

**FAKTA CERITA TOKOH PEREMPUAN DALAM NASKAH DRAMA  
MALAM JAHANAM DAN NASKAH DRAMA BARABAH KARANGAN  
MOTINGGO BUSYE  
(KAJIAN SAstra BANDINGAN)**



**ILIFIA TIYATA RAINA FITRI HENDARSYAH**

**2115130414**

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ilifia Tiyata Raina Fitri Hendarsyah  
No. Registrasi : 2115130414  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Eakta Cerita Tokoh Perempuan dalam Naskah Drama  
*Malam Jahanam* dan Naskah Drama *Ilarabah* Karangan  
Motinggo Busye (Kajian Sastra Banding:in).

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

#### Pembimbing I

Dra. Sri Suhita, M. Pd.  
NIP 19570618 198103 2 002

#### Penguji Ahli Materi

Drs. Sam Mukhtar Chaniauo, M.Si  
NIP 196005011986101001

#### Pembimbing II

Liliana M. Jhill.(Ling.)  
NIP 50329200 22001

#### Penguji Ahli Metodologi

Rent Oktavi T M Pd  
NIP 19891016201 132012

#### Ketua Penguji

Dr a. Sri Suhita, M.Pd.  
NIP 19570618 198103 2 002

Jakarta, 29 Januari 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Miiliastusti, M.Pd.  
NIP 199203 2 001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilifa Tiyata Raina Fitri Hendarsyah  
No. Reg. : 2115130414  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Fakta Cerita Tokoh Perempuan Dalam Naskah Drama *Malam Jahanam* dan Naskah Drama *Barabah* Karangan Motinggo Busye (Kajian Sastra Bandingan).

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Januari 2021

Ilifa Tiyata Raina Fitri Hendarsyah  
No. Reg. 2115130414

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilifia Tiyata Raina Fitri Hendarsyah  
No. Registrasi : 2115130414  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Skripsi  
Judul Skripsi : Fakta Cerita Tokoh Perempuan Dalam Naskah Drama *Malam Jahanam* dan Naskah Drama *Barabah* Karangan Motinggo Busye (Kajian Sastra Bandingan).

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusife Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet maupun media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atau pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Januari 2021

Ilifia Tiyata Raina Fitri Hendarsyah  
No. Reg. 2115130414

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Doa yang tidak pernah putus  
Dukungan yang tidak pernah henti  
Terima kasih atas segala kasih yang dicurahkan  
Sayang ini tecurahkan semuanya untuk kalian  
Semoga bisa menjadi yang diinginkan

**Untuk:**

**Papa, Mama, dan Nenek tercinta**

**Atas segala doa dan cinta tulus yang terus mengalir**

## ABSTRAK

**Ilfia Tiyata Rainafitri Hendarsyah.** *Fakta Cerita Tokoh Perempuan Dalam Naskah Drama Barabah dan Naskah Drama Malam Jahanam Karya Motinggo Busye: Suatu Kajian Sastra Bandingan.* Skripsi. Jakarta: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Januari. 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbandingan fakta cerita terhadap tokoh perempuan dalam naskah drama. Penelitian diawali pada bulan september 2020 sampai bulan januari 2021.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori fakta cerita. Setelah membuat urutan alur, karakter, dan latar peristiwa secara kronologis, dan memilah data yang sesuai dengan subbahasan mengenai fakta cerita, peneliti mendapati bentuk perbandingan fakta cerita. Bentuk perbandingan muncul pada alur, karakter, dan latar dalam naskah drama *Malam Jahanam* dan naskah drama *Barabah*. Terdapat perbedaan tokoh perempuan pada naskah *Malam Jahanam* yaitu Paijah yang memiliki karakter pembohong, tidak setia terhadap suami, dan penakut. Sedangkan, tokoh perempuan dalam naskah drama *Barabah* yaitu Barabah yang memiliki karakter lemah lembut, patuh dan setia terhadap suami, jujur apa adanya, namun mudah tersulut emosi dan mudah menilai orang lain tanpa tahu kebenarannya. Penelitian ini memiliki implikasi dalam kegiatan pembelajaran mengenai analisis isi dan kebahasaan teks naskah drama di kelas VIII kompetensi dasar 3.15, dan 4.15.

**Kata kunci :** *Fakta Cerita, Naskah Drama.*



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan berkah dan rahmat yang tiada tara, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul *Fakta Cerita Tokoh Perempuan Dalam Naskah Drama Malam Jahanam dan Naskah Drama Barabah Karangan Motinggo Busye (Kajian Sastra Bandingan)*. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan tambahan informasi bagi siapa saja yang membacanya. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) di Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dra. Sri Suhita, M.Pd., Pembimbing Materi, yang telah meluangkan waktu dan dengan penuh kesabaran membimbing serta memberi masukan kepada peneliti hingga skripsi ini selesai.
2. N. Lia Marlina, M. Phill.(Ling.), Pembimbing Metodologi, yang telah meluangkan waktu dan membimbing dengan penuh keramahan dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si., Penguji Materi, yang telah rela meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan masukan terhadap skripsi ini.
4. Reni Oktaviani, M.Pd., Penguji Metodologi, yang telah memberikan arahan yang baik bagi peneliti mengenai penulisan skripsi.



5. Dr. Siti Ansoriyah, M. Pd., Koordinator Prodi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang banyak membantu lewat segala kemudahan yang diberikan selama pengerjaan skripsi ini.
6. Prof. Dr. Endry Boereswati, M.Pd., Penasihat Akademik, yang telah memberikan perhatian terhadap peneliti.
7. Tim Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Prodi Sastra Indonesia, yang telah membekali peneliti dengan pengetahuan, keterampilan, dan pengalaman yang luar biasa.
8. Staf Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang secara langsung maupun tidak langsung memberikan kemudahan informasi dan administrasi.
9. Orang tua tercinta, Bapak Hendra dan Ibu Sudarsih, serta nenek tercinta, Ibu Tarsah yang selalu memberi doa, semangat, motivasi dan kebahagiaan untuk menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
10. Kakak tersayang, teteh Neta, serta adik-adik tersayang, Edgar dan Igo yang telah memberikan keceriaan dan dukungan baik moril maupun material.
11. Sahabat tercinta, Santi Selfiana, S.Pd., Rista Trihandayani, S.Pd., Heri Samtani, S.Pd., dan Bayu Ananda, S.Pd., yang telah membantu dan memberikan semangat setiap harinya dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Seluruh teman-teman angkatan 2013, terutama kelas Pendidikan Bahasa 2, yang selalu membantu menyelesaikan beban kuliah selama berada di kampus.

Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga penelitian ini selesai. Tanpa kalian mungkin tulisan ini tidak akan terselesaikan. Semoga segala semangat, bantuan, dan doa yang telah diberikan mendapat balasan yang berlimpah dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya, dan bagi peneliti pada khususnya.

Jakarta, 29 Januari 2021

ITRH



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	10
1.3 Rumusan Masalah .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	12
2.1 Deskripsi Teoritis .....	12
2.1.1 Naskah Drama .....	12
2.1.2 Struktural Naskah Drama .....	14
2.2 Fakta Cerita .....	19
2.3 Sastra Bandingan .....	26
2.3.1 Hakikat Sasta Bandingan .....	26
2.3.2 Ruang Lingkup Sastra Bandingan .....	27
2.3.3 Tujuan Sastra Bandingan .....	28
2.4 Hasil Penelitian yang Relevan .....	32
2.5 Kerangka Berpikir .....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	36
3.1 Tujuan Penelitian .....	36
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian .....	36

3.3 Metode dan Prosedur Penelitian.....	36
3.4 Data dan Sumber Data .....	37
3.5 Prosedur Pengumpulan Data .....	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
3.7 Pengecekan Keabsahan Data.....	39
3.8 Instrumen Penelitian.....	39
3.9 Kriteria Analisis .....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>44</b>
4.1. Deskripsi Data .....	44
4.1.1 Deskripsi Data Naskah Drama Malam Jahanam.....	44
4.1.2 Deskripsi Data Naskah Drama Barabah.....	45
4.2 Analisis dan Pembahasan.....	46
4.2.1 Fakta Cerita Naskah Drama <i>Malam Jahanam</i> .....	46
4.2.2 Fakta Cerita Naskah Drama <i>Barabah</i> .....	66
4.2.3 Perbandingan Fakta Cerita (Alur, Karakter, dan Latar) Antara Naskah Drama Barabah dan Naskah Drama Malam Jahanam Karya Motinggo Busye.....	81
4.3 Interpretasi Penelitian.....	87
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	88
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>89</b>
5.1 Simpulan .....	89
5.2 Implikasi.....	91
5.3 Saran.....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>94</b>

#### DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Fakta Cerita Naskah Drama <i>Barabah</i> dan <i>Malam Jahanam</i> Karangan Motinggo Busye .....	94
Lampiran 2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	112
Lampiran 3 Cover Naskah Drama <i>Malam Jahanam</i> karangan Motinggo Busye .....	122

