

**PENGEMBANGAN KREATIVITAS DAN
KETERAMPILAN KERAJINAN DAUR
ULANG BAGI WARGA BINAAN SOSIAL
DI PANTI SOSIAL ASUHAN ANAK
PUTRA UTAMA 1 DUREN SAWIT
JAKARTA TIMUR**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**AYU DWI PUSPARINI
2415133909**

**Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni
Rupa**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FEBRUARI 2021**

**PENGEMBANGAN KREATIVITAS DAN
KETERAMPILAN KERAJINAN DAUR
ULANG BAGI WARGA BINAAN SOSIAL
DI PANTI SOSIAL ASUHAN ANAK
PUTRA UTAMA 1 DUREN SAWIT
JAKARTA TIMUR**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**AYU DWI PUSPARINI
2415133909**

**Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni
Rupa**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FEBRUARI 2021**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ayu Dwi Pusparini
NIM : 2415133909
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : ayudwi562@yahoo.com dan ayudwipusparini@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT, Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

Pengembangan Kreativitas dan Keterampilan Kerajinan Daur Ulang bagi Warga Binaan Sosial di Panti Sosial Asuhan Anak Putra Utama 1 Duren Sawit Jakarta Timur

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai punulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Ayu Dwi Pusparini)

LEMBAR PERNYATAAN

Yang Bertanda Tangan di Bawah ini:

Nama : Ayu Dwi Pusparini
No. Registrasi : 2415133909
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pengembangan Kreativitas dan Keterampilan Kerajinan
Daur Ulang bagi Warga Binaan Sosial Di Panti Sosial
Asuhan Anak Putra Utama 1 Duren Sawit Jakarta Timur

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbuktu saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat surat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2021



Ayu Dwi Pusparini

2415133909

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Ayu Dwi Pusparini
No. Registrasi : 2415133909
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Pengembangan Kreativitas dan Keterampilan Kerajinan
Daur Ulang bagi Warga Binaan Sosial Di Panti Sosial
Asuhan Anak Putra Utama 1 Duren Sawit Jakarta Timur

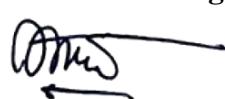
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing 1



Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn
NIP. 19620630 198903 2 002

Dosen Pembimbing 2



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd
NIP. 19590102 199203 2 002

Dosen Pengaji 1



Dra. Mudjiati, M.Pd
NIP. 19601121 198602 2 001

Dosen Pengaji 2



Ririn Despriliani, S.Pd, M.Si
NIDN. 8869590019

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Indro Moerdisuroso
NIP. 19630524 198703 1 002

**Koordinator Skripsi Pengkajian
Seni Rupa**



Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn
NIP. 19620630 198903 2 002



ABSTRACT

Ayu Dwi Pusparini. 2021. Development of Recycled Craft Creativity and Skills for the Social Assisted Peoples in Panti Sosial Asuhan Anak Putra Utama 1 Duren Sawit East Jakarta. Essay. Assessment. Art, Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

The learning problems of the Social Assisted Peoples (WBS) in Panti Sosial Asuhan Anak Putra Utama 1 Duren Sawit East Jakarta lie in the Skills Training Guidance Service Program (BLK). WBS does not have access to art activities, especially learning recycled crafts because BLK activities are less varied. The research purposes was to provide recycling handicraft BLK activities for adolescent (13-17 years old) WBS by analyzing their needs interms of artistic activities in PSAAPU 1 Duren Sawit East Jakarta. The use of patchwork warte and plastic bottles through the 3 R principle in this research is useful to raise awareness of the importance of preserving the environment. The conditions of the COVID-19 pandemic made researchers adjust several learning tools to the use of the CTL model (Contextual Teaching and Learning) and exploration methods. Handout learning media is also used as a learning guide solution for WBS during this pandemic, because learning is carried out by the online method (e-learning) using online message media (Whatsapp). This type of descriptive qualitative research with 5 subjects/participants selected through purposive sampling technique. Data collection techniques through observation questionnaires, interviews, documents, documentation, validation sheets of learning media, and literature. The results of the interview data were analyzed using triangulation techniques and the results of BLK activities were presented through a recapitulation of assessments, descriptions of work, and analysis of work/learning. Assessment using the modified Brent G. Wilson table, consisting of creativity and skills. The results showed that each WS has varying interests, ability levels, learning characteristics, creativity, and craft skills. On the patchwork pillow, WBS obtained scores ranging from 78,53 to 80,08, and the manufacture of plastic bottle pencil cases ranging from 76,45 to 79,74. WBS is able to understand ecery stage of making work and some learning difficulties can be coped well. After this research, it is hoped that the recycling handicraft BLK activities can continue to be carried out seeing the many benefits obtained by WBS one of which is to acquire skills that produce economically valuable products.

Keywords: creativity, skills, recycled craft, skills training guidance, CTL contextual teaching and learning.

ABSTRAK

Ayu Dwi Pusparini. 2021. *Pengembangan Kreativitas dan Keterampilan Kerajinan Daur Ulang Bagi Warga Binaan Sosial di Panti Sosial Asuhan Anak Putra Utama 1 Duren Sawit Jakarta Timur.* Skripsi. Pengkajian. Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta

Permasalahan belajar Warga Binaan Sosial (WBS) di Panti Sosial Asuhan Anak Putra Utama (PSAAPU) 1 Duren Sawit Jakarta Timur terletak pada program pelayanan Bimbingan Latihan Keterampilan (BLK). WBS tidak memiliki akses dalam berkegiatan seni rupa khususnya pembelajaran kerajinan daur ulang karena kegiatan BLK yang kurang variatif. Tujuan penelitian adalah untuk memberikan kegiatan BLK kerajinan daur ulang kepada WBS usia remaja (13-17 tahun) dengan menganalisis kebutuhan mereka dalam hal aktivitas kesenirupaan di PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur. Penggunaan limbah perca dan botol plastik melalui prinsip 3 R dalam penelitian ini bermanfaat untuk menumbuhkan kesadaran akan pentingnya menjaga kelestarian lingkungan. Kondisi pandemi COVID-19 membuat peneliti menyesuaikan beberapa perangkat pembelajaran dengan penggunaan model CTL (*Contextual Teacing and Learning*) dan metode eksplorasi. Media pembelajaran *handout* juga digunakan sebagai solusi panduan belajar bagi WBS di masa pandemi ini, karena pembelajaran dilakukan dengan metode jarak jauh (*e-learning*) menggunakan media pesan *online* (*Whatsapp*). Jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan subjek/partisipan berjumlah 5 orang yang dipilih melalui teknik *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data melalui observasi, kuisioner, wawancara, dokumen, dokumentasi, lembar validasi media pembelajaran, dan kepustakaan. Hasil data wawancara dianalisis menggunakan teknik triangulasi dan hasil kegiatan BLK disajikan melalui rekapitulasi penilaian, deskripsi karya, dan analisis karya/pembelajaran. Penilaian menggunakan tabel modifikasi Brent G. Wilson, terdiri dari kreativitas dan keterampilan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap WBS memiliki minat, tingkat kemampuan, ciri belajar, kreativitas, dan keterampilan kerajinan yang bervariasi. Pada pembuatan kerajinan bantal perca WBS memperoleh skor nilai berkisar antara 78,53 sampai 80,08, dan pembuatan tempat pensil botol plastik berkisar antara 76,45 sampai 79,74. WBS mampu memahami setiap tahapan-tahapan pembuatan karya dan beberapa kesulitan belajar dapat diatasi dengan baik. Setelah penelitian ini, diharapkan kegiatan BLK kerajinan daur ulang bisa terus dijalankan melihat dari banyaknya manfaat yang diperoleh WBS salah satunya memperoleh bekal keterampilan yang menghasilkan produk bernilai ekonomis.

Kata Kunci: kreativitas, keterampilan, kerajinan daur ulang, bimbingan latihan keterampilan, CTL pembelajaran kontekstual.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat, kehendak dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan laporan skripsi pengkajian dengan judul **“Pengembangan Kreativitas dan Keterampilan Kerajinan Daur Ulang bagi Warga Binaan Sosial di Panti Sosial Asuhan Anak Putra Utama 1 Duren Sawit Jakarta Timur”**. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi mata kuliah skripsi pengkajian.

Peneliti menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil, ucapan terima kasih kepada kedua orang tua, Ibu Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I dan Koordinator Skripsi Pengkajian, Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd selaku Dosen Pengaji I, dan Ibu Ririn Despriliani, S.Pd, M.Si selaku dosen Pengaji II.

Rasa hormat dan terimakasih bagi semua pihak atas segala dukungan dan do'anya semoga Allah SWT membala segala kebaikan yang diberikan. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi WBS, panti, guru, maupun instruktur dalam memperoleh informasi seputar pembelajaran kerajinan daur ulang serta dapat menambah wawasan bagi semua yang membaca, Amin.

Jakarta, 21 Januari 2021

Peneliti

ADP

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian yang Relevan.....	7
B. Deskripsi Teoritis.....	8
C. Kerangka Berpikir.....	35
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan waktu Penelitian	36
B. Subjek/Partisipan Penelitian.....	38

C. Metode dan Desain Intervensi Tindakan Pada Kegiatan	
BLK Kerajinan Daur Ulang	38
1. Metode Penelitian	38
2. Prosedur Penelitian.....	40
3. Desain Pengembangan Kegiatan BLK Kerajinan Daur Ulang.	41
D. Sumber Data	42
E. Instrumen Penelitian	42
1. Instrumen Pengumpulan Data.....	42
2. Instrumen Perlakuan.....	54
3. Instrumen Pengukuran.....	56
F. Teknik Analisis Data.....	85
1. Pengumpulan Data	85
2. Reduksi Data.....	85
3. Penyajian Data	86
4. Penarikan Kesimpulan.....	86
G. Pengujian Kredibilitas Data.....	87
1. Perpanjang Pengamatan	87
2. Meningkatkan Ketekunan.....	87
3. Triangulasi	87
4. Menggunakan Bahan Referensi	88
5. Mengadakan <i>Member Check</i> (Pengecekan Data kepada Pemberi Data)	88

BAB IV. HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Latar Penelitian	89
1. Lokasi Penelitian.....	89
2. Kegiatan Bimbingan Latihan Keterampilan (BLK)	90
3. Sarana dan Pra sarana Kegiatan BLK Kerajinan Daur Ulang ..	93
4. KBM (<i>e-learning</i>) dalam Proses BLK Kerajinan Daur Ulang di PSAA PU 1 Duren Sawit Jakarta Timur	96
B. Analisis Data Wawancara	99

C. Analisis Data Kuisioner	103
1. Hasil Analisis Data Kuisioner 1 (Riwayat Hidup WBS)	103
2. Hasil Analisis Data Kuisioner 2 (Pelayanan dan Kegiatan di PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur)	104
3. Hasil Analisis Data Kuisioner 3 (BLK Kerajinan Daur Ulang)	106
D. Hasil Rekapitulasi Validasi Media Pembelajaran <i>Handout</i>	108
E. Analisis Kegiatan BLK Kerajinan Daur Ulang (<i>e-learning</i>).....	111
1. Hasil Tes Formatif <i>Handout</i>	111
2. Hasil BLK Kerajinan Daur Ulang 1 (Bantal Perca).....	113
3. Hasil BLK Kerajinan Daur Ulang 1 (Tempat Pensil Botol Plastik)	134
4. Kategori Penilaian.....	150
5. Refleksi Pembelajaran Kegiatan BLK Kerajinan Daur Ulang .	153
F. Keterbatasan Penelitian	156
1. Keterbatasan adanya <i>Sosial Distancing</i>	156
2. Keterbatasan Penyediaan Bahan	156
3. Keterbatasan Respon Pendamping	157
BAB V. SIMPULAN	
A. Simpulan.....	159
B. Saran.....	160
DAFTAR PUSTAKA.....	161
LAMPIRAN	164

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Perbedaan Limbah dan Sampah	18
Tabel 2 Gambaran Umum Perilaku Remaja.....	24
Tabel 3 Rubrik/Kriteria Penilaian <i>Handout</i>	46
Tabel 4 Kriteria Penilaian Karya Bantal Perca.....	63
Tabel 5 Kriteria Penilaian Karya Tempat Pensil Botol Plastik	63
Tabel 6 Tabel Modifikasi Penilaian Brent G. Wilson Materi Karya Bantal Perca	66
Tabel 7 Tabel Modifikasi Penilaian Brent G. Wilson Materi Karya Tempat Pensil Botol Plastik	67
Tabel 8 Deskriptor Kreativitas Bantal Perca (Kesesuaian dengan Tema)	68
Tabel 9 Deskriptor Kreativitas Bantal Perca (Keunikan Gagasan).....	69
Tabel 10 Deskriptor Kreativitas Bantal Perca (Kelenturan Berpikir)	69
Tabel 11 Deskriptor Kreativitas Bantal Perca (Kerincian Bentuk).....	70
Tabel 12 Deskriptor Kreativitas Bantal Perca (Penataan Estetik)	70
Tabel 13 Deskriptor Keterampilan Bantal Perca (Sketsa Awal atau Desain Bantal Perca)	71
Tabel 14 Deskriptor Keterampilan Bantal Perca (Pola Bantal pada Karton) ..	72
Tabel 15 Deskriptor Keterampilan Bantal Perca (Pola pada Bahan Perca dan Flanel)	73
Tabel 16 Deskriptor Keterampilan Bantal Perca (Jahitan Jelujur dan Veston)	74
Tabel 17 Deskriptor Keterampilan Bantal Perca (Kepadatan Dakron).....	74
Tabel 18 Deskriptor Keterampilan Bantal Perca (Hasil Tempelan)	75
Tabel 19 Deskriptor Kreativitas Tempat Pensil (Kesesuaian dengan Tema)....	76
Tabel 20 Deskriptor Kreativitas Tempat Pensil (Keunikan Gagasan)	77
Tabel 21 Deskriptor Kreativitas Tempat Pensil (Kelenturan Berpikir)	77
Tabel 22 Deskriptor Kreativitas Tempat Pensil (Kerincian Bentuk)	78

Tabel 23 Deskriptor Kreativitas Tempat Pensil (Penataan Estetik).....	78
Tabel 24 Deskriptor Keterampilan Tempat Pensil (Sketsa Awal atau Desain Tempat Pensil)	79
Tabel 25 Deskriptor Keterampilan Tempat Pensil (Hasil Pengolahan Botol Plastik).....	80
Tabel 26 Deskriptor Keterampilan Tempat Pensil (Karakter Wajah Hewan pada Busa Ati)	81
Tabel 27 Deskriptor Keterampilan Tempat Pensil (Kain Serut).....	82
Tabel 28 Deskriptor Keterampilan Tempat Pensil (Hiasan Pon-Pon dari Wol dan Bentuk Hati dari Flanel).....	83
Tabel 29 Deskriptor Keterampilan Tempat Pensil (Hasil Tempelan).....	84
Tabel 30 Visi dan Misi PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur.....	90
Tabel 31 Jadwal BLK dan Kesenian WBS tahun 2019	91
Tabel 32 Daftar Fasilitas Ruang Belajar PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur.....	93
Tabel 33 Daftar Fasilitas Ruang Menjahit PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur.....	95
Tabel 34 Daftar Nama WBS PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur sebagai Subjek/Partisipan Penelitian.....	97
Tabel 35 Hasil rekapitulasi Validasi <i>Handout</i>	109
Tabel 36 Hasil Tes Formatif <i>handout</i>	111
Tabel 37 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Bantal Perca (Dina)	114
Tabel 38 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Bantal Perca (Fauzikha).....	118
Tabel 39 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Bantal Perca (Putri)	122
Tabel 40 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Bantal Perca (Tia).....	126
Tabel 41 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Bantal Perca (Yesy).....	130
Tabel 42 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Tempat Pensil (Dina).....	135
Tabel 43 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Tempat Pensil (Fauzikha)	138
Tabel 44 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Tempat Pensil (Putri).....	141
Tabel 45 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Tempat Pensil (Tia)	144
Tabel 46 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Tempat Pensil (Yesy)	147

Tabel 47 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Bantal Perca yang Diurutkan

Berdasarkan Nilai Tertinggi Sampai Terendah 150

Tabel 48 Hasil Rekapitulasi Nilai Karya Tempat Pensil yang Diurutkan

Berdasarkan Nilai Tertinggi Sampai Terendah 152



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Bantal Leher dari Kain Perca	16
Gambar 2 Aksesoris Bros dari Kain Perca	16
Gambar 3 Tempat Pensil dari Botol Plastik Bekas	17
Gambar 4 Pot Bunga dari Botol Plastik Bekas	18
Gambar 5 Kerajinan Bunga dari Limbah Kulit Jagung	19
Gambar 6 Patung Hewan dari limbah Batok Kelapa	20
Gambar 7 Limbah Botol Plastik	21
Gambar 8 Limbah Kain Perca	22
Gambar 9 Kerangka Berpikir	35
Gambar 10 Pintu Gerbang Utama PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur ...	36
Gambar 11 Prosedur Penelitian	40
Gambar 12 Desain Pengembangan Kegiatan BLK Kerajinan Daur Ulang ...	41
Gambar 13 Skema Prosedur BLK Kerajinan Daur Ulang	55
Gambar 14 Skema Teknik Analisis Data Kualitatif menurut Miles dan Huberman	85
Gambar 15 Gedung 1 PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur (<i>depan gerbang utama</i>)	89
Gambar 16 Hasil Karya Bimbingan Keterampilan Menjahit Tahun 2015-2016 (<i>kiri karya tas dari bungkus kopi tahun 2015, kanan bros dari kain tahun 2016</i>)	92
Gambar 17 Ruang Belajar PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur	94
Gambar 18 Ruang Perpustakaan PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur	94
Gambar 19 Mesin Jahit dan Obras PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur ..	95
Gambar 20 Hasil Karya Bantal Perca oleh Dina.....	114
Gambar 21 Hasil Karya Bantal Perca oleh Fauzikha	118
Gambar 22 Hasil Karya Bantal Perca oleh Putri.....	122

Gambar 23 Hasil Karya Bantal Perca oleh Tia	126
Gambar 24 Hasil Karya Bantal Perca oleh Yesy	130
Gambar 25 Hasil Karya Tempat Pensil oleh Dina	135
Gambar 26 Hasil Karya Tempat Pensil oleh Fauzikha	138
Gambar 27 Hasil Karya Tempat Pensil oleh Putri	141
Gambar 28 Hasil Karya Tempat Pensil oleh Tia	144
Gambar 29 Hasil Karya Tempat Pensil oleh Yesy.....	147



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Bantal Perca.....	164
Lampiran 2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Tempat Pensil	177
Lampiran 3 <i>Handout</i>	184
Lampiran 4 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	228
Lampiran 5 Format Kuisioner 1 (Data Riwayat Hidup WBS)	232
Lampiran 6 Data Hasil Kuisioner 1 (Riwayat Hidup WBS)	233
Lampiran 7 Format Kuisioner 2 (Pelayanan dan Kegiatan BLK di PSAAPU 1 Duren Sawit Jakarta Timur	236
Lampiran 8. Hasil Perhitungan Skala Likert Data Hasil Kuisioner 2 Pertanyaan Nomor 1-6.....	237
Lampiran 9 Hasil Perhitungan Skala Likert Data Hasil Kuisioner 2 Pertanyaan Nomor 7	238
Lampiran 10 Data Hasil Kuisioner 2 Pertanyaan Nomor 8.....	239
Lampiran 11 Format Kuisioner 3 (BLK Kerajinan Daur Ulang)	240
Lampiran 12 Hasil Perhitungan Frekuensi Data Hasil Kuisioner 3 Pertanyaan Nomor 1.....	241
Lampiran 13 Data Hasil Kuisioner 3 Pertanyaan Nomor 1-5	241
Lampiran 14 Hasil Perhitungan Frekuensi Data Kuisioner 3 Pertanyaan Nomor 5.....	243
Lampiran 15 Lembar Soal-Sol Tes Formatif pada <i>Handout</i>	244
Lampiran 16 Hasil Jawaban Soal-Soal Tes Formatif pada <i>Handout</i>	245
Lampiran 17 Format Pembuatan Sketsa Desain Bantal dan Tempat Pensil ..	247
Lampiran 18 Penilaian oleh Pengamat/Pendidik Seni sebagai Penilai 2	248
Lampiran 19 Penilaian oleh Guru Seni Rupa sebagai Penilai 3	252
Lampiran 20 Beberapa Foto-Foto Dokumentasi Kegiatan Pembuatan Karya Pembelajaran 1 dan 2 oleh WBS di Panti	256

Lampiran 21 Pedoman Observasi	258
Lampiran 22 Pedoman Wawancara	259
Lampiran 23 Identitas Narasumber.....	260
Lampiran 24 Hasil Data Wawancara masing-masing narasumber	261
Lampiran 25 Hasil Validasi <i>Handout</i> oleh Ahli I (Media).....	267
Lampiran 26 Hasil Validasi <i>Handout</i> oleh Ahli II (Materi).....	268
Lampiran 27 Hasil Validasi <i>Handout</i> oleh Ahli III (Instruksi Pembelajaran)	269
Lampiran 28 Identitas Validator	270
Lampiran 29 Surat Permohonan Izin Penelitian (UNJ)	271
Lampiran 30 Surat Permohonan Izin Penelitian (PTSP).....	272
Lampiran 31 Kartu Bimbingan	273
Lampiran 32 Daftar Riwayat Hidup Peneliti dan sebagai Penilai 1	274
Lampiran 33 Daftar Riwayat Hidup Pengamat/Pendidik Seni sebagai Penilai 2	275
Lampiran 34 Daftar Riwayat Hidup Guru Seni Rupa sebagai Penilai 3	276