

**STEREOTIP IMIGRAN ALJAZAIR MELALUI TOKOH UTAMA SAMI
BEN BOUDAUD DALAM FILM *NEUILLY SA MÈRE* KARYA
GABRIEL JULIEN-LAFERRIÈRE**



Nastiti Wulandari

2315142291

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nastiti Wulandari
No. Registrasi : 2315142291
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Jurusan : Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**Stereotip Imigran Aljazair Melalui Tokoh Utama Sami Ben Boudaoud
dalam film *Neuilly sa Mère* karya Gabriel Julien-Laferrrière**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



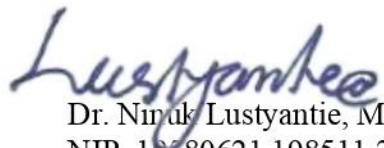
Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum
NIP. 19740311 200502 2 007

Pembimbing II



Dr. Amalia Saleh, M.Pd
NIP. 19570428 198210 2 001

Penguji I



Dr. Niruk Lustyantie, M.Pd
NIP. 19580621 198511 2 001

Penguji II



Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum
NIP. 19780821 200312 2 002

Ketua Penguji



Dr. Niruk Lustyantie, M.Pd
NIP. 19580621 198511 2 001

Jakarta, 27 Januari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291 99203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nastiti Wulandari
No. Registrasi : 2315142291
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**STEREOTIP IMIGRAN ALJAZAIR MELALUI TOKOH UTAMA SAMI
BEN BOUDAUD DALAM FILM *NEUILLY SA MÈRE* KARYA
GABRIEL JULIEN-LAFERRIÈRE**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya,

Jakarta, 27 Januari 2021



Nastiti Wulandari
2315142291



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nastiti Wulandari
NIM : 2315142291
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : n.wulandari2910@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Stereotip Imigran Aljazair Melalui Tokoh Utama Sami Ben Boudaoud dalam Film
Neuilly Sa Mère Karya Gabriel Julien-Laferrière

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Januari 2021

Penulis

(Nastiti Wulandari)

ABSTRAK

Nastiti Wulandari. 2021. Stereotip Imigran Aljazair Melalui Tokoh Utama Sami Ben Boudaoud dalam Film *Neuilly sa Mère* karya Gabriel Julien-Laferrrière. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui jenis stereotip imigran Aljazair yang direpresentasikan melalui tokoh utama Sami Ben Boudaoud dalam film *Neuilly sa Mère* karya Gabriel Julien-Laferrrière. Terdapat 3 jenis stereotip milik Taylor & Porter yang ada didalam penelitian ini, yaitu: 1) Stereotip Rasial, 2) Stereotip Kultural, 3) Stereotip Gender.

Penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik analisis data ini digunakan untuk memaparkan jenis stereotip yang dikemukakan oleh Taylor & Porter. Teknik analisis data dalam penelitian ini dibagi menjadi 3 tahap menurut Miles dan Huberman, yaitu tahap reduksi data, tahap penyajian data, dan tahap penarikan kesimpulan atau verifikasi data. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan cara membuat tabel analisis data berupa tabel jenis stereotip.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 12 kata dan kalimat yang menunjukkan jenis stereotip di dalam film *Neuilly sa Mère*. Jenis stereotip yang dominan adalah Stereotip Rasial yaitu sebanyak 6 kalimat. Lalu Stereotip Kultural sebanyak 5 kalimat. Dan yang terakhir Stereotip Gender sebanyak 1 kalimat.

Kata Kunci: film, imigran, jenis stereotip, stereotip

ABSTRACT

Nastiti Wulandari. 2021. Stereotype of Algerian Immigrants Through the Main Character Sami Ben Boudaoud in *Neuilly sa Mère* by Gabriel Julien-Laferrrière. Thesis. French Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to determine the stereotype of Algerian immigrants represented by the main character Sami Ben Boudaoud in the film *Neuilly sa Mère* by Gabriel Julien-Laferrrière. There are 3 types of stereotypes belonging to Taylor & Porter in this study: 1) Racial Stereotype, 2) Cultural Stereotype, 3) Gender Stereotype.

This descriptive qualitative research with data analysis techniques is used to describe the types of stereotypes proposed by Taylor & Porter. The data analysis technique is divided into 3 stages according to Miles and Huberman: data reduction, data display, and conclusion drawing or verification. The instrument used in this study was to create a data analysis table in the form of a table of stereotypes.

The results of this study indicate that there are 12 words and sentences that indicate the type of stereotype in the film *Neuilly sa Mère*. The dominant type of stereotype is the Racial-Ethnic Stereotype, which is 6 sentences. Then the Cultural Stereotype is 5 sentences. And last, the Gender Stereotype is 1 sentence.

Keywords: film, immigrants, stereotype, type of stereotype

RÉSUMÉ

Nastiti Wulandari. 2021. *Les stéréotypes d'immigrants algériens à travers le personnage principal Sami Ben Boudaoud dans le film Neuilly Sa Mère par Gabriel Julien-Laferrière.* Mémoire de S1. Département de L'Éducation de La Langue Française, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Ce mémoire intitulé: Les stéréotypes d'immigrants algériens à travers le personnage principal Sami Ben Boudaoud dans le film *Neuilly Sa Mère* par Gabriel Julien-Laferrière est rédigé pour obtenir le diplôme de Sarjana Pendidikan du département de l'éducation de la langue française de la faculté des langues et des arts à Universitas Negeri Jakarta. L'objectif de cette recherche a pour but de mieux comprendre les stéréotypes d'immigrants algériens à travers le personnage principal Sami Ben Boudaoud dans un film intitulé *Neuilly Sa Mère* réalisé par Gabriel Julien-Laferrière. Pour reprendre aux problématiques de cette recherche, l'auteur travaille basé sur les théories de Taylor & Porter sur les types de stéréotypes qui sont divisés en 3 types, ce sont (1) le stéréotype racial, (2) le stéréotype culturel, et (3) le stéréotype de genre.

La mondialisation, l'immigration et le mariage interculturel augmentent le mélange des cultures et ce mélange produit des personnes qui ont différents types d'identités culturelles qui sont visibles après la communication entre les cultures. La communication interculturelle se produit entre des personnes de cultures différentes. Cela fait que ces différences conduisent à des perceptions qui jouent un rôle important dans une relation sociale. Les tendances individuelles vers quelque

chose qui est compris et connu peuvent influencer les perceptions et les attitudes individuelles envers des personnes et des choses nouvelles et différentes. Cela peut conduire à des stéréotypes, des préjugés et de la discrimination. Dahana (dans Susetyo, 2010:13) soutient que le facteur le plus dominant dans les conflits interethniques est le problème des stéréotypes.

Parlant de stéréotypes, il ne peut pas être séparé du phénomène d'immigration qui entraîne souvent des différences culturelles et oblige les immigrants ou les résidents locaux à s'adapter à ces différences culturelles.

Lorsque des personnes de cultures différentes interagissent les unes avec les autres, elles sont non seulement confrontées à des systèmes de croyances, des valeurs, des habitudes et des comportements différents, mais malheureusement aussi des préjugés les uns contre les autres. En général, les relations sociales entre les immigrants et les résidents locaux semblent moins cohérentes et témoignent souvent d'un fort sentiment d'hostilité voire de racisme derrière un sentiment de tolérance.

Les types de stéréotypes deviennent un sujet de recherche intéressant. Les manières différentes peuvent être utilisées pour examiner cette forme, dont l'une est à travers les résultats d'une œuvre littéraire, comme des romans, du théâtre, de la poésie et même des films.

L'une des raisons pour lesquelles les stéréotypes peuvent être plus intéressants à étudier à travers les films est que les films sont des œuvres d'art vivantes et peuvent fournir une imagination ou une description d'un lieu, d'une

culture et du personnage d'une personne dans le film. Les films sont également des divertissements pour le grand public.

Mi-2009, le 12 août 2009, en France, un film de type comique est sorti, c'est Neuilly Sa Mère, un film de Gabriel Julien-Laferrière. Ce film met en vedette Samy Seghir et se déroule en France. Bien que la couverture médiatique du film soit inférieure à celle de films comme Ice Age 3 ou Up sortis au cours de la même période, le film a dépassé le million de téléspectateurs en une semaine. Le 2 septembre 2009, Djamel Bensalah, le producteur, affirmait sur Radio Télé Luxembourg, avec Philippe Bouvard, le scénariste, que le film avait dépassé 1,5 million de vues. Au total, il dépasse les 2,5 millions d'entrées en France, se classant parmi les 21 films de 2009 (dont six films français) qui dépassent les 2 millions de téléspectateurs en quatorze jours.

Ce film raconte l'histoire de Sami, 14 ans. Fils d'immigré-e-s algérien-ne-s, il habite avec sa mère dans une cité présentée comme « difficile » de la ville moyenne de Chalon-sur-Saône. Suite au changement d'emploi de sa mère, Sami est contraint de déménager à Neuilly-sur-Seine chez sa tante, laquelle est mariée à un riche industriel. Sami fera la connaissance de ses cousin-e-s à peu près du même âge (Charles, fan invétéré de Nicolas Sarkozy, et Caroline, présentée comme une « bobo » en pleine crise d'adolescence), et des élèves du collège privé de Saint-Exupéry. La confrontation inattendue entre ces deux univers (« quartiers de banlieue »/quartiers chics) donnera lieu à quelques conflits, mais également à une belle histoire d'amour entre Sami et Marie, jeune fille de « bonne famille ».

L'auteur s'intéresse à analyser les types de stéréotypes d'immigrants algériens à travers le personnage principal Sami Ben Boudaoud dans le film *Neuilly Sa Mère* par Gabriel Julien-Laferrière car ce film décrit assez clairement la vie des immigrants algériens en France. De plus, ce film a une grande valeur d'enthousiasme car il montre la lutte du personnage principal Sami Ben Boudaoud pour s'adapter à son nouvel environnement.

Cette explication sur les stéréotypes d'immigrants algériens en France peut être utilisée comme un apprentissage alternatif dans le cours de la civilisation française afin que les étudiants puissent en savoir plus sur les types de stéréotypes d'immigrants algériens et apprendre à connaître les immigrants eux-mêmes. En ce qui concerne les supports cinématographiques, il peut être utilisé comme support d'apprentissage dans le cours Compréhension Orale.

Sur la base du contexte ci-dessus, l'auteur souhaite analyser comment les types de stéréotypes d'immigrants algériens sont représentés à travers le personnage principal Sami Ben Boudaoud dans le film *Neuilly Sa Mère* par Gabriel Julien-Laferrière.

L'auteur a mené ce mémoire en s'appuyant sur les types de stéréotypes de Taylor & Porter: (1) le stéréotype racial, (2) le stéréotype culturel, et (3) le stéréotype de genre. Tout d'abord, c'est le stéréotype racial. Le stéréotype racial est un système de croyance sur les caractéristiques distinctives des membres d'un groupe ethnique ou d'une nationalité particulière, leur statut, leur société et leurs normes culturelles.

Deuxièmement, c'est le stéréotype culturel. Le stéréotype culturel est une vision des habitudes, de la culture, des caractéristiques d'un groupe communautaire, et non des individus, qui ont été la marque de ce groupe communautaire de génération en génération.

Troisièmement, c'est le stéréotype de genre. Le stéréotype de genre est les grandes catégories qui reflètent les impressions et les croyances sur le comportement qui convient aux hommes et aux femmes. Il existe un contrôle social qui détermine le choix des attitudes et des comportements envers les deux sexes qui sont considérés comme appropriés et acceptables par la société, et accompagnés de certaines conséquences si quelqu'un se comporte ou se comporte en dehors de ces préférences peuvent également être interprétés comme des stéréotypes de genre.

Quand nous parlons du stéréotype, nous parlons aussi de l'immigrant. Chaque immigrant qui vient dans un pays n'a pas tous l'objectif de migrer pour des raisons économiques. Braquet et Mourey (2019:270) révèlent qu'un immigré est une personne née étrangère à l'étranger et résidant en France. Un certain nombre d'immigrés ont acquis, depuis leur arrivée, la nationalité française. En revanche, les Français de naissance sont nés à l'étranger et résidant en France et les étrangers nés en France ne sont pas des immigrés.

Le stéréotype d'immigrants font encore l'objet de vives discussions dans la communauté. De plus, le stéréotype est un sujet intéressant à utiliser comme une histoire dans un film. En général, dans les études sur les médias, le film est utilisé

comme un outil pour transmettre des messages, qu'il s'agisse de messages sociaux, politiques, culturels ou autres.

L'un des film qui a été analysé est *Neuilly sa Mère* par Gabriel Julien-Laferrière. C'est un film comique réalisé par Gabriel Julien-Laferrière sorti en 2009. Ce film duré 97 minutes raconte l'histoire de Sami, 14 ans, un beur, qui habite avec sa mère dans une cité « difficile » de la ville moyenne de Chalon-sur-Saône.

Le film a connu un grand succès, en se classant au 17ème rang du box-office français. Ce succès serait dû au fait que cette comédie sympathique caricature et ridiculise de façon égale ces deux mondes opposés que sont les « cités difficiles » (représentées par la cités de Chalon-sur-Saône et la cité Picasso) et les quartiers bourgeois (représentés par la ville de Neuilly-sur-Seine). Avec un humour bon enfant, le film se moque tant des sarkozystes de Neuilly, que des bobos gauchistes, sans oublier les gosses de banlieue paresseux et prompts au racket.

C'est même ce dont se vante explicitement le réalisateur Djamel Bensalah, dans un entretien réalisé à l'occasion de la sortie du DVD : « Je voulais faire un film qui tape sur tout le monde mais qui ne fait de mal à personne. Je pense que c'est réussi. Il n'y a pas de parti pris méchant, ni de prosélytisme. On ne dit pas que les riches sont des salauds et les pauvres des gens merveilleux, on ne dit pas l'inverse non plus. C'est un film qui crée du lien social. Ce n'est pas de la propagande, c'est une propagande du bonheur. »

Pour analyser ce mémoire, la méthodologie utilisée est la méthodologie qualitative descriptive. La technique d'analyse de données utilisée, se divise en trois

étapes, selon Miles et Huberman, surtout l'étape de réduction des données, l'étape de présentation des données et l'étape de retrait ou de vérification des données, consiste à créer un tableau de données d'analyse sur les types de stéréotypes.

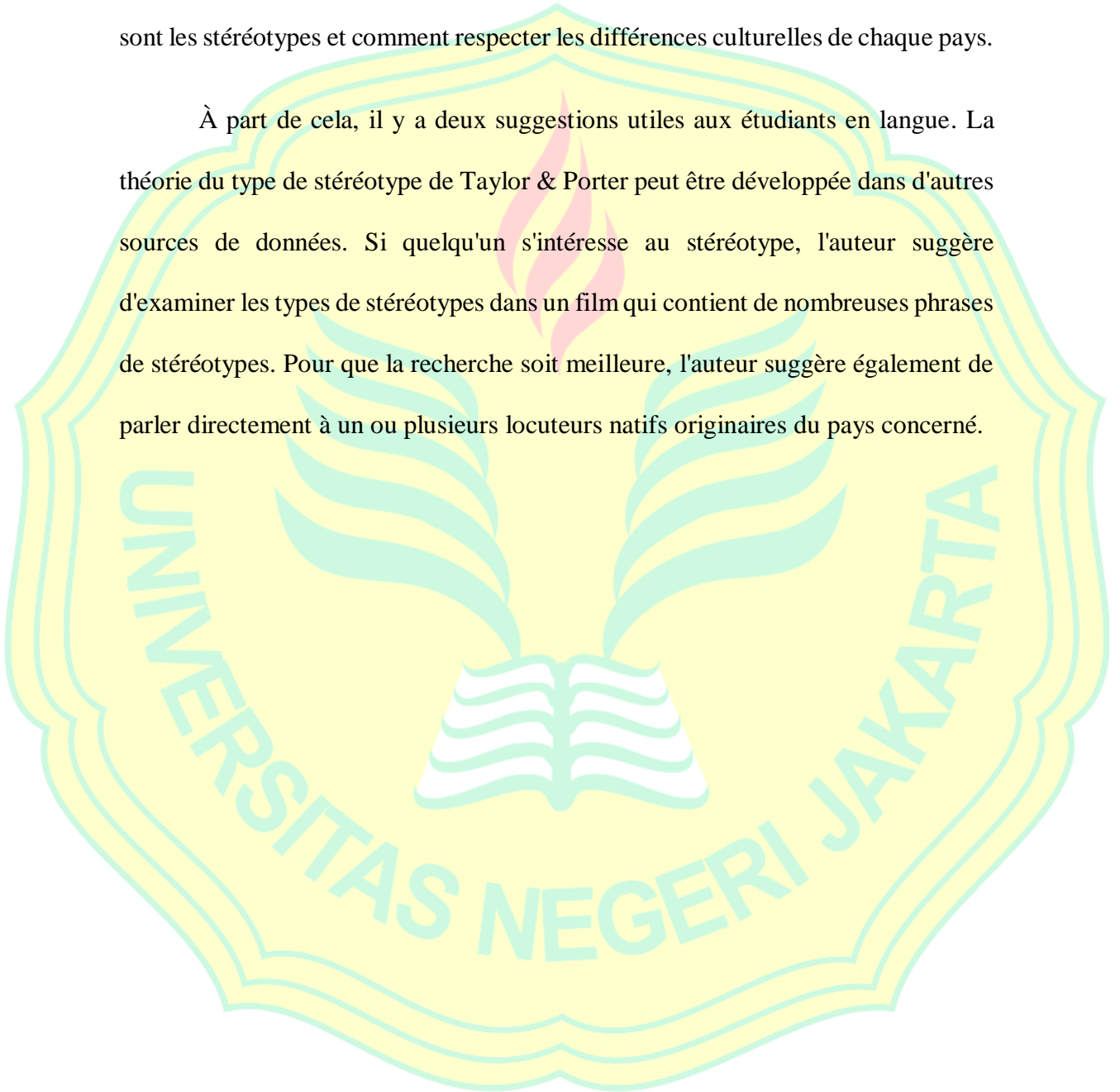
Ensuite, après avoir fait des recherches approfondies, la première étape consiste à créer une table de type de stéréotypes. Après cela, l'auteur a classé les phrases contenant des types de stéréotypes sous forme de tableaux composés de trois types de stéréotypes. La dernière étape de ce mémoire est l'interprétation des données sous forme d'exposition et l'explication des résultats du tableau de recherché.

Les données examinées dans ce mémoire se présentent sous la forme de tableaux contenant des paroles ou des conversations dans une transcription du film *Neuilly Sa Mère* par Gabriel Julien-Laferrière.

Après avoir analysé, les résultats de ce mémoire indiquent qu'il existe 12 phrases indiquant les types de stéréotypes. Le type de stéréotype le plus dominant apparaissant dans ce film est le stéréotype racial avec 6 phrases. Par exemple « *Al-Qaeda* » « *T'es une racaille de banlieu* » et « *Tu voles rien, OK !* ». Puis suivi par le stéréotype culturel avec 5 phrases, par exemple « *...c'est juste que dans la vieille famille française, on ne coupe pas sa salade avec un couteau, on la plie avec sa fourchette.* » et « *Non, non, non. Merci, désolé. Je mange pas de porc.* ». Et le dernier est le stéréotype de genre avec 1 phrase, c'est « *Ne t'inquiète pas mon chéri. La Marocaine est solide.* ».

En fin de compte, ce mémoire pourra être utile à l'apprentissage de français au cours de Civilisation Française qui peut aider les étudiants à comprendre le type de stéréotype. En outre, il est souhaitable qu'ils comprennent pleinement ce que sont les stéréotypes et comment respecter les différences culturelles de chaque pays.

À part de cela, il y a deux suggestions utiles aux étudiants en langue. La théorie du type de stéréotype de Taylor & Porter peut être développée dans d'autres sources de données. Si quelqu'un s'intéresse au stéréotype, l'auteur suggère d'examiner les types de stéréotypes dans un film qui contient de nombreuses phrases de stéréotypes. Pour que la recherche soit meilleure, l'auteur suggère également de parler directement à un ou plusieurs locuteurs natifs originaires du pays concerné.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis juga ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada pihak-pihak yang terlibat dalam menyelesaikan skripsi, karena tanpa bantuan dan dukungan dari pihak-pihak tersebut, penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi dengan baik. Terimakasih kepada Ibu Evi Rosyani Dewi S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing pertama yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan saya selama pembuatan penelitian ini, tidak lupa motivasi dan dukungan yang selalu diberikan untuk membangkitkan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini. Lalu, kepada Ibu Dr. Amalia Saleh, M.Pd selaku dosen pembimbing kedua yang dengan sangat sabar membimbing, mengarahkan, memberi masukan, dukungan, dan motivasi yang sangat berarti bagi saya. Dan juga kepada Bapak Dr. Subur Ismail, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang memberikan motivasi kepada saya dan teman-teman seperjuangan.

Selain itu, terimakasih kepada para penguji Ibu Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd dan Ibu Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberikan saran atas kesalahan pada skripsi peneliti. Terlebih kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta, Ibu

Dian, Ibu Yusi, Ibu Ratna, Ibu Harini, Ibu Asti, Ibu Ninuk, Ibu Amalia, Ibu Evi, Bapak Nuryadin, Bapak Subur, dan Bapak Jimmy yang telah membimbing dan memberikan nasihat kepada saya selama masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis. Serta staff Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Almh. Mba Tuti dan Mba Elva yang membantu saya dalam urusan administrasi serta akademik selama masa perkuliahan.

Rasa hormat yang setinggi-tingginya juga saya berikan kepada kedua orang tua dan adik saya yang selalu mendampingi penulis dengan doa-doa tulus yang tiada henti dan kata-kata baik yang diberikan untuk saya. Terima kasih juga untuk teman-teman seperjuangan di Prodi Pendidikan Bahasa Prancis angkatan 2014, khususnya Pimpie Syakina Balqis dan Bella Dwisudawati yang selalu ada di saat saya butuhkan, selalu mendengarkan keluh kesah saya, dan menguatkan satu sama lain, *je vous aime beaucoup*. Serta kepada Maulitta Ayu Wiguna yang selalu membantu saya dalam penelitian ini. Dan tak lupa kepada teman saya Afrilia Intan Kusumadewi Laisina dan Choirul Yulianti yang selalu menemani saya dalam melakukan penulisan skripsi. Dan untuk Adam, yang telah menjadi semangat saya.

Penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dalam penulisan, maka dari itu, penulis membuka diri untuk kritik dan saran yang membangun, semoga tulisan ini dapat menyumbangkan manfaat dalam dunia pendidikan. Aamiin.

Jakarta, Januari 2021

R.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus	7
C. Perumusan Masalah.....	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Deskripsi Teoretis	10
A.1. Stereotip	10
A.1.1. Pengertian Stereotip	10
A.1.2. Jenis-Jenis Stereotip	12
A.2. Imigran	19
A.3. Film	20
B. Penelitian Relevan.....	31
C. Kerangka Berpikir	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian	35

B. Lingkup Penelitian	35
C. Waktu & Tempat	35
D. Prosedur Penelitian.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data	38
G. Kriteria Analisis	39
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Data.....	41
B. Interpretasi Data	82
C. Keterbatasan Penelitian	95
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	97
B. Implikasi	98
C. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN	
1. Poster Film <i>Neuilly sa Mère</i>	106
2. Transkrip Film <i>Neuilly sa Mère</i>.....	108
RIWAYAT HIDUP.....	169

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Data Jenis-Jenis Stereotip.....	37
Tabel 3.2 Indikator Jenis Stereotip.....	40
Tabel 4.1 Adegan Film <i>Neuilly sa Mère</i>	43
Tabel 4.2 Penokohan	65
Tabel 4.3 Latar Tempat	73
Tabel 4.4 Jenis-Jenis Stereotip.....	75

DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1 Skema Kerangka Berpikir.....	34
Diagram 4.1 Hasil Penelitian.....	42