

**KESENIAN RINDING GUMBENG PADA TAHUN 1970-1990 DI DESA
BEJI, KABUPATEN GUNUNG KIDUL**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Regina Natasha Brigitha

2815153665

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : REGINA NATASHA BRIGITHA
No. Reg : 2815153665
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Kesenian Rinding Gumbeng pada Tahun 1970-1990 di
Desa Beji, Kabupaten Gunung Kidul"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

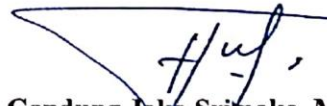
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



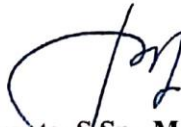
Helena Evelin Limbong, M.Sn.
NIP. 197707042005012001

Pembimbing II



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.
NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji



Saryanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197612012005041001

Anggota Penguji



Didin Supriadi, S. Sen., M.Pd.
NIP. 196308031993031001

Jakarta, Februari 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : **REGINA NATASHA BRIGITHA**
No. Reg : **2815153665**
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Kesenian Rinding Gumbeng pada Tahun 1970-1990 di
Desa Beji, Kabupaten Gunung Kidul”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Januari 2021



NRM. 2815153665



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Regina Natasha Brigitha
NIM : 2815153665
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : brigthareginanatasha@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kesenian Rinding Gumbeng pada Tahun 1970-1990 di Desa Beji, Kabupaten Gunung Kidul.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Maret 2021

Penulis

(Regina Natasha Brigitha)

ABSTRAK

Regina Natasha Brigitha, 2021. *Kesenian Rinding Gumbeng Pada Tahun 1970 – 1990 Di Desa Beji, Gunung Kidul*. Skripsi, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Rinding Gumbeng sebagai sebuah tradisi kesenian asli rakyat Gunung Kidul memang dipercaya telah menjadi bagian tak terpisahkan dari sistem bertani masyarakatnya. Kesenian ini dipelajari secara turun temurun oleh warga desa Duren. Peneliti belum menemukan literatur yang membahas mengenai kapan munculnya kesenian Rinding. Tujuan penelitian yaitu, untuk mengetahui perkembangan kesenian Rinding Gumbeng di Desa Beji, Gunung Kidul pada tahun 1970 – 1990. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan teori evolusi kebudayaan yang dinyatakan oleh Koentjaraningrat bahwa proses perkembangan kebudayaan manusia pada umumnya dan bentuk-bentuk dari kebudayaan yang sederhana, hingga makin lama makin kompleks. Teknik pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian ini adalah wawancara, studi literatur, dan dokumentasi. Penelitian ini dilakukan di Desa Beji, Gunung Kidul. Objek yang menjadi penelitian ini adalah kesenian Rinding Gumbeng. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Rinding Gumbeng mengalami perkembangan. Hal tersebut dapat dianalisis melalui 3 (tiga) tahap yaitu: (1) tahap *mistis* yang terjadi pada sebelum tahun 1970, (2) tahap *ontologis* yang terjadi diantara tahun 1970-1980 yaitu periode I dan (3) tahap *fungsiional* yang terjadi pada tahun 1980-1990 yaitu periode II. Pada periode I (Tahun 1970-1980), terdapat pola ritmik baru dari instrumen rinding dan munculnya instrumen baru yaitu gumbeng, sedangkan pada periode II (Tahun 1980-1990) instrumen gong, kendhang, kecrek dan angklung muncul sebagai pelengkap Kesenian Rinding Gumbeng. Dampak dari perkembangan Kesenian Rinding Gumbeng yaitu, adanya penambahan jumlah pemain yang pada awalnya adalah instrumen solo menjadi kelompok ansambel sedang serta menyebabkan adanya perubahan fungsi kesenian tersebut.

Kata Kunci: Kesenian, Rinding Gumbeng, Perkembangan Rinding Gumbeng

ABSTRACT

Regina Natasha Brigitha, 2021. *Rinding Gumbeng Art in 1970 - 1970 in Beji Village, Gunung Kidul*. Thesis, Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

Rinding Gumbeng as an indigenous art tradition of the people of Gunung Kidul is believed to have become an inseparable part of the farming system of the community. This art is learned from generation to generation by the villagers of Duren. Researchers have not found any literature that discusses when the Rinding art appeared. The research objective was to determine the development of the art of Rinding Gumbeng in Beji Village, Gunung Kidul from 1970 to 1990. The method used in this research is a qualitative method with the cultural evolution theory approach which is stated by Koentjaraningrat that the process of human cultural development in general and forms of culture are simple, so that it becomes increasingly complex. Data collection techniques used in this study were interviews, literature studies, and documentation. This research was conducted in Beji Village, Gunung Kidul. The object of this research is the art of Rinding Gumbeng. The results of this study indicated that Gumbeng Rinding has progressed. This can be analyzed through 3 (three) stages, namely: (1) *the mystical* stage that occurred before 1970, (2) *the ontological* stage that occurred between 1970-1980, namely period I and (3) *the functional* stage that occurred in 1980 -1990 namely period II. In the first period (1970-1980), there was a new rhythmic pattern of the Rinding instrument and a new instrument, namely the Gumbeng, while in the second period (1980-1990) are the gong, kendhang, kecrek and angklung instruments appeared as a complement to the Gumbeng Rinding Art. The impact of the development of the Rinding Gumbeng Art are the increase in the number of players who were originally solo instruments into moderate ensemble groups and caused a change in the function of the art.

Keywords: Art, Rinding Gumbeng, Rinding Gumbeng Development

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala kasih karunia dan berkat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir berbentuk skripsi dengan judul “Kesenian Rinding Gumbeng pada Tahun 1970-1990 di Desa Beji, Kabupaten Gunung Kidul”.

Skripsi ini disusun oleh peneliti sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan dan penulisan skripsi, penulis menyadari bahwa kita sebagai manusia biasa yang tidak luput dari kekurangan dan kesalahan. Namun, berkat Tuhan Yesus Kristus dan dorongan serta bimbingan dan pengarahan yang baik dari dosen maupun rekan-rekan terkait, hal tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini peneliti akan menyampaikan penghargaan setinggi-tingginya dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Helena Evelin Limbong, M.Sn. sebagai pembimbing materi dalam skripsi ini yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dan ketelitian memberikan masukan kepada peneliti sehingga segala kesulitan yang dihadapi dapat teratasi dengan baik;
2. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. selaku dosen yang membimbing metodologi penelitian dan telah memberi motivasi dan pengarahan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik;
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah percaya dan memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyusun skripsi pada semester ini dan sebagai dosen pembimbing akademik yang banyak membantu, memotivasi dan tidak pernah lelah menasihati peneliti dari awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini selesai;
4. Kedua orang tua terima kasih sebesar-besarnya kepada papi tercinta Ir. Frans Desmond Siagian dan mami yang paling kusayangi Clara Ursula yang senantiasa dengan tulus memberikan nasihat, dukungan, doa restu serta mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun

materil kepada peneliti. Semoga Tuhan Yesus selalu melimpahkan kasih karunia, kesehatan dan kebahagiaan untuk mami dan papi;

5. Patrick Gregorious, adik kesayangan yang tulus memberikan kasih sayang serta memberikan dukungan dan dorongan dalam penyusunan skripsi. Tuhan Yesus selalu memberkati dan memberikan perlindungan dan kebahagiaan;
6. Sugimo Dihadjo sebagai pakar Rinding Gumbeng dalam penelitian ini, yang telah memberikan cukup banyak informasi mengenai kesenian Rinding Gumbeng yang terdapat di Desa Beji, Gunung Kidul;
7. Daniel Perdana Sandorio Siahaan, S.T., peneliti mengucapkan banyak terima kasih atas cinta dan kasih sayang, perhatian, doa tiada hentinya, baik berupa moril maupun materil kepada peneliti;
8. Madeline, Tika, Rini, Ilona, Deborah, Siti, Grasia, Arini, Ardella, Ruliani, Anneta, Tere, Sisca, dan Sostenes yang selalu ada dalam setiap saat peneliti menghadapi suka dan duka mulai dari awal perkuliahan hingga saat ini, semoga Tuhan senantiasa mengasihi serta mendampingi dalam segala hal;
9. Dinda, Aziz, Kathleen, Safira, Tio dan Ghaffar yang selalu memotivasi dan memberi dukungan di setiap saat;
10. Segenap Keluarga besar Angkatan 2015 yang telah melewati suka duka selama perkuliahan hingga kini, menghibur, memberi semangat serta memberi dukungan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi.

Jakarta, 30 Januari 2021

R.N.B

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
STUDI KEPUSTAKAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi Teoritis	Error! Bookmark not defined.
1. Kesenian	Error! Bookmark not defined.
2. Bentuk Penyajian Musik	Error! Bookmark not defined.
3. Fungsi Kesenian	Error! Bookmark not defined.
4. Kesenian Rinding Gumbeng	Error! Bookmark not defined.
5. Notasi Musik.....	Error! Bookmark not defined.
B. Penelitian yang Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
C. Kerangka Berfikir	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODOLOGI PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Metode Penelitan.....	Error! Bookmark not defined.

C. Waktu dan Tempat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
F. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Perkembangan Kesenian Rinding Gumbeng	Error! Bookmark not defined.
1. Sejarah Perkembangan Kesenian Rinding Gumbeng	Error! Bookmark not defined.
2. Perkembangan Kesenian Rinding Gumbeng berdasarkan Kurun Waktu	Error! Bookmark not defined.
B. Bentuk Penyajian pada Kesenian Rinding Gumbeng	Error! Bookmark not defined.
C. Fungsi Kesenian Rinding Gumbeng.....	Error! Bookmark not defined.
D. Keterbatasan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN DAN SARAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
GLOSARIUM.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 1	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 2	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 3	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 4.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 5	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 6.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.** Alat Musik Rinding.**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.** Alat Musik Gumbang.**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.** Alat Musik Kecrek.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.** Alat Musik Kendhang**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 5.** Bagan Kerangka Berfikir.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 6.** Upacara Mboyong Dewi Sri.**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 7.** Arak-arakan dari sawah menuju rumah petani. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 8.** Kendhang yang terdapat dalam kesenian Rinding Gumbang..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 9.** Gong yang terdapat dalam kesenian Rinding Gumbang. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 10.** Kecrek.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 11.** Angklung yang terdapat pada kesenian Rinding Gumbang. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 12.** Angklung buatan Udjo.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 13.** Rinding dimainkan secara solo.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 14.** Skema Bentuk Penyajian Sederhana Kesenian Rinding Gumbang.
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 15.** Ansambel dalam Kesenian Rinding Gumbang.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pedoman Observasi**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 2. Pedoman Wawancara**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. Pola rinding sebelum mengalami perkembangan..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. Pola ritmik rinding setelah mengalami perkembangan. ..**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 5. Perkembangan Kesenian Rinding Gumbeng tahun 1970-1990.**Error! Bookmark not defined.**

