

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Cara untuk menjadi di depan adalah memulai sekarang.

Jika memulai sekarang,

*tahun depan Anda akan tahu banyak hal yang sekarang tidak diketahui,
dan Anda tak akan mengetahui masa depan jika Anda menunggu-nunggu.*

(William Feather)

Kupersembahkan skripsi ini untuk

Ayah dan Mama tersayang dan tercinta..

Yang selalu sabar membimbingku hingga dewasa

Atas segala do'a, motivasi dan pengorbanan

yang selalu menguatkan..

Rofiqoh, Amarullah, Fahrur Rozi, Lukmanul Hakim,

Nurchoria dan Ahmad Rafiq

Motivasi dari kalian membuatku selalu kuat dan tersenyum..

Adzni Fajrina yang selalu memberikan semangat

dalam menyelesaikan skripsi ini..

TERIMA KASIH..

(ACHMADI)

ABSTRAK

Achmadi, *Pesan Dakwah Musik Underground (Studi Tentang Band Purgatory)*. Program Komunikasi Penyiaran Islam, Jurusan Ilmu Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, April 2012.

Penelitian ini dilatarbelakangi musik underground yang tema syairnya anti kemapanan, anti agama, hura-hura, satanis dan lain-lain. Musik underground identik dengan pemujaan setan, narkoba, alkohol dan free sex yang mengandung nilai-nilai negatif pada anak-anak muda. Purgatory walaupun beraliran musik metal tidak anti agama atau bernilai negatif, tapi tidak mengurangi nilai-nilai agama Islam bagi personil Purgatory. Dengan konsep syair yang berisi ayat-ayat Al-Qur'an dan As-Sunnah, mengajak dan memberikan informasi untuk komunikan atau pendengar melakukan kebaikan sesuai dengan di Al-Qur'an dan As-Sunnah.

Penelitian ini bertujuan untuk mendiskripsikan dan menganalisis musik underground. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif diskriptif dan metode studi kasus. Teori yang digunakan dalam teori ini adalah teori unconscious mind dalam ketidaksadaran seseorang dalam menerima syair atau lirik musik dan menjelaskan tiap syair yang mengandung nilai-nilai positif maupun negatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa syair band Purgatory memiliki kecenderungan atau orientasi berbeda dengan bertemakan hal-hal religius. Tema-tema syair band Purgatory meliputi tauhid, moral, kiamat atau syahadat dan kehidupan dunia atau akhirat. Bentuk nilai-nilai Islam Purgatory di dapat melalui pembelajaran dan proses yang dilakukan. Dari pandangan agama dapat mempengaruhi proses internalisasi nilai-nilai Islam. Dampak syair Purgatory mempengaruhi komunikan dapat dilihat dari ketertarikan komunikan terhadap Purgatory karena memiliki kesamaan, kedekatan, keakraban, daya tarik dan kemampuan. Konsep dakwah yang dibawa oleh band Purgatory, lebih mudah memberikan dampak kepada komunikan atau pendengar. Berawal dari diri sendiri komunikan akan lebih memaknai nilai-nilai ajaran agama Islam. Dengan membangun jiwa spiritualnya, komunikan akan termotivasi

ABSTRACT

Achmadi. Message Propagation Underground Music (Band Studies Purgatory). Islamic Broadcasting Communication Program, Department of Islamic Studies, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, April 2012.

This study departs from the music underground that contains the theme of his verse anti-establishment, anti religion, rah-rah, satanic and others. Underground music synonymous with Satan worship, drug, alcohol and free sex al-containing negative values in young children. Purgatory homage to metal music, although not anti-religion or negative, but did not reduce the values of Islam to the personnel Purgatory. With the concept of the poem which contains the verses of the Qur'an and Sunnah, to invite and provide information for the communicant or listener to do good according to the Qur'an and Sunnah.

This study aims to describe and analyze the musical underground. This study used a qualitative approach and descriptive case study method. Theory used in this theory is the theory of the unconscious person's unconscious mind to accept poetry or music lyrics and explain each poem that contains the values of positive and negative.

The study came to the conclusion the message proselytizing music performed by the band Purgatory. Purgatory poetic message before using the approach by using masks or body painting, so that the communicant or listeners may be interested in preaching the concept of Purgatory. By getting the attention, Purgatory will be easier to embrace young people who are not touched by Kiai or Ulama. Furthermore Purgatory provide input on any issue with the problems that face the listener communicant or by approaching the appropriate Islamic Qur'an and Sunnah.

الملخص

Achmadi، رسالة الدعوة الموسيقى Underground (فرقة الدراسات العذاب). الإسلامية برنامج الاتصالات البث، قسم الدراسات الإسلامية، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة ولاية جاكرتا، أبريل 2012.

ويستند هذا البحث في موضوع من قصائده إلى الموسيقى Underground دين، ومعاداة المضادة، حماس واندفاع، شيطانية، وغيرها. الموسيقى تحت الارض مرادفا للعبادة الشيطان، والمخدرات والكحول والجنس الحرة التي تحتوي على القيم السلبية في الأطفال الصغار. تحية المطهر إلى الموسيقى المعدنية، وإن لم تكن معادية للدين أو سلبي، لكنها لم تقلل من قيم الإسلام إلى العذاب الموظفين. مع مفهوم الشعر الذي يحتوي على آيات من القرآن والسنة، دعوة، وتوفير المعلومات عن المتناول أو المستمع على فعل الخير وفقا للقرآن والسنة.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف وتحليل تحت الارض الموسيقية. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعية وأسلوب دراسة الحالة. نظرية المستخدمة في هذه النظرية هي نظرية العقل اللاواعي لشخص فاقد الوعي لقبول أو كلمات الشعر والموسيقى وشرح كل قصيدة التي تحتوي على قيم إيجابية وأخرى سلبية.

أظهرت النتائج أن كلمات العذاب فرقة لديهم ميل أو اتجاه مختلف عن موضوع من الامور الدينية. هذه المواضيع تتضمن رموزا من الفرقة التوحيد العذاب، قيامة أخلاقية، أو العقيدة، والحياة الدنيا أو الآخرة. يمكن أن تشكل القيم الإسلامية في العذاب تكون من خلال التعلم والعمليات. ربما في وجهات النظر الدينية تؤثر على عملية استيعاب قيم الإسلام. ويمكن رؤية المطهر تؤثر على الآثار المترتبة على الرموز من المتناول المتناول من مصلحة العذاب لأنه يحتوي على أوجه التشابه، التقارب، والألفة، الجاذبية والقدرة. مفهوم الدعوة التي حملها العذاب الفرقة، وأنه من الأسهل أن تعطي المعنى إلى المتناول أو المستمع. وبدء من المتناول المصير يكون لتفسير قيم الإسلام. من خلال بناء روح روعي، وسوف يكون الدافع المتناول

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan nikmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Musik Underground (studi kasus Band Purgatory)”. Alasan penulis mengambil judul ini karena penulis merasa tertarik meneliti tentang pesan dakwah oleh band Purgatory. Tema yang di angkat Band Purgatory bersumber dari Al-Qur’an dan As-Sunnah yang menamankan nilai tauhid, moral, kiamat atau syahadat dan kehidupan dunia atau pun di akhirat kepada komunikan atau pendengar. Pola internalisasi nilai-nilai Islam Purgatory dibangun dengan konsep kekeluargaan, silahturahmi dan musyawarah. Pemahaman agama personil Purgatory didapat dari pembelajaran dan proses yang dilakukan. Dari pandangan agama bagi mereka tersebut dapat mempengaruhi proses internalisasi nilai-nilai Islam yang telah dilaksanakannya, sehingga dapat menghasilkan sebuah pemahaman agama bagi diri mereka.

Dengan keterbatasan wawasan yang dimiliki penulis, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan di dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu penulis meminta kritik dan masukan yang membangun supaya penulis dapat lebih memperluas wawasan keilmuan dalam penulisan skripsi. Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam – dalamnya kepada mereka yang

telah memberikan dukungan baik materi maupun moril dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya:

1. Kepada kedua orang tua ku, Bapak H. Kartono dan Ibunda Hj. Asuroh yang telah memberikan pengorbanannya, limpahan kasih sayangnya dan semangat serta doa, sehingga saya dapat menyelesaikan amanat yang mereka berikan.
2. Bapak Syamsul Arifin, M.Si selaku pembimbing, beliau telah mengajarkan berbagai ilmu yang bermanfaat dalam penulisan skripsi ini, yaitu dengan memberikan kritik, saran dan masukan yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada seluruh dosen Ilmu Agama Islam yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat bagi kehidupan penulis.
4. Kepada kakak – kakak ku Rofiqoh, Amrullah, Fahrur Rozi, Lukmanul Hakim, serta adik ku Nurchoiria dan Ahmad Raffiq yang banyak memberikan kasih sayangnya dan masukan dalam penyelesaian skripsi saya.
5. Kepada personil Purgatory bang Al, bang Bounty, bang Madmor, bang Sandman, bang D'jackal dan bang Badart yang banyak memberikan informasi dan membantu serta kesempatanya dalam penelitian ini.
6. Kepada Adzni Fajrina yang telah memberi semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.
7. kepada Derry Sahrial, Ardinsyah, widia Rivandi, Randy, Erizal Habibi, Sofyan Hadi, Adrian, Rizki, Kharisma Rihayasa dan Levi yang telah bersedia menjadi meluangkan waktunya dan membantu dalam penelitian, serta

andriansyah, Panji, Mbie, Om Nino, bang Ivan, Reza Budi, Apank yang telah memberikan masukan dan saran dalam skripsi saya.

8. Kepada teman-teman angkatan 2007 Bayu Primatoro, Ahfas Faisal, Ahmad Fajar, Labib, Pratomo, Topan, Ahmad Ridwan, Istiqlal, Malik, Ode, Izhar, Fais, Reza Riskianda, dan Ferdiansyah serta teman-teman KPI dan IPI tanpa kalian kehidupan saya selama kuliah tidak akan berwarna, pengalaman serta pengetahuan yang kalian berikan menjadi bekal untuk kehidupan saya. Dan teman-teman Jiai dari angkatan 2008 sampai 2011 yang telah memberikan banyak masukan dan memberikan semangatnya.
9. Dan pihak-pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat juga terima kasih yang sebesar-besarnya demi mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Jakarta 12 Juni 2012

Penulis

Achmadi

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	
SURAT PERNYATAAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii

BAB I - PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Perumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Metodologi Penelitian.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	15

BAB II - KERANGKA TEORI

A. Pengertian Ilmu Komunikasi.....	16
B. Pesan Dakwah.....	21
C. Tentang Dakwah.....	23
D. Metode Dakwah.....	27
E. Teori Unconscious Mind.....	29

F. Musik Dalam Perspektif Islam.....	31
G. Tinjauan Tentang Musik Underground.....	39
BAB III - PROFIL BAND PURGATORY	
A. Latar Belakang Purgatory.....	43
B. Penggerak Serta Pembentuk Purgatory.....	46
C. Tentang Purgatory.....	48
D. Karakteristik Purgatory.....	58
BAB IV - PESAN DAKWAH DALAM SYAIR PURGATORY	
A. Orientasi Syair Band Purgatory.....	71
B. Tema-Tema Syair Band Purgatory.....	72
C. Pola Internalisasi Nilai-Nilai Islam Purgatory.....	116
D. Dampak Terhadap Komunikan Syair Purgatory.....	124
BAB V – PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	132
B. Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....	136
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	139
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

a. Gambar 1 cover album Ambang Kepunahan.....	51
b. Gambar 2 cover album 7:172.....	54
c. Gambar 3 cover album Beauty Lies Beaneath.....	57
d. Gambar 4 Ambigram.....	61
e. Gambar 5 Ambigram.....	61
f. Gambar 6 salam tiga jari.....	64
g. Gambar 7 salam metal.....	64
h. Gambar 8 salam satu jari.....	64
i. Gambar 9 Armpad.....	65
j. Gambar 10 penyerahan bantuan Yogyakarta.....	67
k. Gambar 11 penyerahan bantuan Yogyakarta.....	67
l. Gambar 12 acara Urban Garege Festival.....	68
m. Gambar 13 acara Urban Garage Festival.....	68
n. Gambar 14 purgatory orasi Indonesia tanpa Jil.....	69
o. Gambar 15 Purgatory orasi Indonesia tanpa Jil.....	69
p. Gambar 16 Purgatory orasi Indonesia tanpa Jil.....	69
q. Gambar 17 Purgatory orasi Indonesia tanpa Jil.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Keterangan Penelitian dari Universitas Negeri Jakarta
2. Lembar wawancara band Purgatory
3. Lembar wawancara komunikan
4. Lembar keterangan telah wawancara Purgatory
5. Lembar jawaban komunikan
6. Lembar wawancara Indra Qadarsih
7. Syair lagu Purgatory
8. Foto personil Purgatory
9. Cover album Purgatory
10. Konser Purgatory