

**BENTUK PENYAJIAN ANSAMBEL CELEMPUNGAN PADA
GRUP ETNIKA DAYA SORA *PRODUCTION* DI KOTA
BOGOR**



MUHAMMAD WILLY HAZMILUDI

2815143543

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Muhammad Willy Hazmiludi. 2021. *Bentuk Penyajian Ansambel Celempongan pada Grup Etnika Daya Sora Production di Kota Bogor.* **Skripsi.** Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tentang bentuk penyajian ansambel celempongan pada grup Etnika Daya Sora *Production* di kota Bogor. Metodologi Penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metodologi penelitian Kualitatif Deskriptif, dengan objek penelitian kesenian ansambel celempongan. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, studi pustaka, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Untuk memeriksa keabsahan data menggunakan triangulasi. Hasil Penelitian bentuk penyajian celempongan mengacu pada teori Murgiyanto yang mencakup unsur-unsur bentuk penyajian celempongan mengenai musik atau lagu, alat musik, pemain, perlengkapan pementasan, tempat pementasan dan urutan penyajian. Celempongan memiliki empat instrumen yaitu kacapi, kendang, rebab, gong, dan fungsi semua *waditra* merupakan untuk mengiringi vokal. Pada penyajiannya kacapi berperan sebagai pengiring seluruh musik, rebab mempunyai peran penting yaitu memainkan melodi di setiap lagu yang dibawakan, kendang berperan sebagai pengatur tempo pada lagu, gong berperan sebagai pengakhir setiap kalimat lagu, dan vokal berperan sangat penting yaitu sebagai pembawa lagu.

Kata Kunci : *Celempong, Bentuk Penyajian, Ansambel, Celempongan*

ABSTRACT

Muhammad Willy Hazmiludi. 2021. Presentation of *Celepungan* Ensembles at The Etnika Daya Sora Production Group In The City Of Bogor. **Research.** Department of Music Education, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.

The purpose of this research is to describe the form of presentation of *celepungan* ensembles at the Etnika Daya Sora Production group in the city of Bogor. Research Methodology used in this research is Qualitative Descriptive research methodology, with the object of art research ensemble *celepungan*. Data collection techniques using observation, literature studies, interviews, and documentation. Data analysis techniques use data reduction, data presentation and inference. To check the validity of the data using triangulation. The results of the research on the form of presentation of *celepungan* refer to Murgiyanto's theory which includes elements of the form of presentation of *celepungan* about music or songs, musical instruments, players, staging equipment, staging venues and the order of presentation. *Celepungan* has four instruments, namely *kacapi*, *kendang*, *rebab*, *gong*, and the function of all instruments is to accompany the vocals. In the presentation *kacapi* serves as the accompaniment of all music, *rebab* has an important role that is playing the melody in each song performed, *kendang* serve as the tempo regulator on the song, *gong* serves as the ending of each sentence of the song, and the vocals play a very important role as the host.

Keywords : *Celepung, Presentation, Ensemble, Celepungan*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Willy Hazmiludi
No reg : 2815143543
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Ansambel Celempungan pada Grup Etnika Daya Sora *Production* di Kota Bogor

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Saryanto, M.Sn.
NIP. 197612012006041001

Pembimbing II



Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.
NIP. 196104041985031003

Ketua Penguji



Helena Evelin Limbong, M.Sn.
NIP. 197707042005012001

Anggota Penguji



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196308031993031001

Jakarta, 22 Februari 2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Willy Hazmiludi
No. Reg : 2815143543
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Ansambel Celempungan pada Grup Etnika
Daya Sora *Production* di Kota Bogor

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar – benarnya.



Jakarta, Januari 2021

Muhammad Willy Hazmiludi

2815143543



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Willy Hazmiludi
NIM : 2815143543
Fakultas/Prodi : Pendidikan Musik
Alamat email : muhammadwilly1996@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
BENTUK PENYAJIAN ANSAMBEL CELEMPUNGAN PADA GRUP ETNIKA
DAYA SORA PRODUCTION DI KOTA BOGOR

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Maret 2021

Penulis

(Muhammad Willy Hazmiludi)

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Bentuk penyajian ansambel celempungan pada grup Etnika Daya Sora *Production* di kota Bogor, skripsi ini diselesaikan sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyelesaikan skripsi ini dengan semaksimal mungkin, dengan memaksimalkan waktu dan kemampuan yang dimiliki oleh peneliti. Peneliti menyadari hasil dari penelitian ini telah mendapatkan bantuan dari beberapa pihak, baik berupa bantuan moril ataupun bantuan materil. Untuk itu peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Saryanto, S.Sn. M.Sn. selaku pembimbing materi yang telah sudi memberikan waktu, saran dan arahan demi terselesaikannya skripsi ini.
2. Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd. selaku pembimbing metodologi yang tidak jemu memotivasi maupun memberikan dorongan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Rien Safrina, M.A, Ph.D. sebagai koordinator Program Studi Pendidikan Musik.
4. Seluruh dosen serta staf Jurusan Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan semangat kepada mahasiswa skripsi.
5. Ade Suarsa, S.Sn. selaku narasumber dan praktisi ansambel celempungan
6. Keluarga tercinta, Ayahanda Uus Sukmayadi dan Ibunda Widaningsih serta kakak Annisa Sukma Widianti, yang telah memfasilitasi dan memberikan motivasi kepada peneliti.

7. Seluruh kawan-kawan seperjuangan angkatan 2014 dan sahabat-sahabat serta keluarga Pendidikan Musik UNJ dan semuanya yang tidak bisa peneliti sebutkan .



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Deskripsi Teori	8
1. Bentuk Penyajian Musik	8
2. Musik Ansambel	12
a. Pengertian Ansambel	12
b. Jenis-jenis Ansambel	13
3. Kesenian Celempung	15
4. Kesenian Celempungan	17
B. Penelitian yang Relevan	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Tujuan Penelitian	27
B. Metode Penelitian	27

C. Lingkup Penelitian	28
D. Waktu dan Tempat Penelitian.....	29
E. Prosedur Penelitian.....	29
F. Teknik Pengumpulan Data	29
a. Observasi.....	30
b. Studi Pustaka.....	30
c. Wawancara.....	31
d. Dokumentasi	33
G. Teknik Analisis Data.....	34
H. Keabsahan Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Deskripsi Data.....	37
1. Kesenian Celempungan	37
2. Bentuk Penyajian Ansambel Celempungan.....	40
a. Musik atau Lagu	41
b. Alat Musik.....	48
c. Pemain.....	51
d. Perlengkapan Pementasan.....	52
e. Tempat Pementasan	56
f. Urutan Penyajian	57
B. Keterbatasan Penelitian	61
BAB V PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Implikasi	63
C. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
GLOSARIUM	68
LAMPIRAN	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Instrumen Celempung.....	16
Gambar 2.2 Instrumen Kendang	20
Gambar 2.3 Instrumen Gong.....	21
Gambar 2.4 Teknik Permainan <i>dijambret</i>	22
Gambar 2.5 Teknik Permainan <i>sintreuk-toel</i>	23
Gambar 2.6 Instrumen Kacapi <i>Siter</i>	24
Gambar 2.7 Instrumen Rebab Sunda	25
Gambar 4.1 Instrumen Celempung.....	37
Gambar 4.2 Ansambel Kesenian Celempungan.....	41
Gambar 4.3 Notasi Lagu Kalkum (<i>bubuka</i> instrumental).....	42
Gambar 4.4 Notasi Lagu Kembang Gadung (<i>bubuka</i>)	44
Gambar 4.5 Instrumen Celempungan EDAS	49
Gambar 4.6 Kostum Pemain Celempungan EDAS	54
Gambar 4.7 Kostum Vokal Celempungan EDAS	55
Gambar 4.8 Formasi Pemain Celempungan EDAS	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang relevan	26
Tabel 3.1 Kisi-kisi wawancara	33
Tabel 4.1 Judul dan jenis lagu celemponan	45
Tabel 4.2 Penjelasan <i>laras salendro</i>	50



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen wawancara	72
Lampiran 2 Hasil wawancara	74
Lampiran 3 Surat pernyataan narasumber	78
Lampiran 4 Biodata narasumber	79
Lampiran 5 Foto dokumentasi.....	80
Lampiran 6 Notasi	83
Lampiran 7 Riwayat Hidup.....	92

