

**TRADISI MEWARANGI KERIS: BENTUK KELISANAN DAN
NILAI KEARIFAN LOKAL PADA MASYARAKAT
PURWOREJO, JAWA TENGAH**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Ummi Indriana
2125134598**

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Ummi Indriana
No. Reg. : 2125134598
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Tradisi Mewarangi Keris: Bentuk Kelisanan dan Nilai Kearifan Lokal pada Masyarakat Purworejo, Jawa Tengah**

Skripsi yang berjudul "Tradisi Mewarangi Keris: Bentuk Kelisanan dan Nilai Kearifan Lokal pada Masyarakat Purworejo, Jawa Tengah"

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Pembimbing II



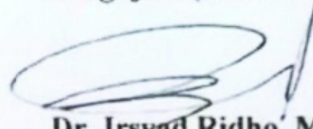
Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Penguji I (Ahli Materi)



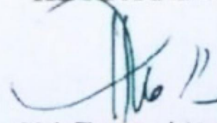
Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001

Penguji II (Ahli Metodologi)



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 197112312000031001

KETUA PENGUJI



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.
NIP. 197008281997032002



Jakarta, 13 Februari 2021
Dean Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Lailiana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 197011042002122001

LEMBAR PERNYATAAN

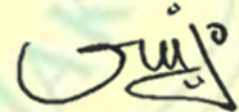
Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ummi Indriana
No. Reg. : 2125134598
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tradisi Mewarangi Keris: Bentuk Kelisanan dan Nilai Kearifan Lokal pada Masyarakat Purworejo, Jawa Tengah

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Februari 2021



Ummi Indriana

No. Reg. 2125134598



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ummi Indriana
NIM : 2125134598
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : indriana741@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tradisi Mewarangi Keris: Bentuk Kelisanan dan Nilai Kearifan Lokal pada Masyarakat Purworejo, Jawa Tengah

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021
Penulis

(Ummi Indriana)

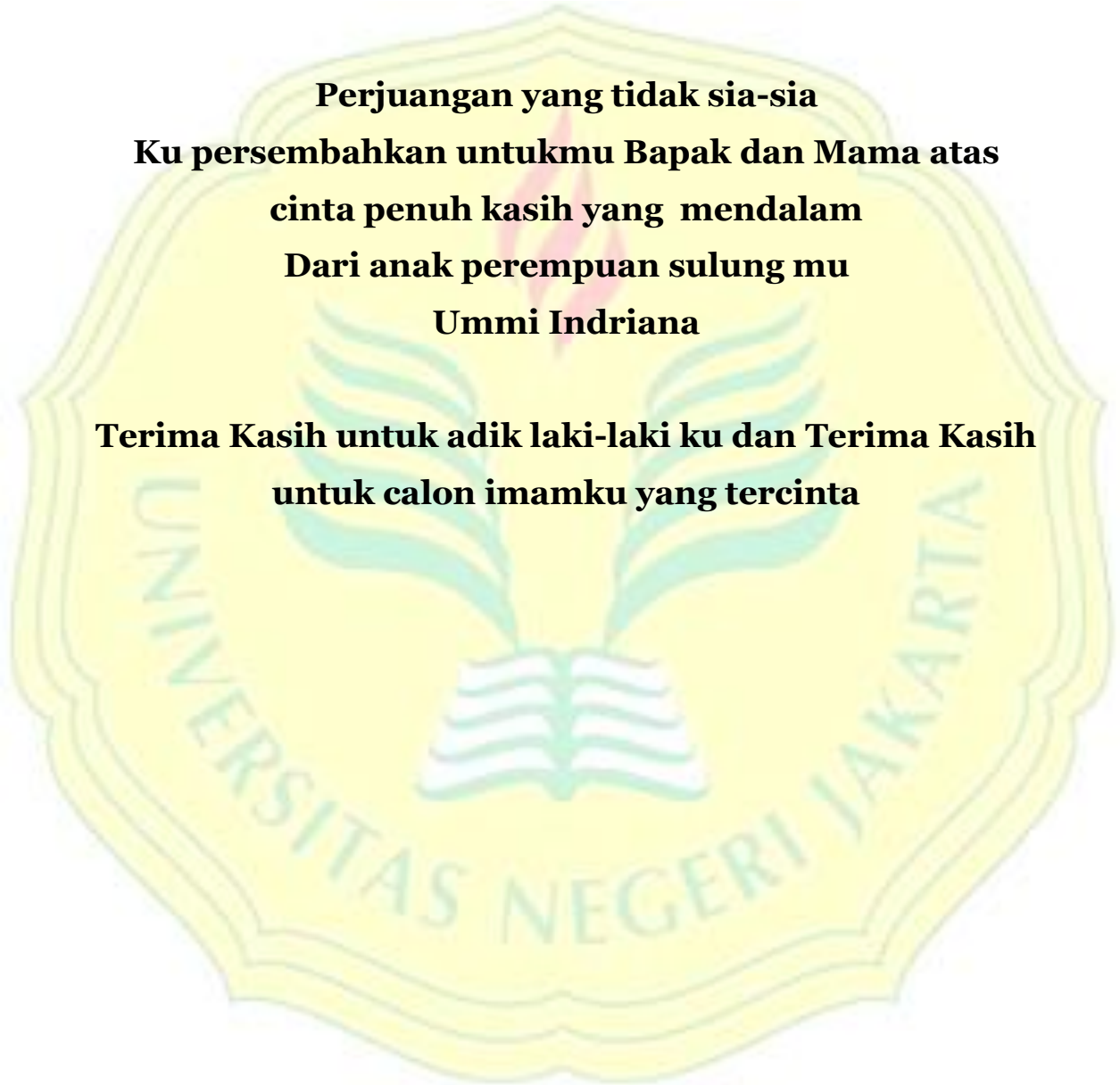
nama dan tanda tangan

LEMBAR PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Terima Kasih YaAllah, Allah Maha Baik

**Perjuangan yang tidak sia-sia
Ku persembahkan untukmu Bapak dan Mama atas
cinta penuh kasih yang mendalam
Dari anak perempuan sulung mu
Ummi Indriana**

**Terima Kasih untuk adik laki-laki ku dan Terima Kasih
untuk calon imamku yang tercinta**



ABSTRAK

UMMI INDRIANA (2021), *Tradisi Mewarangi Keris: Bentuk Kelisanan dan Nilai Kearifan Lokal pada Masyarakat Purworejo, Jawa Tengah*. Skripsi Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Januari 2021.

Me-*warang-i* keris merupakan tradisi lisan masyarakat Jawa yang masih dipertahankan hingga saat ini. Salah satu yang masih melakukan tradisi ini adalah masyarakat Purworejo. Di Purworejo juga terdapat Museum yang menyimpan keris dan melakukan tradisi me-*warang-i* keris sejak 1987. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk kelisanan dan nilai kearifan lokal pada tradisi me-*warang-i* keris di Purworejo. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, terutama menggunakan teknik pengumpulan data, observasi dan dilakukan wawancara yang mendalam untuk mengetahui bentuk kelisanan dan nilai kearifan lokal yang terkandung pada tradisi me-*warang-i* keris. Berdasarkan analisis ditemukan bentuk kelisanan yang terdiri dari pra me-*warang-i* keris, saat me-*warang-i* keris, dan pasca me-*warang-i* keris, yaitu a) adanya doa pada saat membuka keris dari warangka, b) pewarisannya disampaikan secara lisan atau dari mulut ke mulut, dan c) adanya gerakan yang mendukung tradisi lisan me-*warang-i* keris. Kemudian nilai kearifan lokal ditemukan pada tradisi me-*warang-i* keris adalah a) komitmen, b) peduli lingkungan, dan c) kerja keras.

Kata Kunci: Tradisi Lisan, Kelisanan, Nilai Kearifan Lokal, Keris

ABSTRACT

UMMI INDRIANA (2021), *The Tradition of Mewarang-i Keris: Forms of Orality and Local Wisdom Values in the People of Purworejo, Central Java*. Thesis Jakarta: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University, January 2021.

Me-warang-i keris is an oral tradition of Javanese society which is still preserved to this day. One of those who still practice this tradition is the Purworejo people. In Purworejo, there is also a museum that stores keris and has carried out the tradition of me-warang-i keris since 1987. This study aims to see the form of oral wisdom and local wisdom values in the tradition of me-warang-i keris in Purworejo. The methodology used in this research is a qualitative method, especially using data techniques, observation and in-depth interviews to determine the form of oral wisdom and the value of local wisdom contained in the me-warang-i keris tradition. Based on the analysis, it is found that the form of orality consists of pre-warang-i keris, when warang-i keris, and post-warang-i keris, namely a) there is a prayer when opening the keris from the warangka, b) the inheritance is conveyed in a simple manner. oral or word of mouth, and c) the movement that supports the oral tradition of me-warang-i keris. Then the value of local wisdom found in the tradition of me-warang-i keris is a) commitment, b) caring for the environment, and c) hard work.

Keywords: Oral Traditions, Oral Tradition, Value of Local Wisdom, Keris

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas limpahan rahmat, dan hidayah Allah SWT dengan kemudahan-Nya peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dapat peneliti selesaikan dengan baik karena adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak kepada peneliti. Oleh karena itu, sebagai ungkapan rasa hormat yang tulus, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
2. Bapak Erfi Firmansyah, S.pd, M.A. Selaku Kepala Prodi Sastra Indonesia. Terima kasih atas waktu dan kesempatan yang diberikan kepada peneliti.
3. Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing satu. Terima kasih karena telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing Dua. Terima kasih karena telah dengan sabar, tegas, dan teliti memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada peneliti.
5. Seluruh karyawan tata usaha Prodi Sastra Indonesia yang telah memberikan informasi akademik dan membantu peneliti dalam proses administrasi perkuliahan.
6. Kedua orangtua (Sugiyanto dan Mistinah). Terima kasih atas segala bentuk cintanya kepada peneliti yang selalu memberikan doa, motivasi, bantuan moril maupun materil.
7. Calon imam (Ananda Tri Sutrisno). Terima kasih atas dukungan, doa serta waktu yang diberikan untuk peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman angkatan 2013 atas dukungan dan bantuan serta doa untuk peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti berdoa dan berharap semoga semua pihak yang telah membantu dengan kebaikan dan ketulusan mendapat balasan dan menjadi ladang amal di sisi Allah SWT. Demikianlah yang dapat penulis sampaikan, semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat khususnya bagi peneliti, dan umumnya bagi siapa saja yang membacanya.

Jakarta, 28 Januari 2021

Peneliti



DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | iii |
| LEMBAR PERSEMBAHAN | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian dan Subfokus Masalah | 11 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 11 |
| 1.4 Kegunaan Penelitian | 12 |
| BAB II KERANGKA TEORI | 13 |
| 2.1 Deskripsi Teoretis | 13 |
| 2.1.1 Tradisi Lisan | 13 |
| 2.1.2 Folklor | 16 |
| 2.1.3 Mewarangi Keris | 22 |
| 2.1.3.1 Keris | 22 |
| 2.1.3.2 Hakikat Mewarangi Keris | 28 |
| 2.1.3.3 Struktur Upacara Mewarangi Keris | 31 |
| 2.1.4 Kearifan Lokal | 32 |
| 2.2 Penelitian yang Relevan | 36 |
| 2.3 Kerangka Berpikir | 43 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 46 |
| 3.1 Tujuan Penelitian | 46 |
| 3.2 Lingkup Penelitian | 46 |

| | |
|--|-----------|
| 3.3 Tempat dan Waktu Penelitian | 47 |
| 3.4 Prosedur Penelitian | 47 |
| 3.5 Teknik Analisis Data | 51 |
| 3.6 Kriteria Analisis | 52 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 53 |
| 4.1 Deskripsi Data | 53 |
| 4.2 Konteks Masyarakat Mewarangi Keris di museum Tosan Aji | 53 |
| 4.3 Bentuk Kelisanan Tradisi Mewarangi Keris | 58 |
| 4.3.1 Pra mewarangi keris | 58 |
| 4.3.2 Saat mewarangi keris | 63 |
| 4.3.3 Pasca mewarangi keris | 79 |
| 4.4 Analisis Kearifan Lokal | 82 |
| 4.5 Interpretasi Data | 87 |
| 4.6 Keterbatasan Penelitian | 88 |
| BAB IV PENUTUP | 89 |
| 5.1 Simpulan | 89 |
| 5.2 Saran | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA | 91 |
| LAMPIRAN | 94 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Bagian-bagian Keris | 26 |
| Gambar 2.2 Tata Cara Jamasan Tosan Aji | 31 |
| Gambar 4.1 Tata Cara Jamasan Tosan Aji | 65 |
| Gambar 4.2 Persiapan Pra Me- <i>warang-i</i> Keris | 68 |
| Gambar 4.3 Pelepasan Atribut yang Ada Pada Keris | 69 |
| Gambar 4.4 Perendaman Larutan Asam Sitrat | 69 |
| Gambar 4.5 Tempat Penggosokan/Penyikatan Keris | 70 |
| Gambar 4.6 Arah Keris Saat Digosok/Disikat | 70 |
| Gambar 4.7 Pemberian Jeruk Nipis | 71 |
| Gambar 4.8 Persiapan pemberian abu gosok dan sabun | 71 |
| Gambar 4.9 Proses penggosokan/penyikatan | 72 |
| Gambar 4.10 Proses penyiraman | 72 |
| Gambar 4.11 Posisi saat proses penyiraman | 73 |
| Gambar 4.12 Proses pengeringan | 73 |
| Gambar 4.13 Proses mengangin-anginkan | 73 |
| Gambar 4.14 Penyemprotan kelir/cat | 74 |
| Gambar 4.15 Penyampuran air jeruk dengan sabun | 75 |
| Gambar 4.16 Proses pewarangan | 75 |
| Gambar 4.17 Perubahan warna pada keris | 76 |
| Gambar 4.18 Proses pengeringan | 76 |
| Gambar 4.19 Proses pengangin-anginan | 77 |
| Gambar 4.20 Pemasangan kembali atribut pada keris | 77 |
| Gambar 4.21 Persiapan pemberian minyak cendana | 78 |
| Gambar 4.22 Pemberian minyak cendana | 78 |
| Gambar 4.23 Pemasangan kembali keris ke dalam <i>warangka</i> | 79 |