

**MEKANISME PERTAHANAN EGO TOKOH SALVA
DALAM NOVEL *DI TANAH LADA* KARANGAN
ZIGGY ZEZYAZE OVIENNA ZABRIZKIE: KAJIAN
PSIKOANALISIS**



Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana sastra

**ZIOVA VIANDRA SHAKTI
2125163451**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ziowa Viandra Shakti
No. Registrasi : 2125163451
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Salva dalam Novel *Di Tanah Lada* Karangan Ziggy Zezyazeoviennazabrizkie: Kajian Psikoanalisis

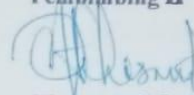
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum.
NIP. 1977032222010021002

Pembimbing II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Penguji I



Erfi Firmansyah, M.A.
NIP. 197210302001121001

Penguji II



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Ketua Penguji



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum.
NIP. 1977032222010021002

Jakarta, 16 Februari 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Ziova Viandra Shakti

No. Reg. : 2125163451

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Salva dalam Novel *Di Tanah Lada* Karangan Ziggy ZezsyaZeoviennazabrizkie: Kajian Psikoanalisis

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Februari 2021



Ziova Viandra Shakti

2125163451



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ziova Viandra Shakti

NIM : 2125163451

Fakultas/Prodi : FBS / Sastra Indonesia

Alamat email : ziovaviandras@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Salva dalam Novel *Di Tanah Lada* Karangan Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie:Kajian Psikoanalisis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2021

Penulis

(Ziova Viandra Shakti)

ABSTRAK

Ziova Viandra Shakti. Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Salva dalam Novel *Di Tanah Lada* Karangan Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Kajian Psikoanalisis. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Februari 2021.

Kehidupan keluarga yang harmonis adalah hal yang sangat diinginkan semua orang, tidak terkecuali anak-anak. Sayangnya, hal tersebut tidak dapat dirasakan oleh anak-anak yang berasal dari keluarga yang memiliki kondisi sebaliknya. Hal tersebut tentu akan memengaruhi kondisi psikisnya, salah satunya dalam hal mempertahankan egonya. Fenomena ini tergambar dalam novel *Di Tanah Lada* karangan Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap karakter, struktur kepribadian, dan mekanisme pertahanan ego yang mendominasi tokoh Salva dalam novel tersebut. Objek penelitian ini adalah novel itu sendiri yang dianalisis dengan kajian psikoanalisis Sigmund Freud yang diawali dengan analisis fakta cerita dengan kajian strukturalisme Robert Stanton. Metode yang digunakan adalah analisis isi dengan pendekatan kualitatif. Penelitian ini bersifat deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Salva memiliki karakter sebagaimana manusia pada umumnya, yaitu memiliki aspek positif dan negatif sekaligus dalam dirinya. Alur yang digunakan memiliki formula lima tahap. Latar yang digunakan meliputi latar tempat berupa rumah lama Salva, bandara, Rusun Nero, rumah makan, tempat judi, rumah Penjaga Rusun, hotel, tempat fotokopi, rumah sakit, halaman masjid, rumah Tukang Sate, stasiun, pelabuhan, dan pantai, latar waktu yang meliputi hari Rabu, 26 Juni 2013, malam hari, pagi hari, tanggal 4 Juli 2013, dan pukul 10.15, serta latar sosial berupa kegiatan maksiat berupa sabung ayam, kondisi keluarga yang tidak harmonis, dan orangtua yang tidak bertanggung jawab. Kemudian, struktur kepribadian Salva lebih banyak berorientasi pada prinsip moral atau dengan kata lain, superego menjadi area yang paling banyak bekerja untuk mengarahkan tokoh tersebut dalam bersikap. Sebagai inti penelitian, proses pembentukan reaksi menjadi bentuk mekanisme pertahanan ego yang paling banyak dilakukan Salva, disusul oleh proses intelektualisasi yang mendukung pengembangan kecerdasan linguistiknya.

Kata kunci: Tokoh Salva, Psikoanalisis, Mekanisme Pertahanan Ego

ABSTRACT

Ziova Viandra Shakti. Defence Mechanism of Salva Character in the Novel *Di Tanah Lada* by Ziggy Zezsyazeoviennzabrizkie: Psychoanalytic Studies. Skripsi. Jakarta. Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta. February 2021.

A harmonious family is something that is a huge desire for everyone, especially children. Unfortunately, such families can't be realised for children that comes from a families with the complete opposite of a harmonious nature. Such factors would surely affect their psychological state, for instance in maintaining one's ego. This phenomenon is Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie's novel called *Di Tanah Lada*. This research aims to examine and reveal the characteristics, structure of personality and Salva's mechanism of ego defense that dominates in the novel. Our research material is the novel itself which is analysed by Sigmund Freud's psychoanalysis study, opened with the analysis of the story facts, with the Robert Stanton's structuralism study. A qualitative approach will be the method that we will employ in this analysis. This research is of descriptive nature. Results show that Salva has the characteristics of what a human would have, with both positive and negative aspects existing. The plot used has a five-step formulation. Some settings that were involved include Salva's old house, the airport, Nero's flats, the restaurant, the casino, the flats' guard house, the hotel, the photocopy center, the hospital, the mosque's yard, the Sate vendor's house, the train station, the port and the beach. A time setting from Wednesday, 26th June 2013 in the morning to 4th July 2013 at 10.15, along with the social settings of an immoral practice of cockfighting, a non-harmonious family and irresponsible parents. Subsequently, Salva's personality structure lean towards moral principles, or in other words, superego becomes a field which works towards directing a certain character to behave. As a gist of the research, the reaction formation process becomes a mechanism in an ego defense which was done the most by Salva, followed by the intellectualization process which supports the development in her linguistic ability.

Keynote: Salva Character, Pyschoanalitic, Defence Mechanism

*Meucerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh.

Segala puji bagi Allah Swt., Tuhan semesta alam, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Sastra. Selawat dan salam tidak lupa dicurahkan kepada junjungan terkasih, Nabi Muhammad saw., sebab beliau merupakan suri teladan yang baik bagi setiap manusia.

Saya menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak sejak awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, sangat sulit bagi saya bisa berada di titik ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu saya, Vivi Lisdawati, karena tanpa dukungan, doa, dan restu beliau, saya tidak akan pernah berada di babak ini, menempuh pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, bertemu dengan sejumlah figur baru, dan merasakan berbagai pengalaman berharga beserta keluarga besar saya, baik yang berdomisili di dalam negeri maupun di luar negeri. Meskipun sudah sangat jarang berhubungan secara langsung, saya akui mereka juga turut andil dalam membantu saya untuk dapat sampai di titik ini.
2. Bapak Dr. Saifur Rohman, M. Hum. dan Ibu Venus Khasanah, S. S., M. Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberi banyak arahan dan masukan agar saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Bapak Erfi Firmansyah, M. A. dan Ibu Dr. Helvy Tiana Rosa, M. Hum. selaku dosen penguji yang telah memberi arahan dan masukan agar saya dapat menyempurnakan skripsi ini dengan baik.

4. Seluruh jajaran dosen dan karyawan Program Studi Sastra Indonesia yang telah banyak membantu saya dalam perjalanan perkuliahan dari tahap awal hingga penyusunan skripsi ini.
5. Sahabat setia saya sejak Sekolah Dasar hingga saat ini yang berasal dari fakultas yang sama, tetapi berbeda program studi dan sudah lebih dahulu menyelesaikan studinya, Shavierra Arvinda. *Makasih banget* sudah mau menjadi bagian dari hidup *gue* setelah *lo* tahu semua kebobrokan *gue* sejak dulu. Semoga kita bisa bertemu kembali di lain waktu, ya.
6. Teman-teman yang tergabung dalam SUANSA 17, organisasi paduan suara SMA, yang tidak pernah saya lupakan. Tanpa kalian semua, mungkin *gue* *nggak* akan pernah terbuka pikirannya untuk belajar lebih dalam lagi tentang ilmu kehidupan yang sesungguhnya.
7. Terima kasih untuk semua teman yang tergabung dalam Sastra Indonesia angkatan 2016 yang telah memberi warna baru dalam alur kehidupan saya, baik dari segi pengalaman maupun pelajaran hidup. *Special mention* untuk salah satu dari mereka yang kini menjadi bagian terpenting dalam hidup *gue*, Yola Amalia Rosihani yang juga telah lebih dahulu menyelesaikan studinya. *Thank you banget* sudah bersedia jadi bagian dari buku gambar kehidupan *gue* dan selalu *ready* untuk mendengarkan semua cerita *gue* mulai dari yang paling penting sampai yang paling *nggak* penting. Terima kasih untuk kebersamaannya.
8. Terima kasih kepada Commuters UNJ, sebuah komunitas nonformal yang beranggotakan mahasiswa pengguna transportasi umum, yang telah mengajarkan saya banyak hal, yaitu kebersamaan, kekeluargaan, dan

pentingnya menjadi pribadi yang lebih peka terhadap hak orang lain. Kalian semua adalah sekelompok orang yang telah memberi *gue* pencerahan bahwa pertemanan lintas angkatan, fakultas, prodi, dan tentunya latar belakang lain di luar perkuliahan merupakan hal yang sangat menyenangkan sehingga membuat *gue* semakin betah di sana.

9. Kakak-kakak dan teman-teman dari Intrachange, sebuah komunitas yang bertujuan untuk mengedukasi anak-anak terkait transportasi dan fasilitas umum di sekitar kita. Andai saja saya tidak bertemu dengan orang-orang hebat ini, mungkin saya tidak akan pernah banyak belajar tentang manajemen acara di luar kampus.
10. Ekpaidefsi Choir, sebuah kelompok paduan suara di bawah naungan Unit Kesenian Mahasiswa UNJ yang saat ini sudah dibubarkan. Kelompok ini telah membuat saya belajar banyak hal, yaitu menjadi penyanyi dan anggota tim yang baik. Tidak hanya itu, Ekpaidefsi Choir juga telah membuat saya menjadi salah satu mahasiswa yang membawa nama baik UNJ dengan sebuah pencapaiannya.
11. Terima kasih kepada Earth Hour Jakarta, sebuah organisasi yang bergerak di bidang lingkungan hidup. Organisasi ini telah membuat saya lebih memahami tentang seluk beluk organisasi, kerjasama tim, dan tentunya mengenai pentingnya kepedulian terhadap alam dan lingkungan.
12. Collabowriters Publisher, sebuah penerbit indie sekaligus komunitas literasi yang didirikan bersama sejumlah penulis lain pada pertengahan tahun 2020. Melalui komunitas ini, saya dapat banyak belajar tentang literasi dan kepenulisan, serta dapat menerbitkan buku antologi bersama.

13. Terima kasih juga tidak lupa saya ucapkan kepada kakak-kakak dan teman-teman dari *fandom* Eurovision Indonesia, khususnya kalian yang sudah menjadi *sohib lapak gue*. Selain bisa bertemu dengan orang-orang yang memiliki hobi dan ketertarikan yang sama dengan *gue*, yaitu eksplorasi musik dari berbagai belahan dunia, *gue* juga banyak belajar untuk melihat dan memahami dunia dan seisinya dari berbagai sudut pandang.
14. Terima kasih juga kepada teman-teman yang tergabung dalam divisi *hospitality* untuk acara Disrupto 2019 yang turut mewarnai cerita kehidupan saya sebagai mahasiswa. Ucapan terima kasih secara khusus tidak lupa saya tunjukkan kepada Mas Arya yang telah mempertemukan saya dengan sebuah komunitas yang sering berbagi info tentang *event*, perekrutan relawan, dan lowongan pekerjaan di grup WhatsApp.
15. Terakhir, terima kasih kepada semua orang yang telah hadir dalam kehidupanku, di mana pun kalian berada. *Also, thank you very much to all foreign friends for being part of my story.*

Akhir kata, saya berharap semoga Allah swt. membalas semua kebaikan mereka yang telah membantu saya untuk terus tumbuh dan berkembang selama menjalani kehidupan perkuliahan ini. Semoga, skripsi ini membawa manfaat untuk perkembangan ilmu, khususnya ilmu sastra.

Jakarta, 10 Desember 2020

Peneliti

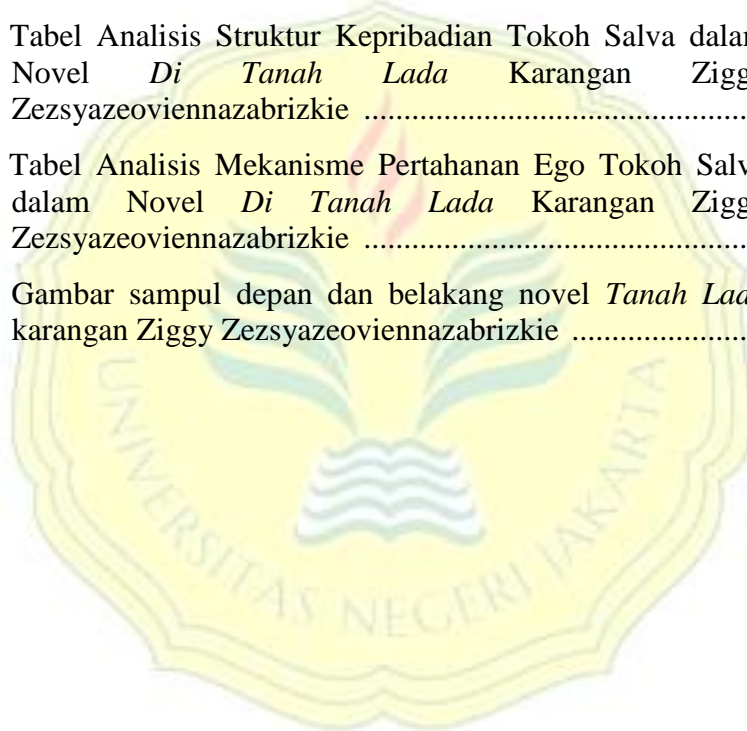
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIK	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	6
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II KERANGKA TEORI	9
2.1 Deskripsi Teoretis	9
2.1.1 Hakikat Novel Struktur Novel	9
2.1.2 Hakikat Psikologi Sastra	16
2.2 Penelitian yang Relevan	35
2.3 Kerangka Berpikir	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1 Tujuan Penelitian	44
3.2 Lingkup Penelitian	44
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	45
3.4 Metode Penelitian	45
3.5 Prosedur Penelitian	46
3.6 Teknik Analisis Data	46
3.7 Instrumen Penelitian	46
3.8 Kriteria Analisis	47

3.9 Kriteria Analisis	50
BAB IV HASIL PENELITIAN	56
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	56
4.1.1 Deskripsi Novel	56
4.1.2 Sinopsis	57
4.2 Hasil Penelitian	59
4.2.1 Karakter Tokoh Salva pada Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karangan Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Fakta Cerita dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton	59
4.2.2 Struktur Kepribadian Tokoh Salva dalam Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karangan Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Kajian Psikoanalisis	90
4.2.3 Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Salva dalam Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karangan Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Kajian Psikoanalisis	113
4.2.4 Interpretasi Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Salva dalam Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karangan Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Kajian Psikoanalisis	142
BAB V PENUTUP	155
5.1 Kesimpulan	155
5.2 Saran	156
DAFTAR PUSTAKA	158
LAMPIRAN.....	163
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	215

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Karakter Tokoh Salva dalam Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karangan Ziggy Zezszyazeoviennazabrizkie	164
Lampiran 2 Tabel Analisis Alur dalam Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karangan Ziggy Zezszyazeoviennazabrizkie	177
Lampiran 3 Tabel Analisis Latar dalam Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karangan Ziggy Zezszyazeoviennazabrizkie	179
Lampiran 4 Tabel Analisis Struktur Kepribadian Tokoh Salva dalam Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karangan Ziggy Zezszyazeoviennazabrizkie	184
Lampiran 5 Tabel Analisis Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Salva dalam Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karangan Ziggy Zezszyazeoviennazabrizkie	200
Lampiran 6 Gambar sampul depan dan belakang novel <i>Tanah Lada</i> karangan Ziggy Zezszyazeoviennazabrizkie	214



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*