

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	7
A. Deskripsi Teoritis	7
1. Pengertian Eksistensi	7
2. Pengertian Seni Pertunjukan	8
3. Pengertian Jipeng.....	9
a. Pengertian Tanjidor	10
b. Pengertian Topeng Betawi	11
4. Strategi kebudayaan	13
B. Penelitian Yang Relevan	13
C. Kerangka Berpikir	14

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	16
A. Metode Penelitian	16
B. Tujuan Penelitian	17
C. Lingkup Penelitian.....	17
D. Tempat dan Waktu Penelitian	17
E. Prosedur Penelitian	17
F. Teknik Pengumpulan Data	18
G. Teknik Analisis Data	20
H. Triangulasi	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
A. Deskripsi data.....	23
1. Profil Grup Pusaka Tiga Saudara	23
2. Personil Jipeng Grup Pusaka Tiga Saudara.....	25
3. Instrumen yang digunakan Grup Pusaka Tiga Saudara dalam Pertunjukan Jipeng	29
4. Lagu-lagu yang dibawakan Grup Pusaka Tiga Saudara	38
5. Kegiatan Grup Pusaka Tiga Saudara dalam Pertunjukan Jipeng	40
a. Latihan	40
b. Tampil.....	41
6. Struktur Seni Pertunjukan Jipeng Grup Pusaka Tiga Saudara	42
B. Regenerasi Pemain Grup Pusaka Tiga Saudara.....	51
C. Eksistensi Seni Pertunjukan Jipeng Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jakarta Timur	52
1. Masalah yang Dihadapi dalam Mempertahankan Eksistensi Pertunjukan	

Jipeng	52
2. Usaha yang Dilakukan untuk Mempertahakan Eksistensi Pertunjukan Jipeng	53
3. Keberadaan Seni Pertunjukan Jipeng Grup Tanjidor Pusaka Tiga Saudara Saat Ini.....	55
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	56
E. Keterbatasan Penelitian	57
BAB V Penutup	58
A. Kesimpulan	58
B. Implikasi Penelitian	59
C. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60