

**TEKNIK SCAT SINGING ELLA FITZGERALD DALAM LAGU**

*ALL OF ME*



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Monica Dyah Paramitha**

**2815165365**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## **ABSTRACT**

*This study aims to investigate the scat singing technique of Ella Fitzgerald as one of the best role models for jazz singers. This research started in October 2020 until February 2021.*

*In this study, the author used qualitative data analysis. The author employed three major phases of data analysis: data reduction, data display, and conclusion drawing/verification. The research data were collected from literature review, documentation, and interviews. The research instrument was the researcher herself.*

*In conclusion, Fitzgerald's scat singing technique consists of several musical elements such as motive and motivic development, non-harmonic tones, chromatic scale, swing eighth-notes, and so forth. To mimic the sound of wind instruments, Fitzgerald utilizes nonsense syllables such as "booih", "beeyoo", "bahb", "ba", "boo", "bih", "diht", "doht", "dow", "dn", "doot", and so on. Fitzgerald's scat singing technique requires an advanced vocal technique which essentially consists of wide vocal range, breath control, good intonation, smooth passaggio, vocal placement, vocal agility and flexibility in singing.*

*Keyword : jazz, scat singing, vocal improvisation, Ella Fitzgerald*



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui teknik *scat singing* Ella Fitzgerald sebagai salah satu tokoh panutan bagi para penyanyi jazz. Penelitian ini dilakukan dari bulan Oktober 2020 hingga Februari 2021.

Metode penelitian yang digunakan oleh penulis adalah analisis data kualitatif. Analisis data dilakukan dalam tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi. Data penelitian diperoleh dari tiga teknik pengumpulan data yaitu studi pustaka, dokumentasi, dan wawancara. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam teknik *scat singing* Fitzgerald, terdapat beberapa unsur musik, seperti motif dan pengembangan motif, nada non harmonik, tangga nada kromatis, not 1/8 swing, dan sebagainya. Fitzgerald menirukan instrumen tiup dengan menggunakan silabel-silabel seperti *booih*, *beeyoo*, *bahb*, *ba*, *boo*, *bih*, *diht*, *doht*, *dow*, *dn*, *doot*, dan sebagainya. Teknik *scat singing* Fitzgerald membutuhkan teknik vokal tingkat lanjut seperti jangkauan suara yang lebar, intonasi yang baik, pernapasan yang terkontrol, perpindahan register yang mulus (*passagio*), menguasai *placement*, dan memiliki kelincahan (*agility*) serta fleksibilitas dalam bernyanyi.

Kata kunci : *jazz*, *scat singing*, improvisasi vokal, Ella Fitzgerald



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Monica Dyah Paramitha

No.Reg. : 2815165365

Program Studi : Pendidikan Musik

Judul Skripsi : Teknik *Scat Singing* Ella Fitzgerald Dalam Lagu *All of Me*.

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dosen penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

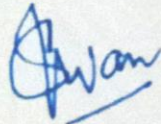
## DEWAN PENGUJI

### Dosen Pembimbing I



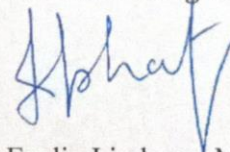
Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.  
NIP. 196104041985031003

**Ketua Penguji**



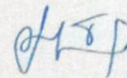
Dr. Clemy Ikasari, M.Pd.  
NIP. 195908071983032002

### Dosen Pembimbing II



Helena Evelin Limbong, M.Sn.  
NIP.197707042005012001

**Anggota Penguji**



Dra. Rien Safrina M.A., Ph.D.  
NIP.196108041984032001

Jakarta, Februari 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Lihana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001



**LEMBAR PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Monica Dyah Paramitha  
No. Reg : 2815165365  
Program studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Teknik *Scat Singing* Ella Fitzgerald Dalam Lagu *All of Me*

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Januari 2021



Monica Dyah Paramitha

No. Reg. 2815165365



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Monica Dyah Paramitha  
NIM : 2815165365  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik  
Alamat email : monicadyah12@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Teknik Scat Singing Ella Fitzgerald Dalam Lagu *All of Me***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *full text* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2021

Penulis,

( Monica Dyah Paramitha )

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala berkat dan karunia-Nya yang sungguh luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Teknik *Scat Singing* Ella Fitzgerald Dalam Lagu *All of Me*" sebagai syarat untuk menyelesaikan program sarjana Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penelitian, penulis dihadapkan dengan berbagai tantangan, namun segala sesuatu dapat dilalui berkat bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Rien Safrina, selaku ketua prodi Pendidikan Musik, sekaligus dosen penulis dalam mata kuliah paduan suara 1,2,3 dan musik kamar. Terimakasih atas segala bekal dan dukungan yang diberikan selama proses studi hingga saat-saat terakhir penyusunan skripsi.
2. Ibu Caecilia Hardiarini, selaku dosen pembimbing 1 yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada penulis, sehingga penulis tidak menyerah dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih telah membimbing dan memberikan bekal yang luar biasa selama proses studi penulis sejak mata kuliah mayor vokal 1, 2, 3, 4, resital, hingga skripsi.
3. Ibu Helena Evelin Limbong, selaku dosen pembimbing 2 yang selalu mengapresiasi setiap proses studi penulis sejak mata kuliah sejarah 1-2, komposisi 1-2, Praktik Kerja Mengajar hingga proses penyusunan skripsi .



Terimakasih atas segala bekal yang telah diberikan, serta kesabaran yang luar biasa dalam membimbing penulis selama penyusunan skripsi.

4. Bp. R.M Aditya Andriyanto, sebagai narasumber dan juga dosen penulis sejak mata kuliah harmoni 1-2, kontrapung, direksi 1-2, bentuk dan analisis musik, aransemen musik sekolah.
5. Bernice Nikki dan Adra Karim, yang bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber dalam penelitian ini.
6. Para dosen yang telah memberikan bekal kepada penulis selama proses studi; Ibu Clemy, Ibu Tjut, Ibu Sri, Ibu Lucy, Bp Hery, Bp Saryanto, Bp Gandung, Bp Didin, Bp Edi, Bp Aldhi, Bp Dani.
7. Suami saya, Robertus Danang Wiratmoko, yang selalu mendukung selama proses studi hingga penyusunan skripsi ini.
8. Orang tua saya, Bp Andreas T. Gunarso dan Ibu Hindrica Indah. H, serta kedua kakak saya Ricky dan Vicky, yang selalu memberikan semangat dan dukungan doa yang luar biasa kepada saya.
9. Farah Al Fatihah, sahabat yang selalu menemani dan mendukung penulis, dari awal hingga akhir proses studi.
10. Keluarga besar Pendidikan Musik angkatan 2016 yang telah berproses bersama selama studi hingga akhir penyusunan skripsi.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat mendorong dilakukannya penelitian lain, khususnya dalam bidang musik.

Jakarta, Februari 2021

MDP



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Fokus Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5.1 Manfaat Praktis.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5.2 Manfaat Teoretis .....</b>	<b>8</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Pengertian Musik Vokal.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Musik Jazz Vokal.....</b>	<b>9</b>
<b>2.3 Teknik Vokal.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.1 Wilayah Jangkauan Suara (<i>Vocal Range</i>) .....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.2 <i>Phrasing</i> dan Pernapasan.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.3 <i>Placement</i> .....</b>	<b>17</b>
<b>2.3.4 Register .....</b>	<b>18</b>
<b>2.3.5 Ketangkasan Vokal (<i>Vocal Agility</i>).....</b>	<b>18</b>
<b>2.3.6 Intonasi.....</b>	<b>19</b>
<b>2.4 Pengertian <i>Scat Singing</i>.....</b>	<b>19</b>
<b>2.5 Teknik <i>Scat Singing</i> .....</b>	<b>20</b>
<b>2.5.1 Transkripsi .....</b>	<b>20</b>
<b>2.5.2 Silabel <i>Scat</i>.....</b>	<b>20</b>

2.5.3 Ritme .....	21
2.5.4 Motif Melodi dan Pengembangannya .....	22
2.5.5 Pendekatan <i>Chordal</i> .....	23
2.6 Biografi Ella Fitzgerald .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>29</b>
3.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Objek dan Subjek Penelitian .....	29
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	30
3.4 Instrumen Penelitian .....	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.6 Teknik Analisis Data.....	31
3.7 Uji Kredibilitas Triangulasi .....	32
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	<b>33</b>
4.1 Transkripsi .....	34
4.2 Teknik Vokal .....	36
4.2.1 Wilayah Jangkauan Suara ( <i>Vocal Range</i> ) .....	36
4.2.2 <i>Phrasing</i> dan Pernapasan.....	37
4.2.3 <i>Placement</i> .....	38
4.2.4 Register Suara .....	38
4.2.5 Ketangkasan Vokal ( <i>Vocal Agility</i> ).....	39
4.2.6 Intonasi.....	40
4.3 Silabel <i>Scat</i> dan Artikulasi .....	40
4.4 Ritme .....	45
4.5 Melodi.....	46
4.5.1 Motif Melodi dan Pengembangannya .....	46
4.5.2 Pendekatan <i>Chordal</i> .....	49
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>57</b>
5.1 Kesimpulan.....	57
5.2 Saran .....	59
5.3 Implikasi .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>63</b>