

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis musikologi, yang dimana akan memaparkan suatu karya untuk menemukan bentuk dan struktur dalam karya tersebut melalui kajian pustaka dan analisis terhadap partitur. Kualitatif deskriptif adalah pemaparan data yang disajikan dalam bentuk kata-kata atau gambar daripada angka-angka.⁵⁹

Peneliti menganalisis tentang bentuk dan struktur dengan mengolah hasil penelitian baik dari studi dokumentasi, wawancara, dan studi pustaka. Penerapan dari pengolahan ini penulis melakukan studi dokumentasi berupa analisis partitur, wawancara kepada narasumber, dan studi pustaka baik dari buku maupun *e-book*, untuk memperoleh informasi mengenai analisis bentuk dan struktur Lagu Biasa karya RAJ Soedjasmin.

B. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk dapat mengetahui bentuk dan struktur dari karya *Lagu Biasa* ditinjau dari melodi, ritmik, harmoni, dan motif yang ada pada lagu ini.

⁵⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: ALFABETA, 2009), hlm. 231

C. Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan mulai dari bulan November sampai dengan bulan Oktober 2016 dilanjutkan pada bulan September 2017 sampai dengan selesai. Penelitian ini adalah penelitian dengan bentuk penelitian pustaka yang dilakukan di empat tempat

1. Perpustakaan Universitas Pendidikan Indonesia pada tanggal 6 Oktober 2016
2. Perpustakaan Institut Seni Budaya Indonesia pada tanggal 7 Oktober 2016
3. Perpustakaan Nasional Indonesia pada tanggal 4 Oktober 2016
4. Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta pada tanggal 17 Oktober 2016

D. Objek Penelitian

Penulis dalam hal ini untuk memperoleh data yang tepat dan benar, peneliti menggunakan instrumen penelitian yaitu berupa partitur Lagu biasa karya RAJ Soedjasmin.(lihat lampiran 14 halaman 106)

E. Teknik Pengumpulan Data

Penulis dalam penelitian ini menggunakan tiga cara dalam pengumpulan data, yaitu:

1. Studi Dokumentasi

Studi dokumentasi merupakan suatu teknik pengumpulan data dengan cara mempelajari dokumen untuk mendapatkan data atau informasi yang berhubungan dengan masalah yang diteliti.⁶⁰

⁶⁰ Sugiyono, *Ibid*, hlm. 329

Penulis melakukan studi dokumentasi dengan cara melakukan pengamatan langsung terhadap objek penelitian berupa partitur serta audio untuk mendapat data mengenai Lagu Biasa karya RAJ Soedjasmin.

2. Wawancara

Wawancara dilakukan penulis dengan maksud untuk memperkuat data dan teori yang digunakan dalam penelitian ini. Peneliti melakukan wawancara kepada narasumber yang dianggap cukup ahli dalam seriosa indonesia dan memahami analisis bentuk dan struktur sebuah karya.

Pada penelitian ini, penulis telah melakukan wawancara, yaitu:

- a) Wawancara langsung dengan Aning Katamsi, selaku Narasumber pada tanggal 30 Oktober 2017
- b) Wawancara langsung dengan Romo Antonius Soetanta SJ, Selaku Narasumber pada tanggal 3 Januari 2018

3. Studi Pustaka

Pengumpulan data dilakukan dengan cara membaca dan mempelajari Beberapa literatur berupa buku dan *e-book* terkait mengenai karya, harmoni, struktur, bentuk musik, dan sejarah karya ini yang kemudian digunakan untuk memenuhi kebutuhan atas data dalam penelitian ini termasuk studi Partitur Lagu Biasa dari Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I : Vokal dan Piano “Seriosa” Halaman 264-268

F. Analisis Data

Analisis data adalah prosedur penelitian yang harus dilakukan pada penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Reduksi Data

Melakukan reduksi data berarti melakukan pemilahan atas data yang telah didapatkan pemilahan ini dapat dilakukan dengan cara menyeleksi, mengelompokkan dan mengolah data mentah menjadi data yang dapat memberikan informasi.

Pertama peneliti melakukan pemilahan data yang didapat dari hasil wawancara dengan narasumber dengan memutar kembali rekaman suara dan kemudian mentranskrip hasil wawancara tersebut yang kemudian melakukan pemilahan data yang relevan dengan penelitian digunakan dan yang tidak relevan diabaikan.

Kemudian peneliti melakukan pemilahan data yang didapatkan dari hasil studi dokumentasi dengan cara melihat kembali dokumen mengenai lagu ini kemudian melakukan pengecekan apakah data yang didapat dapat dipercaya yang kemudian digunakan sebagai dokumen dalam hal ini partitur dalam penelitian ini.

Kemudian peneliti juga melakukan pemilahan teori serta data mengenai lagu ini dari studi pustaka dengan cara memilah data yang berkaitan dengan penelitian ini.

2. Pemaparan

Pemaparan adalah sebuah usaha untuk menampilkan data yang telah didapatkan secara jelas dan dapat dimengerti dalam bentuk paparan naratif. Selain menggunakan

paparan naratif peneliti juga menggunakan kode untuk mempermudah peneliti dalam pembacaan partitur lagu ini dalam penelitian ini berikut kode yang peneliti gunakan.

- Tema dilambangkan dengan T dengan kotak berwarna Merah.
- Frase/Periode dilambangkan dengan P dengan kotak Berwarna Biru.
- Semi Frase digambarkan dengan X dan Y dengan X berwarna hijau dan Y berwarna Ungu.

3. Penarikan Kesimpulan

Pengambilan intisari dari data yang telah diolah dalam bentuk paparan yang padat, singkat, jelas dan dapat dimengerti.

G. Triangulasi

Penulis dalam penelitian ini guna untuk melakukan uji keabsahan data menggunakan teknik triangulasi. Menurut Sugiyono, triangulasi teknik adalah triangulasi yang digunakan untuk mengecek kredibilitas data yang dilakukan dengan teknik pengecekan data yang berbeda-beda kepada sumber yang sama.⁶¹

Data yang digunakan oleh peneliti adalah berupa partitur karya RAJ Soedjasmin yang berjudul Lagu Biasa. Dari hasil studi yang dilakukan peneliti diperoleh data yang kemudian diperiksa kebenarannya dengan cara menanyakan secara langsung kepada narasumber yaitu Aning Katamsi yang merupakan penyanyi seriusa indonesia dan Romo Antonius Soetanta SJ.

⁶¹ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung.: ALFABETA, 2005), hlm. 127.