

# LAMPIRAN

**Lampiran 1****Kisi-Kisi Studi Dokumentasi Partitur Lagu Biasa****Karya RAJ Soedjasmin**

<b>No</b>	<b>Jenis Aktivitas</b>	<b>Aspek yang diteliti</b>
1.	Proses membaca partitur	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Bentuk pada karya Lagu Biasa</li><li>2) Struktur pada karya tersebut</li><li>3) Kalimat dan Frase pada karya tersebut</li><li>4) Harmoni pada karya tersebut</li><li>5) Kadens pada karya tersebut</li><li>6) Tonalitas pada karya tersebut</li><li>7) Melodi pada karya tersebut</li><li>8) Ritmik (irama) pada karya tersebut</li></ol>

## Lampiran 2

### Kisi-Kisi Wawancara dengan Narasumber dan Pakar

Objek Wawancara	Topik Wawancara
1. RAJ Soedjasmin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografi RAJ Soedjasmin</li> <li>- Perjalanan bermusik RAJ Soedjasmin</li> <li>- Karya-karya RAJ Soedjasmin</li> </ul>
2. Lagu Biasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sejarah Karya Lagu Biasa</li> <li>- Cerita Tentang Karya Ini</li> </ul>
2. Bentuk dan Struktur Lagu Biasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bentuk lagu</li> <li>- Frasering</li> <li>- Tema lagu</li> <li>- Struktur lagu</li> <li>- motif dari lagu lain</li> </ul>

### Lampiran 3

#### Hasil Studi Dokumentasi Partitur Lagu Biasa Karya RAJ Soedjasmin

No.	Aspek yang diteliti	Hasil Penelitian
1.	Bentuk pada karya Lagu Biasa	Karya ini memiliki bentuk <i>through composed</i> dengan 6 tema dan 3 sisipan
2.	Struktur pada karya tersebut	Kerangka pada karya ini terbentuk dari bentuk <i>through composed</i> . sehingga struktur karya ini secara keseluruhan adalah 6 tema dan 3 sisipan Di dalam struktur terdapat elemen-elemen yang menyusun musik seperti melodi, ritmik (irama), harmoni, frase dan kalimat, bentuk dan struktur itu sendiri.
3.	Kalimat dan Frase pada karya tersebut	Lagu ini terdiri dari 22 frase.
4.	Harmoni pada karya tersebut	Harmoni pada karya tersebut menggunakan harmoni yang banyak terdapat pada zaman romanic salah satunya adalah penggunaan akor septim.
5.	Kadens pada karya tersebut	Umumnya terdapat kadens <i>perfect</i> (V-I, dan kadens <i>imperfect</i> (I-V).
6.	Tonalitas pada karya tersebut	Tonalitas Ab mayor pada bagian A. kemudian bermodulasi ke Ab minor pada bagian A(b). Dan tonalitas Bb Mayor pada bagian B. bermodulasi ke

		tonalitas D mayor pada bagian B(c). Dan kembali lagi ke tonalitas Ab mayor pada bagian A'.
7.	Melodi pada karya tersebut	Pada karya tersebut menggunakan melodi dan tema yang sederhana, di beberapa bagian terdapat pola motif lagu lain untuk membangun suasana seperti <i>Toreadore Carmen</i> dan <i>Aave Maria</i> Bach.
9.	Ritmik (irama) pada karya tersebut	Ritmik (irama) pada karya tersebut menggunakan birama $\frac{3}{4}$ kemudian pada bagian B berubah ke $\frac{2}{4}$ dan kembali lagi pada birama $\frac{3}{4}$ pada bagian A'.

## Lampiran 4

### Tabel Wawancara Langsung dengan Narasumber

Nama Narasumber : Aning Katamsi

Waktu dan Tempat : Senin, 30 Oktober 2017

Pertanyaan	Jawaban
Siapakah RAJ Soedjasmin?	Jadi memang RAJ Soedjasmin itu adalah seorang tentara, tetapi dia berada di KORPS musik TNI, dan dia menciptakan lagu yang kebanyakan ada unsur semangat, mengagungkan sesuatu. Beliau sendiri hidup di masa perjuangan 45. RAJ soedjasmin sendiri lahirnya tahun 1913.
Apa sajakah karya yang telah diciptakan oleh RAJ Soedjasmin?	Cemara, Lagu Biasa dan Semangat.

<p>Apa yang anda ketahui tentang Lagu Biasa?</p>	<p>Lagu biasa adalah satu dari karya RAJ Soedjasmin yang struktur nya puisi atau tembang puitik atau seriosa. Lagu biasa merupakan lagu yang syairnya dari Chairil Anwar. Karya indonesia itu jarang diketahui lagu ini diciptakan tahun berapa. Jadi, kita mengira-ngira saja ya tahun 40.</p> <p>Pilihan lagu biasa itu kan romantis, ini ada tahun ciptannya tahun 55. Jadi, ini ada setelah kemerdekaan jadi mungkin karya ciptanya juga mungkin sudah tidak mengandung unsur perjuangan lagi.</p>
<p>Menceritakan Tentang Apakah Karya Ini?</p>	<p>Bercerita tentang seperti lagi di cafe gitu ketika seorang pria bertumpu pandang kepada seorang wanita dan dia tertarik pada wanita itu, tapi disini sebetulnya wanita itu kan...gimana si kalo wanita yang pada saat itu ada di cafe malam kan bisa dibilang wanita yang apa namanya...kurang baik. Tapi kita boleh interpretasi macem macem karena ini kalo dari terakhirnya kan ada ia mengerling, ia ketawa kan itu sepertinya ia menggoda. Dan ketika ia bersikap seperti itu, ia mengerling ia ketawa itu seperti kesannya kan kalo pria tu udah</p>

	<p>tertarik sekali gitu kan. Nah pada saat itu diceritakannya kan orkes memulai <i>ave maria</i> tapi pada saat itu juga dia bersama perempuan itu. Sebernernya ini lagu dewasa. Jadi, seperti itulah kehidupan malam.</p>
Bagaimana Bentuk lagu ini?	Ga ada pengulangan sih.
Bagaimakah Frasering pada lagu ini?	<p>Masuknya ke interpretasi ajah, pada bagian ia mengerling kan koma ya tapi kalo yang ia ketawa ha ha ha ha biasanya langsung karena kalo liat struktur pianonya kan harus disambut kalo dia terlalu lama jadi aneh.</p>
Bagaimanakah tema asli lagu ini?	<p>Ya ada dong, dia memasukkan potongan motif itu untuk memberikan suasana toreadornya carmen kan tapi melodi utamanya kan yang ada di awal yang “di teras rumah makan, kami kini berpandangan” terus terakhir juga ada “dan rumput kering terus menyala” banyak sekali, hanya 2 tema dari lagu lain yang dimasukkan kesini hanya untuk mungkin RAJ Soedjasmin mau memberi suasana di cafe itu di malam itu terdengar melodi itu. Diluar itu itu ciptaan Soedjasmin.</p>
Bagaimana Melodi dalam lagu tersebut?	Ya, buat saya si melodinya masih bisa didengar dengan baik, maksudnya orang

	<p>awam juga bisa, Cuma memang ada beberapa, ini setiap tema dia seperti mengubah tangga nada. Kemudian dia bikin minor, “sungguh pun samudra jiwa...” nah terus ini karena dia mau masuk ke melodi ini di Db nya dia pugar masuk ke Bb, Ab nya juga dipugar jadi hanya tinggal 2 mol kan. Jadi dia masi di Eb trus Cm kemudian dia jadi Bb mayor karna dia hilangkan unsur Db dan Ab nya disini. Trus gitu kemudian masuk dengan Treadornya itu kemudian dia masi dibawa peralihan melodinya masuk ke ia mengerling, abis itu seperti bergelora iringan pianonya juga. Jadi menggelorakan jiwa mudanya ya. Kemudian ada permainan permainan juga seperti pada ia mengerling. Kemudian masuk kepada ketika orkes memulai masuk iringan <i>Ave Maria</i> jadi sebetulnya banyak tema trus kemudian dia kembali lagi ke Ab ya Ab mayor.</p>
<p>Bagaimana Harmoni dalam lagu tersebut?</p>	<p>ini setiap tema dia seperti mengubah tangga nada. Kemudian dia bikin minor, “sungguh pun samudra jiwa...” nah terus ini karena dia mau masuk ke melodi ini di Db nya dia pugar masuk ke Bb, Ab nya juga dipugar jadi hanya tinggal 2</p>

	<p>mol kan. Jadi dia masi di Eb trus Cm kemudian dia jadi Bb mayor karna dia hilangkan unsur Db dan Ab. Tapi dia membuat modulasinya terdengar mudah karrena dikasi persiapan sebelumnya seperti mau modulasi ke Bb ke Ab dia sudah siapkan Db dan Ab yang sudah masuk di empat birama sebelumnya.</p>
<p>Bagaimanakah Ritmik Pada karya tersebut?</p>	<p>Masih menggunakan not yang normal normal saja, maksudnya ini bukan sesuatu yang baru. Hanya memang dia biramanya berganti ganti juga dari <math>\frac{3}{4}</math> kemudian <math>\frac{2}{4}</math> dan terakhir balik lagi ke <math>\frac{3}{4}</math>.</p>
<p>Adakah motif dalam karya ini yang sama dengan lagu klasik lainnya?</p>	<p>Ada, hanya 2 tema dari lagu lain yang dimasukkan kesini hanya untuk mungkin RAJ Soedjasmin mau memberi suasana di cafe itu di malam itu terdengar melodi itu. dia memasukkan potongan motif itu untuk memberikan suasana contohnya Toreadornya Carmen</p>

## Lampiran 5

### Tabel hasil Wawancara dengan Narasumber (disempurnakan)

Nama Narasumber : Aning Katamsi

Waktu dan Tempat : Senin, 30 Oktober 2017

Pertanyaan	Jawaban
Siapakah RAJ Soedjasmin?	RAJ Soedjasmin itu adalah seorang tentara, tetapi beliau berada di KORPS musik TNI, dan dia menciptakan lagu yang kebanyakan ada unsur semangat, mengagungkan sesuatu. Beliau sendiri hidup di masa perjuangan 45. RAJ soedjasmin lahir pada tahun 1913.
Apa sajakah karya yang telah diciptakan oleh RAJ Soedjasmin?	Cemara, Lagu Biasa dan Semangat.
Apa yang anda ketahui tentang Lagu Biasa?	Lagu biasa adalah satu dari karya RAJ Soedjasmin yang struktur nya puisi atau tembang puitik atau seriusa. Lagu biasa merupakan lagu yang syairnya dari Chairil Anwar. lagu biasa merupakan lagu yang romantis, yang di ciptakan tahun 55. Jadi, lagu ini ada setelah kemerdekaan karena itu mungkin karya ciptanya sudah tidak mengandung unsur perjuangan lagi.

Menceritakan Tentang Apakah Karya Ini?	Lagu ini bercerita tentang kehidupan malam di sebuah kafe yang dimana seorang pria sedang bertumpu pandang kepada seorang wanita yang pada zaman itu bisa dianggap sebagai wanita kurang baik. Tetapi pria tersebut tertarik kepada wanita tersebut. Pada bagian ia mengerling dan ia tertawa ini menggambarkan kalau wanita tersebut menggoda pria tersebut. Secara garis besar lagu ini merupakan lagu dewasa.
Bagaimana Bentuk lagu ini?	Bentuk lagu ini tidak memiliki pengulangan.
Bagaimakah Frasering pada lagu ini?	Untuk frasering pada lagu ini dapat tergantung pada interpretasi masing-masing terutama pada bagian ia tertawa ha ha ha ha karena pada bagian itu akan disambut dengan iringan piano yang lincah dan semangat, jika terlalu lama maka syair dan iringannya akan menjadi kurang pas.
Bagaimanakah tema asli lagu ini?	Pada lagu ini tema asli yang dibuat Soedjasmin terdapat pada bagian yang tidak mengambil motif lagu lain seperti pada bagian awal dari lagu ini .
Bagaimana Melodi dalam lagu tersebut?	Ya, buat saya si melodinya masih bisa didengar dengan baik, setiap bagian

	<p>yang memiliki tema lagu ini memiliki perubahan tanggana. Salah satunya adalah pada bagian berubahnya tonalitas ke Ab minor pada bagian “sungguhpun samudra jiwa...” kemudian berubah lagi tonalitasnya dengan di pugarnya Ab dan Db berubah ke Bb mayor Lalu kemudian masuk dengan toreadornya, kemudian peralihan melodinya masih dimainkan yang berlanjut pada masuk ke ia mengerling, iringan piano pada bagian selanjutnya cukup bergelora menceritakan tentang gelora jiwa mudanya. Kemudian ada permainan permainan juga seperti pada ia mengerling. Kemudian masuk kepada ketika orkes memulai masuk iringan <i>Ave Maria</i> jadi sebetulnya banyak tema trus kemudian kembali lagi ke Ab mayor.</p>
<p>Bagaimana Harmoni dalam lagu tersebut?</p>	<p>setiap tema pada lagu ini mengubah tangga nada. Kemudian terdapat minor pada bagian “sungguh pun samudra jiwa...” kemudian pada bagian selanjutnya terdapat modulasi ke Bb, pada not Db dan Ab diberi pugar berubah jadi Bb mayor karna dihilangkannya unsur Db dan Ab. Tetapi Soedjasmin membuat</p>

	<p>modulasinya terdengar mudah karena diberi persiapan sebelumnya seperti mau modulasi ke Bb ke Ab sudah siapkan Db dan Ab yang sudah masuk di empat birama sebelumnya.</p>
<p>Bagaimanakah Ritmik Pada karya tersebut?</p>	<p>Masih menggunakan not yang normal normal saja, maksudnya bukan sesuatu yang baru. Hanya memang biramanya berganti ganti dari <math>\frac{3}{4}</math> kemudian <math>\frac{2}{4}</math> dan kemudian kembali lagi ke <math>\frac{3}{4}</math>.</p>
<p>Adakah motif dalam karya ini yang sama dengan lagu klasik lainnya?</p>	<p>Ada, hanya 2 tema dari lagu lain yang dimasukkan hanya untuk memberi suasana di cafe itu di malam itu terdengar melodi itu. Soedjasmin memasukkan potongan motif itu untuk memberikan suasana contohnya pada Toreadornya Carmen</p>

## Lampiran 6

**Tabel hasil Wawancara Langsung dengan Narasumber**

Nama Narasumber : Romo Antonius Soetanto SJ

Waktu dan Tempat : Rabu, 3 Januari 2018

Pertanyaan	Jawaban
Siapakah RAJ Soedjasmin?	Pak Soedjasmin beragama katolik, yang sekolah bersama dengan Cornel Simanjuntak. Beliau adalah pemusik disekolahkan oleh patus lawton di Institut Musik Gereja Katolik Belanda, di Utrecht. Tamat tahun 1938, itu sama dengan sekolah saya. Kemudian beliau pulang ke Indonesia sebelum ke jakarta dia pulang ke Muntilan lalu ditarik ke polisi. antara lain memimpin musik polisi dia menjadi brigjen. Asalnya dari daerah kedung. Lalu sewaktu di jakarta rumahnya dulu di dekat katedral jakarta yang kemudian akhirnya tinggal di tambun. Beliau Meninggal saat saya masih berada di sekolah yang sama. Dia mungkin jurusannya direksi dan vokal, saya jurusan direksi dan organ, tapi masih satu sekolah. Dia warga negara belanda saya warga negara indonesia

	<p>pada waktu itu masih jaman belanda, jadi kalau saya pikir dia sebagai warga negara belanda.</p> <p>Kepanjangan R.A.J Soedjasmin adalah Raden Aloisius Joseph Soedjasmin.</p>
<p>Apa sajakah karya yang telah diciptakan oleh RAJ Soedjasmin?</p>	<p>Ada berapa yang saya ketahui, ave maria, tanah tumpah darahku.</p> <p>Ave maria dengan langgam jawa semacam gamelan tapi dengan instrumen barat.</p>

**Lampiran 7****SURAT PERNYATAAN****NARASUMBER 1**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ratna Kusumaningrum (Aning Katamsi)

Tempat/tanggal lahir : Cilacap, 3 Juni 1969

Alamat : Depok Mulya III Blok A1 no 8, Tanah Baru, Depok

Pekerjaan : Penyanyi , Guru Vokal dan Piano

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Yusuf Dwigati judul “Analisa Karya Lagu Biasa Ciptaan RAJ Soedjasmin”.

Jakarta, 30 Desember 2017



Aning Katamsi

**Lampiran 8****SURAT PERNYATAAN****NARASUMBER 2**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Romo Antonius Soetanto SJ

Tempat/tanggal lahir : Semarang, 23 Agustus 1938

Alamat : Kampung Sawah

Pekerjaan : Pastor, Pelatih paduan suara anak Ascencion

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Yusuf Dwigati judul “Analisa Karya Lagu Biasa Ciptaan RAJ Soedjasmin”.

Jakarta, 3 Januari 2018



Romo Antonius Soetanto SJ

## Lampiran 9



Penulis (kiri) dengan Aning Katamsi (kanan).  
(Dokumentasi Pribadi, 30 Oktober 2017)

Foto ini diambil setelah melakukan wawancara langsung dengan narasumber di Yayasan Pendidikan Musik (YPM), Bintaro-Jakarta, pada 30 Oktober 2017 Pukul 15:00 WIB (hasil wawancara dapat dilihat pada lampiran 3 halaman 68-72).

**Lampiran 10****BIOGRAFI ANING KATAMSI**

Mendapat pelajaran vokal pertama dari ibunya sendiri, yaitu soprano Pranawengrum Katamsi. Kemudian melanjutkan pendidikan vokalnya di Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik di bawah bimbingan Catharina W. Leimena dan Lee Alison Sibley. Pernah mengikuti masterclass vokal dari Ruth Drucker, Andrea Ehrenreich, Lee Alison Sibley, Adib Fazah, dan Rudolf Jansen.

Aning juga menekuni bidang piano di bawah bimbingan Susiana A. Wibowo dan Iravati M. Sudiarmo di Sekolah Musik YPM.

Saat ini Aning menjadi pengajar piano dan vokal di Sekolah Musik YPM dan The Resonanz Music Studio.

Selain karir solonya, Aning Katamsi adalah Principal Conductor Paduan Suara Mahasiswa Universitas Indonesia Paragita.

Prestasi terakhir yang diraih bersama Paragita adalah meraih 2<sup>nd</sup> Prize Mixed Choir Category dan 3<sup>rd</sup> Prize Folksong Category pada 35 Festival Internacional De Música de Cantonigròs, Spanyol, tahun 2017 ini.

Tahun 2008 meluncurkan buku Klasik Indonesia, yang berisi kumpulan lagu Seriosa Indonesia karya Binsar Sitompul, F.X Sutopo, dan Mochtar Embut. Kemudian bekerjasama dengan Dewan Kesenian Jakarta menjadi salah satu editor pada buku: Panduan Pelafalan Seriosa Indonesia (2011) dan Antologi Musik Klasik Indonesia (2013)

## Lampiran 11

### BIOGRAFI ROMO ANTONIUS SOETANTO SJ



Memiliki nama lengkap Pastor Antonius Soetanto SJ, beliau lahir di Semarang, 23 Agustus 1938. Kegiatan aktif beliau selain menjadi pastor sejak 1980-an sampai sekarang adalah membina paduan suara anak di kawasan Tanjungpriok, Jakarta. Paduan Suara ASCENSIO, melatih, menulis lagu, bikin aransemen, orkestrasi, dan mengurus berbagai keperluan ASCENSIO.

Romo Soetanto menmpuh pendidikan musik di Utrecht, Belanda pada tahun 1983. Jurusan yang beliau ambil adalah direksi dan organ pipa.

## Lampiran 12



Romo Soetanto (kiri) dengan Penulis (kanan).  
(Dokumentasi Pribadi, 3 Januari 2018)

Foto ini diambil setelah melakukan wawancara langsung dengan narasumber di Gereja Santo Fransiskus Xaverius, Tanjung Priok-Jakarta Utara, pada 3 Januari 2018 Pukul 17:00 WIB (hasil wawancara dapat dilihat pada lampiran 5 halaman 74-75).

**Lampiran 13****BIOGRAFI PENELITI**

Nama : Yusuf Dwigati  
Tempat Tanggal Lahir: Serang, 11 Agustus 1995  
Alamat : Komp. GSI Blok G1 No.2 Margatani-Kramatwatu.  
Email : [ydwigati@gmail.com](mailto:ydwigati@gmail.com)  
[Ashtonforrester@gmail.com](mailto:Ashtonforrester@gmail.com)  
No. Hp : 081380195882  
Riwayat Pendidikan : TK Kharisma Griya Serdang Indah, Tahun 1999 - 2000  
SDN Serdang II, Tahun 2000 - 2002  
SMPN 2 Kota Cilegon, Tahun 2007 - 2010  
SMAN 2 Krakatau Steel Cilegon, Tahun 2010 - 2013  
Universitas Negeri Jakarta (S1), Tahun 2013 – 2018  
Riwayat Mengajar : SMAS Diponegoro 1 Jakarta Timur 2017 - 2018

## Lampiran 14

## Lagu biasa

lagu : R.A.J Soedjasmin (1955)  
Syair : Chairil Anwar (1943)

**Andantino** Introduksi

**A**

Voice

**Andantino**

**A**

Piano

*p*

Voice

*p*

di te ras ru mah\_ ma kan<sub>x</sub> **P1**

Pno.

*pp* Legato

**T1**

Voice

13

ka mi ki ni ber ha\_ da pan **Y** *p cresc.* ba

2

18

Voice

ru ber ke na — lan X tju ma ber pan — Y

Pno.

T1 P2

23

Voice

— da ngan

*poco a poco*

sung guh pun sa mud ra ji —

*poco a poco*

Pno.

T2

28

Voice

X wa Y su dah se lam ber se — lam P1 X ma sih ber P2

Pno.

3

34

Voice

pan da ngan X da lam la kon per ta Y

Pno.

T2

40

Voice

ma or kes me ning kah de ngan car men pu la. X2

**B** Tempo di Marcia

*cresc.*

Pno.

**B** Tempo di Marcia

*f*

45

Voice

Pno.

*f*

*tr*

Cantabile

*p* Sonora

Y2

P2

SISIPAN

4

The image shows a musical score for voice and piano, divided into three systems. The first system (measures 51-58) features a vocal line with lyrics 'i a me nger ling i a ke' and a piano accompaniment. A red box labeled 'Sisipan' covers measures 51-58. A green box labeled 'X' is over the vocal line in measures 55-56, and a purple box labeled 'P1' is over the vocal line in measure 58. The piano part has an 8va marking in measure 58. The second system (measures 59-63) has a vocal line with lyrics 'ta wa ha ha ha ha' and a piano accompaniment. A purple box labeled 'Y' is over the vocal line in measures 59-60. A red box labeled 'Sisipan' covers measures 61-63. The third system (measures 64-67) has a vocal line with lyrics 'dan rum put ke ring te rus me nja la i' and a piano accompaniment. A green box labeled 'X' is over the vocal line in measures 64-67. A purple box labeled 'Y i' is over the vocal line in measure 67. The piano part has a 'poco a poco cresc.' marking in measure 64. The score is annotated with 'T3' and 'T4' at the bottom right of the first and third systems, respectively.

51

Voice

Piano

Sisipan

i a me nger ling i a ke

X

P1

8<sup>va</sup>

T3

59

Voice

Piano

Y

ta wa ha ha ha ha

Sisipan

64

Voice

Piano

X

poco a poco cresc.

dan rum put ke ring te rus me nja la i

Y i

P1

poco a poco cresc.

T4

5

69

Voice

a ber ka ta su a ra nja nja ring ting gi

Y

Pno.

P1

74

Voice

*tranquillo molto rall.*

da rah ku ber hen ti ber la ri X

ke ti ka or kes me mu lai

Y

P2

T5

80

Voice

ve \_\_\_\_\_ X

ma ri \_\_\_\_\_ Y

Pno.

P1

6

84

Voice

Prno.

a

Y

T5

88

Voice

Pno.

Sisipan

94

Voice

Pno.

**A** Con molto

*f*

ku se ret i a \_\_\_\_\_ ke

**A** Con molto

*f*

Acceled

X

Y

P1

T6

99

Voice

sempre *cresc.*

sa \_\_\_\_\_ na \_\_\_\_\_

Y

Pno

sempre *cresc.* *ff*

7