

Lampiran 1

Kisi-kisi dan Instrumen Observasi Seni Pertunjukan Jipeng Grup

Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jakarta Timur

No	Jenis Aktivitas	Aspek yang diteliti
1.	Mendokumentasikan	a. Jumlah pemain Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim b. Alat musik yang digunakan dalam pertunjukan Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim c. Lagu yang umum dibawakan dalam pertunjukan Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim d. Konsep pertunjukan Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim e. Kostum yang digunakan dalam pertunjukan Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim

Lampiran 2

Instrumen Observasi Seni Pertunjukan Jipeng Grup Pusaka Tiga

Saudara Kalisari Pasar Rebo Jakarta Timur

No.	Aspek yang diteliti	Hasil Penelitian
1.	Jumlah pemain Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim	
2.	Alat musik yang digunakan dalam pertunjukan Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim	
3.	Lagu yang umum dibawakan dalam pertunjukan Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim	
4.	Konsep pertunjukan Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim	
5.	Kostum yang digunakan dalam pertunjukan Jipeng pada Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jaktim	

Lampiran 3

Kisi-Kisi Wawancara Narasumber

No.	Target Wawancara	Perihal	Jumlah Pertanyaan
1.	Ketua Grup Pusaka Tiga Saudara	a. Asal mula terbentuknya Grup Pusaka Tiga Saudara	4
		b. Generasi pemain Grup Pusaka Tiga Saudara	1
		c. Sejarah Grup Pusaka Tiga Saudara memainkan pertunjukan Jipeng	3
		d. Pengembangan alat musik	1
		e. Lagu yang dibawakan pada pertunjukan Jipeng	1
		f. Cerita yang dibawakan pada pertunjukan Jipeng	1
		g. Respon masyarakat	2
		h. Eksistensi pertunjukan Jipeng	1
		i. Masalah yang dihadapi	1
		j. Usaha yang dilakukan	1

Lampiran 4

Kisi-Kisi Wawancara Pakar

No.	Target Wawancara	Perihal	Jumlah Pertanyaan
1.	Pakar Betawi	a. Pengertian Jipeng	2
		b. Karakteristik Jipeng	1
		c. Alat musik yang digunakan dalam pertunjukan Jipeng	2
		d. Pengaruh dari kesenian luar	1
		e. Pemilihan cerita pada pertunjukan Jipeng	1
		f. Keberadaan Jipeng	1
		g. Grup Pusaka Tiga Saudara	3
		h. Kelebihan Grup Pusaka Tiga Saudara	1
		i. Usaha yang dilakukan agar pertunjukan Jipeng tidak punah	1

Lampiran 5

Pedoman Wawancara Pakar

Narasumber	Pertanyaan
1. Pakar Betawi	a. Apa pengertian Jipeng? b. Bagaimana karakteristik Jipeng? c. Bagaimana frekuensi pertunjukan Jipeng di PBB? d. Alat musik apa saja yang digunakan dalam pertunjukan Jipeng? e. Adakah unsur kesenian luar yang berpengaruh pada Jipeng? f. Iringan musik apa saja yang digunakan untuk pertunjukan Jipeng? g. Bagaimana pemilihan cerita pada pertunjukan Jipeng? 1. Apakah Bapak tahu Grup Tanjidor Pusaka Tiga Saudara?

	h. Apa kelebihan Grup Tanjidor Pusaka Tiga Saudara? i. Bagaimanakah keberadaan pertunjukan Jipeng saat ini? j. Apakah Bapak tahu grup Pusaka Tiga Saudara? k. Apa usaha-usaha yang dilakukan agar pertunjukan Jipeng tidak mengalami kepunahan?
--	---

Lampiran 6

Pedoman Wawancara Narasumber

Narasumber	Pertanyaan
1. Ketua Grup Pusaka Tiga Saudara	a. Sejak kapan berdirinya grup pusaka tiga saudara? b. Mengapa dinamakan grup pusaka tiga saudara? c. Bagaimana frekuensi pertunjukan Jipeng di PBB? d. Siapa sajakah pemain-pemain pertama kali grup pusaka tiga saudara? e. Sudah berapa generasi grup pusaka tiga saudara saat ini? f. Apa yang membuat grup pusaka tiga saudara menjadi terkenal akan kesenian Betawinya? g. Sejak kapan grup pusaka tiga saudara memainkan pertunjukan Jipeng? h. Apakah ada pengembangan

	alat musik Jipeng digrup pusaka tiga saudara? i. Cerita tentang apa yang biasanya grup pusaka tiga saudara sajikan di dalam pertunjukan Jipeng? j. Lagu apa yang sering dibawakan grup pusaka tiga saudara dalam pertunjukan Jipeng? k. Apakah pertunjukan jipeng pernah diminati masyarakat banyak? l. Bagaimana respon penonton selama pertunjukan Jipeng berlangsung? m. Bagaimanakah eksistensi pertunjukan Jipeng pada grup pusaka tiga saudara saat ini? n. Masalah apa saja yang dihadapi grup pusaka tiga saudara untuk mengembangkan kesenian Jipeng?
--	---

	o. Apa saja yang dilakukan grup pusaka tiga saudara dalam melakukan usaha untuk mempertahankan eksistensi pertunjukan jipeng?
--	--

Lampiran 7

Pedoman Wawancara Narasumber

Narasumber	Pertanyaan
1. Masyarakat	a. Apa yang Bapak/Ibu ketahui tentang kesenian Betawi yang biasa disebut Jipeng? b. Sejak kapan Bapak/Ibu mengetahui kesenian Jipeng? c. Apakah Bapak/Ibu pernah menyaksikan pertunjukan Jipeng? d. Apa yang Bapak/Ibu suka dari pertunjukan Jipeng? e. Bagaimana keberadaan Jipeng yang Bapak/Ibu ketahui saat ini? f. Bagaimana harapan Bapak/Ibu pada pertunjukan Jipeng kedepannya?

Lampiran 8

Hasil Wawancara Narasumber

Pewawancara : Sherly Melinda M

Narasumber : Maah Piye

Waktu : 7 Desember 2017

Pertanyaan	Jawaban
1. Sejak kapan berdirinya grup pusaka tiga saudara?	Mulai berdiri Grup Pusaka Tiga Saudara dari tahun 1982 baru belajar, belajar <i>dah tuh</i> tahun 1982, pas tahun 1985 saya udah <i>mulain maen</i> musik tanjidor Pusaka Tiga Saudara, terus saya bisa <i>nambuh</i> kecrek, bedug, tambur ya saya pegang <i>dah tuh</i> sedikit belajar dari orang tua.
2. Mengapa dinamakan grup pusaka tiga saudara?	<i>Mangkanya</i> dinamakan Pusaka Tiga Saudara dikarenakan itu <i>tadian</i> bapak saya udah meninggal jadi karena yang berdiri ini hanya saya aja bertiga, abang saya Ipong, abang Na'ih, sama saya, jadi saya berkuatlah yang bertanggung jawab saya jadinya sebagai yang mudaan. Karna abang saya <i>kaga</i> mau mimpin jadinya saya yang <i>pimpin</i> , kalo <i>gak</i> ada yang mimpin <i>kaga pada mao kaga pada</i> bisa ngatur cara musiknya atau <i>ngatur</i> anak buah ya

	jadi saya <i>mao ga mao</i> dipaksa ama dia,dia sebagai pendukunglah gitu.
3. Bagaimana frekuensi pertunjukan Jipeng di PBB?	Ya.....kita <i>liatin</i> kalo Jipeng memang jarang <i>banget</i> , ya jarang yang <i>nanggap</i> karna kalo dulu banyak sekarang udah punah karna sekarang udah <i>banyakan macem-macem</i> kesenian, sepertinya ada Dangdut sepertinya ada Lenong jadi Jipeng tuh <i>diilangin</i> sekarang baru mau <i>dikembangin</i> lagi nih Jipeng betawi tapi alhamdulillah udah berkembang Jipeng <i>udah</i> kemana-mana <i>dah</i> jadi saya bertahan disini. <i>Udah</i> banyak yang mau <i>nanggap dah</i> kemana-mana. Dulu <i>mah</i> tenar <i>banget</i> <i>maennya gak pake</i> panggung lagi, <i>maennya</i> ditanah <i>pake tagok pake</i> meja itu <i>pake</i> layar satu itu namanya Jipeng, kita <i>mao gak mao</i> ya apa, ya anak-anak <i>ayo ba terusin aja dah</i> yang dulu <i>mah</i> kan <i>rame</i> , sekarang kita bangun lagi ama anak cucu kita, <i>lah ayo dah</i> kita bangun abang-abang kita.
4. Siapa sajakah pemain-pemain pertama kali grup pusaka tiga saudara?	Bang Maah, Bang ipong, Bang Na'ih sama saya Bang Piye. Sebelum bapak saya meninggal bapak saya <i>nyerahin</i> ke saya untuk jadi pemimpin Grup Tanjidor Pusaka

	Tiga Saudara.
5. Sudah berapa generasi grup pusaka tiga saudara saat ini?	Kalo <i>ga</i> salah generasi ini baru dari engkong saya ke bapak saya sama saya, ya <i>kesononya mah ga tau dah udah</i> berapa keturunan, yang keturunan ke tiga <i>nih</i> saya <i>nih</i> . Dari <i>engkong</i> saya H.Risin ke bapak saya Masim <i>dioper</i> ke saya anaknya <i>nih</i> Maah Piye.
6. Apa yang membuat grup pusaka tiga saudara menjadi terkenal akan kesenian Betawinya?	Sebab Tanjidor yang masih ada sama yang orangnya lengkap adanya saya <i>doang</i> , yang muda-mudanya saya juga, lagu-lagu apa <i>aja</i> yang mana orang minta ada, lagu ini lagu ini ada, jadi saya kemana <i>aja</i> orang caridahorangtanggap. <i>Udah</i> terkenal ke Kota, Tanjung Priok, Fatahilah, Muara Angke, ke Medan, ke Pangkal Pinang, ke Malaysia, ke Pulau Seribu <i>udah</i> semua itu, hotel-hotel yang di Jakarta dimana ada hotel <i>udah dimainin</i> semua sama saya, Borobudur, pokoknya hotel di Jakarta tuh <i>udah dimainin semua dah</i> , diacara penyambutan tamu, peresmian hotel. Di Istana Presiden juga <i>udah</i> .
7. Sejak kapan grup pusaka tiga saudara memainkan	<i>Mulain maen</i> Jipeng <i>pas</i> ada pembukaan Setu Babakan lupa tahun

pertunjukan Jipeng?	berapa, semenjak itu terus-terusan <i>dah tuh mainin Jipeng ampe</i> sekarang. Pemerintah <i>ngeliat</i> katanya bagus, disuruh <i>terusin</i> sampe sekarang <i>nih, gitu</i> .
8. Apakah ada pengembangan alat musik Jipeng digrup pusaka tiga saudara?	Alat musiknya pengembangannya <i>mah</i> ada, <i>Cuma perabotannya udah tua-tua. Paling nambah Tehyan ama Suling, tambahannya itu aja</i> .
9. Cerita tentang apa yang biasanya grup pusaka tiga saudara sajikan di dalam pertunjukan Jipeng?	Kalo Jipeng tergantung yang <i>nanggepnnya</i> mau cerita <i>apaan</i> . Ada cerita Garong Bekasi, Si Pitung, Rura Jago, banyak cerita <i>mah</i> . Biasanya yang orang minatin cerita Sabeni Jago Tanah Abang atau Beranak Dalam Kubur, <i>serem</i> ada pocongnya <i>pake</i> kapas, ada kuburannya <i>meleduk pake</i> sumbu petasan ya namanya tehnik.
10. Lagu apa yang sering dibawakan grup pusaka tiga saudara dalam pertunjukan Jipeng?	Pertama Mars Tanji (selamat datang), Mars Porka, Mars Jinekuda, baru Persi <i>diyanyiin</i> <i>ama</i> Jali-Jali, jentehmanis, tambur, Sirih kuning, lagu-lagu betawi <i>dah tuh</i> sebelum masuk cerita, <i>kan pada dandan tuh</i> (penari topeng) kita <i>sambil ngisi</i> lagu-lagu betawi. Selesai dandan kita stop <i>dah</i> ganti lagu sunda, <i>pas</i> topeng keluar lagu-lagu sunda kita <i>mainin</i> .
11. Apakah pertunjukan jipeng	Bukan banyak lagi, penuh..asal <i>dikata</i>

pernah diminati masyarakat banyak?	<i>"Jipeng mana nih" wah pada duduk, resep orang.."wah topeng nih rame". Ramenya apa, ada cerita lawaknya, ada cerita sebenarnya gitu, kayak Sabeni Jago Tenabang apa Pitung wah udah tau dia (penonton). Dari yang tua ampe muda udah pada tau Jipeng. Kalo anak kecil sekarang kaga tau, anak dulu mah tau, baru ini kita bilangin kalo Jipeng begini.. Tanji begini.. jadi anak sekarang ngarti dikit-dikit.</i>
12. Bagaimana respon penonton selama pertunjukan Jipeng berlangsung?	<i>Ya pada duduk rame, pada ketawa resep, terhibur, menyukai adegan ceritanya.</i>
13. Apakah Grup Pusaka Tiga Saudara mempunyai jadwal latihan?	<i>Kalo latihan mah gak pake jadwal, tadian mah ada karang mah enggak.</i>
14. Bagaimanakah eksistensi pertunjukan Jipeng pada grup pusaka tiga saudara saat ini?	<i>Alhamdulillah masih eksis, masih berjalan masih bertahan ampe sekarang. Kawan-kawan ya pada membantu, jangan dipunahin majuin terus, kita semangat jadinya, kalo gaada yang majuin ama semangat yaudah nyampe situ aja. Grup yang lain udah punah, kalo saya kaga. Jipeng sekarang yang ada diKalisari doang, kaga ada yang laen mah, Tanji mah banyak..kampung gandang ada, Cijantung ada, yang kuat Kalisari</i>

	<i>doang.</i>
15. Masalah apa saja yang dihadapi grup pusaka tiga saudara untuk mengembangkan kesenian Jipeng?	Kendala <i>mah ga ada</i> , karna kita dibantu sama cucu sama anak, ya <i>gak</i> ada kendala apa-apa, kiri kanan gangguan <i>engga</i> ada, abang <i>kek</i> anak <i>kek</i> cucu, orang lain, jadi sama-sama <i>dah</i> .
16. Apa saja yang dilakukan grup pusaka tiga saudara dalam melakukan usaha untuk mempertahankan eksistensi pertunjukan jipeng?	Supaya satu kemajuan jangan <i>sampe</i> Jipeng ini anak-anak males, <i>kalo ono</i> kita latihan, <i>maen</i> silatnya <i>kek</i> , ceritanya <i>kek</i> , <i>maen</i> musiknya itu jangan segan-segan, tapi alhamdulillah anak-anak pada <i>mao</i> jadi <i>ga</i> ada <i>romannya ogah-ogahan dah gitu</i> <i>mao</i> semangat dia alhamdulillah anak-anak cucu saya juga.

Wawancara 7 Desember 2017

Narasumber



Ma'ah Piye

Lampiran 9

Hasil Wawancara Pakar

Pewawancara : Sherly Melinda M

Narasumber : Yahya Andi Saputra

Waktu : 18 Desember 2017

Pertanyaan	Jawaban
1. Apa pengertian Jipeng?	Jipeng itu akronimtanji dan topeng, “ji” nya dari kata tanjidor, “peng” nya itu perkataan dari topeng, jadi jipeng itu tanjidor yang mengiringi pertunjukan topeng.
2. Bagaimana karakteristik Jipeng?	Karakteristik pertama dari tanjidornya, karakternya ya begitu sebagaimana kamu dengar lagu-lagu tanjidor yang pola iramanya atau penotasiannya ya seperti itu, dia berkarakter tiup dan membawakan lagu-lagu mars jaman dulu, atau bisa juga wals, was tak-tak lalu dikombinasikan dengan lagu-lagu yang berkarakter betawi seperti persi, jali-jali atau yang lebih modern lagi. Jipeng ya tentu saja berkarakter topeng, yaitu kesenian betawi yang menyerap unsur-unsur dari sunda, dari lagu-lagu nya, seperti kang aji, enjot-enjotan diambil orang-orang <i>dulu bilang</i> lagu sunda gunung dan

	itu mengiringi pertunjukan jipeng.
3. Siapakah yang pertama kali menciptakan kesenian Jipeng?	Tidak ada yang menciptakan pertama kali, pada pertengahan abad 20 seniman asal spontanitas saat itu yang muncul dari senimannya masing-masing. Misalnya kamu panjak/aktor topeng, tetapi disaat itu yang mengiringi kamu sebagai panjak topeng tidak ada, adanya saya, saya ini seniman tanjidor, itu tanggapan sudah mendesak dan akhirnya saya yang mengiringi, jadilah pertunjukan itu.
4. Bagaimana frekuensi pertunjukan Jipeng di Perkampungan Budaya Betawi?	Pertunjukan jipeng sangat terbatas frekuensinya, itu harus <i>berebut</i> dengan kesenian-kesenian lainnya dan juga pendekatan seniman-senimannya kepada pengurus orang sana . Sepengetahuan saya jipeng itu setahun dua kali ditampilkan .
5. Alat musik apa saja yang digunakan dalam pertunjukan Jipeng?	Memakai alat musik tanjidor, yaitu musik tiup ada trombon, klarinet, piston, trompet, tambur , tambur bass, kecrek.
6. Adakah unsur kesenian luar yang berpengaruh pada Jipeng?	Tidak ada, jipeng itu murni betawi. Tanjidor itu semuanya musik eropa, dia menjadi tanjidor dan tanjidor itu menjadi betawi maka dia menjadi khasanah kekayaan seni musik khas

	betawi.
7. Iringan musik apa saja yang digunakan untuk pertunjukan Jipeng?	Hanya diiringi musik tanjidor saja.
8. Bagaimana pemilihan cerita pada pertunjukan Jipeng?	Kalau cerita <i>tuh</i> bebas, biasanya memang kalau dipanggil main dikampung, orang-orang kampung suka memilih cerita yang suka menyindir lawan pesaing dikampung. Contohnya lakon Bapak Sarkawih, lakon salah alamat, kalau orang-orang pinggiran lebih suka kepada cerita-cerita action maka mereka pilih cerita Sambuk wasiat atau pendekar kucing item, macam-macam <i>lah</i> tergantung yang <i>nanggap</i> pilihan-pilihan ceritanya.
9. Bagaimanakah keberadaan pertunjukan Jipeng saat ini?	Dia biasa-biasa saja, selain memang frekuensi pertunjukan yang mereka dapat jauh sangat berkurang dibandingkan jaman dulu jadi sekarang pertunjukan jipeng biasa-biasa saja keberadaannya. Pada tahun 20-an 30-an jipeng tenar dan sangat disukai orang, kemudian masa jepang dia agak merosot karna kehidupan sosial masyarakat dijamin jepang sangat payah, kemudian sesudah kemerdekaan dia mencoba bangkit

	lagi pada tahun 60-an dan itu banyak peminatnya sehingga dia bisa bersaing dengan kesenian-kesenian lain dengan topeng sendiri dia bersaing, ditenong pun bersaing karena banyak tanggapan saat itu dan saat itu jarang kesenian-kesenian yang melakukan tour. Lalu pada tahun 80 awal dia sangat merosot jauh dikarenakan pemahaman para senimannya berkurang, kemudian pesan-pesan yang mereka harus sampaikan dalam membawakan lakon sudah mulai berkurang.
10. Apakah Bapak tahu Grup Tanjidor Pusaka Tiga Saudara?	Tahu.
11. Apa kelebihan Grup Tanjidor Pusaka Tiga Saudara?	Grup pimpinan Ma'ah Piye ini lengkap pemainnya dan paling siap kalau disuruh main walaupun dipanggil secara mendadak, dan posisi para pemainnya tidak jauh tempat tinggalnya semua saling berdekatan. Sebagian besar anggota grup ini keluarga besar sehingga lebih mudah dimobilisasi.
12. Apa usaha-usaha yang dilakukan agar pertunjukan Jipeng tidak mengalami kepunahan?	Usaha-usaha itu tentu saja dilakukan oleh macam-macam organisasi terutama disini di lembaga kebudayaan betawi, memang kita

	memberikan usulan kepada lembaga-lembaga publik lain untuk memperdulikan kesenian ini, kalau ada apa-apa undanglah grup ini untuk main <i>gitu</i>. Dan kita juga memberikan workshop bagaimana mengelola organisasi kesenian supaya eksis supaya tetap bisa hidup dan juga memberikan bantuan berupa <i>ya itulah</i> mengajak mereka untuk menjadi satu lembaga kesenian yang modern.
--	--

Wawancara 18 Desember 2017

Pakar Betawi



Yahya Andi Saputra

Lampiran 10

Hasil Wawancara Kepada Masyarakat

Pewawancara : Sherly Melinda M

Narasumber : Manih

Waktu : 27 Desember 2017

Pertanyaan	Jawaban
1. Apa yang Ibu ketahui tentang kesenian Betawi yang biasa disebut Jipeng?	Iya itu salah satu kesenian betawi selain dari gambang kromong. Kalo gambang kromong kan nyanyi doang nah kalo jipeng ada tanjindor sama nari topengnya.
2. Sejak kapan Ibu mengetahui kesenian Jipeng?	Dari kecil kira-kira umur 15 tahunan, saya tau dari kakek saya.
3. Apakah Ibu pernah menyaksikan pertunjukan Jipeng?	Iya pernah di Setubabakan, sama kalau ada yang nanggep (mengundang) di hajatan.
4. Apa yang Ibu suka dari pertunjukan Jipeng?	Lawakannya.
5. Bagaimana keberadaan Jipeng yang Ibu ketahui saat ini?	Ya..udah jarang ada sekarang mah soalnya kebanyakan orang nanggepnya palingan tanjidor atau dangdut.
6. Bagaimana harapan Ibu pada pertunjukan Jipeng kedepannya?	Mudah-mudahan aja namanya kita udah tua ya berdoa aja biar anak cucu kita pada nerusin biar pada semangat.

Lampiran 11**SURAT PERNYATAAN****NARASUMBER 1**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Maah Piye

Tempat/tanggal lahir : Jakarta, 27-11-1955

Alamat : Jl. Kenanga No.41 Rt 001/002 Kalisari Pasar Rebo
Jakarta Timur

Pekerjaan : Buruh Harian Lepas / Ketua Grup Tanjidor Pusaka
Tiga Saudara

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudari Sherly Melinda Magdalena dengan judul “Eksistensi Seni Pertunjukan Jipeng Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jakarta Timur”.

Jakarta, 07 Desember 2017



Ma'ah Piye

Lampiran 12**SURAT PERNYATAAN****NARASUMBER 2**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Yahya Andi Saputra

Tempat/tanggal lahir : Jakarta, 05-12-1961

Alamat : Jl. Bahari Raya No.5-B Rt 012/007 Kelurahan
Gandaria Selatan Kecamatan Cilandak Jakarta
Selatan

Pekerjaan : Pengurus Lembaga Kebudayaan Betawi

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudari Sherly Melinda Magdalena dengan judul “Eksistensi Seni Pertunjukan Jipeng Grup Pusaka Tiga Saudara Kalisari Pasar Rebo Jakarta Timur”.

Jakarta, 18 Desember 2017



Yahya Andi Saputra

Lampiran 13

BIODATA NARASUMBER



Nama : Maah Piye

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 27-11-1955

Pekerjaan : Buruh Harian Lepas/Ketua Grup Tanjidor Pusaka
Tiga Saudara

Riwayat Pendidikan : SDN Ciracas tahun 1965

Alamat : Jl. Kenanga No.41 Rt 001/002 Kalisari Pasar Rebo
Jakarta Timur

Pengalaman : Pemimpin Grup Tanjidor sejak tahun 1982

Jakarta, 07 Desember 2017

Ma'ah Piye

Lampiran 14

BIODATA PAKAR



- Nama : Yahya Andi Saputra
- Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 05 Desember 1961
- Alamat : Jl. Bahari raya no.5 B5B Rt 012/007 Kelurahan
Gandaria Selatan Kecamatan Cilandak Jakarta
Selatan
- Pekerjaan : Pengurus Lembaga Kebudayaan Betawi
- Riwayat Pendidikan : 1. SD Madrasah Ibdidayah
2. SMP Madrasah sanawiyah
3. SMA Aliyah
4. S1 Fakultas Sastra UI
5. S2 UI Kajian Tradisi Lisan
6. S3 UI Satra Kajian Tradisi Lisan.
- Pengalaman : 1. Wakil ketua Lembaga Kebudayaan Betawi
2. Forum Pengkajian dan Pengembangan Betawi
di Setu Babakan Jagakarsa Jakarta Selatan

3. Sekertaris Komite Sastra Dewan Kesenian
Jakarta,
4. Ketua Bidang Kebudayaan Betawi
5. Pengurus Lembaga Seni Budaya Islam (LES
Bumi NU DKI Jakarta).

Jakarta, 18 Desember 2017

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yahya Andi Saputra', with a long, sweeping horizontal stroke at the end.

Yahya Andi Saputra

Lampiran 15

Dokumentasi Foto



(Foto Pertunjukan Jipeng Grup Pusaka Tiga Saudara pada tahun 2009 di Setu Babakan Jagakarsa Jakarta Selatan)

Dapat disimpulkan bahwa struktur pertunjukan Jipeng diatas tidak jauh berbeda dengan pertunjukan Jipeng yang telah diteliti. Bagian pembukaan diawali dengan lagu-lagu mars tanjidor dan terdapat rangkaian tarian dengan *banyolan* yang dinamakan Lipet Gandes, namun bedanya disini tidak memakai cerita. Pertunjukan ini berlangsung kurang lebih selama 40 menit.



(Foto Peneliti dengan Pakar bernama Yahya Andi Saputra setelah Wawancara Tanggal 18 Desember 2017 di Gedung Nyi Ageng Serang, Jakarta Selatan)



(Foto Peneliti dengan Narasumber bernama Ma'ah Piye setelah Wawancara Tanggal 07 Desember 2017 di Pondok Ranggon, Jakarta Timur)

Lampiran 16

Mars Selamat Datang

Cipt. NN



Gambar 31. Partitur lagu Mars Selamat Datang
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 8 Desember 2017

Mars Jinekuda

Cipt. NN



Gambar 32. Partitur lagu Mars Jinekuda
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 8 Desember 2017

Mars Porka

Cipt. NN



Gambar 33. Partitur lagu Mars Porka
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 8 Desember 2017

Sirih Kuning

Cipt. NN

Voice

ka lau ti dak no na ka re na bu lan sa yang ti dak lah bin
a ni a ni no na bu kan nya wa ja sa yang di pa kai lah a

Voice

tang ya no na ti dak lah bin tang ya no na me ning gi ha ri
11 nak ya no na di pa kai lah a nak ya no na pa tah tang kai nya

Voice

ka lau ti dak no na ka re na tu an sa yang ti dak lah ka
16 ka mi nya nyi no na me mang se nga ja sa yang la gu nya as

Voice

mi ya no na ti dak lah ka mi ya no na sam pai ke ma ri
21 li ya no na la gu nya as li ya no na pu sa ka la ma

Voice

si rih ku ning no na ba tang nya i jo no na yang pu tih ku
26 si rih ku ning no na la gi di tam pin no na ka mi me nya

Voice

ning ya no na yang pu tih ku ning ya no na me mang se jo doh
nyi ya no na ka mi me nya nyi ya no na mo hon ber hen ti

Gambar 34. Partitur lagu Sirih Kuning
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 30 Januari 2018

Jali Jali

Cipt. NN

Voice

I ni di a si ja li ja li la - gu nya e - nak la - gu nya

Voice

e - nak me r du se ka li ca pek se

Voice

di - kit ti dak per di li sa yang a - sal kan tu an a sal kan

Voice

tu an se nang di ha - ti pa ling lah

Voice

e nak si mang ga u dang hei sa yang di sa ya - ng po hon nya

Voice

ting - ngi bu ah nya ja rang pa ling lah

Voice

e nak si o rang bu jang sa yang ke ma na ma - na ke ma na

Voice

ma na tia da yang la - rang Ja li lah ja - li da ri ci ki

Voice

ni sa yang ja li ja li da ri Ci ki ni ja li lah ja li sam pai di si - ni

Gambar 35. Partitur lagu Jali-Jali
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 30 Januari 2018

Kicir-Kicir

Cipt. NN

Voice 1: ki cir ki cir i ni la gu -
 Voice 2: nya la gu la ma ya tu an da ri ja kar
 Voice 3: ta sa ya ber nya nyi ya tu an me mang se nga
 Voice 4: ja un tuk meng hi bur men hi bur ha ti yang lu ka

Gambar 36. Partitur lagu Kicir-Kicir
 Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 30 Januari 2018

Lenggang Kangkung

Cipt. NN

Voice 1: 1. Leng gang leng gang leng gang kangkung kang kung di ra wa ra wa leng
 Voice 2: 2. wa me mang na sib sa ya tak ber un tung pu nya ke ka
 Voice 3: 1. 2. sih di ba wa ba wa me mang na wa

Gambar 37. Partitur lagu Lenggang Kangkung
 Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 30 Januari 2018

Stambul

Cipt.NN

Voice

te rang lah bu lan_ sa yang te rang di ban dung te rang bu

5
lan te rang di_ bandung pa sang pe_ lita_ di ping gir ka

10
li pu tus lah be nang sa yang gam pang di sam bung pu tus be

15
nang gam pang di_ sambung ka lau pu tus cin ta ke ma na di ca ri

21
bi ru lah bi ru_ sa yang bu kan nya ka in_ bi ru bi

25
ru bu kan nya_ ka in kem bang me_ la ti ja toh di ta nah

31
ka lau sa kit rin du sa yang bu kan nya main sa kit rin du bu kan nya_ ma

36
in jan tung lah ha ti a da di ma na

Gambar 38. Partitur lagu Stambul
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 26 Januari 2018

Kacamata Riben

Cipt.NN

pa sar so re ja lan ja lan ba ba ren jeng na jan i

4 eu ngang gok ka ca ma ta ri ben so ca bu ning go lar gi lir ka nu he rang sam bu lung

8 gu pa da hal ma ta ke ran jang duh ri ben pin dah ka nu ta rang so ca men crang ka

13 is ti len jang sa nes ka i bu sa nes ka ba pak

16 sa nes ka i tu ka i eu ta pi gi lir ka ab di

Gambar 39. Partitur lagu Kacamata Riben
 Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 26 Januari 2018

Geboy

Cipt. NN

Voice

a ri ge boy ge boy deu i nga ge boy sam bil nge leng hoy a ri ge

5

Voice

boy ge boy deu i nga ge boy sa ka li deu i a ri ge

8

Voice

boy ge boy deu i ge boy deu i nga ge b oy ma nga ge boy sa ka li deu

11

Voice

i la a ri ge boy ge boy deu i nga ge boy sa ka li deu

14

Voice

i nga ge boy sam bil nge leng hoy a ri ge boy ge

16

Voice

boy deu i nga ge boy mah sam bil nge leng hoy

Gambar 40. Partitur lagu Geboy
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 26 Januari 2018
Kadipatenan

Cipt.NN

la in la in da un a wi lan ca beu reum di ta u ran la in la in ba ja

6

di ri ba ja de ngan di ba geu ran ka ma na nga it keun ki cir ka ka ler ka ta

10

je bu lan ka ma na nga it keun pi kir mo al we leh ka sa bu lan

Gambar 41. Partitur lagu Kadipatenan
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 26 Januari 2018

Patepangsono

Cipt.NN

Voice

6 ha ri nga ha tur keun i eu la gu te pang so no pa te pang di si

Voice

11 ang i eu pa te pang di si ang i eu la in la in da un a

Voice

15 wi lan ca beu reum di ta u ran la in la in

Voice

19 ba ja di ri ba ja de ngan di ba geu ran ku ri li ngan si si ca i

Voice

23 nu he rag ca i ta la ga u rang e ling ka na di ri di du nya se er go go

Voice

26 da i eu la gu te pang so no pa te pang di pa pang gu

Voice

ngan pi lih a ya ka le pa tan ma jang keun se ni ka gu ngan

Gambar 42. Partitur lagu Patepangsono
 Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 26 Januari 2018

Gaplek

Cipt.NN

Voice
 mo al pa ti pa ti ga plek la mun la in sa lon tong an la____
 5
 Voice
 mo al pa ti pa ti da ek____ la mun la in po po to ngan mo al pa
 8
 Voice
 ti pa ti ga plek la mun la in la mun la in po po to ngan
 10
 Voice
 ka ma na ma ka ma na nga it keun kin cir ka ka ler ka teu____
 12
 Voice
 je bu lan ka ma na ma ka ma na nga it keun pi kir mo al we leh ku sa bu lan la____
 15
 Voice
 mo al pa ti pa ti ga plek____ la mun la in
 17
 Voice
 sa lon tong an mo al pa ti pa ti da ek la mun la in po po to ngan

Gambar 43. Partitur lagu Gaplek
 Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 26 Januari 2018

Papacangan

Cipt.NN

Voice

u lah jong jon teu ing__ u rang ku du e ling di

4

Voice

du nya u rang ngum ba ra ko mo lang geng sa la was na u

6

Voice

lah jong jon teu ing__ ab di lo ngok an la mi na__ se ming gu__

9

Voice

ab di teh ke se pi an teu a ya nu nga__ ren cang an

11

Voice

gu lang gu ling an__ so ra ngan ti ris ha yang nu nga ke pan__

13

Voice

bo ro bo ro nu ngu sa pan sa ka peng a teh sok pu nga

15

Voice

i ngat wak tu pa pa cang an sa ling ci wit tak si li u sa pan

17

Voice

si rih rang kul a sik pi san teu a ya nu nga ren ca ngan

19

Voice

gu lang gu ling an__ so ra ngan

20

Voice

ti ris ha yang nu nga ke pan__ bo ro bo ro nu ngu sa pan

Gambar 44. Partitur lagu Papacangan
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 26 Januari 2018

Ucing-Ucingan

Cipt.NN

Voice

sok ha yang u cing u cing an u cing pa sir u bar we ngi

4

Voice

sok ha yang u lin u lin an ke ring pi kir si ang we ngi sok ha yang u cing u cing an

7

Voice

3

u cing be lang bu lu na ti lu sok ha yang u lin u lin

9

Voice

an ke ring pi kir ha yang mi lu ka nu ja uh sok di be lat

11

Voice

3

su ka teu ing la mun pang gi su ka teu ing la mun la mun pang gi di

13

Voice

3

ba tan pe ga tu ri ang su ka di be li ku pa ti su ka di be li ku pa ti u cing

16

Voice

u cing an u cing pa sir bu lu na ti lu sok ha yang u lin

18

Voice

u lin an ke ring pi kir ha yang mi lu

Gambar 45. Partitur lagu Ucing-Ucingan
Sumber : Dokumentasi Sherly Melinda, 26 Januari 2018

Lampiran 17**BIODATA PENELITI**

Nama : Sherly Melinda Magdalena

Tempat, tanggal lahir : Bogor, 09 Juli 1995

Alamat : Sidamukti Rt 004/001 Kelurahan Sukamaju Kecamatan
Cilodong, Depok.

Riwayat Pendidikan : 1. SDN Cilodong 1 tahun 2001 - 2007

2. SMP Negeri 1 Cibinong tahun 2007 - 2010

3. SMA Plus PGRI Cibinong tahun 2010 – 2013

Email : sherlymelinda97@gmail.com

No. Tlp : 081519938188

Jakarta, 09 Januari 2018

Sherly Melinda M