

REPRESENTASI GAJAH DALAM LAMPU HIAS KRIYA KAYU



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Purbaya Cahya Muhammad

2415130593

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan
kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa.

**PROGRAM STUDI SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dra. Mudjiati, M. Pd

NIP : 196011211986022001

Adalah Dosen Pembimbing dari mahasiswa :

Nama : Purbaya Cahya Muhammad.

NIM : 2415130593.

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan 2013

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Sidang Skripsi Penciptaan semester 113 dengan judul "Representasi Gajah Dalam Lampu Hias Kriya Kayu".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 21 januari 2021



Dra. Mudjiati, M. Pd
196011211986022001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Drs. Endra Sulendra S,M.Ds

NIP : 195810251988031003

Adalah Dosen Pembimbing dari mahasiswa :

Nama : Purbaya Cahya Muhammad.

NIM : 2415130593.

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan 2013

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Sidang Skripsi Penciptaan semester 113 dengan judul “Representasi Gajah Dalam Lampu Hias Kriya Kayu.”

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 21 Januari 2021



Drs. Endra Sulendra S,M.Ds
195810251988031003

LEMBAR PENGE?AHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh :

Nama : Purhavo t“nhys S4uhammad
Nim : 241 *I •0fi93
Pmgmm Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusari : Seni Rupa
FAulias : Bahasa Dan Sent
Judul : Representasi **Gajah** Oaiam Lampu **Hias** Kriya Kayu

Tciah bcrhasil diprctahankan di hadapan Dewan Penguji, dv diterima sebagai bagian dari pen amtan vany diperlukan untuk memperoleh gelar Saijana peda Fzkujtas Bahasa dan Seni Uni'ersitas Negeri JR

Dosen Pembimbing 1

udjiati. M.Pd
NIP. 196011211986022001

Dosen Penguji 1

Dr. Ataso‘arin Octojox», M. PD
NIP. 1959010219'92O32002

Dnsta Pembimbing 2

Drs. Endra Sulendra S.M.Ds
NIP. 195810251988031003

Dosea Pe•guji 2

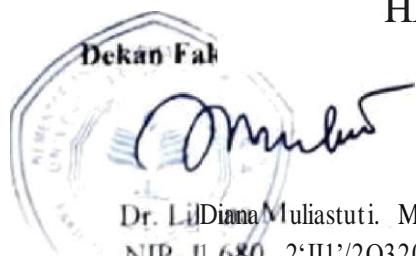
M C Wara Cenâ. S. Sn.. kl De
Ds NIP. 1976091 320010 I 200 I

Xoorprodi Pcodidika• Seni Rups

Dr. fndro Mocrdisuroso. M.Sn
NIP. I 0630S24I 987031002

Konrdisstor hkrripsi Peacipta•n Tu•as Akhir

Zaifun Y.A Kherid .N.Pd
HIP. i4«:01:1:wsil: xi



Dr. LiDiana Muliastuti. M.Pd
NIP. II 680 2'JI1'203200I

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Purbaya Cahya Muhammad
No. Reg. : 2415130593
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Gajah Dalam Lampu Hias Kriya Kayu

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Januari 2021



Purbaya Cahya Muhammad

2415130593



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Purbaya Cahya Muhammad
NIM : 2415130593
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Prodi Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : Mpurbayacahya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Gajah dalam Lampu Hias Kriya Kayu

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 1 Maret 2021

Penulis

(Purbaya Cahya Muhammad)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan perupa kemudahan sehingga perupa dapat menyelesaikan Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa ini dengan tepat waktu. Tanpa pertolongan-Nya tentunya perupa tidak akan sanggup untuk menyelesaikan Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada baginda tercinta kita yaitu Nabi Muhammad SAW yang kita nanti-natikan syafa'atnya di akhirat nanti.

Perupa mengucapkan syukur kepada Allah SWT atas limpahan nikmat sehat-Nya, baik itu berupa sehat fisik maupun akal pikiran, sehingga perupa mampu untuk menyelesaikan pembuatan Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa ini sebagai salah satu persyaratan untuk menempuh Tugas Akhir dari mata kuliah Skripsi Penciptaan Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul "**REPRESENTASI GAJAH DALAM LAMPU HIAS KRIYA KAYU**".

Perupa tentu menyadari bahwa Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak terdapat kesalahan serta kekurangan di dalamnya. Untuk itu, perupa mengharapkan kritik serta saran dari pembaca untuk Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa ini, supaya Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa ini nantinya dapat menjadi Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa yang lebih baik lagi. Kemudian apabila terdapat banyak kesalahan pada Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa ini, perupa mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Perupa juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak khususnya kepada Dosen Pembimbing Perupa yang telah membimbing dalam Penulisan Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa ini.

Demikian, semoga Laporan Skripsi Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Rupa ini ini dapat bermanfaat. Terima kasih.

Jakarta, 21 Januari 2021

Perupa

Purbaya Cahya Muhammad

ABSTRAK

Purbaya Cahya Muhammad. 2021. *Elephant Representation in Wooden Craft Lamp. Final Project. Jakarta: Department of Fine Arts. Faculty of Language and Art. Universitas Negeri Jakarta.*

This art creation aims to create decorative lights that contain educational values for the community. Serves as a decoration as well as an alternative decoration to beautify the room. The concept of this design is a wooden craft decorative lamp using grafting and chiseling techniques as decoration and educational media for the community. Where decorative lights are an alternative learning media based on wood crafts.

This decorative lamp is aimed at children aged 7-9 years which is based on Evita Adnan's theory, that children at that age really like to hear stories, stories or fairy tales told by parents and teachers. At the age of 7-9 years, children already have the ability to read. So that we need a media that is able to help.

This research method uses quantitative methods by conducting previous exploration trials of shapes, techniques, colors, and materials. Sources of data in this study were obtained from various sources, sources using google form. Visual artists use data collection techniques through a questionnaire in the form of a questionnaire.

The form of the creation of this work is based on an elephant animal which is then visualized into a decorative lamp with a connection and a chisel. the shape of the decorative lights used is also adapted to developments through various explorations and surveys in the field. The finished work displayed at this creation is in the form of 4 decorative lamps.

Keywords : , Educational media, Rich Wood, Decorative lights, Representation.

ABSTRAK

Purbaya Cahya Muhammad. 2021..Representasi Gajah Dalam Lampu hias Kriya Kayu. Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya seni ini bertujuan untuk menciptakan lampu hias yang mengandung nilai-nilai edukasi untuk masyarakat. Berfungsi sebagai hiasan sekaligus alternatif dekorasi untuk memperindah ruangan..

Konsep dari perancangan ini adalah lampu hias kriya kayu dengan menggunakan Teknik sambung dan pahat sebagai hiasan dan media edukasi untuk masyarakat. Dimana lampu hias merupakan salah satu alternatif media pembelajaran berbasis kriya kayu.

Lampu hias ini ditujukan pada anak usia 7-9 tahun yang dasarkan pada teori Evita Adnan, bahwa anak pada umur tersebut, sangat suka mendengar cerita, kisah atau dongeng yang diceritakan oleh orang tua dan guru. Pada umur 7-9 tahun, anak sudah memiliki kemampuan membaca. Sehingga dibutuhkan media yang mampu membantu meningkatkan perkembangan tersebut.

Metode penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan melakukan uji coba eksplorasi sebelumnya terhadap bentuk, teknik, warna, dan material. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari berbagai narasumber, sumber menggunakan google form. Perupa menggunakan teknik pengumpulan data melalui kuesioner berupa angket..

Bentuk dari, penciptaan karya ini berdasarkan satwa gajah yang kemudian divisualisasikan kedalam bentuk lampu hias dengan sambung dan pahat. bentuk lampu hias yang digunakan juga disesuaikan dengan perkembangan melalui berbagai eksplorasi dan survey di lapangan. Hasil karya jadi yang ditampilkan pada penciptaan ini berupa 4 buah lampu hias.

Kata Kunci : Media edukasi, Kriya Kayu, Lampu Hias, Representasi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	2
C. Fokus Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan.....	7
E. Manfaat Penciptaan.....	8

BAB II STUDI PUSTAKA

A. Tinjauan Pustaka	9
B. Kajian Teori.....	16
1. Kriya kayu.....	16
2. Modifikasi Kriya kayu.....	20
3. Gajah	22
4. Lampu hias.....	31
5. Kriya.....	36
6. Kriya Kayu	39
7. Kayu	41
8. Kayu Mahoni	45
C. Kerangka Berpikir	50

BAB III PROFIL MAGANG

A. Deskripsi Narasumber.....	51
B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang.....	52
1. Pra Magang.....	51
2. Magang.....	51
3. Lokasi Magang	52
4. Waktu Magang	53
C. Jadwal Kegiatan	54
D. Pengalaman yang Diperoleh.....	58
E. Implikasi.....	59

BAB IV KONSEP PENCIPTAAN

A. Studi Pendahuluan.....	60
1. Studi Trend Produk Sejenis	60
2. Profil Pasar dan Segmen Konsumen.....	63
3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	64
4. Eksplorasi Bahan dan Teknik	66
B. Spesifikasi Penciptaan.....	75
1. Definisi Produk.....	75
2. Spesifikasi Pengguna.....	76
3. Spesifikasi Visual dan Maknanya	76
4. Spesifikasi Fungsi.....	77
5. Spesifikasi Teknis	78

BAB V VISUAL DESKRIPSI KARYA

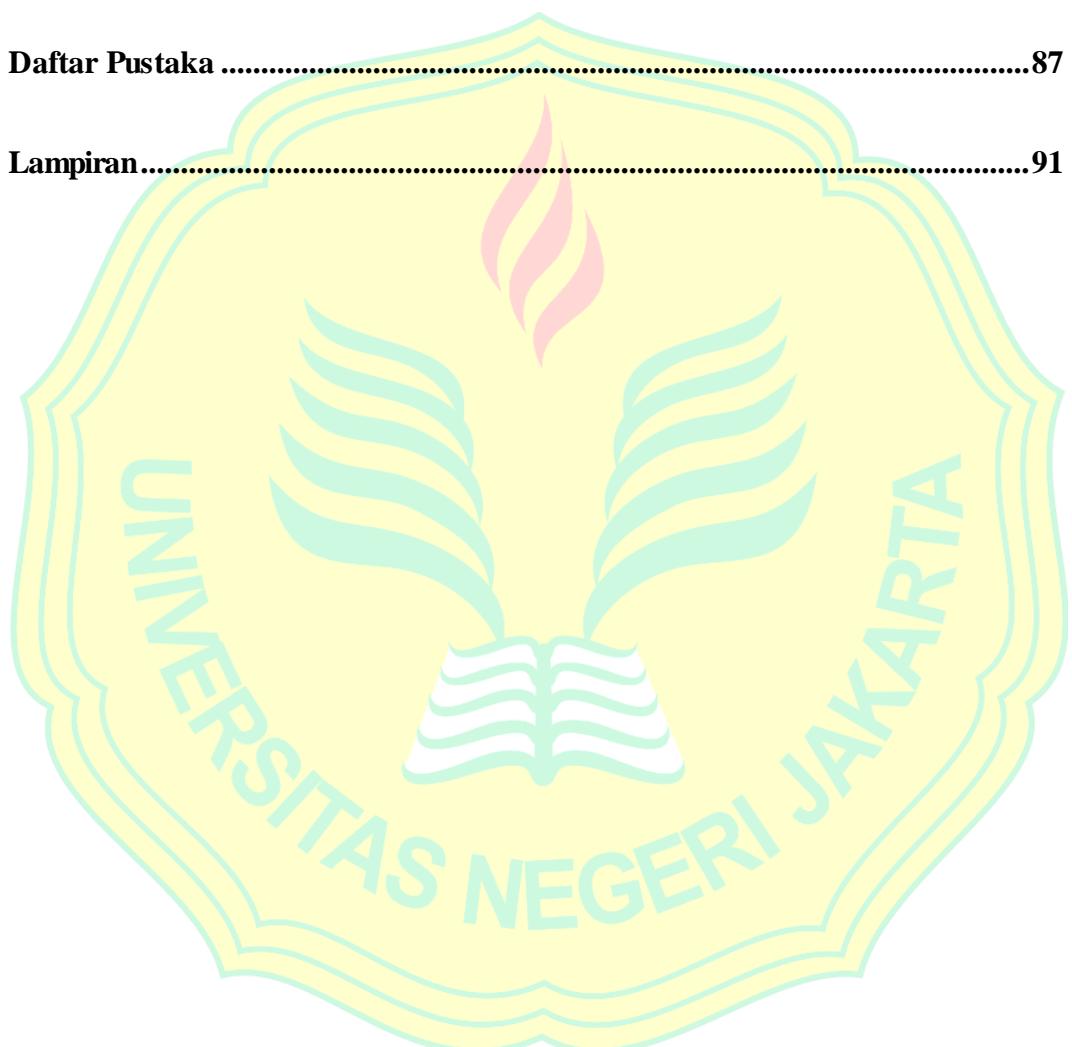
A. Karya I.....	80
1.1 Deskripsi Karya I.....	80
B. Karya II.....	81
2.1 Deskripsi Karya II	81
C. Karya III.....	82
3.1 Deskripsi Karya III.....	82
D. Karya IV	83
4.1 Deskripsi Karya IV	83

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	85
B. Saran.....	86

Daftar Pustaka	87
-----------------------------	-----------

Lampiran.....	91
----------------------	-----------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Karya Rujukan Sumaryadi. Dok. Pribadi. 2019.....	9
Gambar 2.	Karya Rujukan M. Zainuri Ismail. Dok. Pribadi. 2019.....	10
Gambar 3.	Karya Rujukan Supriyadi. Dok. Pribadi. 2019.....	11
Gambar 4.	Kriya kayu Geometris. www.google.com. 2020.....	17
Gambar 5.	Kriya kayu Flora. www.google.com. 2020	17
Gambar 6.	Kriya kayu Fauna. www.google.com. 2020.....	18
Gambar 7.	Kriya kayu Figuratif. www.google.com. 2020.....	19
Gambar 8.	Kriya kayu Poligonal. www.google.com. 2020	19
Gambar 9.	Teknik Stilasi. www.google.com. 2020	20
Gambar 10.	Teknik Deformasi. www.google.com. 2020	21
Gambar 11.	Teknik Distorsi. www.google.com. 2020	22
Gambar 12.	Lampu hias Datar. www.google.com. 2019.....	33
Gambar 13.	Lampu hias Cembung. www.google.com. 2019.....	34
Gambar 14.	Lampu hias Cekung. www.google.com. 2019	35
Gambar 15.	Kerangka Berpikir. Dok. Pribadi. 2020.....	49
Gambar 16.	Narasumber Magang. Dok. Pribadi. 2019	50
Gambar 17.	Lokasi magang 1. Dok. Pribadi. 2019.....	52
Gambar 18.	Lokasi Magang 2. Dok. Pribadi.2019	52
Gambar 19.	<i>Mirror Day of The Dead Cat.</i> www.pinterest.com. 2020.....	59
Gambar 20.	Kitty Kat . www.pinterest.com. 2020.....	60

Gambar 21.	Kot Kotty Kot. www.pinterest.com . 2020	61
Gambar 22.	<i>Indian Mirror Ethnic.</i> www.pinterest.com . 2020.....	61
Gambar 23.	Kayu Mahoni. Dok. Pribadi. 2019	65
Gambar 24.	Lampu hias Datar	66
Gambar 25.	Amplas Gerinda. Dok. Pribadi. 2020	67
Gambar 26.	Amplas Manual. Dok. Pribadi. 2020.....	67
Gambar 27.	Cutter Lampu hias. www.google.com . 2020.....	67
Gambar 28.	Alat Amplas Gerinda. Dok. Pribadi. 2020.	68
Gambar 29.	Mesin Router. Dok. Pribadi. 2020.....	68
Gambar 30.	Mesin Bubut. Dok. Pribadi. 2019	69
Gambar 31.	Alat Cukil Kayu. www.google.com . 2020.....	70
Gambar 32.	Menggambar Pola Pada Kertas. Dok. Pribadi. 2020.	71
Gambar 33.	Menggambar Pola Pada Karton. Dok. Pribadi. 2020.	71
Gambar 34.	Proses Amplas Kayu Manual. www.google.com . 2020.....	72
Gambar 35.	Proses Cukil Kayu. Dok. Pribadi. 2020.	72
Gambar 36.	Proses Cutter Pen Lampu hias. www.google.com . 2020.....	72
Gambar 37.	Mesin Bubut. Dok. Pribadi. 2019	73
Gambar 38	Proses Pembubutan Kayu. Dok. Pribadi. 2019	73
Gambar 39.	Mesin Router. www.google.com . 2020.....	73
Gambar 40.	Proses Amplas Gerinda. Dok. Pribadi. 2020.....	74
Gambar 41.	Karya I. Dok. Pribadi. 2020.	78
Gambar 42.	Karya II. Dok. Pribadi. 2020.	79
Gambar 43.	Karya III. Dok. Pribadi. 2020.....	80

Gambar 44.	Karya IV. Dok. Pribadi. 2020.....	81
Gambar 45.	Karya V. Dok. Pribadi. 2020.....	82
Gambar 46.	Surat Izin Magang. Dok. Pribadi. 2019.....	89
Gambar 47.	Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing Karya. Dok. Pribadi. 2020.	91
Gambar 48.	Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing Penulisan. Dok. Pribadi. 2020.....	92
Gambar 49.	Lembar Absensi Seminar. Dok. Pribadi. 2017.....	101



DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Persamaan dan Perbedaan Karya Rujukan.....	13
Tabel 2.	Kriteria Mahoni.....	46
Tabel 3.	Jadwal Kegiatan Magang.....	54
Tabel 4.	Studi Tren Produk Sejenis.....	60
Tabel 5.	Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	64

