

*NGEDELINGIN:*

**Representasi Budaya Betawi melalui Tari menggunakan**

**Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins**



**Yola Rizki Handayani**

**2525165258**

Skripsi Penciptaan Tari yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

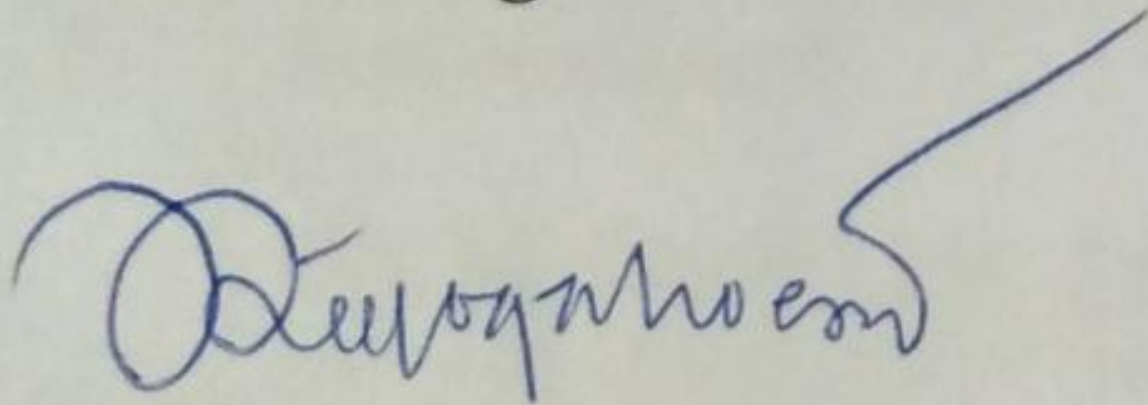
## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Yola Rizki Handayani  
No. Reg : 2525165258  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *NGEDELINGIN*: Representasi Budaya Betawi melalui Tari menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Telah diperiksa dan telah diuji di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh Gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

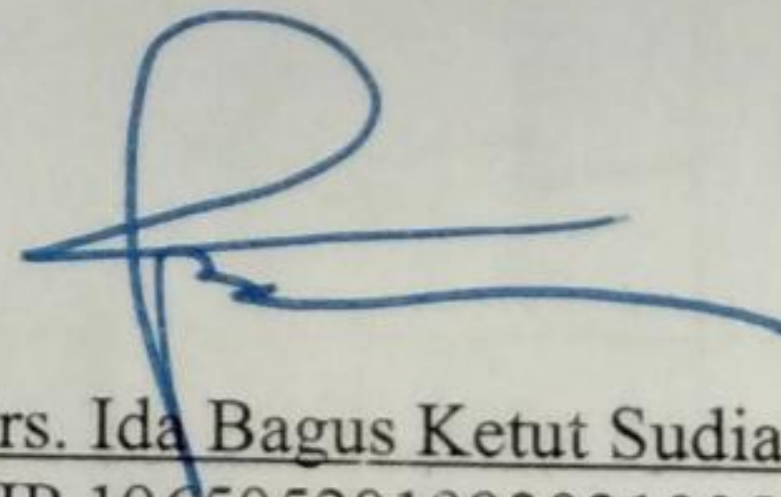
### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing 1



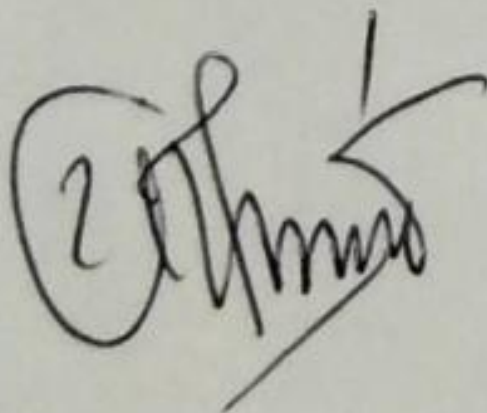
Dr. Rr. Yvonne T. Hoesodoningsih, M. Si.  
NIP 196104291988032001

#### Pembimbing 2



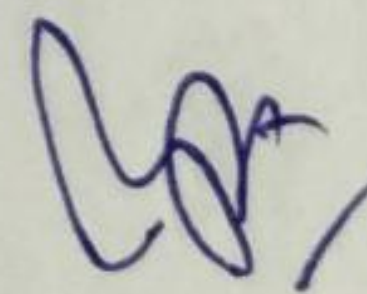
Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.  
NIP 196505201992031005

#### Ketua Penguji



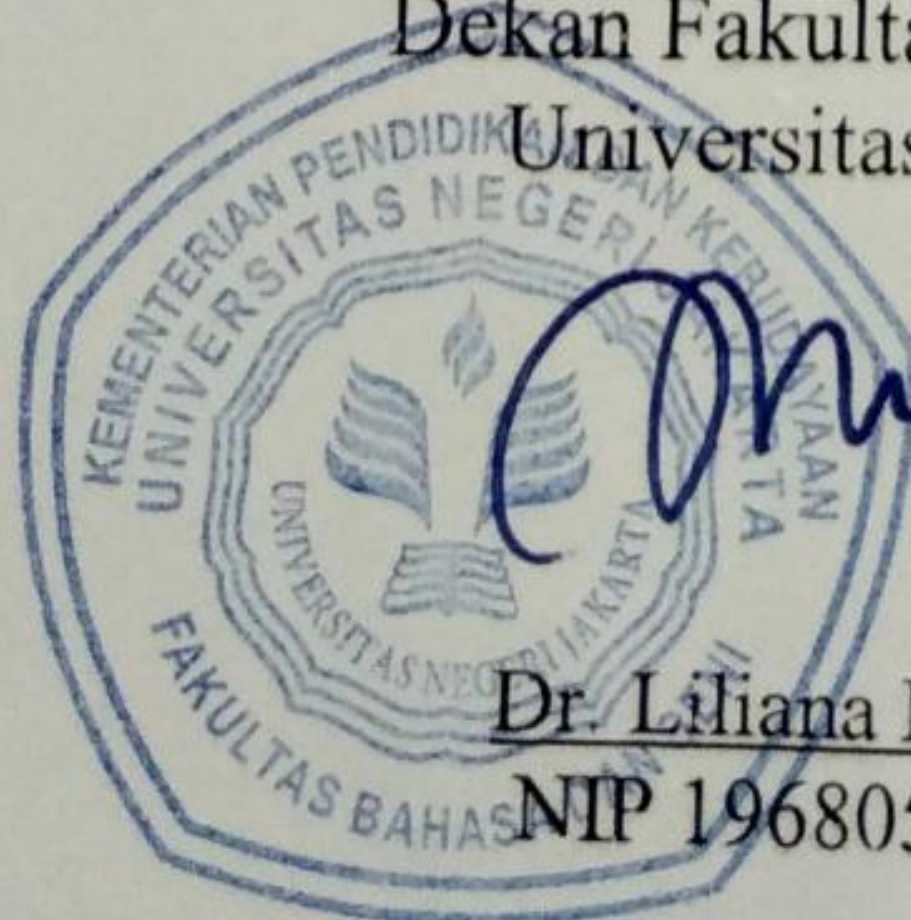
Dra. Rahmida Setiawati, MM  
NIP 196005051987032001


#### Anggota Penguji



B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn.  
NIP 196612272005011001

Jakarta, 4 Februari 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



  
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP 196805291992032001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL  
SKRIPSI**

Nama : Yola Rizki Handayani

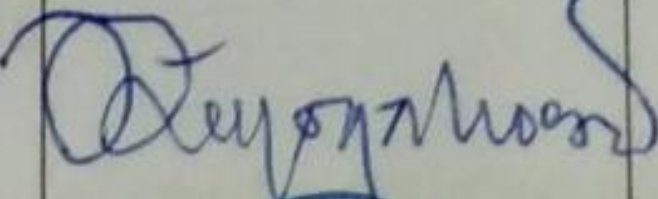
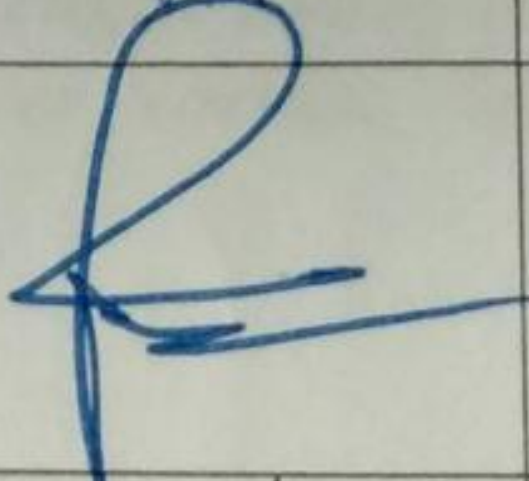
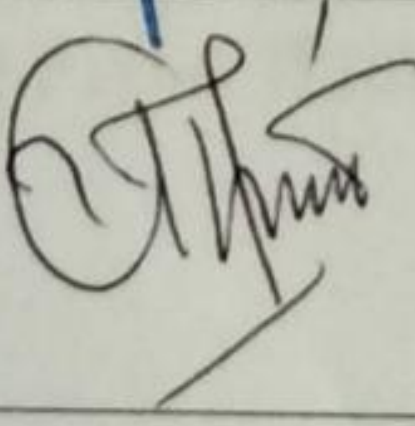
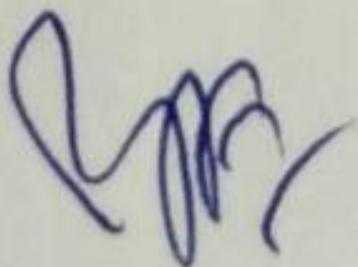
No. Reg : 2525165258

Progran Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

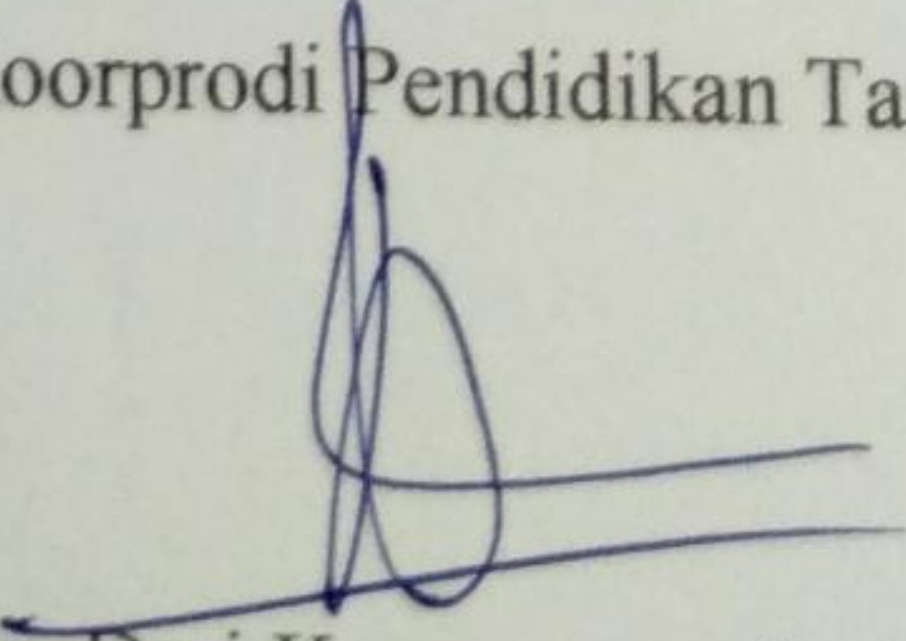
Judul Skripsi : *NGEDELINGIN*: Representasi Budaya Betawi melalui  
Tari menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Tanggal Ujian : 4 Februari 2021

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	<b>Pembimbing 1</b> <u>Dr. Rr. Yvonne. T. Hoesodoningsih, M. Si.</u> NIP 196104291988032001		17-02-2021
2.	<b>Pembimbing 2</b> <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.</u> NIP 196505201992031005		17-02-2021
3.	<b>Ketua Penguji</b> <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM</u> NIP 196005051987032001		16-02-2021
4.	<b>Anggota Penguji</b> <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn, M.Sn</u> NIP 196612272005011001		16-02-2021

Jakarta, 13 Februari 2021

Koorprodi Pendidikan Tari

  
Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.

NIP 1980826 199303 2002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yola Rizki Handayani

No. Registrasi : 25525165258

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Laporan Hasil : *NGEDELINGIN* : Representasi Budaya Betawi melalui Tari menggunakan Metode *Moving From Within* Alma. M Hawkins

Menyatakan bahwa benar skripsi penciptaan karya seni ini murni tulisan saya sendiri, apabila saya mengutip kata atau kalimat sudah saya cantumkan sumbernya, apabila ditemukan plagiat baik di dalam penulisan maupun karya tari, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Negeri Jakarta sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jakarta, 19 Januari 2021

Yang menyatakan,



Yola Rizki Handayani

NIM. 2525165258



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yola Rizki Handayani  
NIM : 2525165258  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari  
Alamat email : yrhandayani98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

*Ngedelengin: Representasi Budaya Betawi melalui Tari menggunakan Metode Moving From Within* Alma M. Hawkins

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021

Penulis

(Yola Rizki Handayani)

## ABSTRAK

**Yola Rizki Handayani.** 2021. *Ngdelengin* : Representasi Budaya Betawi melalui Tari menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins. *Skripsi Penciptaan*. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penciptaan Tari adalah untuk merepresentasikan Budaya Betawi melalui Tari menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins. Karya tari ini berjudul "*Ngdelengin*" yang diartikan sebagai proses mendekati Nene Calon Mantu yang dapat dilakukan dengan 2 cara: Pertama, menugaskan *Mak Comblang* untuk mencari tahu tentang calon yang dituju. Lalu, yang kedua dengan proses yang bisa dilakukan sang jejak sendiri atau yang disebut *ngintip*.

Metode Penciptaan Tari menggunakan *Moving From Within* dari Alma M. Hawkins

Tari *Ngdelengin* dipentaskan secara daring karena adanya Coronavirus Disease 2019 (COVID-19) yang melanda dunia

Hasil dari Penciptaan Karya Tari *Ngdelengin* memperkaya Motif Gerak Gaya Betawi sebagai berikut: *Selut puter*, *Kewer variasi*, *Gerak Ambyak*, dan *Gerak Kotek*

**Kata Kunci:** *Ngdelengin*, *Gaya Betawi*, *Moving From Within*

## ABSTRACT

***Yola Rizki Handayani. 2021. Ngdelengin : Representation of Betawi Culture through a Dance Work using Methods of Moving From Within by Alma M. Hawkins. Thesis. Dance Education Study Program. Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.***

*This dance composition aims to represent Betawi Culture through a dance work using Methods of Moving From Within by Alma M. Hawkins. The dance work entitled “Ngdelengin” had been performed online because of the Coronavirus Disease (COVID-19) which was happening into this world. The result of this dance work “Ngdelengin” has added up some Betawi’s style moves such as : Selut puter, Kewer variasi, Gerak Ambyak, and Gerak Kotek.*

***Keyword:*** *Ngdelengin, Gaya Betawi, Moving From Within*



## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yola Rizki Handayani

No. Registrasi : 25525165258

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Laporan Hasil : *NGEDELINGIN* : Representasi Budaya Betawi melalui Tari menggunakan Metode *Moving From Within* Alma. M Hawkins

Menyatakan bahwa benar skripsi penciptaan karya seni ini murni tulisan saya sendiri, apabila saya mengutip kata atau kalimat sudah saya cantumkan sumbernya, apabila ditemukan plagiat baik di dalam penulisan maupun karya tari, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Negeri Jakarta sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jakarta, 19 Januari 2021

Yang menyatakan,

Yola Rizki Handayani

NIM. 2525165258



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA  
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Yola Rizki Handayani  
No. Registrasi : 2525165258  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Skripsi Penciptaan Karya Seni  
Judul : *NGEDELINGIN*: Representasi Budaya Betawi melalui Tari menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/fomatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 19 Januari 2021

Yang menyatakan



Yola Rizki Handayani  
NIM. 2525165258

## KATA PENGANTAR

Tiada kata selain memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT. atas terselesaikannya Skripsi Penciptaan Karya Tari ini yang berjudul “*NGEDELINGIN: Representasi Budaya Betawi melalui Tari menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins*” guna memenuhi syarat Strata 1 Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bimbingan, dorongan, serta dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini tidak akan terselesaikan, pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-sebesarannya kepada pihak yang telah membantu saya sehingga dapat terselesaikan dengan baik, yaitu kepada:

1. Kedua orang tua saya yang selalu memberi dukungan dan bantuan baik moral, materi, dan do'a yang penuh keikhlasan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si. selaku pembimbing I dan Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis sehingga skripsi penciptaan karya tari ini dapat terselesaikan.
3. Ibu Dra. Rahmida Setiawati, MM. Selaku ketua penguji dan Bapak B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn selaku anggota penguji.
4. Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta
5. Bapak B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn dan Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd. selaku dosen Penasihat Akademik Angkatan 2016 Universitas Negeri Jakarta.
6. Tim pemusik yaitu Tim Margasari Kacrit Putra
7. Videografer serta Editor yaitu Ka Arfa

8. Teman-teman sekeliling saya yang tiada hentinya memberi dukungan untuk menyelesaikan karya tari ini, yaitu Fadil, Bang Tajul, Witri, Cilla, Devi, Teja, Dwika, Puspa dan Tim Kesenian Kabupaten Bekasi.

Penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan agar skripsi dan karya tari ini dapat selesai dengan maksimal. Semoga skripsi dan karya tari ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Jakarta, 19 Januari 2021

Y. R.H



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR PUBLIKASI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI .....	6
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	6
1. Kajian Sumber Data .....	6
2. Kajian Sumber Literatur.....	7
3. Tinjauan Karya .....	8
4. Orisinalitas Karya.....	11
5. Tema, Ide, Judul Karya Tari .....	12
a. Tema .....	12
b. Ide .....	12
c. Judul Karya Tari .....	13
6. Konsep Garapan .....	14
a. Gerak.....	14
b. Penari .....	15

c. Musik Tari.....	16
d. Teknik Tata Pentas .....	16
1) Tempat Pertunjukan .....	16
2) Tata Cahaya .....	17
3) Tata Busana .....	18
4) Tata Rias.....	20
5) Properti Dance .....	22
7. Tipe Tari.....	24
8. Mode Penyajian .....	25
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA TARI .....</b>	<b>28</b>
A. Metode Penciptaan .....	28
1. Mengalami atau Mengungkapkan .....	28
2. Melihat .....	28
3. Merasakan .....	28
4. Mengkhayalkan .....	29
5. Mengejawantahkan .....	29
6. Pembentukan .....	30
B. Proses Penciptaan Karya Tari .....	30
1. Mendengarkan .....	31
2. Mencari Sumber Bacaan .....	31
3. Mengkhayalkan .....	31
4. Eksplorasi .....	32
5. Mengelompokan.....	32
6. Pembentukan .....	32
<b>BAB IV HASIL PENCIPTAAN KARYA TARI .....</b>	<b>33</b>
A. Struktur Garapan .....	33
1. Alur .....	33
2. Adegan .....	33
B. Pertunjukan .....	42
1. Nilai Karya Tari .....	42
a. Nilai Estetis.....	42

b. Nilai Pendidikan .....	43
2. Produksi .....	44
a. Biaya .....	44
b. Tempat .....	46
c. Waktu.....	46
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	48
A. Kesimpulan .....	48
B. Saran .....	49
DAFTAR PUSTAKA .....	51
LAMPIRAN.....	52
RIWAYAT HIDUP.....	96



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Foto Bu Halimah Sadiah .....	7
Gambar 2.2	Tempat Pertunjukan .....	17
Gambar 2.3	Foto Tata Busana Perempuan .....	18
Gambar 2.4	Foto Tata Busana Laki-laki .....	19
Gambar 2.5	Foto Sketsa Tata Busana Mak Comblang .....	20
Gambar 2.6	Foto Tata Rias Perempuan .....	21
Gambar 2.7	Foto Tata Rias Perempuan .....	21
Gambar 2.8	Foto Tata Rias Laki-laki .....	21
Gambar 2.9	Foto Tata Rias Laki-laki .....	22
Gambar 2.10	Foto Properti Selendang .....	23
Gambar 2.11	Foto Properti Korang .....	23
Gambar 2.12	Foto Properti Tampah .....	24
Gambar 2.13	Foto Properti Kendi .....	24



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tinjauan Karya .....	8
Tabel 2.2	Orisinalitas Karya .....	11
Tabel 4.1	Struktur Garapan .....	35
Tabel 4.2	Biaya Produksi.....	45
Tabel 4.3	Waktu Pelaksanaan.....	47





## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Desain Kerucut Tunggal .....	25
Bagan 2.2	Mode Penyajian .....	27
Bagan 3.1	Proses Penciptaan .....	30



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Wawancara.....	52
Lampiran 2. Tangkapan Layar saat Izin Wawancara.....	59
Lampiran 3. Dokumentasi Latihan .....	60
Lampiran 4. Catatan Musik <i>Ngedelengin</i> .....	61
Lampiran 5. Dokumentasi Latihan.....	90
Lampiran 6. Dokumentasi Hasil Karya.....	92

