

Daftar Pustaka

- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2003.
- Blatter, Alfred. *Revisiting Music Theory : A Guide to the Practice*. New York: Routledge, 2007.
- Damar, Kurniadi. *Hubungan Antara Kemampuan Musikal dengan Kemampuan Matematika Siswa SMPN1 Minggir Sleman*. Yogyakarta: Universitas Negeri Jakarta, 2012.
- Everest, F Alton dan C Ken Pohlmann. *Master Handbook of Acoustics*. McGraw-Hill Companies.inc, 2009.
- Gunawan, Imam dan Anggraini Retno Palupi. *Taksonomi Bloom-Revisi Ranah Kognitif: Kerangka Landasan untuk Pembelajaran, Pengajaran, dan Penilaian*. Jurnal Pendidikan Dasar dan Pembelajaran, 2012.
- Hasan, Iqbal. *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: Sinar Grafika Offset, 2004.
- Ishak, Djanuar. *Mode Musik untuk Melodi-Improvisasi-Aransemen*. Jakarta: Djanuar Ishak, 2006.
- Kamien, Roger. *Music an Appreciation, Eight Edition*. New York: McGraw-Hill, Inc., 2004.
- Kerman, Joseph. *LISTEN Brief Edition*. California: Worth Publisher, Inc, t.thn.
- Kinney, Michael. *Mastering Music Fundamentals:A Guided Step-by-Step Approach*. Canada: Schimer, 2005.
- Kodijat, Latifah. *Tangganada dan Trinada*. Jakarta: Djambatan, 1993.
- Machfauzia, Ayu Niza. *Strategi guru musik dalam pembelajaran interpretasi musik romantik di SMK N 2 Kasihan Bantul Yogyakarta*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.
- Manalu, Kartini R.M. *Tesis : Analisis komposisi dan Teknik Bernyanyi Seriosa Indonesia*. Medan: Universitas Sumatera Utara, 2014.
- McNeil, Rhoderick J. *Sejarah Musik I*. Jakarta: PT.BPK Gunung Mulia, 1998.

- Prier, Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- . *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2007.
- Randel, John Michael. *Harvard Concise Dictionary of Musik*. London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2003.
- Sarath, Edward. *Music Theory through Improvisation : A New Approach to Musicianship Training*. New York: Routledge, 2010.
- Sidharta, Bavo. *Analisis Sancta Maria*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta, 2014.
- Smith, Alpheus W dan John N Cooper. *Elements of Physics*. New York: McGraw-Hill, Inc., 1957.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA, 2005.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA, 2009.
- Taupik , Nur. “HUBUNGAN ANTARA PENGUASAAN TEORI MUSIK DENGAN PRESTASI BELAJAR BERMAIN ANSAMBEL MUSIK PADA SISWA SMP NEGERI 2 YOGYAKARTA.” Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, Maret 2014.
- Young, Percy M. *Choral Music og The World*. London: Abelard-Schumann, 1969.
- Yunita, Ayu Tresna. “Nasionalisme Eropa dan Pengaruhnya Pada Seriosa Indonesia.” *Resital* (2012): 159-165.

WEBTOGRAFI

<http://www.museum.polri.go.id/> diakses dan diambil kembali pada tanggal 17 Oktober 2016 pukul 16.00 WIB

<https://rahmatnawisiregar.wordpress.com/2012/11/02/sajak-sajak-chairil-anwar-1942-1949-kumpulan-semua-puisi-chairil-anwar/> diakses dan diambil kembali pada tanggal 4 Januari pukul 18.00 WIB

<http://imslp.org> Diakses dan diambil kembali pada tanggal 12 Januari 2018 pukul 19.00 WIB

GLOSARIUM

- Ariette* :Merupakan istilah Aria di Perancis yang biasanya terdapat pada Opera comic Perancis pada abad ke 18.
- Arpeggio* :Salah satu tipe dari *broken chord* yang bergerak naik ataupun turun sebuah *arpeggio* dapat dibuat lebih dari satu oktaf. *Arpeggio* berasal dari bahasa italia yaitu *arpeggiare* yang artinya adalah bermain musik menggunakan harpa.
- Alberti bass* :Adalah teknik komposisi yang menggunakan pola motif berulang yang sering ditemukan pada zaman musik Klasik yang dimana polanya menggunakan *broken chord* yang masih termasuk kedalam harmoni akor tersebut.
- Ave Maria* :Ave Maria adalah bahasa latin yang jika diterjemahkan kedalam bahasa inggris berarti *Hail Mary* adalah judul karya yang banyak diciptakan oleh komposer komposer yang merupakan lagu pujian Katolik Roma.
- Block Chord* :Merupakan susunan akor yang disusun secara vertikal.
- Broken Chord* :Merupakan susunan akor yang dipecah dan disusun secara horizontal.
- Cavatine* :Merupakan bentuk musik yang terdapat pada opera. Pada opera, *Cavatine* merupakan aria dengan bentuk dua bagian tanpa pengulangan.
- Half Cadence* :Nama lain dari *Imperfect cadence* yang diakhiri dengan akor (V) yang dimana penggunaan kadens ini membuat lagu terkesan tidak selesai.

- Himne* : Sebuah lagu rohani untuk memuji kebesaran tuhan.
- Imperfect cadence* : Merupakan Kadens yang progresinya berakhir pada akor V (II-V, III-V, IV-V, VI-V) yang memberikan kesan tidak selesai pada lagu.
- Les Toreadors* : Adalah karya dari Georges Bizet yaitu Opera Carmen lagu ini terdapat pada bagian Prelude atau biasa dikenal dengan *Les Toreadors*
- Lied* : Sebuah lagu solo vokal yang berkembang di Jerman pada zaman Romantik.
- Ode* : Merupakan lagu yang diambil dari puisi yang menceritakan objek tertentu yang berasal dari Perancis pada abad ke-16.
- Perfect cadence* : Merupakan kadens penutup yang biasanya progresi akornya bergerak dari I-V yang memberikan kesan selesai pada lagu.
- Szene: Cantata solo* : Sebuah komposisi dengan iringan instrumen yang terdapat dalam beberapa bagian yang biasanya juga terdapat paduan suara di dalamnya.