

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, terdapat jenis-jenis stereotip yang terbagi ke dalam 3 (tiga) jenis yaitu stereotip rasial, stereotip kultural dan stereotip gender yang direpresentasikan melalui tokoh utama Sami Ben Boudoud dalam film *Neuilly Sa Mère* karya Gabriel Julien-Laferrière.

Stereotip rasial tampak saat tokoh utama disebut sebagai Al-Qaeda karena orang-orang beranggapan bahwa kaum Arab umumnya adalah kelompok teroris Al-Qaeda. Lalu tokoh utama dianggap sebagai preman karena dari tempat asal ia tinggal, sering terjadi kasus kekerasan. Kemudian, tokoh utama juga dianggap sebagai pencuri karena di tempat asal ia tinggal sering diberitakan kasus-kasus pencurian.

Selanjutnya, stereotip kultural yang muncul ketika tokoh utama melakukan suatu hal yang tidak biasa dilakukan oleh tokoh lain. Misalnya, orang Prancis terbiasa memakan *salad* dengan cara melipatnya saja, namun Sami, sebagai orang keturunan Arab, ia terbiasa memakan *salad* dengan memotongnya menggunakan pisau. Selanjutnya, ketika Sami tidak terbiasa membaca buku, ia mengira judul buku *Notre-Dame de Paris* adalah sebuah drama musikal. Lalu, Sami menolak memakan daging babi karena bertentangan dengan agamanya.

Yang terakhir, stereotip gender muncul ketika suatu tokoh menyinggung gender/jenis kelamin tokoh lainnya. Misalnya saat tokoh tambahan memukul

seorang wanita dan beranggapan bahwa wanita tersebut kuat dan tidak apa-apa jika dipukul.

Film *Neuilly Sa Mère* karya Gabriel Julien-Laferrrière yang merupakan film bergenre komedi, ternyata memiliki pesan yaitu sebuah penampilan kontras antara dua wilayah yaitu ‘pinggiran kota yang sulit’ yang diwakili oleh daerah Chalon-sur-Saône dan lingkungan kelas atas pinggiran kota Paris yang makmur, yaitu Neuilly-sur-Seine. Dengan humor yang baik, film ini mengolok-olok para ‘*sarkozyst*’ dari Neuilly-sur-Seine, belum lagi anak-anak pinggiran kota yang malas dan ‘bermasalah’. Meskipun begitu, film tersebut tetap digemari oleh penonton dari berbagai usia, dibuktikan dari suksesnya film tersebut menjadi peringkat ke-18 di *box office* Prancis pada tahun 2009.

B. Implikasi

Hasil penelitian jenis-jenis stereotip imigran Aljazair yang direpresentasikan melalui tokoh utama Sami Ben Boudaoud dalam film *Neuilly Sa Mère* karya Gabriel Julien-Laferrrière dapat dijadikan sumber pembelajaran dalam mata kuliah *Civilisation Française* agar peserta didik dapat lebih mengetahui jenis-jenis stereotip imigran Aljazair dan lebih mengenal imigran itu sendiri. Ketika proses pembelajaran sedang membahas tema *société*, pengajar dapat menayangkan film *Neuilly Sa Mère* karya Gabriel Julien-Laferrrière untuk ditonton bersama para mahasiswa. Selanjutnya dapat diberikan arahan untuk menemukan jenis-jenis stereotip yang direpresentasikan melalui tokoh utama Sami Ben Boudaoud yang menunjukkan stereotip rasial, stereotip kultural dan stereotip gender.

Pada saat proses pembelajaran bahasa Prancis, pengajar juga dapat menerapkan hasil penelitian yaitu dengan tidak membedakan ras, etnis, budaya atau jenis kelamin dari peserta didik, mereka memiliki hak yang sama dalam berbicara, berpendapat, dan dianggap setara dari satu dan lainnya.

C. Saran

Berdasarkan keterbatasan penelitian, penulis memberi saran untuk menggunakan teori jenis-jenis stereotip dari tokoh lain, bukan hanya meneliti berdasarkan dari teori milik Taylor & Porter (1994:85) saja. Selain itu, jika ada yang tertarik untuk meneliti stereotip, penulis menyarankan untuk melihat jenis-jenis stereotip dalam sebuah film yang berisi banyak kata dan kalimat yang mengandung stereotip. Untuk membuat penelitian lebih baik, penulis juga menyarankan untuk berbincang langsung dengan satu atau lebih penutur asli dari negara yang bersangkutan.