

**INTERTEKSTUAL MUSIK *POST ROCK* DALAM SENI GRAFIS  
STENSIL**



*Mencondasakan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**ORLANDO INDRA PUTRA**

**2415142387**

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada  
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan  
Dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

Yth. Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa  
di  
Tempat

Jakarta, 20 Januari 2021

Dengan hormat,

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Orlando Indra Putra  
No. Registrasi : 2415142387  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Dengan ini mengajukan permohonan agar dapat disetujui untuk diuji. Adapun skripsi/komprehenship/tugas akhir/karya seni, yang saya tulis berjudul:  
Intertekstual Musik Post Rock dalam Seni Grafis Stensil

Dengan pembimbing:

Pembimbing I : Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.  
Pembimbing II : Jeong Ok Jeon, BFA., MFA.

Mengetahui,  
Pembimbing I,

Pembimbing II,

Pemohon,



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.  
NIP. 19630524198703100



Jeong Ok Jeon, BFA., MFA.  
PASSPORT M37793603



Orlando Indra Putra  
No. Reg.2415142387

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Orlando Indra Putra

No. Reg. : 2415142387

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Intertekstual Musik *Post Rock* Dalam Seni Grafis Stensil

Telah berhasil dipertahankan di depan dewan penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dosen Pembimbing I,



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.

NIP. 196305241987031002

### Dosen Pembimbing II,



Jeong Ok Jeon, BFA., MFA.

PASSPORT M37793603


### Koorprodi Pendidikan Seni Rupa,



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.

NIP.196305241987031002

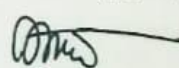
### Dosen Penguji I,



Dr. Sarnadi Adam, M.Sn.

NIP. 195608271986031001

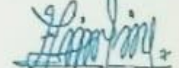
### Dosen Penguji II,



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.

NIP. 195901021992032002

### Koordinator Pendidikan Seni Rupa ,



Zaitun Y .A Kherid , M.pd.

NIP. 198204222008122001

### Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 19680529199203200

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn  
NIP : 196305241987031002

Adalah Dosen Pembimbing 2 dari Mahasiswa :

Nama : Orlando Indra Putra  
NIM : 2415142387  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Angkatan : 2014

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 113 dengan judul Intertekstualitas Musik Post Rock Dalam Seni Grafis Stensil.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 20 Januari 2021



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn  
NIP.196305241987031002

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jeong Ok Jeon, BFA., MFA.  
PASSPORT : M37793603

Adalah Dosen Pembimbing 2 dari Mahasiswa :

Nama : Orlando Indra Putra  
NIM : 2415142387  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Angkatan : 2014

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 113 dengan judul Intertekstualitas Musik Post Rock Dalam Seni Grafis Stensil.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 20 Januari 2021



Jeong Ok Jeon, BFA., MFA.

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Orlando Indra Putra

No Registrasi : 2415142387

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : "Intertekstual Musik Post Rock Dalam Seni Grafis Stensil"

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan Tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Januari 2021







KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Orlando Indra Putra  
NIM : 2415142387  
Fakultas/Prodi : FBS / Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : dat.fact@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Intertekstual Musik Post Rock dalam Seni Grafis Stensil

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Maret 2021

Penulis

(Orlando Indra Putra)  
nama dan tanda tangan

## **ABSTRACT**

*Orlando Indra Putra. 2020. "Intertextualizing post rock music into stencil graphic art". Thesis Creation of Fine Art Work, Department of Fine Arts Education, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.*

*The idea in creating stencil art works is obtained from the awareness that each art form has a connection between one another. All works of art can be adapted by using each of the elements contained therein. This is what makes the writer want to raise this title. The post rock music that the author listened to since junior high school has a special place, as well as the non figurative stencil graphic art that the writers devoted. Both have almost the same nature, namely conveying the emotions of art using the elements of art that are in it. The theories used to support the work of the seminar for the creation of this art work, among others, Intertextual Theory, Color, Psychology of Color, Contemporary Art, Stencil Art, Post Rock Music, and Found Object, where every theory used supports the theory adopted by the author. The apprenticeship process was carried out with a Post Graffiti artist named Dwi Aji Sambodo "Tragico", at Atiga Studio, in tebet number, South Jakarta, in order to add insight into non-figurative visuals. The concept of the work that the author made was to want to interpret post rock music into nonfigurative stencil graphic art, using visual art elements, which are based on desires to describe the emotions felt when listening to post rock songs into non-figurative visuals created using stencil art . Hopefully with the creation of this work we can realize that every field of art can be connected with one another stencil art.*

**Keywords:** *Interxtual, Post Rock, Stencil, Non Figurative.*



## ABSTRAK

Orlando Indra Putra. 2021. "*Intertekstual musik post rock kedalam seni grafis stensil*". Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Univeritas Negeri Jakarta.

Ide dalam penciptaan karya seni grafis didapatkan dari kesadaran bahwa setiap bidang seni mempunyai keterkaitan antara satu sama lain. Semua karya seni dapat disadurkan dengan mengomposisikan unsur-unsur seni rupa menggunakan semiotika visual. Musik post rock yang penulis dengarkan sejak di bangku smp mempunyai tempat yang spesial, begitu pula dengan seni grafis stensil non figuratif yang penulis tekuni. Keduanya memiliki sifat yang hampir sama, yaitu menyampaikan emosi dari seni menggunakan unsur-unsur seni yang ada di dalamnya. Teori-teori yang digunakan untuk menunjang pengerjaan karya tugas akhir penciptaan karya seni rupa ini diantaranya, Teori Intertekstual, Warna, Psikologi Warna, Seni Kontrmporer, Seni Stensil, Musik Post Rock, dan Found Object, dimana setiap teori yang digunakan mendukung teori yang penulis angkat. Visual yang penulis tampilkan bergaya abstrak non figuratif, dengan menampilkan unsur-unsur seni rupa, berupa warna, tekstur, dan garis. Proses magang dilaksanakan bersama seniman *Post Graffiti* bernama Dwi Aji Sambodo "Tragico", di Studio Atiga, di bilangan tebet, Jakarta Selatan, guna menambah wawasan tentang visual non figuratif. Dari segi oprasional penulis menggunakan teknik stensil menggunakan masking tape. Bahan-bahan yang digunakan dalam pembuatan karya ini adalah masking tape, kertas HVS, karton, lem kertas, dan cat semprot. Alat-alat yang dugunakan adalah cutting pen, penggaris, gergaji kayu, cutter, dan sipdol.

**Kata kunci: Intertekstual, Post Rock, Stensil, Non Figuratif.**

## KATA PENGANTAR

Asslamualaikum Wr.Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-NyA dan salawat serta salam dilimpahkan kepada baginda besar Nabi Muhammad SAW, sehingga karya dan laporan Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa dapat diselesaikan dengan baik dan dalam waktu yang telah ditentukan. Laporan yang berjudul “Intertekstual Musik Post Rock Kedalam Seni Grafis Stensil” ini disusun untuk memenuhi persyaratan penciptaan karya seni rupa di jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Banyak pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu, Allah SWT, dan diantaranya kedua Orang Tua, Bpk. Indra Jaya dan Ibu Patricia Seti Handayani, serta Bpk. Dr. Indro Moerdisuroso selaku Pembimbing I, kooridnator TA, dan Kaprodi Pendidikan Seni Rupa, dan Ibu Jeong Ok Jeon, BFA., MFA selaku Pembimbing II. Saya ucapkan terimakasih kepada Bapak dan Ibu dosen penguji yaitu Bpk Dr. Sarnadi Adam, M.Sn. selaku Dosen Penguji I dan Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M. Pd. Selaku Dosen Penguji II

Terimakasih berlimpah untuk teman-teman mahasiswa Pendidikan Seni Rupa UNJ, yang telah membantu dan menemani saya hingga titik ini, terutama

Angkatan 2014. Tanpa mereka semua, penulis tidak berarti apa-apa. Terimakasih juga kepada mas Aji yan telah memberikan banyak masukan kepada saya, hingga dapat diselsaikan nya penulisan ini, dan terimakasih telah bersedia menjadi narasumber magang.

Penulis menyadari bahwa masih banyaknya kekurangan dalam penulisan laporan ini, dikarenakan keterbatasan ilmu, pengetahuan, kemampuan, dan pengalaman yang dimiliki. Penulis berharap laporan penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat memberikan faedah bagi penulis maupun untuk pembaca penulisan ini. Atas kekurangannya penulis mohon maaf, sekian terimakasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Jakarta, 14 Novemeber 2020

OIP

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING 1.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING 2.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	7
C. Fokus Penciptaan .....	9
1. Aspek Konseptual.....	9
2. Aspek Visual .....	12
3. Aspek Operasional.....	13
D. Tujuan Penciptaan.....	15
E. Manfaat Karya .....	15

**BAB II. STUDI PUSTAKA DAN METODOLOGI.....16**

A. Tinjauan Pustaka.....16

B. Referensi Praktik.....18

1. Carloz Diez..... 18

2. Felipe Pantone..... 20

3. Stereoflow.....22

4. Andy Arkley.....25

5. Low Bross.....27

C. Kerangka Teori.....30

1. Intertekstual..... 30

2. Seni Kontemporer .....38

2.1. Seni Grafis .....41

2.2. Seni Stensil..... 43

2.3. Found Objek.....46

3. Psikologi Warna .....49

3.1. pegelompokan Psikologi Warna .....49

3.2. Makna Psikologi Warna.....51

4. Musik Post Rock.....58

5. Post Rock di Indonesia.....60

D.Kerangka Berfikir.....62

E. Metodologi Penciptaan.....	67
-------------------------------	----

**BAB III. IMPLIKASI MAGANG.....70**

A. Deskripsi Narasumber.....	70
------------------------------	----

B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu.....	72
-------------------------------------	----

1. Pra Magang.....	72
--------------------	----

2. Kegiatan Magang.....	73
-------------------------	----

3. Lokasi Magang.....	75
-----------------------	----

4. Waktu Magang.....	76
----------------------	----

C. Pengalaman Yang Diperoleh.....	80
-----------------------------------	----

D. Implikasi Magang.....	81
--------------------------	----

**BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN ..... 84**

A. Aspek Konseptual .....	84
---------------------------	----

1. Sumber Inspirasi .....	84
---------------------------	----

2. Interes Seni .....	85
-----------------------	----

3. Interes Bentuk .....	86
-------------------------	----

4. Prinsip Estetika .....	87
---------------------------	----

B. Aspek Visual.....	88
----------------------	----



1. Subject matter(Materi Pelajaran) .....	88
2. Struktur Visual .....	89
a. Unsur Rupa .....	89
1) Garis .....	89
2) Bentuk.....	90
3) Warna .....	91
4) Tekstur.....	93
5) Komposisi .....	93
C. Aspek Oprasional .....	96
1. Tahap Persiapan .....	96
2. Tahap Pelaksanaan .....	102
3. Tahap Akhir .....	108
<b>BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....</b>	<b>109</b>
Karya Jadi.....	110
1. Deskripsi Karya .....	111
2. Analisis Karya .....	112
3. Interpretasi Karya .....	112

<b>BAB VI. PENUTUP</b> .....	114
A. Kesimpulan .....	114
B. Saran .....	115
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA GAMBAR</b> .....	118
<b>LAMPIRAN</b> .....	121



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Penulis .....	7
Gambar 2. Potret Carloz Cruz Diez .....	18
Gambar 3. Karya seni Carloz Cruz Diez, <i>Color Aditivo Serie Caracas D1</i> ....	19
Gambar 4. Potret Felipe Pantone .....	20
Gambar 5. Felipe Pantone Long Beach 2016 .....	21
Gambar 6. Felipe Pantone Stereodynamica .....	22
Gambar 7. Potret Adi Dharma (Streoflow) .....	23
Gambar 8. Stereoflow, BEATSCAPE .....	24
Gambar 9. Potret Andy Arkley .....	25
Gambar 10. Andy Arkley, <i>Chromamotion</i> .....	26
Gambar 11. Potret duo Low Bros .....	27
Gambar 12. Low Bros, 2018 .....	28
Gambar 13. Low Bros, 2018.....	29
Gambar 14. Dokumen Buddhis Korea 2012.....	42
Gambar 15. Albrecht Durer, Four Horsemen of Apocalypse .....	43
Gambar 16. Banksy, <i>Rage Flower Thrower</i> 2014 .....	44
Gambar 17. Blek le Rat, Warrior (Le Guerrier).....	45
Gambar 18. Karya dari Marcel Duchamp, <i>Fountain</i> 1917.....	47
Gambar 19. Karya dari Salvador Dali, <i>Lobster Telephone</i> 1936.....	48
Gambar 20. Band Talk Talk.....	58
Gambar 21. Band Mogwai.....	59
Gambar 22. Band Under The Big Bright Yellow Sun.....	61
Gambar 23. Foto Darmawan Aji Sambodo .....	70
Gambar 24. Karya narasumber di salah satu hotel di Jakarta.....	71
Gambar 25. Karya dari Dwi Aji Sambodo “Golden Shine”.....	71
Gambar 26. Kegiatan Magang di acara <i>Funtasy Fun</i> .....	73
Gambar 27. Foto karya yang dibuat narasumber .....	73
Gambar 28. Foto narasumber saat sedang berkarya.....	75

Gambar 29. Menggambar bersama teman-teman dari Aliansi 88 .....	75
Gambar 30. Karya yang penulis buat saat berkarya bersama .....	75
Gambar 31. Foto bersama narasumber saat mendisplay karya pameran .....	76
Gambar 32. Karya dari Alexey luka.....	83
Gambar 33. Cover album <i>All of a Sudden I Miss Everyone</i> .....	92
Gambar 34. Karya eksplorasi 2 .....	92
Gambar 35. Cutter.....	97
Gambar 36. Penggaris.....	97
Gambar 37. Pensil.....	97
Gambar 38. Bor tangan.....	98
Gambar 39. Gergaji.....	98
Gambar 40. Cutting pen.....	98
Gambar 41 Cat semprot.....	99
Gambar 42. Masking tape 5mm.....	99
Gambar 43. Sekrup ukuran 5cm.....	100
Gambar 44. Thinner.....	100
Gambar 45. Varnish.....	100
Gambar 46. Kertas HVS.....	101
Gambar 47. Karton.....	101
Gambar 48. Sketsa visual yang akan dibuat .....	102
Gambar 49. Sketsa 3 Dimensi.....	102
Gambar 50. Speaker bekas yang dibongkar.....	103
Gambar 51. Partisi sound sistem.....	103
Gambar 52. Partisi sound yang dipasang ke panel.....	104
Gambar 53. Tampak belakang dari panel.....	104
Gambar 54. Proses pengeringan cat.....	104
Gambar 55. Papan skateboard yag sudah dipotong.....	105
Gambar 56. Proses pengecatan panel.....	105
Gambar 57. Partisi sound yang dipasang ke panel.....	106

Gambar 58. Proses penggambaran lantai ruangan.....	106
Gambar 59. Proses penyambungan kabel.....	107
Gambar 60. Proses penyambungan kabel.....	107
Gambar 61. Proses pembuatan motion grafik.....	107
Gambar 62. Proses penggunaan aplikasi resolome.....	108
Gambar 63. Proses penyesuaian proyektor.....	108
Gambar 64. Foto penulis didepan karya.....	109
Gambar 65. Karya Jadi.....	110
Gambar 66. Karya Jadi.....	110
Gambar 67. Karya Jadi.....	110
Gambar 68. Karya Jadi.....	110
Gambar 69. Karya Jadi.....	111
Gambar 70. Karya Jadi sebelum di mapping.....	113
Gambar 71. Karya Jadi sesudahdi mapping.....	113



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Waktu Kegiatan Magang .....	77
Tabel 2. Jadwal magang .....	78
Tabel 3. Alat.....	97
Tabel 4. Bahan.....	99





## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	66
---------------------------------	----

