

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Analisis Karya ‘Lagu Biasa’ Ciptaan R.A.J. Soedjasmin ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di program studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni – Universitas Negeri Jakarta, serta sebagai wahana untuk melatih diri dan mengembangkan wawasan berpikir dalam penulisan karya ilmiah ini.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan moral dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Caecillia Hardiarini, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I (Materi) yang senantiasa meluangkan waktu, dan tiada henti memberikan arahan, bimbingan dan motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai objek skripsi ini.
2. Helena Evelin Limbong, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II (Metodologi) yang senantiasa meluangkan waktu, dan juga tidak pernah lelah memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Rien Safrina, M. A., Ph. D., selaku koordinator prodi Pendidikan Musik dan penguji ahli yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Dra. Sri Hermawati, M. Pd., selaku ketua penguji dan pembimbing akademik yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Aning Katamsi instruktur dan pelatih vokal di YPM Bintaro, selaku narasumber yang telah memberikan waktunya untuk wawancara sebagai pencerahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

6. Romo Antonius Soetanta SJ, selaku narasumber yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara langsung, dalam proses penyelesaian skripsi ini.
7. Anuardi Muhammad dan (alm)Rohana dan Yusnita, selaku orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan dan do'a, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Vetta Srigati, Asep Risa Munandar dan Aisyah Ayudya Inara, selaku Kakak, Abang dan keponakan yang selalu memberikan motivasi, semangat, dukungan dan do'a sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Elika Mukti Setiawan, Elprida Yanti Saragih, M. Fakhri Fauzani, Raden geidya Pangara, Maharani Shinta Dewi, Sherly Melinda Magdalena, Jefri Simangunsong, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan do'a, dalam proses penyelesaian skripsi ini, serta teman-teman seperjuangan saya, khususnya angkatan 2013 seni musik UNJ.
10. Angger Bondan Widianoro, Ariefin Nur Ismawan, Akbar Agus Dwi Putra, selaku sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Berbagai pihak yang telah membantu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini selanjutnya.

Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Jakarta, 9 Februari 2018

Penulis

Y.D

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
A. Deskripsi Teori	7
1. Pengertian Analisis musik	7
2. Unsur Musik	8
a) Pitch.....	8
b) Melodi.....	8
c) Ritmik	11
d) Harmoni	14
3. Bentuk Musik	17

a) Bentuk Lagu <i>Through Composed</i>	19
b) Motif	22
4. Tekstur	22
5. Musik Vokal.....	26
a) Perkembangan Musik Vokal.....	26
b) Musik Vokal di Indonesia.....	28
6. R.A.J Soedjasmin	32
7. Lagu Biasa	33
B. Penelitian Relevan	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
A. Metode Penelitian	35
B. Tujuan Penelitian	35
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	36
D. Objek Penelitian	36
E. Teknik pengumpulan data	36
F. Analisis Data	38
G. Triangulasi	39
BAB IV HASIL PENELITIAN	40
A. Deskripsi Lagu Biasa Karya RAJ Soedjasmin.....	40
B. Pembahasan.....	42
1. Analisa Bentuk dan Struktur Lagu Biasa.....	42
a) Analisa Bentuk dan Struktur “Lagu Biasa”.....	42
b) Analisa Ritmik “Lagu Biasa”.....	45
c) Analisa Motif Lagu Lain pada “Lagu Biasa”.....	46

d) Analisa Melodi “Lagu Biasa”	49
2. Analisa Harmoni/Progresi Akor pada “Lagu Biasa”.....	56
3. Analisa Pemaknaan Lagu/Interpretasi dalam “Lagu Biasa”	68
a) Tempo & Dinamika	68
b) Tekstur	71
 BAB V PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	75
C. Implikasi	76
 DAFTAR PUSTAKA	77
GLOSARIUM	80
LAMPIRAN	82

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 : Tangga Nada C Mayor	10
Gambar 2.2 : Tangga Nada A Minor Natural	10
Gambar 2.3 : Tangga Nada A Minor Harmonik	10
Gambar 2.4 : Tangga Nada A Minor Melodik	11
Gambar 2.5 : <i>Beat</i>	12
Gambar 2.6 : Aksentuasi	13
Gambar 2.7 : Block Chord	15
Gambar 2.8 : Akor Septim	15
Gambar 2.9 : kadens	16
Gambar 2.10 : <i>Arpeggio/Broken Chord</i>	16
Gambar 2.11: Pola Iringan 1 lagu <i>Erlkönig</i>	20
Gambar 2.12: Pola Iringan 2 lagu <i>Erlkönig</i>	21
Gambar 2.13: Musik Polifoni dengan imitasi	23
Gambar 2.14: Tekstur Polifoni non-imitasi	24
Gambar 2.15: Musik Homofoni	25
Gambar 4.1 : Perubahan Tanda Birama	45
Gambar 4.2 : Motif Opera Carmen	46
Gambar 4.3 : Motif Carmen pada Lagu Biasa	47
Gambar 4.4 : <i>Alberti Bass</i>	47
Gambar 4.5 : <i>Alberti Bass</i> pada Lagu Biasa	48
Gambar 4.6 : Motif pada lagu <i>Meditation</i>	49
Gambar 4.7 : Motif <i>Meditation</i> pada Lagu Biasa	49
Gambar 4.8 : Akor Tonalitas Ab Mayor	50
Gambar 4.9 : Modulasi tonalitas Ab Mayor	51

Gambar 4.10: Modulasi tonalitas Bb Minor	51
Gambar 4.11: Modulasi dengan Persiapan	52
Gambar 4.12: Modulasi tonalitas D mayor	53
Gambar 4.13: Modulasi tonalitas Ab mayor	53
Gambar 4.14: Persiapan Modulasi tonalitas Ab mayor	54
Gambar 4.15: Tanda Alterasi pada Ab minor	54
Gambar 4.16: Tanda Alterasi pada tonalitas D mayor	55
Gambar 4.17: Not Lintas	55
Gambar 4.18: <i>Block Chord</i>	56
Gambar 4.19: Akor septim	57
Gambar 4.20: Akor Eb Mayor	57
Gambar 4.21: Akor Eb mayor Inversi 2	58
Gambar 4.22: <i>Broken Chord</i>	58
Gambar 4.23: Akor Ddim	59
Gambar 4.24: Modulasi tonalitas Ab Minor	59
Gambar 4.25: Akor Eb Minor	60
Gambar 4.26: Akor Db Minor	60
Gambar 4.27: Akor Fb Mayor	61
Gambar 4.28: Modulasi tonalitas Ab mayor	61
Gambar 4.29: <i>Arpeggio</i>	62
Gambar 4.30: Persiapan Modulasi tonalitas Bb mayor	62
Gambar 4.31: Penggunaan Tanda Alterasi pada Modulasi Tonalitas Bb mayor	63
Gambar 4.32: Kadens pada modulasi Bb mayor	63
Gambar 4.33: Akor V Tonalitas Bb mayor	64
Gambar 4.34: Akor Suspend	64
Gambar 4.35: Not Permulaan Modulasi tonalitas D mayor	65
Gambar 4.36: Akor III dari Dominan Bb mayor	65
Gambar 4.37: Modulasi tonalitas D mayor	66

Gambar 4.38: Modulasi tonalitas Ab mayor	66
Gambar 4.39: Tonalitas Ab mayor	67
Gambar 4.40: Kadens <i>Perfect</i> pada akhir lagu	67
Gambar 4.41: Lirik Ave Maria	68
Gambar 4.42: Bagian Akhir Lirik Ave Maria	69
Gambar 4.43: Iringan Piano pada Bagian Ave Maria	69
Gambar 4.44: Contoh Gaya Silabis	69
Gambar 4.45: Penggunaan <i>Meza di Voce</i>	70
Gambar 4.46: Penggunaan tanda dinamika	70
Gambar 4.47: Tekstur Polifoni	71
Gambar 4.48: Tekstur Monofoni bar 56-57	72
Gambar 4.49: Tekstur Monofoni bar 74-78	73
Gambar 4.50: Tekstur Homofoni bar 95	73

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 : Kisi-Kisi Studi Dokumentasi Partitur Lagu Biasa karya RAJ Soedjasmin	83
Lampiran 2 : Kisi-Kisi Wawancara dengan Narasumber dan Pakar ...	84
Lampiran 3 : Hasil Studi Dokumentasi Partitur Lagu Biasa karya RAJ Soedjasmin	85
Lampiran 4 : Tabel Hasil Wawancara dengan Narasumber 1	87
Lampiran 5 : Tabel Hasil Wawancara dengan Narasumber 1 (Disempurnakan)	92
Lampiran 6 : Tabel Hasil Wawancara dengan Narasumber 2	96
Lampiran 7 : Surat Pernyataan Narasumber 1 (Aning Katamsi)	98
Lampiran 8 : Surat Pernyataan Narasumber 2 (Romo Soetanto)	99
Lampiran 9 : Bukti Foto dengan Narasumber 1	100
Lampiran 10 : Biografi Narasumber 1 (Aning Katamsi)	101
Lampiran 11 : Biografi Narasumber 2 (Romo Soetanto)	103
Lampiran 12 : Bukti Foto dengan Narasumber 2	104
Lampiran 13 : Biografi Peneliti	105
Lampiran 14 : Partitur Lagu Biasa Karya RAJ Soedjasmin	106