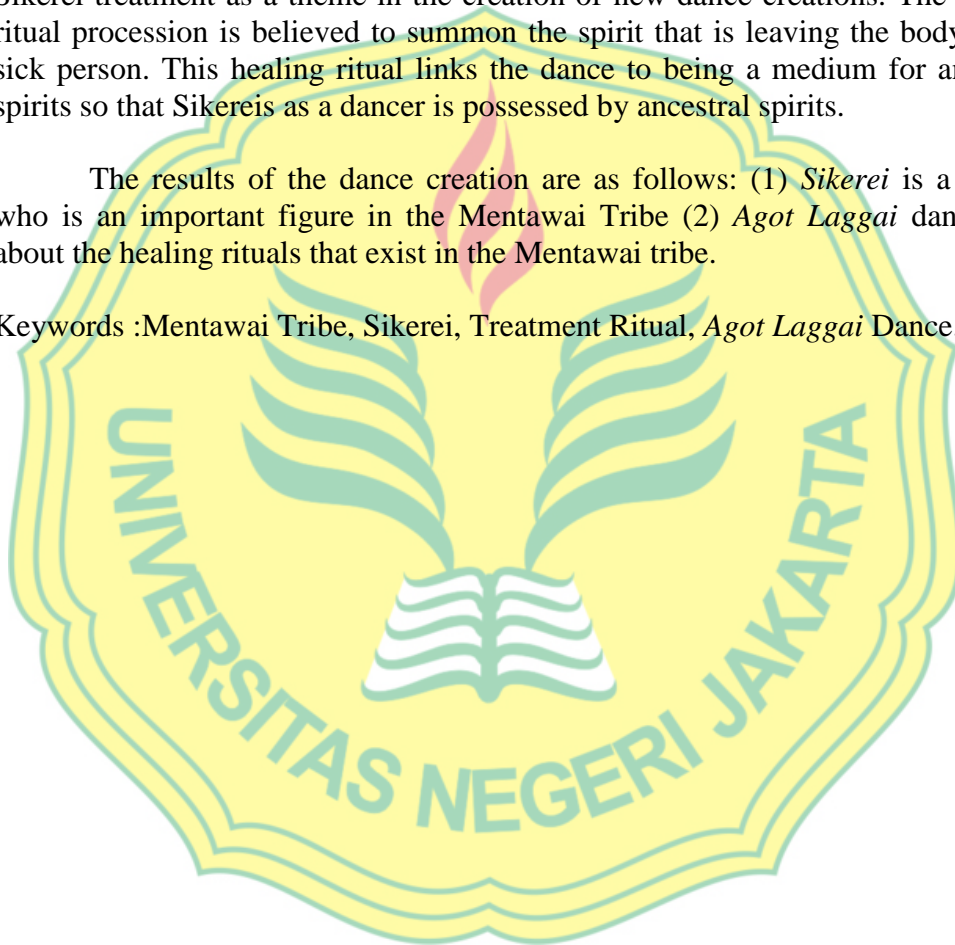
ABSTRACT

Monica Dwi Puspitasari. 2020. *Representation of the Mentawai Tribe's Sikerei Treatment Ritual through "Agot Laggai" Dance Using Method Moving From Within Alma M Hawkins.* Dance Education. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This dance work describes the ritual procession of the Mentawai tribe's Sikerei treatment as a theme in the creation of new dance creations. The healing ritual procession is believed to summon the spirit that is leaving the body of the sick person. This healing ritual links the dance to being a medium for ancestral spirits so that Sikereis as a dancer is possessed by ancestral spirits.

The results of the dance creation are as follows: (1) *Sikerei* is a shanab who is an important figure in the Mentawai Tribe (2) *Agot Laggai* dance tells about the healing rituals that exist in the Mentawai tribe.

Keywords :Mentawai Tribe, Sikerei, Treatment Ritual, *Agot Laggai* Dance.



SINOPSIS

Tari *Agot Laggai* terinspirasi dari kebudayaan masyarakat Suku Mentawai yang mempercayai dalam proses pengobatan masih menggunakan sebuah ritual dengan menggunakan tarian khusus yang dilakukan oleh *Sikerei*.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, atas limpahan karunia-Nya. Salawat serta salam tercurahkan untuk Nabi Muhammad SAW, sehingga dapat menyelesaikan laporan pertanggung jawaban tugas akhir karya tari “Agot Laggai” dengan menggunakan metode *Moving From Within* Alma M Hawkins. Laporan pertanggung jawaban ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari dalam penulisan ini masih jauh dari sempurna, dan banyak kekurangan baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan kemampuan Penulis. .

penulisan menyadari bahwa karya tari ‘Agot Laggai’ ini dapat selesai tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si selaku dosen pembimbing pertama dalam proses penyelesaian tugas akhir karya tari ini, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, memberikan dorongan, mendo’akan, memberi masukan, memberi kritik serta saran yang sangat bermanfaat
2. B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing kedua dalam proses penyelesaian tugas akhir karya tari ini, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, memberikan dorongan, mendo’akan, memberi masukan, memberi kritik serta saran yang sangat bermanfaat.
3. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku koordinator Program studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
4. Dosen-dosen di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu serta wawasan dan bimbingan semasa kuliah selama empat setengah tahun.

5. Papa tercinta Emperman, mama tersayang yang dari kecil udah membentuk kepribadian yang kuat untuk monic (Almh) Eni S. , bunda tersayang Umi Afriani, serta kakak dan adik saya Cicilia Rahmayani dan Quina Dilfi zivana yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materi, memberikan semangat yang sangat luar biasa dan selalu mendoakan untuk kelancaran tugas akhir ini, sehingga penulis lebih bersemangat untuk mengerjakan penulisan ini
6. Penari Abigael yang sangat membantu dari awal dan memberi semangat dan meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu dalam karya tari ini.
7. Bunga, Zeliet, Farah, Okta, Razhaq yang juga memberi dukungan dan membantu dalam proses pembuatan tugas akhir.
8. Openk, Ka firly, Omytika, Bangpe, Bang Cican, Katasya, Bonjor, Nappun, Bangiky, Bang Jido, Pimen, Bangkepin,,Bangduds,Kalala, Katicha, Wilona, dan semua anak Puyer yang selalu menemani mengerjakan penulisan, memberi semangat, dan dukungan dalam suka dan duka.
9. Teman-teman Pendidikan Tari 2016 yang selalu memberikan semangat serta dukungan.

Akhir kata saya bersujud kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan dalam proses perwujudan karya tari ini sehingga dapat terselesaikan

Jakarta, 12 Januari 2021

M.D.P

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN LAPORAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTARCT.....	vii
SINOPSIS	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	3
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI	5
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	5
1. Kajian Sumber Data.....	5
2. Kajian Sumber Literatur	6
B. Tinjauan Pustaka.....	8
C. Orisinalitas Karya	8
D. Tema, Ide, dan Judul Karya Tari	10
1. Tema	10
2. Ide	10
3. Judul.....	11

E. Konsep Garapan	11
1. Gerak	11
2. Penari	12
3. Musik Tari	12
4. Teknik Tata Pentas	15
5. Tipe Tari	19
BAB III METODE PENCIPTAAN TARI	22
A. Metode Penciptaan Tari	22
B. Proses Penciptaan Tari	26
BAB IV HASIL KARYA TARI	30
A. Struktur Garapan	30
B. Pertunjukan	37
BAB V PENUTUP	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	46
BIODATA PENULIS	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Sikerei Ailek Kook Satoleuru.....	5
Gambar 2.2	Alat musik Gajeumak	13
Gambar 2.3	Alat musik squencer	14
Gambar 2.4	Alat musik Symbal	14
Gambar 2.5	Alat musik triangle	14
Gambar 2.6	Alat musik rebana.....	15
Gambar 2.7	Riasan wajah Pasien	17
Gambar 2.8	Riasan wajah Sikerei	17
Gambar 2.9	Busana Sikerei	18
Gambar 2.10	Busana Penari	18
Gambar 2.11	Lonceng	19



DAFTAR TABEL

Table 2.1	Perbedaan Karya Tari	9
Table 2.2	Mode Penyajian	20
Tabel 4.1	Pola Lantai.....	32
Tabel 4.2	Biaya.....	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara.....	46
Lampiran 2. Catatan Pustaka	49
Lampiran 3. Dokumentasi Latihan.....	61
Lampiran 4. Partitur	63

