

الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال
السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي



وضع

شكرًا هداية الله

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨٣٩

بحث تكميلي مقدم اللغة العربية و آدابها
للحصول على درجة السرجنا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات و الفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

٢٠١٨

**KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL “ PEREMPUAN DI
TITIK NOL “ KARYA NAWAL EL-SAADAWI DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PENGAJARAN TELAAH
SASTRA ARAB**



Disusun oleh :

Syukron Hidayatullah

No Registrasi : 2715121839

Skripsi Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2018 M/1439 H**

صفحة التصديق

هذا البحث قدمه :

الطالب : شكرا هداية الله

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨٣٩ :

القسم : قسم تربية اللّغة العربية

الكلّية : كلية اللّغات والفنون

عنوان البحث : الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر "

لنوال السعداوي وتضمينها في تحليل الأدب العربي.

قد نجح في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الأربعاء ٣١ من يناير ٢٠١٨ م وقبل

بحثه العلمي كأحد الشروط لنيل الدرجة السرجانا في قسم تربية اللّغة العربية من

كلية اللّغات و الفنون جامعة جاكترتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

ستي زبيدة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧.٣١٣٢.١.١٢٢.٠.١

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور أتشنج رحمت, الماجستير

التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩.٠.٣١.٠.٠.١

المتحن الثاني

الدكتور ندوس محمد عزيز ريتونجا, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧.٦.١١٩٨٥.٣١.٠.٠.١

رئيس اللجنة/المتحن الرئيسي

أحمد مرزوق, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢.٢.١٥.٤١.٠.٠.١

جاكرتا ٣١ يناير ٢٠١٨

عميد كلية اللغات والفنون



الدكتورة ليليانا موليستوتي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٢٩١٩٩٢.٣٢.٠.٠.١

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Syukron Hidayatullah
Nomor Registrasi : 2715121839
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa Dan Seni
Judul Skripsi : **Konflik Sosial Dalam Novel “ Perempuan Di Titik Nol “ Karya Nawal El-Saadawi Dan Implikasinya Terhadap Pengajaran Telaah Sastra Arab.**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji pada hari Rabu tanggal 31 Januari 2018 dan Skripsi diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd

NIP. 195712141990031001

Pembimbing II



Siti Jubaidah, M.A

NIP.197703132010122001

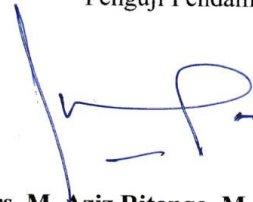
Ketua Sidang/Penguji Ahli Pendamping



Ahmad Marzuq, M.Pd

NIP.198112202015041001

Penguji Pendamping



Drs. M. Aziz Ritonga, M.A

NIP.195706011985031001

Jakarta, 31 Januari 2018

Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP.196805291992032001

صفحة الإفادة

أنا الموقع أدناه

الطالب : شكرا هداية الله

رقم التسجيل : 2715121839

القسم : قسم تربية اللّغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : " الصراعات الاجتماعية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر"

لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئا من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدّ لقبول العقوبة من قبل كلية اللّغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنّي أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، 31 يناير 2018



شكرا هداية الله

رقم التسجيل : 2715121839

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Syukron Hidayatullah
Nomor Registrasi : 2715121839
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa Dan Seni
Judul Skripsi : **Konflik Sosial Dalam Novel “ Perempuan Di Titik Nol “ Karya Nawal El-Saadawi Dan Implikasinya Terhadap Pengajaran Telaah Sastra Arab.**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Januari 2018



Syukron Hidayatullah

No. Reg. 2715121839

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهّمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية

الطالب : شكرا هداية الله

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨٣٩

القسم : قسم تربية اللّغة العربية

الكلية : كلية اللّغات والفنون

عنوان البحث : " الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند تقطة الصفر "

لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

أنا موافق على منح الحقوق الكلمة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطور العلوم والمعارف. بهذه الحقوق يمكن للجامعة الحكومية أم تضعه وتنقله وتنسخه وتوزّعه وتنشره عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهّمات الأكاديميّة بدون الإستئذان منّي ما دام البحث مكتوبًا باسمي. وأنا مسؤول على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في: جكرتا و ٣١ يناير ٢٠١٨ م

المقرر،

شكرا هداية الله

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٢١٨٣٩

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Saya Sebagai Mahasiswa Akademik Universitas Negeri Jakarta yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syukron Hidayatullah

No.Reg : 2715121839

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Konflik Sosial dalam Novel ‘‘ Perempuan Di Titik Nol ‘‘ Karya Nawal El-Saadawi dan Implikasinya Terhadap Pengajaran Telaah Sastra Arab.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalty Non Eksklusif (*Non- Exclusive Royalty Right*) atas karya ilmiah saya.

Dengan Hak Bebas Royalty Non Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 31 Januari 2018

Syukron Hidayatullah

No.Reg. 2715121839

تجريد

شكرًا هداية الله : الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. البحث العلمي. جاكرتا : قسم تربية اللّغة العربيّة. كّلّية اللّغات والفنون. جامعة جاكرتا الحكوميّة. يناير ٢٠١٨.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على وصف البيانات الواضحة عن الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي، ويرجى هذا البحث أن يكون مفيدًا تطبيقياً في تعليم تحليل الأدب العربي لدى طلاب وطالبات قسم تربية اللّغة العربيّة كّلّية اللّغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكوميّة.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى ويعتمد على الدراسات المكتبية وهي تحليل الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة صفر " لنوال السعداوي.

وأداة البحث في هذا البحث هي الباحث نفسه. ويتخذ هذا البحث جدولاً لوصف البيانات وتحليلها على الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي من أنواعها وأسبابها. وأنواع الصراعات الاجتماعية كما يلي : الصراع بين الأفراد، الصراع السياسيّة، الصراع بين طبقة الناس. وأنواع الصراعات الاجتماعية من حيث مسبباتها هي : مصالح، معلومات، غايات، قيم، اختلاف في الآراء.

فيحدّد هذا البحث عدد الشواهد في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " عن الصراعات الاجتماعية في ٤٣ شاهدًا.

يلخّص الباحث في هذا البحث أن أنواع الصراعات الاجتماعية في هذه الرواية ٣ أنواع وهي : الصراع بين الأفراد, الصراع السياسي, الصراع بين طبقة الناس. يحصل تحليل هذه الرواية على النتائج فيما يلي : الصراع بين الأفراد ٢٤ شاهدًا (٤٩%), الصراع السياسي ٨ شاهدًا (١٦%), الصراع بين طبقة الناس ١٧ شاهدًا (٣٥%). وتوجد ٥ أسباب الصراعات الاجتماعية, وهي مصالح, غايات, معلومات, قيم, اختلاف في الآراء.

ومن حيث أسباب الصراعات : مصالح ٢٧ شاهدًا (٣٨%), غايات ١٦ شاهدًا (٢٣%), معلومات ٦ شاهدًا (٨%), قيم ١٣ شاهدًا (١٨%), اختلاف في الآراء ٩ شاهدًا (١٣%).

وتضمنين هذا البحث لتدريس تحليل الأدب العربي هو جعل الشواهد في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " مادة من المواد التعليمية وخاصة في تعليم تحليل الأدب العربي في المرحلة الجامعية في قسم اللغة العربية بجامعة جاكوتا الحكومية.

ABSTRAK

Syukron Hidayatullah, KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL “PEREMPUAN DI TITIK NOL” KARYA NAWAL EL-SAADAWI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PENGAJARAN TELAHAH SASTRA ARAB.

Skripsi, Jakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Januari 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang “Konflik Sosial Dalam Novel ‘Perempuan Di Titik Nol’ Karya Nawal El-Saadawi Dan Implikasinya Terhadap Pengajaran Telaah Sastra Arab”

Besar harapan agar hasil dari penelitian ini dapat di implikasikan dalam pengajaran Telaah Sastra Arab bagi mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan metode analisis isi berdasarkan kajian pustaka. Fokus penelitian ini adalah KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL “PEREMPUAN DI TITIK NOL” KARYA NAWAL EL-SAADAWI. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri di bantu dengan table klasifikasi yang berisikan klasifikasi tentang konflik sosial macam dan sebabnya. Macam-macam konflik yang terdapat di dalam novel adalah : konflik antar individu, konflik politik, konflik antara kelas sosial.

Penyebab dari konflik sosial yang terdapat dalam novel yaitu : kepentingan, tujuan, informasi, nilai dan perbedaan pendapat.

Di dalam novel ini peneliti memberikan batasan penelitian Novel “Perempuan di titik Nol” karya Nawal El-saadawi sehingga peneliti mengumpulkan data yang terdapat dalam Novel sejumlah 43 data.

Peneliti meringkas dalam penelitian ini bahwa macam konflik sosial terdapat dalam 43 data tersebut, dan perinciannya sebagai berikut : konflik antar individu 24 data (49%), konflik politik 8 data (16%), konflik antar kelas sosial 17 data (35%).

Adapun sebab dari konflik sosial yang terdapat dalam novel terdapat, yakni : kepentingan 27 data (38%), tujuan 16 data (23%), informasi 6 data (8%), perbedaan pendapat 9 data (13%)

Impilkasi penelitian terhadap pembelajaran Analisis Sastra yakni menjadikan Novel “ Perempuan di titik Nol ” sebagai salah satu bahan pelajaran khususnya dalam pembelajaran analisis Sastra Arab pada tingkatan Mahasiswa di Universitas Negeri Jakarta.

ABSTRACT

Syukron Hidayatullah, SOCIAL CONFLICT IN NOVEL "WOMEN IN ZERO POINT" BY NAWAL EL-SAADAWI AND THE IMPLICATIONS ON ARABIC LITERATURE TEACHING.

Thesis, Jakarta: Department of Arabic Language Education, Faculty of Languages and Arts Jakarta State University, January 2018.

This study aims to obtain a clear description of Social Conflict in Novel "Women at Point Zero" by Nawal El-Saadawi and Implications on Arabic Literature Teaching..

The approche used in this research is descriptive qualitative method with content analysis method based on literature review. The focus of this research is SOCIAL CONFLICT IN NOVEL " WOMEN AT POINT ZERO " BY NAWAL EL-SAADAWI. The instrument or this research is the researcher himself assisted by the classification table which contains the classification of types of social conflict and the causes. The various conflicts contained in the novel are: conflict between individuals, political conflicts, conflicts between social classes.

The causes of the social conflicts contained in the novel are: interests, purposes, information, values, and different ideas.

In this novel the researcher gives the limitations of Nawal El-Saadawi's novel "Women at Point Zero" research, so the researchers collect data contained in the novel of 43 data.

The researchers summarized in this study that the types of social conflicts are contained in the 43 data, and the details are as follows: individual conflicts 24 data (49%), political conflicts 8 data (16%), conflicts between social classes 17 data (35%).

Impilkasi research on learning Literature Analysis that makes Novel "Women at Zero point " as one of the lesson materials, especially in learning Arabic Literature analysis at the level of Students at the State University of Jakarta.

التقدير والإعتراف

الحمد لله ربّ العالمين حمداً ناعماً حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، الذي جعل العربية لغة القرآن الكريم، والصلاة والسلام على سيّدنا محمد صلى الله عليه وسلّم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

هذا البحث العلمي مقدّم لقسم اللّغة العربيّة بجامعة جاكرتا الحكوميّة للحصول على الدرجة السرجانا في التربية. وهذا البحث الذي كتبه الباحث يستهدف إلى نشر المفاهيم عن الصراعات الاجتماعية في مجموعة رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب.

ويعرّض الباحث في إعداد البحث وإجرائه العديد من العراقيل والحواجز. والحمد لله بعنايته يستطيع الباحث أن يكمل هذا البحث. والله الحمد على تسهيل هذا العمل، ويقدم الباحث جزيل الشكر وحسن التقدير لهؤلاء الذين يشجّعون على إكمال هذا البحث :

١. الأستاذ الدكتور أتشينج الماجستير كالمشرف الأوّل، الذي قد اشرف الباحث لكتابة البحث كتابة صحيحة.

٢. ستي زبيدة الماجستير كالمشرفة الثانية، التي قامت بالتوجيهات والإرشادات، وتشجيع الباحث لكتابة البحث كتابة صحيحة

٣. الدكتور ندوس حكم فيلسوف الماجستير كالمشرف الأكاديمي على جميع الإرشادات والتوجيهات حتّى يستطيع الباحث أن يكمل دراسته في هذه الجامعة.

٤. الدكتور نور الدين الماجستير كرئيس قسم اللّغة العربيّة وآدابها بجامعة جاكرتا الحكوميّة.

٥. الأساتيد والأستاذات في قسم اللّغة العربيّة وأدائها بجامعة جاكرتا

الحكوميّة

٦. والديّ المحبوبين الذين يرتبان الباحث بالحنان ولا يزالان يدعوان

لنجاح الباحث. جزاهما الله أحسن الجزاء.

٧. أصحابي هم: رزقي عبد الحمن، لطفي الهادي، وكافّة الطلبة في دفعة

٢٠١٢ قسم تربية اللّغة العربيّة، كليّة اللّغات والفنون جامعة

جاكرتا الحكوميّة.

وعلى الرغم من أن الباحث قد بذل كلّ جهده لإكمال هذا البحث، فما

زال هذا البحث بعيداً عن الكمال. فيرجو الباحث الانتقادات

والاقتراحات البنائيّة لإكماله في المستقبل.

وأخيراً، ولهم من الله خير الجزاء، ونفعنا بما علّمنا وأدامنا بالتوفيق

والنجاح، ربّنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.

أمين

جاكرتا، ١٩ يناير ٢٠١٨ م.

الباحث

شكراً هداية الله

محتويات البحث

أ	صفحة التصديق باللّغة العربيّة.....
د	صفحة التصديق باللّغة الإندونسيّة.....
هـ	صفحة الإفادة باللّغة العربيّة.....
و	صفحة الإفادة باللّغة الإندونسيّة.....
ز	صفحة الموافقة باللّغة العربيّة.....
ح	صفحة الموافقة باللّغة الإندونسيّة.....
ط	تجريد باللّغة العربية.....
ك	تجريد باللّغة الإندونسيّة.....
م	تجريد باللّغة الإنجليزيّة.....
ن	التقدير والإعتراف.....
ع	محتويات البحث.....

الباب الأوّل : المقدّمة

أ.	خلفية البحث.....
ب.	تركيز البحث وفرعيته.....
ج.	تنظيم المشكلة.....

د. فوائد البحث ٦

الباب الثاني : الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

أ. الدراسات النظرية ٧

١. مفهوم الأدب ٧

٢. مفهوم الرواية ١١

٣. أقسام الرواية ١٢

٤. مفهوم العناصر الأدبية ١٧

٥. مفهوم الحياة الاجتماعية ١٨

٦. مفهوم الصراعات الاجتماعية ١٨

٧. أنواع الصراعات الاجتماعية ٢١

٨. أسباب الصراعات الاجتماعية ٢٩

٩. سيرة ذاتية نوال السعدوي ٣٢

١٠. خلاصة رواية امرأة عند نقطة الصفر ٣٧

١١. تدريس تحليل الأدب العربي ٤٠

ب. تنظيم الأفكار ٤٢

الباب الثالث : مناهج البحث

أ. هدف البحث ٤٤

٤٤	ب. مكان البحث وموعوده
٤٥	ج. منهج البحث
٤٥	د. موضوع البحث
٤٥	هـ. أداة البحث وأسلوب جمع البيانات
٤٩	و. خطوات البحث

الباب الرابع : نتائج البحث

٥٠	أ. وصف البيانات
٥٣	ب. تحليل البيانات
٨١	ج. محدودية البحث

الباب الخامس : الخاتمة

٨٢	أ. الاستنتاج
٨٣	ب. التضمين
٨٤	ج. الاقتراحات
٨٦	المراجع والمصادر
٨٨	الملاحق

٤٨.....	٣.١ مثال الجدول أسباب الصراعات الاجتماعية
٥١.....	٤.١ صورة أنواع الصراعات الاجتماعية
٥١.....	٤.١ جدول أنواع الصراع الاجتماعي
٥٢.....	٤.٢ صورة أسباب الصراعات الاجتماعية
٥٣.....	٤.٢ جدول أسباب الصراعات الاجتماعية
٨٩.....	٥.١ جدول الملحق

الباب الأوّل

أ. خلفية البحث

ولد الإنسان كمخلوق اجتماعي، فهو يحتاج إلى غيره في تسديد حوائجه الضرورية. وفي سبيل تسديد حوائجه فهو يحتاج إلى التعامل مع غيره، سواء كان هذا التعامل بين الأفراد وبين فرد وجماعة وبين جماعة وجماعة. ولا يخلو من هذا التعامل أن يحدث الخلاف والتفكك فيما بين الأفراد والجماعات.

وهذا أمر طبيعيّ، فأن لكلّ فرد اهتمامات وحاجات خاصّة، فهو يحاول أن يبحث الحلّ الذي يناسبه في تسديد حوائجه .

في الحياة الاجتماعية حدث كثير من الخلافات بين الأفراد والجماعات أو بين الجماعات والجماعات الأخرى. والسبب الرئيسي في تلك الخلافات هو العصبية الدينية والعصبة القومية وهذا الخلاف إذا لم نجد الحلّ المناسب سوف يتحوّل إلى الإقتتال والنزاع. وهذا النزاع يسمّى العملية الاجتماعية حيث أن الواحد منهم يريد اسقاط الطرف الأخرى بإفساده أو تعجيزه.

فعلى سبيل المثال اختلافهم في نظر اجتماع المسلمين في ٢ من ديسمبر ٢٠١٧ القادم في (Monas). فالمسلمون يعتبرون أن اجتماعهم في

(Monas) هي اليوم الأخوة والإتحاد وذلك اليوم موفقًا بذكرى مولد النبي صلى الله عليه وسلم التي تحتفل بها المسلمين من جميع أنحاء أندونيسيا خصوصًا وجميع العالم عمومًا.

وهم يعتبرون إن اجتماعهم من إحدى الحركة التي لا تختلف بالوئام الديني أو التشريع الوطني. كان ضباط الشرطة يعتبر هذا الاجتماع يؤدي إلى مصالح السياسي في السنة ٢٠١٨-٢٠١٩. وإما عند الصحافي من احدى محطة التلفزيون يرى أن هذا الإجتماع مختلفًا بالوئام الديني.

ومن ثم، هناك قضية في الآراء نحوى الاجتماع بين طبقات الإنسان. وهذا يسبب ظهور النزاع فيما بينهم. وهذا النزاع يتعلّق بالسياسة، العصبية الدينية، والثقافة.

وإننا نرى في المجتمع اختلاف الشعوب نزاعًا سواء كان هذا النزاع يحدث في مستوى العائلة أو المجتمع، بل في مستوى الدولة. غير أن لكلّ أنسان في كلّ مكان حلًا مختصًا به.

وعلى وجه العموم أن طريقة الإصلاح بين المتنازعين هي طريقة جيّدة مختارة. ولكن للأسف، فإن هناك نزاعًا لا يكاد ينقضي، ولا ينتهي ولا يجد حلًا مناسبًا، مثال النزاع الذي حدث بين فلسطين وإسرائيل. فإن هذا

الصراع والنزاع مازال مستمرًا إلى يومنا هذا على الرغم من قدم وطول
زمانه.

انطلاقًا من ظواهر الحياة الاجتماعية بما فيها من الصراعات، يتّخذها
الأدباء موضوعًا في كتابة الأدب سواءً كان شعرًا أم نثرًا. وهذه ظواهر الحياة
الاجتماعية من العناصر الخارجيّة للأدب.

إن الأدب تلبية لحاجة الإنسان للتعبير عن مشاعره، وعواطفه،
واستجابة للحياة الاجتماعية والطبيعة، والأدب هو مرآة الحياة المعبرة عمّا
فيها. قد يكون الأدب مرآة الحياة السياسيّة، والاقتصاديّة، والاجتماعية.

وخاصّة الرواية هي إنتاج الأديب للتقييم من الحياة الأدبيّة وأنه يحتوي
على مواضيع قويّة وخيال كبير والنمط الذي هو مقنعة ومناسبة، فالرواية
مرآة الحياة الاجتماعية التي فيها أنواع الصراعات منها : الثقافة، السياسة،
الاقتصاديّة، والاجتماعية.

والرواية التي فيها الصراع السياسي مثل الرواية " Negeri di ujung
tanduk" للأديب (litri liya) (لتري ليا) وتلك الرواية مليئة بحياة التنافس
السياسي في العالم ويجعل الأضرار الأكثر. والقانون ضعيف لحلّ هذا
التنافس لأن رجال القوانين هم الذين خلّفوا القانون.

وهناك أنواع الصراع السياسي وهي تقع لمصالح الأفراد. والأطراف الرئيسية في الصراع السياسي منها : رجال الأعمال, والمسؤولين في الدولة, والخبراء الإستشاريين.

وهم يتسابقون بكلّ السلطة التي لديهم. تكون السياسة مادّة أساسية التي تجري في الرواية.

والرواية الأخرى التي فيها الصراع الثقافي مثل الرواية "Bumi Manusia" للأديب " Pramoedya Anantatur " (فرامديا أنتاتا تور). وهذه الرواية مليئة بالصراع الثقافي الذي يقع بين الشعب الإندونسيين في نيل حريّة الدولة.

وهناك أنواع الصراع الثقافي وهي تقع بسبب اختلاف الآراء الثقافية بينهم واختلاف المفهوم في المعنى الفردي والجماعي, وهذا الاختلاف يؤدّي إلى الأخطاء في تقويم الأمر.

والرواية التي تكلمت عن الصراع الاجتماعي كثيرة ولا يمكن ذكرها واحداً فواحداً. والصراع الاجتماعي هو العناصر في تصنيف الرواية. لا تخلو الرواية من الصراع بين شخصيات, والرواية العربيّة التي ظهرت فيها الصراع بين شخصياتها منها : " عذراء جاكرتا ", " المرأة غارس " وامرأة عندي نقطة صفراً.

والرواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي هي الرواية التي
تقصّ عن حياة المومس اسمها فردوس، وهي أكثر رفضاً لسلطان الظالم. ومن
ثمّ في هذه الرواية أصباغاً كثيرة من حيث تصادم اهتمامات بين الأفراد. وهذه
الرواية التي يريد الباحث أن يبحثها بحثاً علمياً عميقاً من حيث الصراع
الاجتماعي تحت الموضوع " الصراعات الاجتماعية في الرواية " امرأة عند نقطة
الصفر" لنوال السعداوي.

ب. تركيز البحث وفرعيّته

بناءً على ما سبق بيانه من خلفية البحث، إن التركيز الذي استهدفه الباحث

هو:

١. أنواع الصراعات الاجتماعية في رواية : " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي

٢. أسباب الصراعات الاجتماعية في رواية : " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي

ج. تنظيم المشكلة

بناءً على ما ذكره من خلفية البحث, فالباحث ينظّم البحث في الرواية فتكون المشكلة كما يلي : " كيف يكون الصراعات الاجتماعية وأسبابها في الرواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي ؟

د. فوائد البحث

عسى أن يعطي هذا البحث منافع وفوائد كثيرة وهي كما يلي :

١. لتنمية قدرة الطلاب والطالبات في قسم تربية اللغة العربيّة في تحليل النصوص الأدبيّة العربيّة, وتشجيعهم على أن يمارسوا فهم النصوص العربيّة خاصّة في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي
٢. توسيع الموضوعات في تحليل الأدب العربي خاصّة لدى معلّم الآداب في قسم تربية اللغة العربيّة.
٣. ليكون هذا البحث مرجعاً لدى قسم تربية اللغة العربيّة لبحث العلميّ في تحليل الأدب العربيّة في المستقبل.

الباب الثاني

الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

الأدب فنّ من الفنون الجميلة ومرآة الحياة المعبرة عمّا فيها. والرواية هي من إحدى انتاج الأدبيّ. ومن المستحسن قبل التعمّق عن الصراعات الاجتماعية أن نعرف الأدب عند الأدباء.

وفي هذا الباب سيتحدّث الباحث عن الدراسات النظرية التي تتعلّق بموضوع البحث. في هذا الباب يبين الباحث عن مفهوم الرواية، مفهوم الصراعات الاجتماعية، وأسباب الصراعات الاجتماعية، تدريس تحليل الأدب العربي، وسيرة نوال السعداوي، وخلاصة رواية "امرأة في نقطة الصفر" لنوال السعداوي، وتنظيم الأفكار.

١. مفهوم الأدب

قبل أن يبحث الباحث عن مفهوم الرواية، ومن المستحسن أن يعرف مفهوم الأدب.

الأدب مأخوذ في الأصل من أدب النفس، وهو ينشئ على الأخلاق الفاضلة والصفات الحميدة، ومن ذلك ما يروى عن رسول الله - صلى الله عليه وسلّم - أنه قال : (أدّبي ربّي فأحسن تأديبي).^١

رأى الدكتور محمّد صالح الشنطي أن الأدب تعبير رفيع يهذب الذوق والسلوك والأخلاق، ويقوم اللسان، ويغني الخيال، ويتسامى بالعاطفة والشعور، ويعين على امتلاك ناصية اللّغة ومزيّة التعبير.

الأدب عند حسن تلبية لحاجة الأنسان للتعبير عن مشاعره، وعواطفه، وأفكاره واستجابة للحياة والطبيعة^٢. والأدب هو لسان الحياة المعبر عمّا فيها. العمل الأدبي من الفنّ نتيجة للتقييم من الحياة الأدبية وأنه يحتوي على مواضيع قوية، خيال كبير والنمط الذي هو مقنعة ومناسبة.

رأى شوقي أن الأدب هو الكلام الإنشاء البليغ الذي يقصد به إلى تأثير في عواطف القراء والسامعين، سواءً كان شعراً أم نثراً^٣

يقسّم الأديب شوند الأدب إلى قسمين، وهما الشعر والنثر. إن الشعر هو الكلام المقيّد بقيود الترتيب والتقسيم والوزن والقافية، وقیود الخيال المجنح

^١ الدكتور محمّد صالح الشنطي، رؤية جديدة في تعليم الأدب العربي، (بيروت، دارالمشرق، ٢٠٠٨ م)، ص : ٩٦

^٢ حسن شوند، رؤية إلى العناصر الروائية، (بيروت، دارالمشرق، ٢٠٠٨ م)، ص ٢

^٣ شوقي ضيف، العصر الجاهلي - مصر، (دار المعارف، ١٤١٩)، ص ٧

الذي يجعل الفكرة صورًا وأصباغًا، ويهد القارئ والسّامع بموسيقى تكون صدّي للفكرة ورفرفةً للخيال. وفنون الأدب الشعري فمرجعها إلى القصص أو الملحمة، والغناء أو التغنيّ بخوارج الوجدان، والتمثيل، والحكمة. والشعر ثلاثة أنواع هي شعر القصصي، الشعر التمثيلي، الشعر الغنائي أو الوجدان.

وأما النثر هو الكلام المرسل على سجيته، لا يقيد قيد ضروري في الترتيب والتقسيم والموسيقى إلا ما هنالك من قيود الفصاحة والبلاغة. وفنون الأدب النثري فمرجعها إلى الوصف والقصة، والرسالة، والخطابة، والتاريخ، والنقد الأدب، والصحافة.

أمّا القصة فهي عبارة عن : قوالب تعبير ليعتمد الكاتب على سرد معيّنة تجري بين شخصية أو السامع إلى نقطة معيّنة، تتأزم فيها الأحداث، وتسمى العقدة، ويتطلع المرأ معها إلى الحلّ يأتي إلى النهاية .

والقصة تنقسم إلى أقسام : الحكاية، القصة، الأقصوصة، الرواية.

أمّا الحكاية فهي سلسلة من الحدث الجزئية مرتبة على نسق خاصّ يجذب القارئ اليها، فيتبعها في شعف. وابطط طريقة لعرض الأحداث وتسلسلها أن يحكيها الكاتب على لسان بطل من ابطالها، وتسمى هذه الطريقة، أسلوب ضمير المتكلم.

أمّا الأقصوصة فهي تعالج جانبًا واحدًا من الحياة، لا عدّة جوانب على سرد حادثة، ذات عناصر جزئية، تتدرج تحتها لتؤلف موضوعًا مستقلًا بشخصياته ومقوماته.

والقصّة هي وسط بين الأقصوصة والرواية، تعالج جوانب أوسع ممّا تعالجه الأقصوصة، وكاتب القصّة أمامه مجال رحب وفرصة واسعة ليعدّد مشاهدتها، يطوّر أحداثها على صورة قوية متكاملة.

أمّا الرواية فهي أكبر أنواع القصص من حيث طولها، ولكنّ الطول ليس وحدها الذي الرواية عن القصّة أو الأقصوصة، فالرواية تمثل عنصرًا وبيئة، أي أن لها بعدًا الذي زمنيًا، من المؤلف أن يكون زمانها طويلًا ممتدًا، بل ربّما التسع البعد الزمني، فاستغرق عمر البطل أو أعمار أجيال متتابعة.^٤

اعتمادًا على البيانات السابقة استنتج الباحث الأدب هو مرآة الحياة وتلبية لحاجة الإنسان للتعبير عن مشاعره، وعواطفه، وأفكاره واستجابة للحياة الاجتماعية، وينقسم الأدب إلى قسمين : الشعر والنثر.

^٤ حسن شوند، رؤية إلى العناصر الروائية ، (عمان، دار الصفوة، ٢٠١١ م) ص ٥٠

٢. مفهوم الرواية

قال شوندر، الرواية لغة : من مادة (روى) الحديث والشعر رواية، حمله ونقله، وهو رآو، وجمعه رواة، والراوي : راوي الحديث أو الشعر، ناقله، حامله. والرواية : مؤنث الراوي، ومن كثرت روايته، وهنا " التاء للمبالغة " والرواية بمعنى القصّة الطويلة.

والرواية اصطلاحًا هي : قصّة طويلة تعني موضوعًا من موضوعات الإنسانيّة، ومن أنواعها السياسة والتاريخيّة والنفسيّة، والثقافيّة، والاجتماعية وغيرها.^٥

أمّا الرواية عند إبراهيم فهو سرد قصصي نثري طويل يصوّر شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث والأفعال والمشاهد.^٦

وعند العايد الرواية هي قصّة طويلة يعالج فيه الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من معالجته لمواقف شخصيّات القصّة من الزمن، والقدر، والتفاعل الشخصيّات مع البيئة، ضمن حبكة يبدوا فيها تسلسل

^٥ نفس المرجع ، ص ١-٣

^٦ إبراهيم فتحي ، معجم مصطلحات الأدبية ، (مؤسسة العربي، ١٩٩٨)، ص ١٧٦

الأحداث منطقيًا مقنعًا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.^٧

أمّا الرواية عند الأديب قوساسيه (kosasih) فهو انتاج خيالي تقصّ عن مشاكل الحياة الشخصية أو شخصيّات. بدأت قصّة الرواية بالظهور المشاكل التي شعرها الشخصيّ إلى طور آخرها.^٨

ويوضح كامل (Kamil) أن الرواية هي حكاية تشكل من النثر الواسع لها حبكة الرواية وكثير من الأفكار والشخصية شتى والحالة والخلفيّة المتنوّعة.^٩

٣. أقسام الرواية

شهد العالم العربي أقسامًا عديدة من الرواية من حيث مضمونها على هذا الأساس تجدر الإشارة إلى أقسام الرواية، فهي:^{١٠}

(١) الرواية تحليلية : وهي التي يبرز فيها جانب تحليل النفسي، حتّى يكاد يطغى على بقية عناصر الروائية، كالأحداث والشخصيّات والحوار، حيث يتصور جانب التحليل النفسي للبطل وحشد كلّ ما يمكن من هذا

^٧ أحمد الجنيد، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (عمان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م)، ص

^٨ E.kosasih, Apresiasi Sastra Indonesia, PT.Nobel Edumedia 2008, hlm : 54

^٩ Sukron Kamil, Teori Kritik Sastra Arab, Rajawali pers, hlm : 41

^{١٠} E.kosasih, Apresiasi Sastra Indonesia, PT.Nobel Edumedia 2008, Loc Cit, hlm: 56

التحليل ويعين عليه من معرفة ماضي هذا البطل وبيئته وما تكون لديه من عقد أو ما ضجّ عالمه النفسي من صراعات . و (يمثل هذا اللّون باتفاق النقاد والباحثين رواية " ثريًا " لعيسى عبيد و" رجب أفندي " لمحمود تيمور و" أديب " لطله حسين .

(٢) رواية التجربة الذاتية : في هذا النوع يتّخذ الأديب من حيلته وما صادف مادّة أدبية, يصيغها في قالب روائي معتمدًا على عناصر الأساسية للفنّ الروائي. يمثل هذا النوع إبراهيم الكاتب للمزاني, سارة للعقاد, وعصفور من الشرق لتوفيق الحكيم, والنداء المجهول لمحمود تيمور.

(٣) الرواية الطبقة الاجتماعية : يعني بها الرواية الاجتماعية, التي تهتمّ بقضايا المجتمع, من فقر وعادات سلبية, يحاول الكاتب علاجها وتقديم الحلول الناجعة لها, ويعتمد في ذلك على جعل الأحداث والشخصيات محل اهتمامه والتغلغل داخل الطبقات المختلفة المتعدّدة وتصوير كلّ التناقضات وتقديمها. يمثل هذا النوع " حوا بلا آدم " لمحمود طاهر لاشين, و" دعاء الكروان " لطله حسين.

(٤) الرواية الذهنية : ويقصد بها الرواية التي يقدّم بها المؤلّف فكرة ذهنيّة, يؤمن بها, ويريد أن يؤمن بها الآخرون, فيعبر عنها في قالب روائي, تكون هذه الفكرة الذهنية هي مغزاه ومضمونه أو الهدف الرئيسي الذي تشير

إليه. النموذج الفريد لهذا النوع من نتاج الفترة هي " عودة الروح " لتوفيق الحكيم .

٥) الرواية التاريخية : هي الرواية التي تتخذ مادتها الأساسية من التاريخ إما أن تقصد إلى تعليمه, ويكون صبّه في قالب الروائي, لإساغته وتحسين عرضه, وهذه هي الرواية التاريخية التعليمية, وإما أن تقصد إلى إحياء الماضي وتمجيده ويكون عرض التاريخ في قالب الروائي, خدمة لهدف قومي, أو تعبيراً عن أحساس وطني, وهذه الرواية التاريخية القومية.

ورأى محمد عبد الغني المصري ومجد الباكير البرازي أن أقسام

الرواية ينقسم إلى خمسة أقسام :^{١١}

أ. رواية الحدث أو الرواية الرومانسية : هي الرواية التي تثير فضولنا،

وحب الاستطلاع خط الأحداث، لأنها تجعل القارئ يتساءل.

ب. الرواية الشخصية : هي كل أمر متوقع الحدوث في حدود إمكانيات

شخصيات الرواية كما يصورها المؤلف، وكل ما يطلب من الكاتب أن

يكشف لنا عن صفات الشخصية المختلفة التي كانت لها منذ البداية.

لأن تلك الشخصيات تكاد تكون ثابتة.

^{١١} محمد عبد الغني المصري ، المرجع السابق، ص ١٧١

ج. الرواية الدرامية: هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة بين الشخصيات والحبكة، لتتعاون معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعنية للشخصيات تحدث الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها، وهكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

د. الرواية التسجيلية : هي تمثيل دورة الحياة الأنسانية: الميلاد، فالنمو، ثم الموت، وميلاد من جديد.

هـ. الرواية الحقبية : هي نوع زائف من التاريخ يقتحم عالم الرواية من وقت لآخر، فهي لا يمكن أن تكون تاريخا، وقصصا في وقت واحد. وإن كانت ذات نفع للباحث الاجتماعي، فلا نفع فيها للناقد الأدبي.

و. تنقسم الرواية عند يعقوب وسيني في كتاب شكراً إلى ثلاثة أقسام

وهي الرواية المحبّة والبطولة والخياليّة. والمفهوم منها :

(أ) رواية المحبّة

وهي الرواية عن المحبّة التي تدور المرأة والمرأ في القصّة متناسبين،

وأحيانا دور المرأة مهيمنة. وفي هذه الرواية كلّ الموضوعات مستعملة.

ب. رواية البطولة

وهي الرواية عن البطولة التي تقلّ المرأة دورها في القصة. وإذا ذكّرت المرأة في هذه الرواية تصورتها إلاّ النمطيّة. ورواية البطولة " كقراءة الرجال " لأنها فيها إلاّ الرجل، وكانت هذه الرواية غير متعلّقة بدور المرأة. ومهما كانت رواية البطولة غالبية عن المحبّة لكنّها إلاّ لمحة النظر. بمعنى ما دامت هذه الرواية بالمحبّة.

ج. رواية الخيالّية

وهي الرواية عن الخيالّية التي تتحدّث عن الأحوال غير واقعة، وهذه الرواية لا تمكن من تجربة اليوميّة. وهذه الرواية لا تصلح البيئة والحبكة ليتوصل إلى فكرة الكاتب وستظهر هذه الرواية القصة مهما كانت شكلها خيالّية، فهذه تعاني تخرج القصة من قانون التجريبيّة^{١٢}:

بناءً على ما عرضّه الباحث عن مفهوم الرواية يمكن على تخليصها، بأن الرواية نوع من أنواع النقل القصصي. فكانت هي قصصاً كليّة، ثمّ أصبحت فناً ذا عناصر نحو السرد، المكان، الزمان، الحوار، والحبكة، و

١٠ Teori Kritik Sastra Arab. Loc Cit.hlm 42-43.

اللغة، والشخصية. وانقسمت شخصياتها إلى فئات تأتي جنبًا إلى جنب لتشكّل الشخصية الفنية الناجحة للقصة.

فالشخصيات هي التي تنقل ما جرّبه الكاتب إلى القارئ. وأن أنواع الرواية: الرواية التعليمية، الرواية التسلية والترفيه، والرواية التاريخية، والرواية الذهنية، والرواية التجربة الذاتية، والرواية التحليلية، والرواية الطبقة الاجتماعية.

٤. مفهوم العناصر الأدبية

ركّب انتاج الأدبي بعنصرين. المقصود بعنصرين هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.

(١) العناصر الداخلية هو العنصر الذي ركّب انتاج الأدبي داخليًا وأوجد التركيب النقد الأدبي كما : الموضوع، الشخصية، مجرى أحداث، صدر القصة وغيرها.

(٢) أمّا العناصر الخارجية هو العنصر الذي ركّب انتاج الأدبي خارجيًا ويتعلّق بجانب الثقافية، والسياسة، والصراع.

والصراع هو الذي يريد الباحث أن يبحث عنها بحثًا علميًا عميقًا من حيث الصراع الاجتماعي.

٥. مفهوم الحياة الاجتماعية

الإنسان مخلوق اجتماعي، فهو يحتاج إلى غيره في تسديد حوائجه الضرورية. ومخلوق اجتماعي لكثير التعامل بينهم لأن لكل الأفراد مهمة وحاجة خاصة به. وفي حياة الاجتماعية منبع الاختلافات بين الأفراد أو بين الجماعات، وهذه الاختلافات لها أسباب عديدة التي لا يمكن ذكرها. ينتهي هذه الاختلافات أو الصراع حتى ينتهي الحياة. لا بدّ في الحياة الاجتماعية من حفظ العلاقة ما بين الأفراد لتنمية الرومنكية بينهم. لأن تنمية العلاقة بين الأفراد الأقربين هي احدى طريقة لمنع ظهور الصراع.

٦. مفهوم الصراعات الاجتماعية

الصراع الاجتماعي هو اصطلاح يتكوّن من كلمتين هما الصراع والاجتماع. تدلّ لفظة (الصراع) في اللّغة على الطرح في الأرض، يقال : صَرَعهُ : أي ألقاه أرضًا، وصراعًا : أيّ غالبه في المصارعة

والاجتماع لغة مصدر من إجتمع - يجتمع من أصل الفعل " جمع " جمع الشيء عن تفرقة يجمعه جمعًا وجمّعه، وأجمعه فاجتمع، واجتمع، وهي مضارعة، وكذلك تجمّع، واستجمع، والمجموع. الذي جمع من ههنا وههنا وأن لم يجعل كالشيء الواحد^{١٣}

^{١٣} ، ابن منظور، لسان العرب، ص : ١٨١

اللّفظة في اللّغة الصراع تدلّ على اللّقاء بين الطرفين ومحاولة كلّ واحد منهما طرح الآخر والقائه أرضاً^{١٤}.

في القاموس الأكبر اللّغة الإندونيسية عرف الصراع بالمنازعة والمصادمة والمنافسة. على هذا بالخفيف يتّجه الصراع إلى حالتين أو أكثر المضادّة، وليس لها الإتحاد، ومتنازعين.

تتميّز الصراعات بصعوبة تحديدها نتيجة لكونها أحيانا صراعات فردية ونفسية، وأحيانا اجتماعية. وأحيانا أخرى تنظيمية وسياسية، ونتيجة لكونها كذلك الصراعات دولية، ايدولوجية (عرقية ودينية) وعقائدية.

وتمتدّ جذورها إلى ثوابت متأصلة في التكوين والبناء الاجتماعي والثقافي لأطراف الصراع، التي تكون بين الأفراد أو بين الجماعات داخل المجتمع الواحد، أو بين الأمم، أو بين الأمم والمجتمعات. تعتمد على القيم والتقاليد التي ينشأ عليها أطراف الصراع سلوكياتهم وأفعالهم واستراتيجياتهم.

رأى الدكتور محمّد التونجي الصراع هو النزاع الذي يجري بين شخص وآخر أو بين شخص وقوى أخرى^{١٥}.

^{١٤} ابن المنظور، المرجع السابق، ص : ١٨١

أمّا عند ابن منظور إن الصراع هو معالجة كلّ واحد أن للآخر أيّهما يصرع صاحبه, وإذا تصارع الرجلان فقد حاول كلّ واحد أن يصرع صاحبه. وتعريف الآخر أن الصراع هو تصادم الإرادات والقوى, بين خصمين (أو أكثر) حيث يكون هدف كلّ خصم في هذا التصادم هو تحطيم الآخر كلياً أو جزئياً, بحيث تسود إرادته ذلك الخصم^{١٦}.

رأى لاسي (Lacey) أن الصراع هو نوع من التشاجر, أو التصادم, أو التعارض في مسألة عن المسائل, والآراء أو الأهداف منها وغير ذلك^{١٧}

أمّا عند الدكتور محمّد عارف أن الصراع الاجتماعي يأتي بمعنى تصادم الاهتمامات بين الطرفين (أو أكثر) الذين يتأثر عند المعاملة بسبب الاختلاف الآراء والاهتمام كالمادة الأساسيّة. والصراع الاجتماعي يأتي صورة العلاقة بين الطرفين (أو أكثر) ومختلف الإهتمام. وكلّ واحد يريد الخروج ويكون غالباً^{١٨}

^{١٦} شطوي التونسي, معجم المفصل في الأدب, (دار الكتب العلميّة) ص: ٥٨٤

^{١٦} Hoda lacey, How to Resolve Conflict in The Workplace (Mengelola Konflik Di Tempat Kerja), (Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama,2003), hlm: 17-18.

^{١٧},Dr.Muh Arif.M.Pd. Ilmu Pengetahuan Sosial, hlm: 22

أمّا عند نوفري سوسان (Novri Susan) الصراع يتعلّق بالمقصود والهدف الفردي أو الفرقة الاجتماعية. دفع الأهداف عند المصادمة بالأهداف الفردي أو الفرقة الغير.^{١٩}

الصراع عند اوتومار ج برتوس (Otomar J.Bartos) وفاؤل وحر (Paul wehr) هو حالة حين يتخذ المتنازعين الصراع لمواجهة ومصادمة الآخر لأخذ الأهداف المترادفة أو أظهار العداوة.^{٢٠}

كما قال أبو أحمدي معنى الصراع الاجتماعي هو التشاجر بين شخصين أو أكثر وكلّ أحد يريد هجوم الآخر بأيّ طريق.^{٢١}

٧. أنواع الصراعات الاجتماعية

يرى الدكتور محمّد عارف حدثت الصراع الاجتماعي بين الأفراد وبين فرد وجماعة وبين جماعة وجماعة.^{٢٢}

وعند الزبير بن عون أن الصراع الاجتماعي أنواع وهي^{٢٣} :

^{١٨}Susan Novri, Pengantar Sosiologi Konflik, (PT.Kencana 2009) hlm : 63

^{١٩} Pengantar Sosiologi Konflik. Loc Cit.hlm: 22

^{٢٠} Psikologi Sosial,Rineka.Loc Cit. hlm: 281

^{٢٢} Psikologi Sosial,Rineka.Loc Cit. hlm: 22

^{٢٣} عون زبير, سوسولوجي في الهيآت للصراع, ص: ١٤٠

أ. صراع العلاقات

ويتولّد هذا الصراع بسبب وجود انفعالات سلبية قويّة، سواء نتيجة عن سوء فهم أو نتيجة لوجود صور نمطيّة معيّنة أو لسوء الإتّصالات أو لفرها، أو لتكرار أنماط سلوكيّة سلبية، وغالبًا ما تؤدّي هذه المشكلات إلى ما يسمّى بالصراعات غير الواقعيّة.

وهذه النقطة تذكرنا بتصنيفات لويس كوزر للصراع، بين صراع واقعيّ وصراع غير واقعيّ. هذا الأخير الذي يعبر عنده عن حرمان الأفراد من المشاركة في المطالب الاجتماعية والذاتيّة، أو عدم قدرة أطراف الصراع المتنافرة على تحديد الأهداف، ولأن هذا النوع من الصراع من الممكن أن يحدث عندما تتوقّر الظروف الموضوعيّة للصراع، مثل قصور الموارد المحدودة أو النادرة، أو قصور الأهداف المتبادلة.

وهكذا فإنّ صراع العلاقات، وعلى نحو ما سبق ذكره من قريب أو بعيد غالبًا ما تؤدّي بشكل واقعيّ أو غير واقعيّ إلى تصعيد الصراعات التحطيميّة والمدمرة. وهذا بالفعل ما رأيناه عند ماركيس في صراع العلاقات الانتاج بين الطبقة البورجوازيّة التي تمتلك رأس المال وطبقة البروليتاليا التي لا تمتلك سوى قوّة العمل. وما رأيناه عند أصحاب الماركيسية المحدثّة، وصراع العلاقات السلطة السياسيّة بين المسيطرين على السلطة والنفوذ

والمكانة العليا (الطبقة العليا والوسطى)، وبين المسيطر عليهم (الطبقة الدنيا).

ب. صراع المعلومات

تحدث هذه الصراعات عندما تفتقد الأطراف المعلومات الضرورية اللازمة لإتخاذ القرارات الصائبة، أو عندما يتم تزويدهم بمعلومات مغلوبة. أو عندما يصل الأفراد إلى تقييمات مختلفة بصورة جذرية لنفس المعلومات، وهنا تجب الإشارة إلى أن حدوث صراعات المعلومات، قد لا تكون ضرورية الحدوث لأنها قد تقع نتيجة لسوء الإتصالات، أو أنعدامها بين أطراف الصراع. كما أن البعض الآخر من صراعات المعلومات قد تكون صراعات حقيقية وواقعية وقوية. بسبب أنّ المعلومات أو الإجراءات التي يستخدمها الأفراد في جمعها، أو كلاً من المعلومات والإجراءات قد تكون متوافقة.

ج. صراع الاهتمامات

يعتبر هذا الصراع من أكثر أنواع الصراع شيوعاً. وذلك لأنه يحدث داخل أيّ مجال سواء كان مالياً، أو دينياً، أو أخلاقياً، أو اجتماعياً، وقد يكون صراع الاهتمامات واقعياً، ظاهراً أو باطناً، مباشراً، ففي المجال التنظيمي يتمثل في زيادة معدلات التنافس المهني والإداري بين الأفراد، وزيادة

معدلات التبادل الثقافي الاجتماعي بين الأفراد حسب نسب الإستهلاك الثقافي لهم. وبجانب العوامل والمؤثرات الخارجيّة هناك العديد من المؤثرات الداخليّة التي تساعد على شيوع هذا النوع من الصراع، ومنها طبيعة الأفراد والمستوى الثقافي الذي يتمتّع به كلّ فرد منهم، والخلفيّة التاريخيّة والاجتماعية والاقتصاديّة الخاصّة بأطراف الصراع. وممّا لا شكّ فيه أن الميول والاهتمامات الثقافيّة وأخلاقيّة تلعب دورًا كبيرًا في هذا الصراع، من حيث أنّها تمثّل لدى بعض الأفراد المحرّك الرئيسيّ لكلّ الفعاليات التي يقومون بها، ويتحكّم بصورة في ردود فعل كلّ فرد اتّجاه العقبات والقيود، التي تحد من انطلاقه اتّجاه تحقيق أهدافه واهتماماته الذاتيّة التي تشكل نتيجة الإستهلاك الثقافي، والخبرات الاجتماعية والمهنيّة التي مرّ ويمرّ بها الفرد.

د. صراع المصالح

هذا النوع من الصراع بقضايا وتحليلات ماركيس حول الصراع الطبقي، حول المصالح المتناقضة بين الطبقة المسيطرة (البورجوازية) والطبقة المسيطر عليها (البروليتاريا).

وكذا بطروحات الماركسيّة المحدثّة وصراع المصالح المتناقضة، والمتمثّلة في الصراع على الموارد النادرة والقوّة والنفوذ والمكانة المتمثّلة في الصراع على الموارد النادرة والقوّة والنفوذ والمكانة المتمثّلة في السلطة.

وصراع المصالح غالبًا ما يحدث عندما يتبنّى طرف أو أكثر من أطرافه موقفًا يسمح بحلّ واحد لمواجهة حاجاتهم . ففي أشباع حاجاتهم ومصالحهم، يحدث أن يعتقد طرف الموقف الصراعى أنه تجب التضحية بمصالح الآخرين. وهكذا تحدث هذه الصراعات ذات الأسس المتداخلة حول قضايا موضوعيّة (الموارد الماديّة والمعنويّة، والوقت، والنفوذ).

أو حول موضوعات النفسيّة (مدركات، تصوّرات، الثقة، العدالة، الرغبة في المشاركة، الإحترام) أو موضوعات إجرائيّة (كأسلوب حلّ الصراع) يزداد الأمر تعقيدًا عندما تكون مصالح أو مكاسب شخص ما نسبيّة تشكل خسائر لشخص آخر. وما يشار إليه أحيانًا بتعبير " المكسب خسارة " أي أن مكسب طرف يعد خسارة للطرف الآخر، أمّا الحالة العكسيّة هنا، فتتمثّل في تساوي العوائد بالنسبة للطرفين، ولّتي يشار إليها بالعائد أو الناتج الإجابي. وبوجه عامّ، فإن الصراعات المصالح عادة ما يمكن تحقيقها أو إشباعها بطرق عديدة، ويتطلّب حلّ صراع المصالح وجوب مناقشة عدد كبير وهامّ من مصالح الأطراف المعيّنة، وأن يحقّقوا أو يتوصّلوا إلى نقاط التقاء

مشتركة في المجالات الثلاث السابقة (الموضوعية، الإجرائية، النفسية). وهكذا فإن هذا النوع من الصراعات تسبب المنافسة والحاجات غير المتوافقة سواء كانت تلك المصالح أو الحاجات حقيقية أو متصورة. وغالبًا ما يتخذ صورته الظاهرة من أجل الحصول على الموارد أو المكافآت ذات القيمة.

هـ. صراع القيم

يعد هذا المفهوم صراع القيم من المفاهيم الحديثة نسبيًا. إذا تمت الإشارة إليه في البحوث النفسية الاجتماعية، أثناء الحديث عن ظاهرة اللامعية (الأنوميا) في كتابات كل من إميل دوركايم، تالكوت بروسونز، روبرت ميرتون.

وقد عرف ويلر (Weler) صراع القيم بأنه : تضاد بين اتجاهين أساسيين من اتجاهات القيم، كالتضاد الذي يحدث في القيم المنيثقة عن التنظيم الاجتماعي وتلك التي ترتبط بمثل إنسانية أشبه من أن تكون مثالية^{٢٤}.

وتعرف كذلك القيم بأنه : " عدم وجود اتساق وأنسجام داخل النسق القيمي ينتج عن تباينها وتناقضها، ويقصد بتباين القيم تغير

²⁴ Weler, Pengantar Sosiologi Konflik, Jakarta (2010). hlm: 64

واختلاف وظيفة كلٍّ منهما، وتعارضه مع وظائف وغايات القيم الأخرى. ويرتبط هذا التباين في جوهره بالجماعات والطبقات والنظم الاجتماعية. وهي الصراعات التي ترتبط بالقيم، وتسببها المعتقدات القيمية، أو النظم العقيدية المتصورة أو الفعلية، وذلك لعدم توافقها، أو لعدم التوافق بينها. ولما كانت القيم عبارة عن معتقدات يستخدمها الأفراد لإعطاء معنى لحياتهم، تشرح ما هو جيد أو شيء صواب أم خطأ، عادل أم ظالم، فإنه ينبغي الإشارة إلى أن القيم المختلفة في حدّ ذاتها لا تشكل صراعاً. فالأفراد يمكنهم العيش معاً في أنسجام مع وجود نظم قيمة مختلفة، بينما الصراعات القيمية تثار عندما يدعوا إلى اتباع نظام قيمي محدّد لا يسمح بالاختلافات العقيدية.

قال نوفر سوسان (Novri Susan) أن أنواع الصراع الاجتماعي هي :

(١) الصراع الإنسان مع أخيه الإنسان (٢) الصراع مع بيئته الاقتصادية أو السياسية، أو الاجتماعية أو ثقافية (٣) الصراع مع خالقه أو معتقده^{٢٥}.

²⁵ Ibid. hlm: 65

وقال عثمان وايلى، هناك أنواع من الصراع الاجتماعي هو :

(١) الصراع الجنسي، هو الصراع الذي حدث بين الرجل والمرأة حيث إن حقوق الرجل أكثر من حقوق المرأة .

(٢) الصراع بين القبائل، هو الصراع الذي حدث بين قبيلة وقبيلة أخرى، والسبب على ذلك هو العنصرية والشعوبية والعصبية القبلية.

(٣) الصراع بين معتقى الأديان، هو الصراع بين صاحب دين وصاحب دين أخرى.

(٤) الصراع بين الجماعات، وهذا إذا كانت الجماعة تجبر الجماعة الأخرى على إقناعهم بأرائهم مع عدم إرادتهم.

(٥) الصراع المصلحي، فهو غالباً حدث بين الأشخاص الذين لهم مصالح مختلفة مع غيرهم.

(٦) الصراع بين الدول، هو الصراع الذي حدث بين دولة ودولة أخرى فأكثر بسبب عدم الإتفاق فيما بينها في مسألة ما^{٢٦}.

^{٢٦} ايلى وعثمان، نفس المرجع، ص، ٣٥٧-٣٥٩ .

٨. أسباب الصراع الاجتماعية

رأى دكتور محمّد عارف أن الصراع الاجتماعي يحدث بالسبب التالية :

(١) اختلاف الآراء الأساسيّة

(٢) اختلاف المفهوم الذي اشتعل به الفرد

(٣) تصادم الاهتمامات في مجال واحد

(٤) اختلاف القانون في القيميّة, والقانون في الأخلاق

(٥) اختلاف الاهتمام السياسي^{٢٧}.

أمّا عند أبو أحمد حدث الصراع الاجتماعية بسبب الاختلاف من

حيث البدنيّة, أو النفسيّة, أو الثقافيّة, و الحاجات, و الاهتمامات, أو

السلوك بين الأفراد, والفرقة بين المجتمع^{٢٨}.

قال سيمل (Simmel) كما ناقله رحمد, أن أسباب الصراع هي :

(١) الرغبة في الشيء والتحكّم عليه الغضب وقصد الإنتقام.

(٢) التصادم في المصالح والتعارض فيها^{٢٩}.

وقال لاسي (lacy) إنه وقع كثيرًا حين شعر الإنسان بالتهديد من

قبل الآخرين الذين يتّصفون بهذه الأوصاف.

^{٢٦} Psikologi Sosial, Rineka. Loc Cit. hlm: 7

^{٢٧} Pengantar Sosiologi Konflik. Loc Cit. hlm: 282

^{٢٩} ايلي وعثمان, نفس المرجع, ص. ٢٣١.

(١) اختلاف العمل بين الأشخاص (٢) الهجوم على الآخرين (٣) النهب على حق الغير (٤) الاختلاف في الآراء (٥) الإضرار وتوجيه الأذى للغير (٦) احراج الآخرين^{٣٠}.

أكد ناير وكرتشفيلد (Napier & Greshenfeld) أن هناك مصدرين أساسين للصراع داخل الجماعات عند اتخاذ القرارات، أولهما، يتعلّق بوجود خيارين لا بدّ للفرد من إختيار أحدهما على حساب الآخر، والثاني، يتعلّق بمواجهة الفردي للمجموعة بعد القرار^{٣١} من حيث محاولة تبرير الإختيار أو أنشغال تفكير الفرد بالخيار الآخر الذي لم يتمّ الأخذ به. وللصّراع أسباب تتعلّق بالفرد وأخرى تتعلّق ببناء الجماعة وتركيبها.

فقد أشارت فورسيث (Forsyth, 1990) إلى أن نقص التعاون والإتّصال بين المجموعات بعد أكبر الأسباب التي تمكن وراء الصراع داخل المجموعات من جهة وبين المجموعات من أخرى. كما استعرضت العديد من الدراسات التي حدّدت أسباب الصراع ضمن فئتين هما :

أ : أسباب شخصيّة :

(١) شعور الفرد بالحقد والضعينة ضدّ الآخرين لتميّز ببعض المزايا والصفات.

^{٣٠} هودا ليس، نفس المرجع، ص. ٢٣-٢٤

^{٣١} هودا ليس، نفس المرجع، ص. ٢٦-٢٧

(٢) عدم الثقة بين الفرد والآخرين في الجماعة.

(٣) عدم قدرة الفرد على التكيف

(٤) تباين الفرد عن الآخرين في الجماعة من حيث الإتجاهات والقيم

والخصائص الشخصية والقدرة

(٥) فشل الفرد في الحصول على المكانة والسلطة المناسبة في المجموعة.

ب : أسباب تتعلق بتنظيم الجماعة

(١) سيادة جوّ التنافس غير الشريف وغيات التعاون والإتصال المباشرين

المجموعات وداخلها.

(٢) التباين بين الأهداف الجماعة وأهداف الفرد.

(٣) عدم وضوح الأدوار والمسؤوليات داخل الجماعة.

(٤) غياب الحراك الاجتماعي.

(٥) التباين في قيم الجماعة ومعتقداتها وأفكارها.

(٦) عدم الرضا عن الجماعة وأنشطتها.^{٣٢}

وقال عثمان وإيلي، أن أسباب الصراع هو:

(١) الاختلاف فيما بين الأفراد في الآراء، والغايات، والرغبات، وغير ذلك.

(٢) الاختلاف والتعارض في مصلحة من المصالح الاقتصادية والسياسية.

^{٣٢} عدنان يوسف العتوم، نفس المرجع. ص. ٢٧١-٢٧٢

(٣) التغيير الاجتماعي الذي حدث فجأة.

(٤) الاختلاف الثقافي الحضاري.^{٣٣}

من الآراء السابقة يمكن استنتاجها أن أسباب الصراع الاجتماعي كثيرة، وهي : الاختلاف فيما بين الأفراد في الآراء، والغايات، والرغبات، وغير ذلك، والاختلاف والتعارض في مصلحة من المصالح الاقتصادية والسياسية، التغيير الجماعي، والاختلاف الثقافي الحضاري الذي تبناه العنصورية القبلية في كل فرقة من الفرق، والرغبة في شئ والتحكّم عليه والغضب وقصد الانتقام، والتصادم في المصالح والتعارض فيها، واختلاف العمل بين الأشخاص، والهجوم على الآخرين، والنهب على حق الغير، والاختلاف في الآراء، والضرار والتوجيه الأذى للغير، واحراج الآخرين.

٩. سيرة الذاتية لنوال السعداوي

أ. مولدها ونشأتها

ولدت نوال السعداوي في السنة ١٩٣٢ في قرية كفر طحلى من جانب النيل. ولدت حول الأسرة المصرية الثقافية في ذلك القرن. وأبوها حبر يعمل في دلتا شمال القاهرة وهو راقب العام التربوي لولاية مینوفي.

^{٣٣} إيلي وعثمان، المرجع السابق، ص. ٢٦١-٢٦٣

وأما قد تعلّمت في مدرسة فرنسيّة رئيات ابها نفسه وهو مدير العام
لتعبئة الجندي (Director General of Army)^{٣٤}.

وجدتها عن الأب هي امرأة قويّة قد توفّي زوجها حينما كان أبو نوال
شباب، لأنه أصابه الأمراض ما أصاب على الفلاح الفقير، خرج من بطنه
البول والدم معًا، حتّى تحفظ جدّة نوال السعداوي أولادها البنات الستّة
وإبن الوحيد نفسه. وتجاهد على تربية الأولاد جهادًا شديدًا لأنها تريد أن
تنجحهم ليس كمثّل الأب الفلاح الفقير. ولها ولد يتعلّم في القاهرة وصارًا
حبرًا، وهو أبو نوال السعداوي.^{٣٥}

وتزوّج أبو نوال في السابعة عشرًا من عمر الأم. وبعد ذلك تولّد الأم
تسع أولاد في ثلاثين سنة تقريبًا. وإحدى منهم هي نوال السعداوي. وقد
توّثرت أمّها في حياة نوال السعداوي اليوميّة تأثيرًا كثيرًا. وهي شجاعة وذكيّة
وفعليّة. وتتمّ نوال السعداوي دراستها في مدرسة تكلميّة في معهد حيلوأن
(Helwan Boarding School) وتلتحق إلى كليّة الطبّ بجامعة القاهرة وتمّت
في سنة ١٩٥٥ م. ما عدّت تحصل نوال لقبًا "الدكتورة" في مجال الطّبّي في
القاهرة تحصل أيضًا لقبًا "الأستاذة" في مجال الصّحة المجتمع من

³⁴ Neneng Yanti kh, 'Nawal el-sadawi (1932), *Jurnal perempuan, edisi 10 februari 1999*, hal 35

³⁵ Ibid

نيويورك (Columbia University) في السنة ١٩٦٦ م. وفي السنة ١٩٧٢-
 ١٩٧٤ تختار قسم الأمراض النفسانيّة (Psychiatric Section) تخلل على
 الموضوع "المرأة والعصاب" (Women and neuroses) في الجامعة عين
 الشام بالقاهرة (Ain Shams University).^{٣٦}

حبّها في علوم الآداب وعلم الدقيقة من ملكتها منذ الصغار حتّى
 تتخيل لو كانت هي تواصل دراستها إلى كلىة الآداب أو الطبّ فلها السعادة.
 والأن، نالت ثأنية التأمل، هي طبيبة تهتمّ بالإنسان وهي كاتبة عظيمة. وبعد
 أن تتخرّج من كلىة الطبّ تعمل في عدّة الولايات- تدخل إلى القرية وقرى
 الريف وتخرج منها ثمّ تنتقل عن ولاية واحدة إلى ولاية أخرى- هي طبيبة
 بدويّة.

ثمّ في السنة ١٩٥٥-١٩٦٥، بعد أن توظف في مستشفى القاهرة-
 وظفت في وزارة الصفحة من بلاد مصر وهي مديرة في مجال الصحّة
 للمجتمع. وبعد تخرجها من الكليات كوزيرة في وزارة الصحّة ثمّ عزلت من
 مكانها سنة ١٩٧٢ بعد أن عبرت آراءه بالصراحة عن قضية جنس المرأة

³⁶ Jhon Esposito, Ensiklopedia Dunia Islam Modern, Bandung : Mizan, 2000, jilid 11, hlm: 57

العربيّة. بدأت نشاطاتها النسويّة بتأسيس مجلس لرعاية المرأة العربيّة تحت
منظّمة "نون".^{٣٧}

ب. مؤلّفاتها

كتبت نوال السعداوي كثيرة من المؤلّفات : الروايات والقصص
القصيرة والأعمال العلميّة الأخرى. ومن رواياتها هي : مذكرات طبية
(١٩٥٧)، الغائب (١٩٦٩) إمّراتان في إمّرة (١٩٧١)، إمّرة عند نقطة الصفر
(١٩٧٣)، موت الرجل الواحد على الأرض (١٩٧٣)، أغنية الأطفال الدائريّة
(١٩٧٦)، جنّات وإبليس (١٩٩١).

وقصصها القصيرة هي : تعلّمت الحبّ (١٩٥٧)، لحظة الصدق
(١٩٥٧)، حنان قليل (١٩٦٠)، الخيط والجدار (١٩٧٢)، عين الحياء (١٩٧٦)،
كأنت هي الأضعف (١٩٧٧)، موت معالي الوزير سابق (١٩٧٨). ومن أعمالها
العلميّة هي : المرأة والجنس - Sex and Women - (١٩٧١)،
Neuroses (1975)، على المرأة - Women On - (١٩٨٦)، الحرب في تحرير
المرأة العربيّة - Woman Liberation A Battle In Arab - (١٩٩٦)، هناك بعض
كتبها فيها الناس، منها كتاب " المرأة والجنس " (Women And Sex). لأن هذا
الكتاب كتاب أوّل عن نظر (Cliteridectomy) باللّغة العربيّة وعن البكر

بتحليلية علمية. فيوفقها الأمراء المصريّ نفسها عن وظيفتها كالمديرة المجلس الصحّة الاجتماعية بعد أن تنتشر ذلك الكتاب، ويكمم الأمراء مجلّتها "Health". ثمّ يسجنها الأمراء في السجن النسائي براجس (Barages) في ٦ نوفمبر سنة ١٩٨١^{٣٨}.

ج. نشاطاتها في المنظّمات

كانت نشاطات نوال السعداوي كثيرة، حكوميّة كانت أو قوميّة. ماعدت تكتب العلميّات الأدبيّة والعلميّة توظف في عدّة المؤسّسات البلاديّة (في مجال الصحّة). وفوق ذلك، تؤسس عدّة المؤسّسة والدائرة وسيلة لتبلغ نظراتها الجديدة.

وصارت نوال مديرة العام في مصلحة التربيّة والصحّة وفي وزارة الصحّة بالقاهرة (١٩٦٦-١٩٧٦) وهي كاتبة العام في شركة الطبّ (١٩٦٨-١٩٧٢)، مؤسّسة شركة التربيّة للصحّة وهي رئيس التحرير مجلّة "Health" القاهرة (١٩٦٨-١٩٧٤)، مؤسّسة شركة المرأة الكتاب المصريّة - Woman Writer's Association Egyptian - (١٩٧١)، هي كاتبة في المجلس المعالي للفنّ والعلوم الاجتماعيّ بالقاهرة (١٩٧٨-١٩٧٤)، وهي مستشارة البرنامج

³⁸ Jhon Esposito, Ensiklopedia Dunia Islam Modern, Bandung : Mizan, 2000, jilid 11, hlm: 58

النسائي في ECA , أوتيوفا (١٩٧٨-١٩٨٠), رئيسة البرنامج النسائي في ECWA, بيروت, لبنان (١٩٧٨-١٩٨٠), مؤسسة ونائبة الرئيس في شركة الأفريقيين للمرأة على مجال التحليل والتطوير في دكار, سنغال (١٩٧٧-١٩٨٧), مساهمة في بناء الشركة العربيّة لحقوق الإنسان " Association for Human Right Arab " (١٩٨٣-١٩٨٧), رئيسة وإدارة العمل في "Facing arab Women" . "Conference on The Chalenges International القاهرة (١٩٨٦), مؤسسة ورئيسة الشركة متضامن على المرأة المصريّة (١٩٨٢) وهي مؤسسة المجلة لهذه الشركة (١٩٨١-١٩٩٩)^{٣٩} .

وكانت كتبت نوال السعدوي مطبوعة في لبنان ومترجمة إلى شتى اللّغات العامّ, وقد ينشرها وطبعها في البلاد الغربيّة, لما كانت الحكومة الجمهوريّة المصريّة العربيّة والبلاد العربيّة كمملكة السعوديّة العربيّة وليبيا تحول دون نشرها وطبعها.

١٠. خلاصة الرواية "امرأة في نقطة الصفر" لنوال السعداوي

كانت فردوس هي المرأة المدينة التي ادانت شنق نفسها لقتل قواد من الذكور, وهي البغايا من الدرجة العليا في مدينة القاهرة. وترحب بالعقوبة المعلقة التي تحصل عليها, وفي السجن ترفض جميع الزوار

³⁹ Ibid. hlm: 59

وترفض التحدث إلى أي شخص. وعادة ما لا تلمس الطعام على الإطلاق، ولا تنام حتى الصباح، وكان حارس السجن يراقبه كلَّ يوم عندما كانت جالسة مع فارغها واستغرقت الساعات حتّى يشعر الحارس بالانزعاج من موقف فردوس.

في الواقع، رفضت فردوس على الإلتماس للرئيس الجمهوريّة بحيث يمكن تغيير العقوبة المستنقع عليه. حتى حان ذات يوم، قبل يتم تنفيذ الحكم المعلقة، طلبت فردوس مقابلة طبيب السجن الذي كان يولي اهتماما عميقًا لموقفها، و في لقاء لها تحكي فردوس قصة عن حياتها منذ طفولتها في القرية حتى نشأت.

منذ الطفولة تنمو فردوس في البيئة الخاطئة. في الواقع، فردوس الصغيرة ليست قادرة على التعرف عن والدها وأمّها. فردوس سعيدة في المدرسة، وكانت ناجحة من التخرّج المدرسة الثانويّة، ومع ذلك تم تغيير حياتها على الفور، واقترحت زوجة عمّها أن ينكحها بالرجل الأكبر سنًا من نفسها. تطيع فردوس ما أمر بها، لكن الزواج لم يدوم طويلا. اختارت فردوس الهروب لأنها لم تستطع الوقوف على سلوك زوجها. في فرارها، التقت فردوس بعدة رجال من خلفيات مختلفة، من الرجال الطبقة العادية إلى الحكومة المشتركة.

إنهم جميعا رجال ولا يستخدمونها إلا لإرضاء شهوة. مرّات عديدة تجربت فردوس العنف والخداع من الناس حولها وهذه الأخلاق يسبّب خسارة كبيرة لحياتها. حتى تستيقظ وتحاول إجراء تغييرات على نفسها إلى أفضل حياة من كونها سيدة شرفاء.

واستفادت فردوس من شهادة الثانوية العامة، والعديد من رسائل التقدير على وظيفة محترمة وحصلت على الفرصة. لعدة أشهر عمل، بدأت فردوس تشعر بالتغيير في حياتها. كانت قادرة على أن تشعر حياتها تصبح أكثر فائدة وتشعر بجمال الحياة التي لم تحصل قبلها.

عندما تجلس فردوس في حديقة استرخاءً بعد العمل، وهو موظف اسمه إبراهيم ويقرب منها. ومنذ ذلك أنها تصبح أقرب. في يوم من الأيام، أن فردوس و إبراهيم يجلس في السيّارة أثناء السفر إلى المكتب. تحكي فردوس قصة حياتها منذ طفولتها إلى مرحلة البلوغ، وفعله إبراهيم أيضًا. في كثير من الأحيان كان اللقاء يحدث، كأنت شعرت فردوس الحب لإبراهيم واضحا وشعرت بالراحة وسعيدة معه. ولكن لنفترض أنه لا يدوم طويلا، بعد عرفت فردوس إبراهيم كان مخطوبا لابن الرئيس المدير. الشعور بالحزن، خيبة الأمل، وجع القلب توغلت في جسدها، حتى قرّرت فردوس الإستقالة من وظيفتها.

تعود فردوس إلى عملها السابق. ولكنّ هذه المرّة أنها سعيدة ومريحة مع حالتها الآن. لأنّ المالحة من نتائج تخدم الرجال أنه يدير حقا نفسها. والنتيجة هي قادرة تحصل على حياة جميلة. لكنه لم يدوم طويلا. عادت فردوس مرة أخرى إلى حياة حزينة بعد وصول القواد الذكور الذي أضر بسعادتها. الشعور المحصورة فردوس غاضبت وتمررت للقواد. حتّى أخذت بقتله بأيديها. وسرقت السكين على جسم الرجل، ثم غادر وألقت الشرطة القبض عليها بسبب تصرفاتها.

١١. تدريس تحليل الأدب العربي

التدريس هو الجانب التطبيقي للتعليم، أو أحد أشكاله وأهمّها، والتعليم لا يكون فعّالاً، إلا إذا خطّط له مسبقاً، أي قد صمّم بطريقة منظّمة و متسلسلة^{٤٠}. وتدريس تحليل الأدب العربي فهو المادّة التي تدرس التحليل التحليل الشعريّة وتحليل النثرية سواءً كانت من حيث مقالاته أم خلاياته أم رسائله أم قصصه وغير ذلك من الأنواع النثرية.

وأهداف تدريس تحليل الأدب العربي بجامعة جاكوتا الحكومية بقسم تربية اللّغة العربيّة هو لتعريف الطّلاب على الأعمال الأدبيّة من الشعر والنثر. وفيها تحليل الشعريّة والتحليل النثرية العربيّة في العصر

^{٣١} توفيق احمد مرعي ومحمّد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامّة، (عمان، دار المسيرة : ٢٠٠٥ م) ص. ٢٣

الجاهلي، وصدر الإسلامي، والعصر الإسلامي حتى العصر الحديث. ومن ثمّ أنّ التدريس تحليل الأدب العربي مهمّ جدًّا لدراسة تحليل أدبيّة عربيّة تناسب بمنهج الحديث الذي يجب أن يتقن الطّلاب في المهارات اللّغويّة الأربع، هي : فهم المسموع، والكلام، والقراءة، والكتابة.

ومناهج التدريس الأدب، كما يلي :

المنهج التاريخي : وفيه تجري دراسة الأدب على الأساس العصور الأدبيّة

المختلفة بدءًا بالعصر الجاهلي وانتهاء بالعصر الحديث.

منهج الفنون الأدبيّة : وفي هذا المنهج لا يكون التركيز في الدراسة على التسلسل

التّاريخي، وإنما يكون التركيز على الفنون الأدبيّة كالشعر بألوانه المختلفة : القديم،

والحديث، والشعر المسرحي، والنثر بألوانه المختلفة : كالقصّة، والخطبة، والمقالة،

والخ... وقد يكون المنهج هنا مكوّنًا من دراسة فنّ أو أكثر من هذه الفنون في كلّ

العصور الأدبيّة من القديم إلى الحديث، وقد يقتصر على عصر واحد. المهم هنا

أن محور المنهج يدور حول فنّ أو أكثر من الفنون الأدبيّة، دون تركيز على تاريخ

فنون الأدب.

منهج الموضوعات الأدبيّة ويتمّ إختيار محتوى منهج الأدب الذي يتّبع هذا

المنهج بأن يتمّ إختيار : مجموعة من القطع النثرية والقصائد الشعريّة ذات

المغزى الإنساني والأخلاقي والاجتماعي من عصور شتى بحيث تناسب حاجات وميول التلاميذ في مرحلة معيّنة.^{٤١}

ب. تنظيم الأفكار

إن الأدب مرآة الحياة الجميلة والتعبير عن حياة الناس وأحداثها. وينقسم الأدب إلى قسمين هما الشعر والنثر. والنثر هو وسيلة تعبير الأديب عن أفكارهم وآرائهم نقدًا اجتماعيًا للوقائع التي وقعت في حياة الناس اليومية للحصول على سعادة الحياة. وينقسم النثر على القصة والمسرحية. وكل قصص سواء كانت من الأقصوصة، والقصة، والرواية لها العناصر الداخليّة والعناصر الخارجيّة. والعناصر الداخليّة هي التي تؤثر في تشكيل الأعمال الأدبية. وأمّا العناصر الخارجيّة فهي العنصر الذي ركّب إنتاج الأدبي خارجيًا ويتعلّق بجانب الحياة الثقافيّة، والسياسة، والاجتماعية بما فيها من الصراعات.

وينتج الأديب أعماله كالرواية بتأثر العناصر الخارجيّة. وقد يكون يتأثر بحياته النفسيّة، وقد يكون بتأثر خبرات في الحياة، وقد يكون بتأثر حياة غيره من الناس والحياة الاجتماعية بما فيها من الصراعات ولتعرّف

^{٤١} على أحمد مذکور، نفس المرجع، ص ٢٠٧-٢٠٨

على ذلك يحتاج إلى رواية, لأنها وسيلة لمعرفة العناصر الموجودة في تلك
الرواية.

وتحليل الأدب العربيّ هي مادّة لتعرّف الأعمال الأدبيّة من النثر
والشعر من حيث تحليل الصراعات في الرواية " امرأة عند نقطة الصفر "
لنوال السعداوي.

وانطلاقاً من هذا الإدراك سيقوم الباحث ببحث عن هذه
الخطوات : وهي تحليل الصراعات في الرواية " امرأة عند نقطة الصفر "
لرجاء الصانع وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي في قسم تربية اللّغة
العربية بجامعة جاكرتا الحكوميّة.

الباب الثالث

مناهج البحث

يتحدث هذا الباب عن هدف البحث, ومكان البحث وموعده. في هذا الباب يبين الباحث عن منهج البحث, موضوع البحث, وأداة البحث, وخطوات البحث.

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي و تضمينها في تدريب تحليل الأدب العربي.

ب. مكان البحث وموعده

إن هذا البحث دراسة مكتبية – بجمع المعلومات والبيانات من الكتب والمقالات التي لها صلة بموضوع هذا البحث – فيستحيل حصر مكانه. ويتم البحث في الفترة الثانية الدراسية للعام الدراسي ٢٠١٧م- ٢٠١٨م

ج. منهج البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى و تحليل الصراعات في الرواية. ويتمّ جمع البيانات تبعاً لهذا المنهج بإجراء تحليل الصراعات وأسبابها في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي.

د. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

هـ. أداة البحث

نظراً إلى صعوبة محدودية أنواع الصراعات الاجتماعية وأسبابها، وبيان مهيته يستعمل الباحث المنهج في تقسيم الصراعات الاجتماعية الموجودة في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي من حيث أنواعها وأسبابها في تلك الرواية.

أولاً : يقسّم الباحث أنواع الصراعات الاجتماعية وأسبابها بقيود ما هو

في موجودة في تلك الرواية.

ثانيًا : في بعض الأحيان قد يكون الصراع له عدة أسباب وأنواع، اعتمادًا على البيانات السابق اختار الباحث أن يبيّن دقيق بيان أنواعها وأسبابها.

من حيث أنواعها، يحدث الصراع على نوع عديدة، قد يكون الصراع على نوع السياسيّة، وثقافيّة، الاقتصاديّة، دوليّة، وغيرها يستنتج الباحث أنواع الصراعات الاجتماعية إلى ثلاثة أقسام :

(١) (الصراع السياسي)، والصراع السياسي التي تهدف إلى تملك الشئ بسياسة الأمر أو تنفيذ من رجال القوانين.

(٢) (الصراع بين الأفراد) ، يحدث الصراع بسبب اختلاف المصالح والأهداف، واهتمامات المختلفة بين الأفراد، وقد يكون هذا الصراع صراع الجنسي، أو يسبب اهتمام السياسي، الاقتصادي وغيرها.

(٣) (الصراع بين طبقة الناس)، حدث صراعات في الطبقة الاجتماعية قد يكون هذا الصراع من احتقار مجموعة في الآراء والمصالح والمعلومات، وأحيانًا يحدث في تنفيذ الأمر غير مطابق للقانون.

من حيث مسبباته، وهو : مع أن يحدث الصراع بسبب أساسيّ معيّن، تجعل صعوبة على تحديدها، قد يكون الصراع بسبب مصالح الماديّة، وأرادة الفرد.

وقصّر الباحث أسباب الصراعات من حيث العلاقات, لأن العلاقات هي شرط ظهور الصراع وليس السبب, فبناءً على ذلك يستنتج الباحث أسباب الصراع الاجتماعي إلى خمسة أنواع :

(١) (المصالح) تحدث الصراع بسبب الاختلافات في النوايا, والإحتياجات الأساسية بين الأفراد.

(٢) (الغايات) تحدث الصراع بسبب الاختلافات في الرأي بين الأفراد نحو شيء.

(٣) (معلومات) حدث الصراع بسبب عدم الوضوح أو نقص من المعلومات الواردة لدى الأفراد او هناك الاختلاف الآراء في تفسير المعلومات من قبل الأشخاص المهمّين.

(٤) (القيم), الصراع الذي حدث بسبب الاختلاف في النتيجة النهائية او الأهداف بين الأفراد, هذا الصراع بشكل وثيق مع مصالح حيث تركّز هذا الصراع على أهداف المرء.

(٥) (اختلاف الآراء بين الأفراد), الصراع يحدث بسبب الاختلاف النظريّات والتيقن بين الأفراد.

جدول ٣. ١

أما بشكل الجدول كآآآي :

رقم	نصوص الرواية	مسبباته	أنواعها
١			
٢			
٣			
٤			

البيانات :

أنواع الصراعات الاجتماعية :

(١) الصراع بين الأفراد (Konflik Antar Pribadi)

(٢) الصراع بين طبقات الناس (Konflik Antar Kelas Sosial)

(٣) الصراع السياسي (Konflik Politik)

البيانات

أسباب الصراعات الاجتماعية :

(١) غايات (٢) ومعلومات (٣) ومصالح (٤) والقيم (٥) اختلاف الآراء بين الأفراد

و.خطوات البحث

يتم هذا البحث من خلال الخطوات التالية:

١. يختار الباحث رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.
٢. قراءة الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وفهمها
٣. البحث والجمع عن النظريات المتعلقة بموضوع البحث.
٤. التركيز على تحليل الصراعات في تلك الرواية.
٥. جمع الشواهد التي تتعلّق بالعناصر من الصراعات الاجتماعية من حيث أسبابها ومجّلها في تلك الرواية.
٦. التلخيص لنتائج البحث

الباب الرابع

نتائج البحث

سيقدّم الباحث في هذا الباب نتائج البحث التي تتعلّق بالبحث. ويضم

هذا الباب على وصف البيانات وتحليلها ومحدودية البحث.

أ. وصف البيانات

بعد أن يتمّ كلّ النظريّات ومناهج البحث في الباب السابق فيقدّم هذا

البحث عن الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر "

لنوال السعداوي.

(١) أنواع الصراع الاجتماعي

وينقسم أنواع الصراع الاجتماعي إلى ثلاثة أنواع وهي: الصراع بين الأفراد

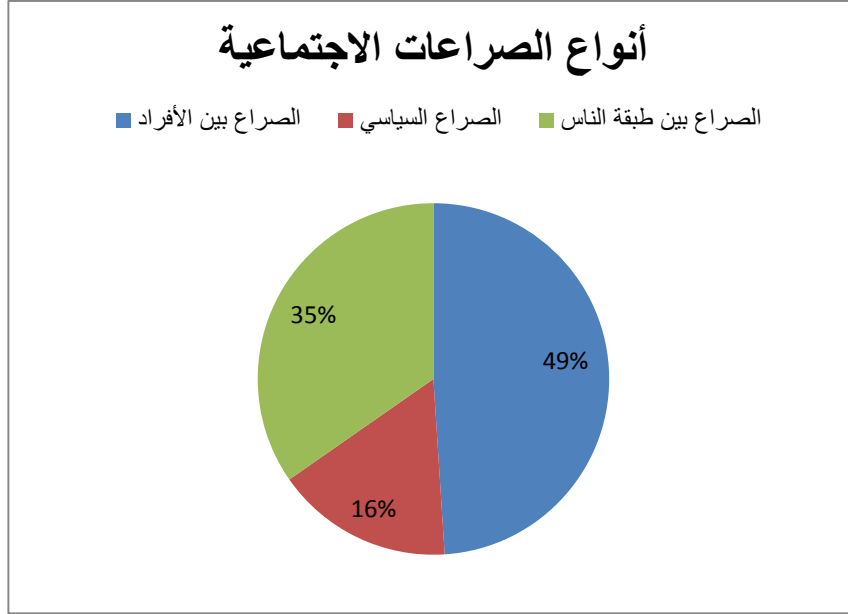
يتكوّن من أربعة وعشرون تعبيرات، والصراع بين طبقات الناس يتكوّن

من سبعة عشر تعبيرات، والصراع السياسي يتكوّن من ثمانية تعبيرات.

كما تصور بصورة آتية :

صورة ٤.١

الرسم البياني



جدول ٤.١

الرسم البياني

الرقم	أنواع الصراع الاجتماعي	العدد	النسبة المئوية
١.	الصراع بين الأفراد	٢٤	%٤٩
٢.	الصراع السياسي	٨	%١٦
٣.	الصراع بين طبقات الناس	١٧	%٣٥

الرسم البياني أسباب الصراعات الاجتماعية

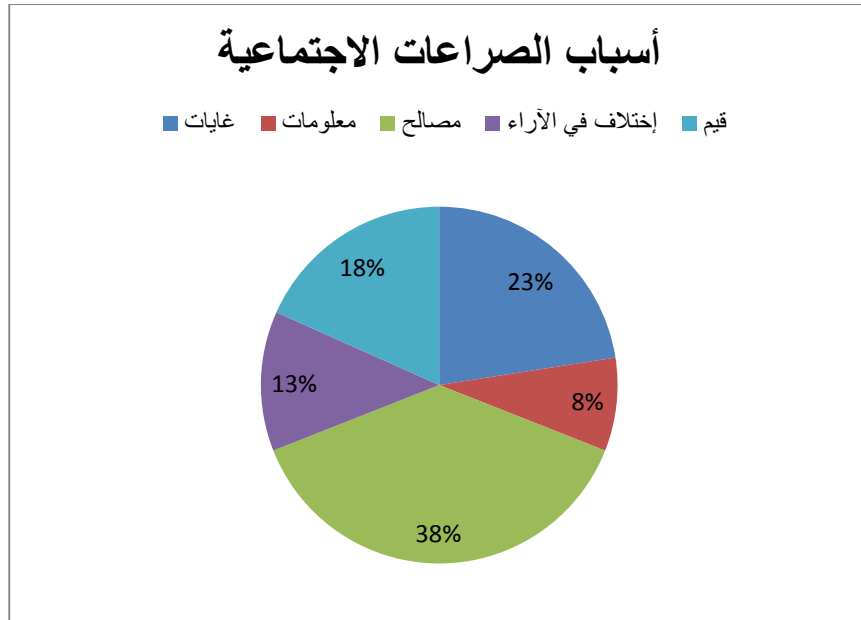
يقسّم الباحث أسباب الصراعات الاجتماعية اعتمادًا في تلك الرواية إلى

خمسة أقسام وهي : الغايات, المعلومات, المصالح, القيم, اختلاف الآراء بين

الأفراد. كما تصوّر بصورة آتية :

صورة ٤.٢

الرسم البياني



جدوال ٤.٢

الرسم البياني

(١) أسباب الصراعات الاجتماعية

النسبة المئوية	العدد	أسباب الصراعات الاجتماعية	الرقم
٢٣%	١٦	غايات	١.
٨%	٦	معلومات	٢.
٣٨%	٢٧	مصالح	٣.
١٨%	١٣	القيم	٤.
١٣%	٩	اختلاف في الآراء	٥.

ب. تحليل البيانات

بناءً على وصف البيانات السابقة فيحسن للباحث أن يحلّل عن

الصراعات الاجتماعية الموجودة وأسبابها في الرواية كالاتي :

الصراعات الاجتماعية

١- الصراع بين الأفراد

١. في الصباح الباكر من اليوم التالي وجدت نفسي في السجن. لم يكن طبيب

السجن قد وصل بعد، وطلبت من السجناء أن تسمح لي بمقابلة فردوس،

لكنّ السجناء قالت لي :

- لا فائدة يا دكتورة. أنها لن تقابلك أبدًا.
- وسألتها :
- لماذا ؟.
- قالت :
- أنهم سيشتقونها بعد أيام, فما الذي تريده منك أو من غيرك ؟.. أتركوها في حالها !!

البيان : ويبين هذا الحادث الصراع بين نوال السعدوي والسجّانة نحو الإذن بمقابلة فردوس في السجن. وكانت السجّانة لم تكن مؤمناً بها. وخافت السجّانة من ظلم الآخرين نحو فردوس. وكانت السجّانة تحبها كثيراً. وتحدث هذا الصراع بسبب اختلاف الآراء والغايات. واعتماداً على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٢. وأحاول أن أقول لها ما حدث, لكنّي لا أعرف كيف أقوله أو لا أجد ما أقوله, كأنما حدث شيء ونسيته, أو كأنما لم يحدث شيء على الإطلاق.

البيان : ويبين هذا الحادث الصراع بين فردوس ووالديها. حيث والديها لم يكون عاملها بالتهذيب والتأمين والتكميل على حمايتها ظاهراً

وباطناً كما فعله الوالدين على الإطلاق. ويحدث هذا الصراع بالسبب المعلومات والقيّم. واعتماداً على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد

٣. وإذا ما وضعت بيدي قليلاً على الملعقة وأنا آخذ قطعة سمن الطبخ، صاح ونبّني إلى أن علبة السمن تتناقص بسرعة أكثر من اللازم.

البيان : ويبين هذا الحادث الصراع بين فردوس وعمّه وزوجة عمّها. لم توافق فردوس على النكاح الذي قال لها عمّها وزوجة عمّها. وهذا الإقتراح تسبّب خروجها من البيت. وحدثت الصراع بالسبب اختلاف الآراء. واعتماداً على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٤. وإذا ما جاء الزبال، فتش صفيحة القمامة قبل أن يخرجها له. وفي مرّة وجد في صفيحة القمامة بقايا طعام، فأخذ يصيح بصوت عال سمعه الجيران. ثمّ بدأ يضربني بسبب وبغير سبب.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس وزوجتها، اعتبري الزوج على اسراف فردوس في استعمال الزيت للطبخ. فأخذ يصبح بصوت عال سمعه الجيران. حدث هذا الصراع بالسبب القيم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية الصراع بين الأفراد.

٥. ضربني مرّة بكعب الحذاء حتّى تورّم وجهي وجسدي، فتركت بيته وذهبت إلى عمّي.

البيان : ويبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس وزوجتها. شعرت فردوس بالعنف قبل زوجها. التي جعلتها مورّمة في وجهها وبعض جسدها. وحدثت الصراع بالسبب القيم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد .

٦. لكنّ عمّي قال لي أن لكلّ الأزواج يضربون زوجاتهم، وزوجة عمّي قالت لي أن عمّي يضربها. وقالت لها أن عمّي شيخ محترم، ورجل يعرف الدّين معرفة كاملة، ولا يمكن أن يضرب زوجته. وقالت زوجة عمّي أن الرجل الذي يعرف أن الدين يبيح ضرب الزوجة، وليس للزوجة الفاضلة أن تشكو زوجها، وواجهها الطّاعة الكاملة.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و عمّها نحو الضرب على الزوجة. اعتبر العمّ يبيح الدّين الضرب على الزوجة، ولم تكن فردوس موافقًا بذلك الدليل الّتي طرحه العمّ. ويحدث هذا الصراع بالسبب الاختلاف في الرأى والقيّم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثّاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٧. قلت وأنا أتعلّم : لا يمكن أن استمرّ في أن أعيش في بيتك، فأنا امرأة وأنت الرجل، والناس يتكلّم، وأنت وعدتني بأن أبقى حتّى تجد لي عملاً.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس وبيومي. وقد كلف بيومي فردوس التمكن في بيته معًا. لم توافق فردوس على مراد بيومي بالسبب لا يمكن على المرأة أن تقيم بالرجال الّذي ليس عليها العلاقة. ويحدث الصراع بالسبب القيم والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثّاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٨. وردّ بغضب : وماذا أفعل ؟ هل أخلق عملاً من السماء ؟

قلت : أنت مشغول طوال النهار بالمقهى، ولم تبحث لي عن عمل.

البيان : ويبين هذا الحادث الصراع بين فردوس و بيومي. وعد بيومي فردوس بأن يبحث لفردوس أيّ عمل. ولكن لم تكن بيومي أمينا بوعده. ويحدث هذا الصراع بالسبب معلومات والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٩. وسأخرج اليوم لأبحث بنفسني عن عمل. كان صوتي منخفضًا، وكنت مطرقة إلى الأرض، لكنّه أنتفض واقفًا وصفعني على وجهي وهو يقول :

أترفعين صوتك على صوتي يابنت الشارع يا ساقطة !!!

البيان : يبين هذا الحادث الصراع بين فردوس و بيومي. حيث تريد فردوس على التغيير عن حياتها. بل حصلت فردوس على العنف قبل بيومي الذي لم يوافق على مرادها. وحدث هذا الصراع بالسبب، و غايات والقيّم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

١٠. وتعوّدت أن أنطقها أحيانًا حين أحاول فتح النافذة فأجده مغلقًا، فاضرب الباب بيديّ وأقول : يا بومي يا ابن..... وكدت أن أسبّ أمّه

بالكلمة نفسها النابية، لكنّ تداركت الخطأ، وأصبحت أسبَّ أباه بدلاً من أمّه.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و بيومي. حيث يأخذ بيومي علي اهانة فردوس. وقال لها : وما إلّا أنت وأمّك إلّا مومسًا . و أصبحت فردوس تأخذ بردود اهأنته. وحدث الصراع بالسبب القيم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

١١ . - ستأخذها مّي يا فوزي !؟.

- سوف أتزوّجها يا شريفة.

- أنت لا تزوّج يا فوزي.

- هذا في الماضي، ولكنّ كبرت وأريد ابناً.

البيان : يحدث الحادث الصراع بين شريفة الدين و فوزي. حيث يريد فوزي أن ينكح فردوس ولكن رفضها شريفة الدين بالسبب عدم اليقين نحو فوزي، ويحدث الصراع بالسبب مصالح والغايات، واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع و بين الأفراد.

١٢. وأسندت رأسي المنهك على الباب لحظة قبل أن أخرج. وسمعت صوته من خلفي يقول : ماذا تنتظرين ؟ ليس معي نقود الليلة. سأعطيك المرة القادمة.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد رجال البوليس, وعد رجال البوليس أن يعطي بعض الأموال لدى فردوس. ومن ثم خان رجال البوليس على وعده. وهذا الحدث يكون لدى فردوس خسارة كبيرة, والم عميق في صدرها. وويحدث هذا الصراع بالسبب معلومات, الغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية الصراع بين الأفراد.

١٣. وفي عيد الكبير رأيت العيال يشترون من الدكان الحلوى, فذهبت إلى أمي وبكيت, وقلت لها : أعطيني قرشًا. وقالت أمي : ليس معي قروش, القروش مع أبيك. وذهبت إلى ابي وقلت له : أعطيني قرشًا. فضربني على يدي وقال : ليس معي قروش.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس وأبيها. حيث تطلب فردوس على ابيها نقودًا لشراء الحلوى. ولكنّ هذا الطلب يثمر على العنف قبل فردوس. وهذه المعاملة ليس موافقًا بالتأديب الأولاد

والتهديب الأخلاق. ويحدث هذا الصراع بالسبب القيم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النص تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

١٤. قلها بشيء من السخرية، ولم أعرف سبب سخريته، وقلت : أتسخر من مهنتي أم من مهنة الطبيب؟؟ قال : من الإثنين. قلت : وهل هذه كتلك؟. قال : نعم، فيما عدا أن الطبيب يؤدي عمله وهو يشعر أنه محترم. قلت : وأنا؟! قال : أنت غير محترمة.

البيان : يبين هذا الصراع بين فردوس و أحد من الصحافيين اسمه دعا. يأخذ دعا على اهانة فردوس، حين قال لها : أنت غير محترمة، وهذا الكلام يؤدي إلى الألم في صدرها. ويحدث هذا الصراع بالسبب اختلاف في الآراء، ومعلومات، والقيم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النص تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

١٥. وزاده رفضي إصرارًا من أجل الانتصار عليّ. في كلّ مرّة يأتيني رجل بوليس من عنده، وأنا أرفضه. وفي كلّ مرّة يستخدم رجل البوليس معي أسلوبًا جديدًا. مرّة يقدم لي بالمال، ومرّة يهدّني بالسجن.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد ضباط الشرطة. أخذت ضباط الشرطة باتكليف فردوس على الإستمتاع مع رجال الوطنيّين. حيث تردّ فردوس علي ضباط الشرطة. بدلًا على ردها اصبح رجال البوليس باتهديد على قبضها وأخذها إلى السجن. و يحدث الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد .

١٦. وظننت أنني نجوت من الرجال. لكنّ الرجل الذي جاءني هذه المرّة، كان يرتدي مهنة معروفة ضمن مهن الرجال، هي مهنة القوادين. وظننت أنني سأصرفه بمبلغ من المال. لكنّه رفض المبلغ، وأصر على أن يشاركني أرباحي.

البيان : ويبين هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد القواد اسمه مرزوق. طلب القواد من فردوس موافقتها على حماياتها عن قواد الآخرين والبوليس بالشرط التقسيم الدخول المالي للفردوس. ويحدث الصراع بالسبب مصالح، الغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في

الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

١٧. وقال لي : لكلّ مومس قواد يحميها من القوادين ورجال البوليس، وأنا الذي سأحميك. قلت له : سأحمي نفسي بنفسي. قال : لا توجد امرأة فوق الأرض تحمي نفسها. قلت له : لا أريد حمايتك قال لي : الحماية تفرض وإلا أنقضت مهنة الأزواج والقوادين. قلت : لا أقبل التهديد.

البيان : ويبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد القواد اسمه إبراهيم. ولو أن قد تردّ فردوس على الموافقة بطلب القواد. أخذ القواد فردوس بالتهديد حتّى أراد بقتلها من اجل عدم موافقاتها. ويحدث الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

١٨. قال أنا لا أهدّد، أنا أنصح. قلت : وإذا لم أقبل النصيحة ؟؟. قال : سأضطرّ إلى أن أهدّد. قلت : وكيف ستهدّدني ؟.. قال : لي وسائلي وأدواتي الخاصّة. ولكلّ مهنة أدواتها.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و القواد. أخذ القواد علي التكليف عن موافقة فردوس. وأصبحت هذا التكليف إلى التهديد ولو كانت قد ردتها فردوس عن طلبه. ويحدث هذا الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

١٩. وحينما لمحني وأنا أدخل بيتي، دخل ورائي. حاولت أن أغلق الباب في وجهه، لكنّه أخرج من جيبه سكينًا وهدّدني، ودخل ورائي.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد القواد اسمه مرزوق. كأن القواد يتبع منوراء فردوس عند دخول بيتها. حتّي رفضتها بمجيئه. وأخرج القواد من جيبه سكينًا تهديدًا لها لموافقة على طلبه. ويحدث الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٢٠. قلت له : ماذا تريد مِنِّي ؟. قال : أريد أن أحملك من الرجال الآخرين. قلت له : أن أحداً لا يهددني غيرك !. قال : إذا لم أهددك أنا، فسوف يهددك رجل آخر، فالقواد كثيرون.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد القواد. طلب القواد لدى فردوس عن موافقة حمايتها عن القواد الآخرين والبوليس. بدلاً لردود فردوس أخذ القواد لدي فردوس بالتهديد حتّى كاد أخذ بقتلها. يحدث الصراع بالسبب اختلاف الآراء، مصالح والغايات. واعتماداً على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٢١. قال : يا مسكينة، أنت لم تعرفي الحبّ، أنا الذي سأعرفك بالحبّ !!

حاول أن يشدني إليه، لكّني دفعته بيدي بعيداً، وقلت : أنا لا أخلط بين العمل والحب !. قال : من قال لك أنه حب ؟ أنه جزء من العمل. وقلت له : مستحيل. فال : لا شيء عندي عندي اسمه مستحيل.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد من القواد. اقترب القواد إلى فردوس بقصد حملها إلى الإستمتاع. ومن ثمّ ردّته فردوس على مراده. ويحدث الصراع بالسبب اختلاف الآراء، ومصالح، والغايات.

واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٢٢. وقال لهم : امسكوها ! أنها مجرمة. فأنا مثلكم أقتل المجرمين فقط. قالوا : أنه أمير بطل, وليس مجرمًا. قلت : بطولات الأمراء والملوك عندي جرائم فأنا لست مثلكم.

البيان : يحدث هذا الحادث الصراع بين فردوس و سلطان العرب و أحد رجال البوليس. اعتبر رجال البوليس أن سلطان العرب ليس مجرمًا. وردّتها فردوس أن العمل الذي عمله السلطان كان جرمًا. لأن أخذت سلطان الدفاع عن المومس بالمال الذي حصله عن الرعيّة. يحدث الصراع بالسبب اختلاف في الآراء, معلومات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٢٣. قالوا : أنت امرأة خطيرة متوحشة. قلت : لأنني قلت الحقيقة, والحقيقة متوحشة وخطرة.

البيان : يحدث هذا الحادث الصراع بين فردوس وأحد رجال البوليس. شهد رجال البوليس أن فردوس امرأة خطيرة متوحشة، لن تقبل فردوس على اكراره. واعتبرت ما فعلها أنه الحق. يحدث الصراع بالسبب الاختلاف في الرأي. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين الأفراد.

٢- الصراع السياسي

١. كنت أحسّ أنه يخشاها أكثر ممّا يحبّها، وأنها من طبقة أعلى من طبقتة.

البيان : اظهر الحادث الصراع بين عم فردوس وزوجته. حيث لا ينبغي على الزوج أن يخاف من زوجته خوفًا مسرفًا. وكأن يخاف عم فردوس بسبب خوفه من ضياع العمل والطبقة. وحدثت الصراع بسبب الغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع السياسي.

٢. وحين تخرج كلمة " الوطنية " من بين شفاههم المكتنزة، أدرك على الفور أنهم

لا يخافون الله، أمّا الوطنيّة فهي أن يموت أبناء الفقراء من أجل أرضهم.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و رجال البوليس.
 حيث استفاد رجال البوليس بالقيمة " الوطنية " . حيث هذه الكلمة
 مستعملة في غير محلها بقصد الظلم. لأن هذه الكلمة اللينة لإقتراب رغم
 الظلمة علي فردوس. وحدثت هذا الصراع بالسبب الغايات. واعتمادًا على
 الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ
 تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع السياسي

٣. - هل أحببتني يا فوزي ؟!

- أتعودين إلى هذا السؤال يا شريفة ؟ ليس وقت كما تعرفين, وسوف آخذ
 فردوس.

- لن تأخذها.

- سأخذها

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين الشريفة الدّين وأحد الرجل
 اسمه فوزي. قرّر فوزي بأخذ فردوس من يدي الشريفة الدين دفعًا
 وتحرييرًا من العمليّة المومس التي استفادها الشريفة الدين. ويحدث الصراع
 بالسبب غايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى
 الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية
 يعني الصراع السياسي.

٤. قال : سأعطيك أجرك. ولا تظنني إنني سأحذك بالمجان، فليست كغيري من رجال البوليس، كم تأخذين؟. قلت : كم أخذ؟ لا أعرف!. قال : لا تتخابثي علي ولا تساومي معي، وإلا أخذتك إلى نقطة البوليس.

البيان : يبين هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد رجال البوليس. يريد رجال البوليس بفردوس على الإستمتاع. ومن ثم استفاد هذا البوليس المهنيّة التي أتمن عليه بدلاً بالإستمتاع لدى المومس. أخذت فردوس بردّ مراد هذا البوليس. بدلاً بردودها أخذ البوليس بالتهديد على قبضها. يحدث هذا الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع سياسي.

٥. - ستأخذها منّي يا فوزي!؟

- سوف أتزوّجها يا شريفة.

- أنت لا تزوّج يا فوزي.

- هذا في الماضي، ولكنّ كبرت وأريد ابناً.

البيان : يحدث الحادث الصراع بين شريفة الدين و فوزي. حيث

يريد فوزي أن ينكح فردوس ولكن رفضها شريفة الدين بالسبب عدم اليقين

نحو فوزي، ويحدث الصراع بالسبب مصالح والغايات، واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية الصراع يعني الصراع سياسي.

٦. وزاده رفضي إصرارًا من أجل الانتصار عليّ. في كلّ مرّة يأتيني رجل بوليس من عنده، وأنا أرفضه. وفي كلّ مرّة يستخدم رجل البوليس معي أسلوبًا جديدًا. مرّة يقدم لي بالمال، ومرّة يهدّني بالسجن.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد ضباط الشرطة. أخذت ضباط الشرطة باتكليف فردوس على الإستمتاع مع رجال الوطنيين. حيث تردّ فردوس علي ضباط الشرطة. بدلًا على ردها أصبح رجال البوليس باتهديد على قبضها وأخذها إلى السجن . ويحدث الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع والسياسي.

٧. ومرّة يقول لي أن رفضي لمثل هذا الحاكم قد يعدّ إهانة لشخصيه العظيم، ومن ثمّ بشيء إلى العلاقة بين البلدين.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و رجال البوليس. حيث يستفيد رجال البوليس على مهنيّته التي أتمن عليه. وحمل باسم "

الوطنية " من أجل حملها للإستمتاع. ويحدث هذا الصراع بالسبب
مصالح,الغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى
الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية
يعني الصراع السياسي.

٨. وأن الوطنية تستوجب مّي أن أذهب إليه. وقلت لرجل البوليس أنني لا
أعرف شيئاً عن الوطنية, وأن الوطن لم يعطيني شيئاً, بل سلب مّي كلّ
شيء, حتّى شرفي وكرامتي.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس وأحد رجال البوليس,
احتمل رجال البوليس اسم " الوطنية " وطاعة لدى الوطن من اجل حملها
للإستمتاع. وأخذت فردوس بالردّ على طلبه. ويحدث الصراع بالسبب
مصالح, الغايات, القيم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني
فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات
اجتماعية يعني الصراع السياسي.

٣- الصراع بين طبقات الناس

١. وحين يزورنا أبوها أو أحد من أفراد أسرتها, يشتري عيّ اللحم أو الدجاج,
وترن في البيت ضحكاته. وحين تزورنا عمّته بجلباها الريفي الطويل ويديها
المشققتين, ينزوي في ركن البيت لا يبتسم ولا يتكلّم.

البيان : أظهر الحادث الصراع بين عم فردوس و جدّتها. حيث لا ينبغي على العمّ أن يفرق احترامه نحو صديقات زوجته أكثر من احترامه نحو عمّته. للقرباء حقوق متساويون في الحرمة. و حدثت الصراع بسبب الغايات والقيم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

٢. وتبكي عمّته إلى جوارى في السرير، وتحسّر على " الكردان " الذهبي الذي باعته ليتعلّم في الأزهر.

البيان : ويبين هذا الحادث الصراع بين جدّة فردوس وعمّتها. حيث تشعر العمّة بعدم المساواة على التكريم والإحترام. وكانت تندم بادفاعه نحو العم لمواصلة دراسته في الأزهر الشريف. وحدثت هذا الصراع بسبب الغايات و القيم. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

٣. وعدت من المدرسة في يوم فوجدت عمّي غاضبًا منّي، وزوجته ظلّت غاضبة حتّى أخذني عمّي ومعني ملابسي وكتبي، وأصبحت أبيت في القسم الداخلي بالمدرسة.

البيان : ويبين هذا الحادث الصراع بين فردوس وعمّتها. أمرت العمّة فردوس أن تنام على السرير والخادمة تحتمها. رفضت فردوس على امرها بل امرت أن تنام جنبها على السرير بالسبب لم ترض فردوس أن ترى الخادمة نائمة على البلاط. وحدثت هذا الصراع بالسبب القيّم ومعلومات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

٤. قال : سأعطيك أجرك. ولا تظنيّ أنني سأأخذك بالمجان, فلست كغيري من رجال البوليس, كم تأخذين ؟. قلت : كم أخذ ؟ لا أعرف !. قال : لا تتخابي عليّ ولا تساومي معي, وإلا أخذتك إلى نقطة البوليس.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس وأحد رجال البوليس. يريد رجال البوليس بفردوس على الإستمتاع. ومن ثمّ استفاد هذا البوليس المهنيّة التي أتمن عليه بدلًا بالإستمتاع لدى المومس. أخذت فردوس بردّ مراد هذا البوليس. بدلًا بردودها أخذ البوليس بالتهديد على قبضها. يحدث هذا الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني سياسي, وبين طبقات الناس.

٥. حاولت أن أفلت من يده لكنّه أمسكني، وسار بي في أزقة ضيّقة مظلمة، ثمّ أدخلني من باب خشبيّ صغير، وأرقدني على سرير، ثمّ خلع ملابسه.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد رجال البوليس. حيث تشعر فردوس على العنف قبل رجال البوليس. ارقدى رجال البوليس فردوس ذلك اللّيل ولم يعطها النقود قط. ويجدث هذا الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

٦. وزاده رفضي إصرارًا من أجل الانتصار عليّ. في كلّ مرّة يأتيني رجل بوليس من عنده، وأنا أرفضه. وفي كلّ مرّة يستخدم رجل البوليس معي أسلوبًا جديدًا. مرّة يقدم لي بالمال، ومرّة يهدّدي بالسجن.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد ضباط الشرطة. أخذت ضباط الشرطة باتكليف فردوس على الإستمتاع مع رجال الوطنيين. حيث تردّ فردوس علي ضباط الشرطة. بدلًا على ردها اصبح رجال البوليس باتهديد على قبضها وأخذها إلى السجن . و يحدث الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني

فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

٧. ومرة يقول لي أن رفضي لمثل هذا الحاكم قد يعدّ إهانة لشخصيه العظيم، ومن ثمّ سيء إلى العلاقة بين البلدين.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و رجال البوليس.

حيث يستفيد رجال البوليس على مهنيّته التي أتمن عليه. وحمل باسم " الوطنية " من اجل حملها للإستمتاع. ويحدث هذا الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

٨. وكنت أرفض الذهاب إلى أيّ واحد منهم. أن جسدي ملكي أنا. أمّا أرض الوطنفهي من أملاكهم هم. وقد أخذوني إلى السجن مرّة بسبب رفضي أحدهم.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد رجال

البوليس. أخذت رجال البوليس بقبض و اخذ فردوس إلى السجن بالسبب لم تكن فردوس موافقة لطلب رجال البوليس على حملها للإستمتاع.

ويحدث هذا الصراع بالسبب مصالح, والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

٩. واقتسم هذا الرجل معي أموالي. وكان يأخذ قسط الأكبر.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس و أحد القواد. حيث القواد يأخذ قسط الأكبر من أموال فردوس نحو العمليّة المومسة التي عملها فردوس. واصبحت العمل غيؤ موافقة في صدرها. تبني هذا العمل على التكليف والتهديد. يحدث الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

١٠. لكّني كنت أرفضه في كلّ مرّة يقترب فيها منّي, وأقول له :مستحيل !. فيضربني ويقول : لا شيء عندي مستحيل.

البيان : يحدث الحادث الصراع بين فردوس و أحد القواد. أخذ القواد بالتهديد نحو فردوس من أجل كفاءة نفسه الخبيث. وردّت فردوس على طلبه. حتّى شعرت فردوس بالعنف حين ضربها القواد. يحدث هذا

الصراع بالسبب القيم, مصالح. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث إن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

١١. قلت: فلأكن من السادة وليس من العبيد. قال: كيف تكونين من السادة يا فردوس؟ أن المرأة وحدها لا تستطيع, فما بالك إذا كنت امرأة ومومسا؟ ألا ترين أن هذا مستحيل؟. قلت: لا شيء عندي اسمه مستحيل. حاولت أن أخرج من الباب, لكنّه دفعني وأغلق الباب.

البيان: يحدث الحادث الصراع بين فردوس و القواد. حيث أن طلبت فردوس من القواد لوقوف عن عملها المومس. واصبح القواد لا يعطها الفرصة لتغيير حياتها. يحدث هذا الصراع بالسبب اختلاف الآراء ومصالح. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

١٢. ثبت عيني في عينيه وقلت له: سأخرج!. قال وهو يثبته عيني في عيني: لن تخرجي.

البيان : يحدث هذا الحادث الصراع بين فردوس والقواد. كان القواد لن يستأذن لدي فردوس عن خروجها من العمل. وظهرت في هذا النص التكليف نحو النساء على إختيار مرادها. يحدث هذا الصراع بالسبب مصالح. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

١٣. لكنّها لم تكن إلا لحظة خاطفة, وعادت إلى عينيه نظرة الأسياد المبتكرة, ونظرة الذكور المقتحمة غير الهيابة لشيئ. وأمسكت الباب لأفتحه, فرفع يده عاليًا وصفعني.

البيان : يحدث الحادث الصراع بين القواد وفردوس. قرّرت فردوس لوقوف عن عملها المومس. ولا ترض القواد بخروجها من العمل. وهذا الإقرار تسبب العنف لدى فردوس حينما ضربها القواد. هذا الصراع بالسبب القيم, مصالح. واعتمادًا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

١٤. ورأيت الشرر الأحمر في عينيه، وتحركت يده نحو جيبه ليخرج السكين. لكنّ يديّ كانت اسرع من يده، وأغمدت السكين في عنقه. وأخرجت السكين من عنقه، ثمّ أغمدته مرّتين ثانية في صدره، وأخرجته، وأغمدته في بطنه. في كلّ أجزاء جسمه، أغمدت السكين.

البيان : يبين هذا الحادث الصراع بين فردوس وأحد القواد. وحينما أخذ فردوس بخروج من البيت من أجل خروجها عن العمل المومس، أخرج القواد من جيبه سكيناً تهديداً عن خروجها من البيت. واسرعت فردوس على اخذ السكين من أجل حماية نفسها عن القتل. ويحدث الصراع بالسبب مصالح والغايات. واعتماداً على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

١٥. وحينما هم بأن يسألني مرة أخرى، أنفجرت بالغضب وقلت : لا. وحينما هم بأن يناولني الأوراق المالية، كنت لا ازال غاضبة، فأنقضت على الأوراق أمزّقتها ورقة ورقة.

البيان : يحدث الحادث الصراع بين فردوس وأحد سلطان العرب. سالها سلطان العرب عند الجماع. وقال لها ؟ أتشعرين باللذّة ؟ وتخرّج هذه الكلمة مرات حتّى تكون فردوس غاضبة. غضبت فردوس لأن لن تشعر

فردوس منعماً لذلك الجماع. ويحدث الصراع بالسبب مصالح, واعتماداً على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

١٦. واتسعت عيناه في زعر حين نظر في عيني, وقلت له : أتصدّق الآن أنني يمكن أن أقتلك ؟ فأنت لست إلاّ بعوضة تنفق الآلاف من أموال شعبك الجائع على المومسات. وقبل أن أرفع يديّ لأصفعه مرّة أخرى, صرخ مستنجداً, كما تصرخ النساء مستنجدات. لم لكف عن الصراخ حتّى أقبل لنجدته رجال البوليس.

البيان : يحدث الحادث الصراع بين فردوس وسلطان العرب. لم تكن سلطان العرب مؤمناً بالدّعا الفردوس أنها قتّالة. وأخذت فردوس بإظهار رهينة أمام سلطان. يحدث الصراع بالسبب اختلاف في الرأي. واعتماداً على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

١٧. ويكبلوني بالجديد، وساقوني إلى السجن، وأغلقوا عليّ الأبواب والنوافذ. كنت أعرف لماذا يخافون منّي إلى هذا الحد. فأنا المرأة الوحيدة التي كشفت النقاب عن حقيقتهم البشعة. وقد حكموا عليّ بالإعدام، ليس لأنني قتلت، فكم من الآلاف يقتلون كلّ يوم، ولكنهم عليّ بالموت لأنهم يخافون من حياتي، ويعلمون أنني لو عشت فسوف أقتلهم.

البيان : يبيّن هذا الحادث الصراع بين فردوس وأحد رجال البوليس. حيث الحكم تجري على رجال البوليس علي الحق، سلب في الواقع لم تقم رجال البوليس أميناً في قيام الواجبات. قام رجال البوليس بأخذ فردوس إلى السجن ليس من أجل الجرم، لكنّ في الواقع خوفاً عن حياتها في خارج السجن. وخروجها سبباً لقلق حياتهم. يحدث الصراع بالسبب المصالح. واعتماداً على الدراسات النظرية في الباب الثاني فيرى الباحث أن هذه القطعة من النصّ تدلّ على أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع بين طبقات الناس.

ج. محدودية البحث

قد حلّ الباحث الصراعات الاجتماعية من حيث أنواعها وأسبابها في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي. بأحسن ممّا يمكن ولكن

يدرك الباحث أن هذا البحث مازال ناقصًا وبعيدًا عن الكمال. وهذه النقائص في هذا البحث لعدة العوامل, منها :

- (١) قلة معلومات الباحث عن التاريخ المتعلق بهذا الموضوع.
- (٢) لا تزال ترجمة الباحث تتأثر بأسلوب لغة الأم في كتابة هذا البحث.
- (٣) قلة الوقت في فهم النصوص الرواية.
- (٤) قلة سيطرة الباحث في غليل الرواية الصحيح.

الباب الخامس

أ. الاستنتاج

انطلاقاً من التحليل السابق الذي تمّ شرحه في الباب الرابع فيستنتج الباحث عن الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي.

تتقسّم أنواع الصراعات الاجتماعية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي إلى أربعة أقسام: الصراع بين الأفراد، الصراع السياسي، الصراع بين طبقات الناس وأمّا من حيث أسبابها فيقسم إلى أربعة أنواع : الغايات، معلومات، المصالح، القيم.

١. ويوجد في تلك الرواية ثلاثة وأربعون تعبيراً المتعلقة بالصراعات الاجتماعية، وتفصيلها هي الصراع بين الأفراد الذي يتكوّن من أربعة وعشرون، الصراع السياسي يتكوّن من ثمانية تعبيرات، والصراع بين طبقات الناس يتكوّن من سبعة عشر تعبيراً.

٢. أسباب الصراع الاجتماعي، ويوجد في تلك الرواية مائة وواحد تعبيراً، وتفصيلها هي : اختلاف الآراء التي يتكوّن من تسعة تعبيرات، والمعلومات

يتكوّن من ستّة تعبيرات, والمصالح يتكوّن من سبعة وعشرون تعبيرًا, والقيّم يتكوّن من ثلاثة عشر تعبيرًا.

ب. التضمين

أنّ تدريس تحليل الأدب العربي من إحدى الدراسات الأدبيّة في جامعة جاكرتا الحكوميّة. وهذا التدريس يبحث عن النصّ الأدبي من الشعر والقصة بحثًا عميقًا واسعًا, سواءً كان من جانب العناصر الداخليّة ومن العناصر الخارجيّة.

في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي, يمكن أن يجعله بحثًا في تدريس التحليل الأدبي ليدعو الطلاب إلى اهتمام كبير ورغبة كثيرة نحو مادّة التحليل الأدبي وتعمّق الأعمال الأدبيّة خاصّة لدى طلاب قسم تربية اللّغة العربيّة في جامعة جاكرتا الحكوميّة.

بجانب ذلك, الصراعات الاجتماعيّة يجعل الباحث أحد الموضوع الجذابي من موضوعات البحث الآخر في التحليل الأدبي من العنصر الخارجي. يتضمّن فيها القيم الإيجابيّة في تطوّر العلوم الأدبيّة.

ج. الاقتراحات

- بعد أن قرأ وبحث الباحث عن رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي، قدّم الباحث الاقتراحات المتعلقة بموضوع البحث كما يلي :
- (١) نظرا إلى المدرّسين أن ينموا الرغبة والمهارة لدى الطّلاب في فهم والتعمّق دراسة التحليل الأدبي من القصص والرواية سواء كان في موضوعتها أو في حبكةها أو في أفكارها وغير ذلك من العناصر الأدبيّة.
- (٢) ينبغي على طلبة قسم تربية اللّغة العربيّة أن يوسّعوا معارفهم على العلوم الأدبيّة خاصّة في فهم أنواع الصراعات الاجتماعية من الشخصيّة الرئيسيّة وأسباب الصراع على وجه خاصّ. حتّى تزيد هيمهم في علم الأدب.
- (٣) ينبغي على مدرسي قسم تربية اللّغة العربيّة أن يدربوا مهارة قراءة الطلبة في فهم النصوص الأدبيّة العربيّة.
- (٤) ينبغي على قسم تربية اللّغة العربيّة أن يزيد الكتب التي تتعلّق بمواد اللّغة العربيّة والمواد الأدبيّة.

المراجع والمصادر

إبراهيم محمّد، الصراع الحضاري في الرواية المصرية، الرياض : فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنيّة، ١٤٢٣ هـ، ٢٠٠٢ م.

حسن شوند وآزاده كريم، رؤية إلى العناصر الروائيّة، إيران : الإسلاميّة في كرج ١٤٩٠ هـ.

النحوي، عدنان علي رضا، الأدب الإسلاميّة أنشائيّة وعالمية، (الرياض : دار النحوي للنضر والتوزيع، ١٩٨٧ م)

ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، (مصر : دار المعارف، ١٩٦٧ م) ٧.

محمّد عبد الغني المصري ومجد محمّد الباكير البرازي، تحليل النصّ الأدبي بين النظرية والتطبيق، (د.م : الوارق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)

السيد مصطفى بكري. الرواية بوصفها الأكثر حضورًا، اللّجنة الثقافيّة بنادي القصيم الأدبي بريدة، بريدة ١٣٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.

العتوم، عدنان يوسف. علم النفس الاجتماعي، عامن : إثراء للنشر، ٢٠٠٨ م.

- العربي, حكمت. النظريات المعاصرة في علم الاجتماع, قسم الدراسات الاجتماعية, كلية الآداب جامعة الملك سعود, ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- العايد, أحمد, المعجم العربي الأساسي, تونس : المنظمة العربية للتربية والثقافية العلوم, ١٤١٢ هـ- ١٩٩٢.
- عون, زبير, سوسيولوجي في الهيات للصراع علم النفس الاجتماعي (دراسات نظرية وتطبيقات عملية), القاهرة : مكتبة الجامعي, ٢٠٠٩ م.
- محمد, إبراهيم, الصراع الحضاري في الرواية المصير, الرياض : فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر الشتوي, ١٤٢٣ هـ- ٢٠٠٢ م.
- مدكور, على أحمد, تدريس فنون اللغة العربية, الرياض : دارالمشرق, ١٩٩١ م.
- مرعي, توفيق أحمد ومحمد محمود الحيلة, طرائق التدريس العامة, عامن : دار المسيرة للنشر والتوزيع, ١٤٢٥ هـ- ٢٠٠٥ م.
- هارون, عبد السلام, المعجم الوسيط, طهرآن : المكتبة العلمية, ٢٠٠٤ م.

Referensi Dari Buku Bahasa Indonesia

- Ahmadi, Abu. Psikologi Sosial, Jakarta : Rineka Cipta, 2008.
- Arif, Muhammad, Ilmu Pengetahuan Sosial, Bandung : penerbit angkasa, 1993
- Jhon Esposito, Ensiklopedia Dunia Islam Modern, Bandung : Mizan
- Kamil, Sukron, Teori Kritik Sastra Arab, Jakarta : Rajawali Pers, 2009.
- Kosasih, E. Apresiasi Sastra Indonesia, Jakarta : Nobel Edumedia, 2008.

- Lacey, Hoda, How To Resolve Conflict In the Workplace (Mengelola Konflik di tempat Kerja), Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama, 2003.
- Purba, Antilan, Sastra Indonesia Kontemporer, Yogyakarta : Graha Ilmu,2010.
- Rohani, Ahmad, Pengelolaan Pengajaran, Jakarta : PT.Rineka Cipta, 2004.
- Setiadi, Elly M, dan Kolip, Usman, Pengantar Sosiologi (Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial : Teori, Aplikasi dan Pemecahannya), Jakarta : Kencana, 2011.
- Novri, Susan, Pengantar Sosiologi Konflik, (PT.Kencana 2009)
- Sugono, Dendy,dkk, Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa, Edisi ke empat, Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama, 2008, 2008.
- Suroto, Apresiasi Sastra Indonesia, Jakarta : Penerbit Erlangga, 1993.
- Susilo, Rachmad K,Dwi. 20 Tokoh Sosiologi Modern (Biografi Para Peletak Sosiologo Modern), Jogjakarta : Ar- Ruzz Media, 2008.
- Tarigan, Henry Guntur, Prinsip-Prinsip Dasar Sastra, Bandung : Penerbit Angkasa, 1993.

الملاحق

جدول ٥.١

انواعها	أسبابها					نصوص الرواية	رقم
	إختلاف في الآراء	قيم	غايات	معلومات	مصالح		
الصراعات الإجتماعية							
الصراع بين الأفراد	٧		٧			<p>١ في الصباح الباكر من اليوم التالي وجدت نفسي في السجن. لم يكن طبيب السجن قد وصل بعد، وطلبت من السجناء أن تسمح لي بمقابلة فردوس، لكنّ السجناء قالت لي :</p> <p>- لا فائدة يا دكتورة. إنّها لن تقابلك أبدًا.</p> <p>- وسألتها: لماذا ؟.</p> <p>- قالت :</p> <p>- إنّهم سيشنقونها بعد أيام، فما الذي تريده منك أو من غيرك ؟.. أتركوها في حالها !!.</p>	
الصراع بين الأفراد		٧		٧		<p>٢ وأحاول أن أقول لها ما حدث، لكنّي لا اعرف كيف أقوله أو لا أجد ما أقوله، كأنّما حدث شيء ونسيته، أو كأنّما لم يحدث شيء على الإطلاق.</p>	
الصراع بين	٧					<p>٣ وإذا ما وضعت بيدي قليلاً</p>	

الأفراد					على الملعقة وأنا آخذ قطعة سمن الطبخ، صاح ونبّني إلى أن علبه السمن تتناقص بسرعة أكثر من اللازم.	
الصراع بين الأفراد	٧				وإذا ما جاء الزبال، فتش صفيحة القمامة قبل أن يخرجها له. وفي مرّة وجد في صفيحة القمامة بقايا طعام، فأخذ يصيح بصوت عال سمعه الجيران. ثمّ بدأ يضربني بسبب وبغير سبب	٤
الصراع بين الأفراد	٧				ضربني مرّة بكعب الحذاء حتّى تورّم وجهي وجسدي، فتركت بيته وذهبت الى عمّي	٥
الصراع بين الأفراد	٧				لكنّ عمّي قال لي أن لكلّ الأزواج يضربون زوجاتهم، وزوجة عمّي قالت لي أن عمّي يضربها. وقالت لها أن عمّي شيخ محترم، ورجل يعرف الدّين معرفة كاملة، ولا يمكن أن يضرب زوجته. وقالتزوجة عمّي أن الرجل الذي يعرف أنّ الدين يبيح ضرب الزوجة، وليس للزوجة الفاضلة أن تشكو زوجها، وواجبها الطّاعة	٦

					الكاملة	
الصراع بين الأفراد		v	v		قلت وأنا أتعلثم : لا يمكن أن استمرّ في أن أعيش في بيتك، فأنا امرأة وانت الرجل، والناس يتكلّم، وانت وعدتني بأن ابقى حتّى تجد لي عملاً.	٧
الصراع بين الأفراد			v	v	وردّ بغضب : وماذا أفعل ؟ هل أخلق عملاً من السماء ؟ قلت : أنت مشغول طوال النهار بالمقهى، ولم تبحث لي عن عمل	٨
الصراع بين الأفراد		v	v		وسأخرج اليوم لأبحث بنفسني عن عمل. كان صوتي منخفضًا، وكنت مطرقة إلى الأرض، لكنّه انتفض واقفًا وصفعني على وجهي وهو يقول : أترفعين صوتك على صوتي يا بنت الشارع يا ساقطة !!!	٩
الصراع بين الأفراد		v			وتعوّدت أن أنطقها أحيانًا حين أحاول فتح النافذة فأجده مغلقًا، فاضرب الباب بيديّ وأقول : يا بومي يا ابن..... وكدت أن أسبّ أمّه	١٠

						بالكلمة نفسها النابية، لكنّ تداركت الخطأ، وأصبحت أسبّ أباه بدلاً من أمّه.	
الصراع بين الأفراد			v		v	ستأخذها منّي يا فوزي؟! - سوف أتزوجها يا شريفة. - انت لا تزوج يا فوزي. هذا في الماضي، ولكنّ كبرت وأريد ابناً.	١١
الصراع بين الأفراد			v	v		وأسندت رأسي المنهك على الباب لحظة قبل ان أخرج. وسمعت صوته من خلفي يقول : ماذا تنتظرين ؟ ليس معي نقود الليلة. سأعطيك المرّة القادمة.	١٢
الصراع بين الأفراد		v				وفي عيد الكبير رأيت العيال يشترون من الدكان الحلوى، فذهبت إلى أمّي وبكيت، وقلت لها : أعطيني قرشاً. وقالت أمّي : ليس معي قروش، القروش مع أبيك. وذهبت إلى ابي وقلت له : أعطيني قرشاً. فضربني على يدي وقال : ليس معي قروش	١٣
الصراع بين الأفراد	v	v				قلها بشئ من السخرية، ولم أعرف سبب سخريته، وقلت :	١٤

					<p>أتسخر من مهنتي أم من مهنة الطبيب؟؟. قال : من الإثنين. قلت : وهل هذه كتلك؟. قال : نعم, فيما عدا أنّ الطبيب يؤدّي عمله وهو يشعر أنه محترم. قلت : وأنا؟! قال : أنت غير محترمة.</p>	
الصراع بين الأفراد		v		v	<p>وزاده رفضي إصرارًا من أجل الإنتصار عليّ. في كلّ مرّة يأتيني رجل بوليس من عنده, وأنا أرفضه. وفي كلّ مرّة يستخدم رجل البوليس معي أسلوبًا جديدًا. مرّة يقدم لي بالمال, ومرّة يهدّدي بالسجن.</p>	١٥
الصراع بين الأفراد		v		v	<p>وظننت أنّي نجوت من الرجال. لكنّ الرجل الذي جاءني هذه المرّة, كان يرتدي مهنة معروفة ضمن مهن الرجال, هي مهنة القوادين. وظننت أنّي سأصرفه بمبلغ من المال. لكنّه رفض المبلغ, وأصر على أن يشاركني أرباحي.</p>	١٦
الصراع بين الأفراد		v		v	<p>وقال لي : لكلّ موسم قواد يحميها من القوادين ورجال البوليس, وأنا الذي سأحميك.</p>	١٧

					قلت له : سأحبي نفسي بنفسي. قال : لا توجد امرأة فوق الأرض تحبي نفسها. قلت له : لا أريد حمايتك قال لي : الحماية تفرض وإلا انقرضت مهنة الأزواج والقوادين. قلت : لا أقبل التهديد.	
الصراع بين الأفراد			v	v	قال أنا لا أهدد، أنا انصح. قلت : وإذا لم أقبل النصيحة؟؟ قال : سأضطرّ إلى أن أهدد. قلت : وكيف ستهددني؟ قال : لي وسائلي وأدواتي الخاصة. ولكل مهنة أدواتها.	١٨
الصراع بين الأفراد			v	v	وحينما لمحني وأنا أدخل بيتي، دخل ورائي. حاولت أن أغلق الباب في وجهه، لكنّه أخرج من جيبه سكينًا وهددني، ودخل ورائي.	١٩
الصراع بين الأفراد	v		v	v	قلت له : ماذا تريد مني؟ قال : أريد أن أحملك من الرجال الآخرين. قلت له : أن احداً لا يهددني غيرك!. قال :إذا لم أهددك أنا، فسوف يهددك رجل آخر، فالقواد كثيرون	٢٠

الصراع بين الأفراد	v		v		v	<p>قال : يا مسكينة, أنت لم تعرفي الحب, أنا الذي سأعرفك بالحب !!</p> <p>حاول أن يشدني إليه, لكنني دفعته بيدي بعيداً, وقلت : أنا لا أخلط بين العمل والحب !.</p> <p>قال : من قال لك أنه حب ؟</p> <p>أنه جزء من العمل. وقلت له : مستحيل. فال : لا شيء عندي عندي اسمه مستحيل</p>	٢١
الصراع بين الأفراد	v			v		<p>وقال لهم : امسكوها ! إنها مجرمة. فأنا مثلكم أقتل المجرمين فقط. قالوا : أنه أمير بطل, وليس مجرمًا. قلت : بطولات الأمراء والملوك عندي جرائم فأنا لست مثلكم.</p>	٢٢
الصراع بين الأفراد	v					<p>قالوا : أنت امرأة خطيرة متوحشة. قلت : لأني قلت الحقيقة, والحقيقة متوحشة وخطرة</p>	٢٣
الصراع السياسي			v			<p>كنت احسّ أنه يخشاها أكثر ممّا يحبّها, وأنها من طبقة أعلى من طبقتة</p>	٢٤
الصراع السياسي			v			<p>وحين تخرج كلمة " الوطنية " من بين شفاههم المكتنزة, أدرك</p>	٢٥

					على الفور أتهم لا يخافون الله، أمّا الوطنيّة فهي أن يموت أبناء الفقراء من أجل أرضهم.	
الصراع السياسي			v		٢٦ - هل أحببتي يا فوزي؟! أتعودين إلى هذا السؤال يا شريفة؟ ليس وقت كما تعرفين، وسوف آخذ فردوس. لن تأخذها. - سأخذها	
الصراع السياسي			v	v	٢٧ قال : سأعطيك أجرك. ولا تظني أنني سأحذك بالمجان، فلست كغيري من رجال البوليس، كم تأخذين؟ قلت : كم آخذ؟ لا اعرف!. قال : لا تتخابثي عليّ ولا تساومي معي، وإلا أخذتك إلى نقطة البوليس.	
الصراع السياسي			v	v	٢٨ ستأخذها مّي يا فوزي?! -سوف أتزوجها يا شريفة. -انت لا تزوج يا فوزي. -هذا في الماضي، ولكنّ كبرت وأريد ابناً.	
الصراع السياسي			v	v	٢٩ وزاده رفضي إصرارًا من أجل الإنصار عليّ. في كلّ مرّة يأتيني رجل بوليس من عنده، وأنا	

						أرفضه. وفي كلّ مرّة يستخدم رجل البوليس معي أسلوبًا جديدًا. مرّة يقدم لي بالمال، ومرّة يهددني بالسجن	
الصراع السياسي			v		v	ومرّة يقول لي أن رفضي لمثل هذا الحاكم قد يعدّ إهانة لشخصيه العظيم، ومن ثمّ يسيء إلى العلاقة بين البلدين.	٣٠
الصراع السياسي		v	v		v	وأنّ الوطنيّة تستوجب منّي أن أذهب إليه. وقلت لرجل البوليس أنّي لا أعرف شيئًا عن الوطنيّة، وأنّ الوطن لم يعطيني شيئًا، بل سلب منّي كلّ شيء، حتّى شرفي وكرامتي	٣١
الصراع بين طبقة الناس		v	v			وحين يزورنا أبوها أو أحد من أفراد أسرتها، يشتري عمّي اللّحم أو الدّجاج، وترن في البيت ضحكاته. وحين تزورنا عمّته بجلبابها الريفي الطويل ويديها المشققتين، ينزوي في ركن البيت لا يبتسم ولا يتكلّم.	٣٢
الصراع بين طبقة الناس		v	v			وتبكي عمّته إلى جوارى في السرير، وتتحدّث على " الكردان " الذهبي الذي باعته ليتعلّم في الأزهر	٣٣

الصراع بين طبقة الناس		v		v		وعدت من المدرسة في يوم فوجدت عمي غاضبًا مني، وزوجته ظلّت غاضبة حتّى أخذني عمي ومعني ملابسي وكتبي، وأصبحت أبيت في القسم الداخلي بالمدرسة.	٣٤
الصراع بين طبقة الناس			v		v	قال : سأعطيك أجرك. ولا تظني أنّي سأحذك بالمجان، فلست كغيري من رجال البوليس، كم تأخذين؟ قلت : كم أخذ؟ لا اعرف!. قال : لا تتخابثي عليّ ولا تساومي معي، وإلا أخذتك إلى نقطة البوليس.	٣٥
الصراع بين طبقة الناس			v		v	حاولت أن أفلت من يده لكنّه أمسكني، وسار بي في أزقة ضيقة مظلمة، ثمّ أدخلني من باب خشبيّ صغير، وأرقدني على سرير، ثمّ خلع ملابسه.	٣٦
الصراع بين طبقة الناس			v		v	وزاده رفضي إصرارًا من أجل الانتصار عليّ. في كلّ مرّة يأتيني رجل بوليس من عنده، وأنا أرفضه. وفي كلّ مرّة يستخدم رجل البوليس معي أسلوبًا جديدًا. مرّة يقدم لي بالمال،	٣٧

						ومرّة يهدّني بالسجن	
الصراع بين طبقة الناس			v		v	ومرّة يقول لي أن رفضي لمثل هذا الحاكم قد يعدّ إهانة لشخصيه العظيم، ومن ثمّ يسيء إلى العلاقة بين البلدين.	٣٨
الصراع بين طبقة الناس			v		v	وكنت أرفض الذهاب إلى أيّ واحد منهم. إن جسدي ملكي أنا. أمّا أرض الوطنفهي من أملاكهم هم. وقد أخذوني إلى السجن مرّة بسبب رفضي أحدهم.	٣٩
الصراع بين طبقة الناس			v		v	واققسم هذا الرجل معي أموالي. وكان يأخذ قسط الأكبر.	٤٠
الصراع بين طبقة الناس		v			v	لكّي كنت أرفضه في كلّ مرّة يقترب فيها منّي، وأقول له: مستحيل! فيضربني ويقول: لا شيء عندي مستحيل	٤١
الصراع بين طبقة الناس	v				v	قلت: فلأكن من السادة وليس من العبيد. قال: كيف تكونين من السادة يا فردوس؟ إن المرأة وحدها لا تستطيع، فما بالك إذا كنت امرأة ومومسا؟	٤٢

					ألا ترين أن هذا مستحيل ؟. قلت :لا شيء عندي اسمه مستحيل. حاولت أن أخرج من الباب, لكنّه دفعني وأغلق الباب.	
الصراع بين طبقة الناس				v	ثبت عيني في عينيه وقلت له : سأخرج !. قال وهو يثبته في عيني : لن تخرجي.	٤٣
الصراع بين طبقة الناس			v	v	ورأيت الشرر الأحمر في عينيه, وتحرّكت يده نحو جيبه ليخرج السكّين. لكنّ يديّ كانت اسرع من يده, وأغمدت السكّين في عنقه. وأخرجت السكّين من عنقه, ثمّ أغمدته مرّتين ثانية في صدره, وأخرجته, وأغمدته في بطنه. في كلّ اجزاء جسمه, أغمدت السكّين.	٤٤
الصراع بين طبقة الناس				v	و حينما هم بأن يسألني مرة أخرى, إنفجرت بالغضب وقلت : لا. وحينما هم بأن يناولني الأوراق المالية, كنت لا أزال غاضبة, فانقضضت على الأوراق أمزّقتها ورقة ورقة.	٤٥
الصراع بين طبقة	v				واتسعت عيناه في ذعر حين نظر في عيني, وقلت له :	٤٦

الناس						<p>أتصدّق الآن أنني يمكن ان أقتلك ؟ فأنت لست إلاّ بعوضة تنفق الآلاف من اموال شعبك الجائع على المومسات. وقبل أن أرفع يديّ لأصفعه مرّة أخرى، صرخ مستنجدًا، كما تصرخ النساء مستنجدات. لم لكف عن الصراخ حتّى أقبل لنجدته رجال البوليس</p>
الصراع بين طبقة الناس					٧	<p>٤٧ ويكبلوني بالجديد، وساقوني إلى السجن، وأغلقوا عليّ الأبواب والنوافذ. كنت اعرف لماذا يخافون منّي الى هذا الحد. فأنا المرأة الوحيدة التي كشفت النقاب عن حقيقتهم البشعة. وقد حكموا عليّ بالإعدام، ليس لأنني قتلت، فكم من الآلاف يقتلون كلّ يوم، ولكنهم علي بالموت لأنهم يخافون من حياتي، ويعلمون أنّني لو عشت فسوف أقتلهم</p>

BIODATA



Syukron Hidayatullah dilahirkan di Jakarta 23 April 1993. Anak pertama dari 2 bersaudara dari pasangan Bapak Suyono dan Ibu Dewi Sri Lestari.

Pendidikan formal yang pernah ditempuh adalah SD Negeri 07 Kalisari, lulus pada tahun 2005. Kemudian pada tahun yang sama masuk ke Mts Negeri 17 Jakarta, dan lulus pada tahun 2008. Lalu saya melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 88 Jakarta dan lulus pada tahun 2011. Kemudian di tahun yang berbeda karena bekerja, saya melanjutkan ke jenjang akademis di Program Studi Pendidikan

Bahasa Arab (S1), Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta dan berhasil menamatkan pendidikan meraih gelar Sarjana Pendidikan pada tahun 2018.

Penulis dapat dihubungi melalui nomor: 081387083155, dan alamat email: syukronqh@gmail.com.