

# **UPAYA INSTITUT MUSIK JALANAN (IMJ) DALAM PENINGKATAN KEMANDIRIAN PENGAMEN JALANAN**

**(Studi Kasus : Empat Pengamen Jalanan Depok)**



Nida Nur Azizah

4825152632

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

## ABSTRAK

**Nida Nur Azizah. *Upaya Institut Musik Jalanan (IMJ) dalam Peningkatan Kemandirian Pengamen Jalanan (Studi Kasus: Empat Pengamen Jalanan Depok)*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.**

Penelitian ini secara garis besar mempunyai dua tujuan utama. *Pertama*, untuk mendeskripsikan keterlibatan pengamen jalanan dalam Institut Musik Jalanan (IMJ). *Kedua*, untuk mendeskripsikan peran Institut Musik Jalanan (IMJ) dalam kemandirian pengamen jalanan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data penelitian diperoleh melalui observasi, dokumentasi, dan wawancara dengan subjek penelitian. Subjek penelitiannya adalah pendiri IMJ, pengurus IMJ, mentor pengamen IMJ, dan empat pengamen jalanan yang terlibat dalam IMJ. Lokasi penelitian dilakukan di Institut Musik Jalanan (IMJ) - Depok, dan juga di ruang mengamen atau bermusik pengamen jalanan IMJ yaitu M Bloc Space-Jakarta Selatan, Mall Plaza Semanggi-Jakarta Pusat dan Gedung Sabilulungan-Bandung pada bulan November 2019 dan Oktober 2020. Penulis menggunakan konsep pengamen jalanan dalam menganalisa penelitian.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa *pertama*, keterlibatan pengamen jalanan dalam Institut Musik Jalanan (IMJ) terlihat dari semangat pengamen jalanan yang ingin berkarya dan mengembangkan potensi bermusik mereka seperti layaknya seorang musisi, serta mendapatkan ruang bermusik yang layak. *Kedua*, menunjukkan peran Institut Musik Jalanan (IMJ) dalam kemandirian pengamen jalanan. Dalam hal ini, pengamen jalanan binaan Institut Musik Jalanan (IMJ) telah mendapatkan apresiasi dari berbagai kalangan, serta mendapatkan penghasilan yang lebih baik dibandingkan mengamen di jalan. Keberadaan Institut Musik Jalanan (IMJ) memberikan kontribusi dalam upaya peningkatan kemandirian pengamen jalanan.

**Kata Kunci: Pengamen Jalanan, Institut Musik Jalanan(IMJ), Kemandirian.**

## ABSTRACT

**Nida Nur Azizah. *The Efforts of the Street Music Institute (IMJ) in Increasing the Independence of Street Singers (Case of Study: Four Street Singers in Depok)*. Undergraduate thesis. Jakarta: Program Study of Sociology, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2021.**

This research has two main objectives. *First*, to describe the involvement of street singers in the Street Music Institute (IMJ). *Second*, to describe the role of the Street Music Institute (IMJ) in the independence of street singers.

This research uses a qualitative approach with a case study method. Research data obtained through observation, documentation, and interviews with research subjects. The research subjects were IMJ founders, IMJ administrators, IMJ street singers mentors, and four street singers involved in IMJ. The location of the research was carried out at the Street Music Institute (IMJ) - Depok, and also in the singing room of IMJ street musician is M Bloc Space-South Jakarta, Mall Plaza Semanggi-Central Jakarta and Gedung Sabilulungan-Bandung in November 2019 and October 2020. The author uses the concept of street singers in analyzing the research.


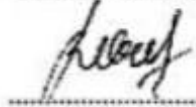
The results of the study concluded that *first*, the involvement of street singers in the Street Music Institute (IMJ) can be seen from the spirit of street singers who want to work and develop their musical potential like a musician, as well as get a decent musical space. *Second*, to show the role of the Street Music Institute (IMJ) in the independence of street singers. In this case, the street singers assisted by the Street Music Institute (IMJ) have received appreciation from various circles, and have gotten a better stage than singing on the streets. The existence of the Street Music Institute (IMJ) contributes to efforts to increase the independence of street singers.

**Keywords: Street Singer, Street Music Institute (IMJ), Independence.**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial



No.	Nama Dosen	TTD	Tanggal
1.	<u>Dr. Asep Suryana, M.Si</u> NIP. 19710403 200501 1 003 Koordinator		(22/02/2021)
2.	<u>Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum</u> NIP. 19890523 201903 2 018 Sekretaris		(23/02/2021)
3.	<u>Dr. Robertus Robert, MA</u> NIP. 19710516 200604 1 001 Anggota/ Penguji Ahli		(19/02/2021)
4.	<u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIDK. 8846100016 Anggota/ Pembimbing I		(21/02/2021)
5.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA</u> NIP. 19890510 201903 2 025 Anggota/ Pembimbing II		(19/02/2021)

**Tanggal Lulus : 16 Februari 2021**

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nida Nur Azizah

Nomor Registrasi : 4825152632

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Upaya Institut Musik Jalanan (IMJ) dalam Peningkatan Kemandirian Pengamen Jalanan (Studi Kasus: Empat Pengamen Jalanan Depok)" ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang di jatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari di temukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 19 Februari 2021

METERAI  
TEMBEK  
4825152632  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH  
Nida Nur Azizah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta yang bertandatangan di bawah ini, saya

Nama : Nida Nur Azizah  
NIM : 4825152632  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Sosiologi  
Alamat email : Nida12nurazizah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lainnya (.....)

yang berjudul :

Upaya Institut Musik Jalanan (IMJ) dalam Peningkatan Kemandirian

Pengamen Jalanan (Studi Kasus: Empat Pengamen Jalanan Depok)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengedanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/menpublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2021

Penulis

(Nida Nur Azizah)

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(QS Al-Baqarah : 286)

“Tidaklah Allah berikan ujian, kecuali Dia sertakan juga hikmah di ujian itu. Tidaklah Allah berikan ujian, kecuali Dia berikan kita kemampuan untuk menghadapi ujian itu.”

(Taufik Aulia)

“Keberhasilan adalah kemampuan untuk melewati dan mengatasi dari satu kegagalan ke kegagalan berikutnya tanpa kehilangan semangat.”

(Winston Churchill)

Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga saya. Khususnya kepada Ibu, Bapak, dan kakak saya. Saya sangat bersyukur memiliki keluarga yang selalu mendukung setiap apa yang saya lakukan. Terimakasih banyak atas dukungan dan doa yang selama ini dipanjatkan tanpa henti kepada saya selama proses saya mengerjakan skripsi sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Shalawat seiring salam ke pangkuan Nabi Besar Muhammad SAW yang telah memberikan pencerahan kepada umat manusia, semoga dengan memegang teguh sunnahnya akan mendapat kebahagiaan di dunia dan di akhirat.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penulisannya, peneliti mendapat bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu peneliti menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Umasih, M.Hum, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Abdul Rahman Hamid, SH., MH selaku Koordinator Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Achmad Siswanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing I, terima kasih telah memberikan motivasi, masukan dan bimbingan kepada peneliti dari mulai tahap awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
4. Meila Riskia Fitri, S.Pd, MA selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih telah memberikan motivasi, kritik dan saran yang telah diberikan dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama pengerjaan skripsi ini hingga selesai.
5. Dr. Robertus Robet, MA, selaku Dosen dan Penguji Ahli. Terima kasih telah memberikan ilmu kepada penulis selama menempuh kuliah dan saran kepada penulis terkait skripsi hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
6. Dr. Asep Suryana, M.Si, selaku Ketua Sidang dan Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil, M.Hum selaku Sekretaris Sidang. Terima kasih sudah memberikan saran dan motivasi kepada penulis dalam memperbaiki skripsi ini.



7. Segenap Dosen dan Staff Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta yang selama ini telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang diberikan selama peneliti menimba ilmu pendidikan di program studi ini.
8. Ayahanda, Ibunda, dan kakak tercinta yang selalu memberikan bimbingan, kasih sayang, dan do'a restu selama peneliti mengikuti pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
9. Andi Malewa, Heri Surahman, Nurmayana Mulia Stari, Glenn Fredly, Sinyo, Jamaludin, Miskam, dan Kakan, selaku informan peneliti di penulisan skripsi ini. Terima kasih sudah membantu penulis dengan meluangkan waktunya dan bersedia untuk diwawancarai guna keperluan data dalam penulisan skripsi ini.
10. Mega Melissa. Terima kasih telah menjadi partner intelektual penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar.
11. Mida, Nurul, Neni dan Nini sebagai teman dari awal mengikuti MPA sampai penulisan skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaannya selama di perkuliahan.
12. Teman-teman Sosiologi B 2015. Terima kasih atas kebersamaan dan selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
13. Kak Aini, Kak Terry, Kak Saida, Afi, Arum, dan kawan-kawan KSE lainnya terima kasih atas kebersamaannya selama di organisasi serta memberikan motivasi terhadap penulis.
14. Silfia, Nada, Retno, Anisa. Terima kasih atas canda tawa dikala penulis merasa sedih dan mulai putus asa sehingga dapat memberikan semangat kembali kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Kepada semua yang telah mendukung, mendo'akan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini yang belum tersebut namanya dan tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih. Semoga Allah SWT membalas dan melimpahkan karunia-Nya. Aamiin.

Jakarta, 19 Februari 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	8
1.6 Kerangka Konsep Pengamen Jalanan .....	18
1.7 Metodologi Penelitian.....	20
1.7.1 Subjek Penelitian.....	21
1.7.2 Peran Peneliti .....	22
1.7.3 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	23
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
1.7.5 Teknik Analisis Data.....	25
1.7.6 Triangulasi Data.....	25
1.8 Sitematika Penulisan .....	26

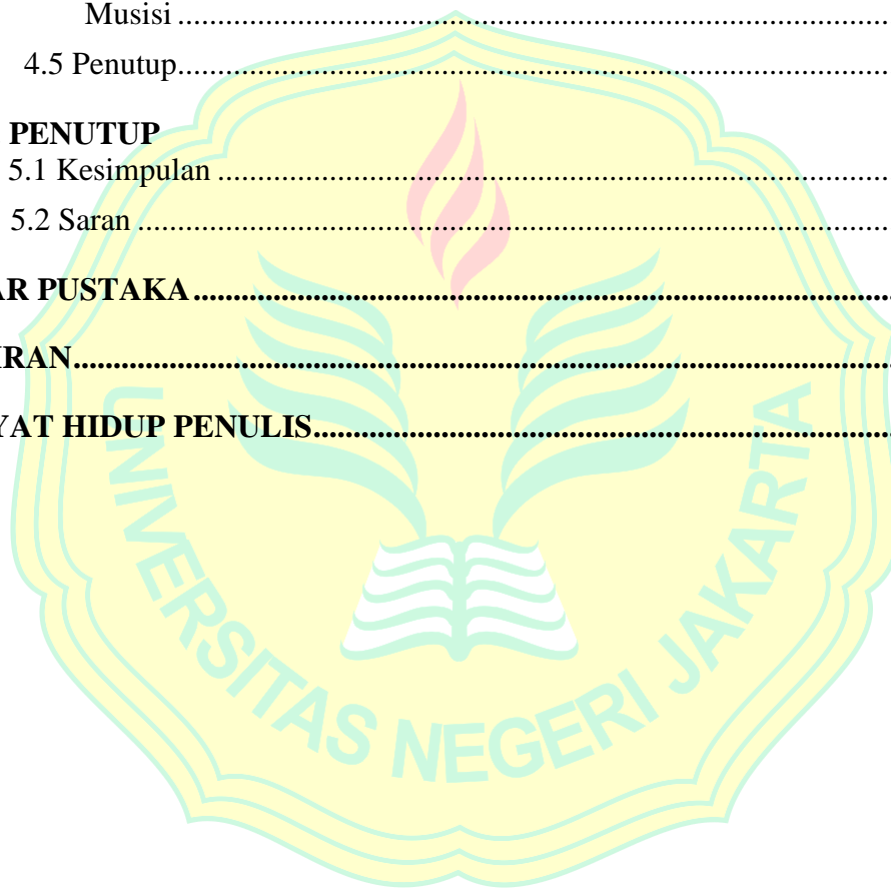
## **BAB II. INSTITUT MUSIK JALANAN (IMJ) DAN PROFIL IFORMAN**

2.1	Pendahuluan .....	28
2.2	Gambaran Umum Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	28
2.2.1	Latar Belakang Sosio Historis Pengamen Jalanan IMJ .....	29
2.2.2	Latar Belakang Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	34
2.2.3	Visi, Misi dan Motto Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	39
2.2.4	Aturan dan Standar Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	40
2.2.5	Deskripsi Keanggotaan Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	42
2.2.6	Deskripsi Kegiatan Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	45
2.3	Profil Pengelola dan Pengamen Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	58
2.4	Penutup .....	68

## **BAB III. BERGABUNGNYA PENGAMEN JALANAN DALAM INSTITUT MUSIK JALANAN (IMJ)**

3.1	Pendahuluan .....	69
3.2	Keterlibatan Pengamen Jalanan dalam Institut Musik Jalanan (IMJ) ..	69
3.3	Pencapaian Pengamen Jalanan Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	72
3.3.1	Mendapatkan Apresiasi Baik .....	73
3.3.2	Mendapatkan Ruang Musik dan Penghasilan Meningkat .....	75
3.3.3	Pentas Ekspresi Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	78
3.4	Pelembagaan Pengamen Jalanan oleh Institut Musik Jalanan (IMJ) .....	80
3.4.1	Kartu Super Card (Support Performer Card) .....	81
3.4.2	Karya Musik Pengamen Jalanan IMJ .....	84
3.4.3	Perlindungan Sosial dari BPJAMSOSTEK .....	88
3.5	Penutup .....	90

<b>BAB IV. INSTITUT MUSIK JALANAN (IMJ) DAN KEMANDIRIAN PENGAMEN JALANAN</b>	
4.1 Pendahuluan .....	92
4.2 Dinamika Pengamen Jalanان Institut Musik Jalanان (IMJ).....	92
4.3 Faktor Pendukung dan Penghambat Kemandirian Pengamen Jalanان Institut Musik Jalanان (IMJ) .....	95
4.4 Perubahan Pengamen Jalanان Institut Musik Jalanان (IMJ) menjadi Musisi .....	100
4.5 Penutup.....	104
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan .....	105
5.2 Saran .....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>111</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS.....</b>	<b>130</b>



### DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	14
Tabel 1.2 Informan Penelitian.....	21
Tabel 2.1 Keanggotaan Pengurus Institut Musik Jalanan .....	42
Tabel 2.2 Keanggotaan Musisi Institut Musik Jalanan .....	44
Tabel 2.3 Kelompok Musisi Institut Musik Jalanan .....	44

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Institut Musik Jalanan.....	36
Gambar 2.2 Audisi Institut Musik Jalanan.....	47
Gambar 2.3 Kelas Musik dan Tingkah Laku bersama Glenn Fredly.....	51
Gambar 2.4 Audisi QR Code Gopay x IMJ .....	54
Gambar 2.5 Ngamen dari Rumah Musisi IMJ .....	57
Gambar 3.1 Ruang Musik Musisi IMJ.....	77
Gambar 3.2 Poster Pentas Ekspresi IMJ .....	78
Gambar 3.3 Pentas Ekspresi IMJ di M Bloc Space .....	80
Gambar 3.4 <i>Launching</i> Kartu Super Card .....	82
Gambar 3.5 Album IMJ Kompilasi Pengamen Jalanan.....	87
Gambar 3.6 Penyerahan Mou Jaminan Perlindungan Sosial BPJAMSOSTEK .....	89

### DAFTAR SKEMA

Skema 2.1 Keanggotaan Pengurus Institut Musik Jalanan .....	44
Skema 4.1 Faktor Pendukung dan Penghambat Kemandirian Pengamen IMJ.....	97
Skema 4.2 Perubahan Pengamen Jalanan IMJ menjadi Musisi .....	102