

**PENILAIAN PRODUK AKSESORIS WANITA DARI SABUT
KELAPA DENGAN TEKNIK RESIN**



IMANA NAJWATI SAMHANA

5525131816

**Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Dalam
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

Nama Dosen / Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dosen Pembimbing Materi		
Dr. Cholilawati, S.Pd, M.Pd. NIP. 19760905 200812 2 002		18 Feb 2021
	
Dosen Pembimbing Metodelogi		
Esty Nurbaiti Arrsy, M.KM. NIP. 19740928 199903 2 001		18 Feb 2021
	

PERSETUJUAN PANITIA UJIAN

Nama Dosen / Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua		
Dra. Harsuyanti R. L., M.HUM. NIP. 19580209 198210 2 001		18 Feb 2021
	
Dosen Penguji 1		
Dra. Suryawati, M.Si. NIP. 19631029 198803 2 001		18 Feb 2021
	
Dosen Penguji 2		
Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd NIP. 19640325 198903 2 003		18 Feb 2021
	

Tanggal Lulus: 10 Februari 2021

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi saya ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat kata atau pendapat yang telah di tulis atau di publikasikan orang lain, kecuali tertulis dengan mencantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 6 Februari 2021

Yang membuat pernyataan



Imana Najwati Samhana

NIM. 5525131816



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Imana Najwati Samhana
NIM : 5525131816
Fakultas/Prodi : Teknik/ Pendidikan Tata Busana
Alamat email : imanans12111995@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Produk Aksesoris Wanita Dari Sabut Kelapa Dengan Teknik Resin

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Maret 2021

Penulis

(Imana Najwati Samhana)

ABSTRAK

IMANA NAJWATI SAMHANA, Penilaian Produk Aksesoris Wanita Dari Sabut Kelapa Dengan Teknik Resin. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2021. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penilaian produk aksesoris wanita dari sabut kelapa dengan teknik resin berdasarkan penilaian teori produk WH Mayall memberikan contoh karya inovasi berupa produk aksesoris wanita dari sabut kelapa dengan teknik resin.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif deskriptif, dengan metode PreEksperimental dan dengan desain One-Shoot Case Study. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan angket penilaian yang kemudian diisi oleh lima orang panelis ahli sebagai subyek penelitian.

Hasil dari penelitian ini adalah produk aksesoris wanita yang telah dinilai dengan aspek teori produk yang meliputi: hasil yang maksimal, bentuk yang beragam, kenyamanan dalam digunakan, dan penampilan yang menarik. Pada hasil yang maksimal, pada finishing sudah rapih ditinjau dari semua produk yang sudah selesai sempurna dari permukaan resin yang sudah diampelas halus dan pemberian lapisan pernis yang merata. Produk sudah berbagai macam bentuk sehingga aksesoris tidak monoton. Semua produk sangat nyaman digunakan, mudah dipakai dan dilepas. Penampilan semua produk sudah menarik, sehingga jika produk tersebut dijual kemungkinan besar akan banyak peminatnya. Para panelis ahli menyatakan bahwa produk nomor 5 menjadi produk yang paling unggul, dikarenakan kerapian pada finishing produk sangat rapih permukaan resin yang sudah diampelas halus dan pemberian lapisan pernis yang merata, bentuk dari material yang menarik dari bentuk kulit yang dibentuk simpul, kayu yang dibuat handmade menjadikan keunggulan. Bentuk dan warna aksesoris yang beragam menjadikan tidak monoton. Produk sangat nyaman digunakan, tidak melukai pemakai, mudah dipakai dan dilepas. Penampilan aksesoris sudah menarik ditinjau dari bentuk, warna, dan ukuran yang harmonis. Sehingga dapat disimpulkan bahwa limbah sabut kelapa dapat digunakan sebagai alternatif bahan pembuatan produk aksesoris wanita.

Kata kunci: Produk Aksesoris, Sabut Kelapa, Teknik Resin, Teori Produk WH Mayall.

ABSTRACT

IMANA NAJWATI SAMHANA, Assessment of Women's Accessories From Coconut Coir Using Resin Technique. Thesis, Jakarta: Fashion Design Vocational Education Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2021. This study aims to determine the assessment of women's accessories from coconut coir with resin techniques based on the product theory assessment. WH Mayall provides examples of innovative work in the form of women's accessories from coconut coir with resin techniques.

This study uses a descriptive quantitative approach, with a Pre-experimental method and a One-Shot Case Study design. The data collection technique in this study was carried out using an assessment questionnaire which was then filled out by five expert panelists as research subjects.

The results of this study are women's accessories products that have been assessed with aspects of product theory which include: maximum results, various forms, comfort in use, and attractive appearance. For maximum results, the finishing is neat in terms of all the products that have been completely finished, from the surface of the resin that has been sanded finely and giving an even layer of varnish. Products have various forms so that accessories are not monotonous. All products are very comfortable to use, easy to put on and take off. The appearance of all the products is attractive, so if the product is sold there will likely be a lot of demand. The expert panelists stated that product number 5 is the most superior product, due to the tidiness of the finishing of the product, the resin surface that has been sanded is very neat and the coating of varnish is evenly distributed, the shape of the material is attractive from the shape of the knot-shaped leather, handmade wood make excellence. The various shapes and colors of the accessories make it not monotonous. The product is very comfortable to use, does not hurt the wearer, is easy to put on and take off. The appearance of the accessories is attractive in terms of harmonious shapes, colors and sizes. So it can be concluded that coconut coir waste can be used as an alternative material for making women's accessories products.

Keywords: Product Accessories, Coconut Coir, Resin Technique, WH Mayall Product Theory.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “Penilaian Produk Aksesoris Wanita Dari Sabut Kelapa Dengan Teknik Resin” dengan baik. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik, di Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Ibu Dr. Cholilawati, M.Pd selaku Dosen Pembimbing 1
2. Ibu Esty Nurbait Arrsy, S.Pd, M.KM selaku Dosen Pembimbing 2
3. Ibu Dra. Harsuyanti RL. M. HUM, selaku Dosen Uj Validitas
4. Ibu Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd, selaku Dosen Uj Validitas
5. Ibu Rina Watye, M.Ds, Ibu Chevie Mawarti, Kak Iwan Amir, Kak Lenny Agustin, Retno Andri Pramudyarini, S.Sn.,M.Pd selaku panelis ahli dalam penilaian produk aksesoris wanita bagi saya
6. Kedua orang tua saya yang telah berjasa dan senantiasa bersabar dalam memberikan segenap dukungan dan do'a dalam penyusunan proposal penelitian ini.
7. Teman-teman semua atas segenap dukungan dan do'a yang kalian berikan untuk saya sehingga saya bisa menyelesaikan proposal penelitian ini dengan baik.
8. Semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis serahkan segalanya mudah-mudahan dapat bermanfaat khususnya bagi penulis umumnya bagi kita semua,

Jakarta, Febuari 2021

Imana Najwati Samhana

5525131816

DAFTAR ISI

BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II	5
KAJIAN TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR	5
2.1 Kajian Teoritik	5
2.1.1 Penilaian.....	5
2.1.2 Produk.....	5
2.1.2.1 Klasifikasi Produk.....	5
2.1.2.2 Tingkatan Produk	6
2.1.3 Aksesoris	13
2.1.4 Kelapa	31
2.1.4.1 Pengertian tanaman kelapa.....	31
2.1.4.2 Morfologi tanaman kelapa	32
2.1.4.3 Jenis tanaman kelapa.....	33
2.1.4.4 Sabut kelapa	34
2.1.5 Trend	36
2.1.6 Proses Desain	38
2.1.6.1 Kenali Produk dan Pasar	38
2.1.6.2 Penggalian Ide	38
2.1.6.3 Tahapan desain	40
2.1.7 Resin	45
2.1.8 Dewasa awal.....	48
2.2 Kerangka Berfikir	50

BAB III.....	51
METODOLOGI PENELITIAN	51
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	51
3.2 Waktu dan tempat Penelitian	51
3.3 Metode dan Rancangan Penelitian.....	51
3.4 Variabel Penelitian.....	52
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional.....	52
3.6 Definisi Operasional variable.....	54
3.7 Subjek Penelitian.....	54
3.8 Objek Penelitian.....	54
3.9 Perlakuan Penelitian.....	54
3.10 Instrumen Penelitian.....	68
3.11 Uji Prasyarat Instrumen	70
3.11.1 Uji Validitas	71
3.12 Teknik Pengumpulan Data	71
3.13 Teknik Analisis Data.....	72
BAB IV	75
HASIL PENELITIAN	75
4.1 Deskripsi hasil penelitian.....	75
4.1.1 Percobaan Pembuatan Aksesoris dari sabut kelapa dengan teknik resin	75
4.1.2 Proses Pembuatan dari sabut kelapa dengan teknik resin	77
4.2 Deskripsi hasil produk aksesoris wanita.....	104
4.3 Hasil uji validitas.....	109
4.3.1 Uji validitas	109
4.3.2 Uji realibilitas	109
4.4 Analisis hasil penelitian produk berdasarkan panelis ahli	109
4.4.1 Interpretasi data indikator teori produk WH Mayall	110
4.4.1.1 Sub Indikator Hasil yang maksimal	111
4.4.1.2 Sub Indikator bentuk yang beragam	111

4.4.1.3 Sub Indikator Kenyamanan saat digunakan	113
4.4.1.4 Sub Indikator Penampilan yang menarik	113
4.4.1.5 Interpretasi hasil akhir penelitian	115
4.4.1.6 Interpretasi produk aksesoris	116
4.5 Temuan penelitian produk	117
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	117
4.7 Kelemahan penelitian	118
BAB V.....	121
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	121
5.1 Kesimpulan	121
5.2 Implikasi	122
5.3 Saran	123

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ukuran.....	9
Gambar 2.2 Lingkaran Warna.....	10
Gambar 2.3 Kalsifikasi warna.....	11
Gambar 2.4 Anting stud	14
Gambar 2.5 Anting cluster	14
Gambar 2.6 Anting huggie.....	15
Gambar 2.7 Anting dangle	15
Gambar 2.8 Anting chandelier	16
Gambar 2.9 Anting hoop.....	16
Gambar 2.10 Anting cuffs.....	17
Gambar 2.11 Kalung choker	18
Gambar 2.12 Kalung collar	18
Gambar 2.13 Kalung princess	19
Gambar 2.14 Kalung martinee	19
Gambar 2.15 Kalung opera	20
Gambar 2.16 Kalung rope	20
Gambar 2.17 Kalung lariat.....	21
Gambar 2.18 Gelang batu	22
Gambar 2.19 Gelang pearl	22
Gambar 2.20 Gelang charm	23
Gambar 2.21 Gelang bangle	23
Gambar 2.22 Gelang cuffs	24
Gambar 2.23 Gelang beaded	24
Gambar 2.24 Gelang tennis	25
Gambar 2.25 Gelang health	25
Gambar 2.26 Gelang sport	26
Gambar 2.27 Cincin plastik	27
Gambar 2.28 Cincin cocktail	27
Gambar 2.29 Cincin cuffs	28
Gambar 2.30 Cincin charm	28
Gambar 2.31 Cincin fingerarmor	29

Gambar 2.32 Cincin five metals.....	29
Gambar 2.33 Cincin mood	30
Gambar 2.34 Cincin watch.....	30
Gambar 2.35 Cincin multifinger	31
Gambar 2.36 Cincin poison.....	31
Gambar 2.37 Sabut kelapa	35
Gambar 2.38 Giorgio armani	37
Gambar 2.39 Tory bruch	37
Gambar 2.40 Chanel.....	37
Gambar 2.41 Garden	39
Gambar 2.42 Tema.....	42
Gambar 2.43 Sumber inspirasi	43
Gambar 2.44 Style exotic	43
Gambar 2.45 Look floral.....	44
Gambar 2.46 Desain aksesoris wanita	45
Gambar 2.47 Resin epoxy	46
Gambar 2.48 Resin vinylester	47
Gambar 2.49 resin polyester	48
Gambar 3.1 Pencarian dan pengumpulan limbah sabut	56
Gambar 3.2 Desain aksesoris wanita	58
Gambar 4.1 Hasil percobaan	77
Gambar 4.2 Hasil percobaan	78
Gambar 4.3 Hasil percobaan	78
Gambar 4.4 Hasil percobaan	79
Gambar 4.5 Deskripsi produk model 1	107
Gambar 4.6 Deskripsi produk model 2	108
Gambar 4.7 Deskripsi produk model 3	109
Gambar 4.8 Deskripsi produk model 4	110
Gambar 4.9 Deskripsi produk model 5	111
Gambar 4.10 Produk Aksesoris no 5.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berfikir	51
Tabel 3.1 Tabel desain one shot case study	53
Tabel 3.2 Alat-alat pembuatan aksesoris wanita.....	58
Tabel 3.3 Bahan pembuatan aksesoris wanita.....	61
Tabel 3.4 Tahap pembuatan aksesoris wanita.....	63
Tabel 3.5 Interval jawaban.....	71
Tabel 3.6 Kisi-kisi angket instrument angket panelis	72
Tabel 3.7 Ketentuan skoring jawaban.....	73
Tabel 4.1 Cara pembuatan aksesoris model 1	80
Tabel 4.2 Cara pembuatan aksesoris model 2	86
Tabel 4.3 Cara pembuatan aksesoris model 3	91
Tabel 4.4 Cara pembuatan aksesoris model 4	97
Tabel 4.5 Cara pembuatan aksesoris model 5	102
Tabel 4.6 Kriteria penilaian.....	112
Tabel 4.7 Interpretasi data sub indikator hasil yang maksimal	114
Tabel 4.8 Interpretasi data sub indikator bentuk yang beragam	115
Tabel 4.9 Interpretasi data sub indikator kenyamanan saat digunakan.....	116
Tabel 4.10 Interpretasi data sub indikator penampilan yang menarik	117
Tabel 4.11 Interpretasi hasil akhir penilaian	118