

## BAB V

### KESIMPULAN, SARAN DAN IMPLIKASI

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada bab sebelumnya, maka penulis menarik kesimpulan bahwa karya Lagu Biasa ciptaan RAJ Soedjasmin memiliki bentuk *through composed* yang pada awalnya adalah karya puisi yang di alih wahanakan menjadi lagu dengan iringan piano. Setelah dilakukan penelusuran lebih lanjut karya ini tidak memiliki pengulangan didalamnya karena setiap bagian merupakan melodi dan iringan yang baru. Sehingga struktur karya ini secara keseluruhan adalah terdiri dari 6 tema dan 3 sisipan yang tidak memiliki kesamaan di tiap tema yang ada namun disatukan oleh syair yang kemudian menjadi sebuah kesatuan karya. Hal ini dapat dilihat dari perubahan baik tonalitas juga ritmik serta pola iringan yang digunakan. Dalam hal ini permainan tonalitas, dan juga akor yang digunakan serta bentuk lagu ini mirip dengan *lied* Jerman yang berkembang pada zaman romantik yang dituangkan kedalam karya seriosa indonesia.

Melalui karya ini RAJ Soedjasmin menceritakan sebuah ekspresi dari musik dengan banyaknya penggambaran suasana dengan cara permainan akor dan cara penyusunannya baik menggunakan *block chord* maupun penggunaan *broken chord*.

#### B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, penulis menyarankan agar sebaiknya sebuah karya musik atau komposisi, khususnya musik vokal dapat lebih bisa menyampaikan

pesan yang ingin dibawa oleh sang komposer baik dari penggunaan lirik, melodi, akor, dan juga ritmik yang digunakan.

Selain itu juga mendalami dan memahami sebuah karya musik dapat dilakukan dengan menganalisis karya tersebut sehingga di kemudian hari pembawaan dan pengetahuan akan karya tersebut semakin bertambah baik untuk penulis maupun untuk masyarakat luas.

### **C. Implikasi**

Dari hasil penelitian ini, peneliti berharap bahwa seorang penyanyi klasik tidak hanya pandai dalam bernyanyi tetapi juga memiliki pengetahuan mengenai karya yang dibawakannya, baik dalam ilmu bentuk dan analisis musik maupun interpretasinya. Selain itu pula peneliti berharap agar pengembangan ilmu pengetahuan akan lagu-lagu seriosa indonesia semakin baik. Selain itu, peneliti berharap adanya penyempurnaan pada pembelajaran kuliah Mayor Vokal 1-4 di program studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta dengan semakin diperdalamnya interpretasi mengenai lagu seriosa indonesia khususnya 'Lagu Biasa'. Akan lebih baik lagi jika mahasiswa tidak hanya dapat membawakan lagu seriosa indonesia dengan baik tetapi juga memiliki pengetahuan mengenai karya- karya seriosa indonesia secara mendalam seperti sejarah, melodi, ritmik, dan interpretasinya. Selain itu pula agar 'Lagu Biasa' dapat dibawakan lebih baik oleh penyanyi laki-laki karena lirik, interval dan pembawaan yang membutuhkan kesan maskulinitas dalam lagu ini.