

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (n.d.). *A Glossary of Literary Terms*. Cornell University.
- Aderia, P., Hasanuddin WS, H., & Zulfadhli, Z. (2013). Ekranisasi Novel Ke Film Surat Kecil Untuk Tuhan. *Jurnal Bahasa Dan Sastra UNP*, 1(2), 46–59.
- Adhani, V. A. (2016). Hubungan Perilaku Menonton Film Adaptasi dan Minat Membaca Novel Adaptasi. In *Depertemen Ilmu Informasi & Perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya Surabaya* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Agustina, A. (2016). Transformasi Naskah Lakon Macbeth (1603-1607) Karya William Shakespeare Ke Film Throne of Blood atau Kumonosu-Jo (1957) Karya Akira Kurosawa. *Journal of Urban Society's Arts*, 3(1), 1–9. <https://doi.org/10.24821/jousa.v3i1.1471>
- Ardiansyah, N., Sabri, Y., Sudrajat, R. T., Muslim, F., & Aprian, R. S. (2018). Analisis Nilai Religius dalam Film Negeri 5 Menara yang Diadaptasi dari Novel Ahmad Fuadi. *Parole*, 1(5), 839–846.
- Ardianto, D. T. (2014). Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film. *Panggung*, 24(1), 1–9. <https://doi.org/10.26742/panggung.v24i1.101>
- Ardianto, D. T. (2016). Teori Adaptasi Sebuah Pendekatan dalam Penciptaan Film. In *Mudra Journal of Art and Culture* (Vol. 31, Issue 2, pp. 150–157).
- Emzir. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Febriani, F. (2013). Transformasi Novel Critical Eleven Karya Ika Natassa ke dalam Film Critical Eleven Sutradara Robert Ronny Dan Monti Tiwa (Kajian Alih Wahana). *Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Surabaya*, 53(9), 9. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Handayani, M. A. (2006). Studi Peran Film dalam Dunia Pendidikan. *Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 11(2), 176–186. <https://doi.org/10.24090/insania.v11i2.166>
- Herman, R. (2013). *Ekranisasi, Sebuah Model Pengembangan Karya Sastra*. 12–22.
- Hutcheon, L. (2006). A theory of adaptation. In *A Theory of Adaptation*. <https://doi.org/10.4324/9780203957721>
- Inda, & Nathalia, D. (2016). Adaptasi Novel Ronggeng Dukuh Paruk ke dalam Film Sang Penari: Sebuah Kajian Ekranisasi. *Aksara*, 28(1), 25–38.

<http://aksara.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/aksara/issue/view/4>

Jayanira, D., Anita Dewi, N. &, & Ari Sulatri, N. (2017). Alih Wahana Cerpen Yabu no Naka karya Akutagawa Ryunosuke ke dalam film Rashomon karya Akira Kurosawa. *Humanis*, 18(2302-920X), 331–338.

Kamil, A. (2016). Adaptasi Cerita Naskah Drama Pengakuan (Tuanku Imam Bonjol) Karya Wisran Hadi Ke Skenario Film Lelaki di Lintas Khatulistiwa (Tuanku Imam Bonjol) dan Lelaki dalam Lingkaran Nasib (Tuanku Imam Bonjol II) Karya S Metron Masdison: Suatu Kajian Interteks. *Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Univeritas Andalas*, 2016.

Khismafan, W. (2019). *Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Boule de Suif Karya Guy de Maupassant : Analisis Strukturalisme Robert Stanton*.

Komang, N., & Suwastini, A. (2014). in / *Fidelity Criticism : Menuju Kajian Adaptasi Yang Lebih Kritis Dan Terbuka*.

Krevolin, R. (2003). *Be the Hero of Your Story_ Understand your story, rewrite it & change your life!*

Kustanto, I. I. P. E. M. L. (2018). Penerapan Model Pendekatan Adaptasi Novel oleh Louis Giannetti Melalui Perbandingan Naratif pada Film Dan Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *Sense*, 1(2).

Limbong, P. F. (2015). Alih Wahana pada Kitab Patahulrahman Upaya Mendekatkan Sebuah Teks pada Masyarakatnya Kita. *Jurnal Lektur Keagamaan*, 13(2), 417. <https://doi.org/10.31291/jlk.v13i2.233>

Lutters. (2010). *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Grasindo.

Magdalena, V. D. (2016). *Jurnal Adaptasi Novel "Simple Miracles" Pada Penulisan Skenario Film Televisi "Justina" Menggunakan Plot Linier dengan Penerapan Flashback* (Vol. 63, Issue May). <https://doi.org/10.1016/j.chb.2016.05.008>

Natassa, I. (2015). Critical Eleven. In R. L. Simamora (Ed.), *PT Gramedia Pustaka Utama* (ketiga). PT Gramedia Pustaka Utama.

Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. https://ejournal.unpatti.ac.id/ppr_iteminfo_ink.php?id=914

Nurhasanah, M. &. (2020). Kajian Struktur Dan Feminisme Tokoh Perempuan Pada Novel Amba Karya Laksmi Pamuntjak. *Diglosia*, 4(1), 1–13.

Permatasari, A. (n.d.). *Alih Wahana Film Kartini Novel Kartini Karya Abidah El Khalieqy*. 1–10.

Portnoy, K. (1998). *Screen adaptation : a scriptwriting handbook*. Library of Congress Cataloging.

- Praharwati & Romadhon. (2017). Ekranisasi Sastra: Apresiasi Penikmat Sastra Alih Wahana. *Buletin Al-Turas*, 23(2), 267–286. <https://doi.org/10.15408/bat.v23i2.5756>
- Pratidana&Setyawan. (2017). Analisis Perbandingan Plot dalam Novel Autumn In Paris dengan Naskah Film Panjang Autumn In Paris. In *Fti Umn* (Vol. 53, Issue 9).
- Purbasari, S. (2013). Kajian Proses Adaptasi Narasi Visual “Scott Pilgrim Vs the World” Dari Komik Menjadi Film. *Wimba*, 5(1). https://www.academia.edu/10214589/KAJIAN_PROSES_ADAPTASI_NARASI_VISUAL_SCOTT_PILGRIM_VS_THE_WORLD_DARI_KOMIK_MENJADI_FILM
- Putri Nadia Afri, Nurizzati, M. I. (n.d.). *Transformasi Novel Ke Film Bidadari-Bidadari Surga: Kajian Ekranisasi Putri*. 29(5), 14.
- Reslyana Malida. (n.d.). *Transformasi Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu Asmara Ke Dalam Film (Kajian Sastra Bandingan)*. 1–7.
- Robert Stanton. (2004). The Culture of Translation in Anglo-Saxon England , by Robert Stanton. In *Translation and Literature* (Vol. 13, Issue 1). <https://doi.org/10.3366/tal.2004.13.1.94>
- Ruhaliah, K. &. (2018). Perbandingan Novel Lain Eta Karya Moh. Ambri Dengan Djeumpa Atjeh Karya H.M. Zainuddin (Kajian Struktural Dan Etnopedagogik). *Lokabasa*, 9(2), 200–211.
- Sari, T. S. (2018). Alih Wahana Puisi “Perihal Waktu” Karya Sapardi Djoko Damono Dalam Skenario Film “Kawan Tiba Senja” Dengan Plot Non Linier. In *Program Studi Film Dan Televisi Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta Yogyakarta*. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Sariningsih, S. (2011). *Adaptasi Film Ke Novel Brownies: Analisis Strukturalisme Robert Stanton*.
- Setiawati, R. R. (2017). Alih Wahana Novel Supernova Karya Dewi Lestari Menjadi Film Supernova Karya Rizal Mantovani Kajian Model Pamusuk Eneste. In *Jurusan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa Dan Sastra Universitas Negeri Makassar*. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Suhada, S. (2019). *Adaptasi Keterampilan Menulis Novel Menjadi Menulis Skenario Film*. ISI YOGYAKARTA.
- Syd Field. (2015). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. Bantam Dell A Division of Random House, Inc. New York.
- Transformasi Novel Si Jamin dan Si Johan karya Merari Siregar ke dalam Naskah*

Drama. (2003). <https://doi.org/10.16309/j.cnki.issn.1007-1776.2003.03.004>

Umam, H. (2009). *Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap Skenario Film "Perempuan Punya Cerita."*

Wanda, W. dkk. (2018). Potret Masyarakat Urban dalam Novel Metropop Critical Eleven Karya Ika Natassa. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.24036/895340>

Wati, S. R. (2019). *Kajian Sastra Bandingan Cerita 'Filosofi Kopi' Karya Dewi Lestari Dalam Film 'Filosofi Kopi' Sutradara Angga Dwimas Sasongko*. 2, 5–10.

Wellek, R., & Warren, A. (1954). *Rene Wellek, Austin Warren - Theory of Literature (1949, 1954, Jonathan Cape)*.

Wibisono&Widowati. (n.d.). *Riantiarno Dalam Novel Wisanggeni Sang Buronan Karya Seno Gumira Ajidarma : Kajian Intertekstual*. 4.

Wulandari, F. S. (2008). *Pandangan-Pandangan Peran Tokoh Protagonis Perempuan Tentang Poligami Dalam Skenario Film Berbagi Suami Karya Nia Dinata Tinjauan Sosiologi Sastra*.

