

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pada tahun 1947, Shorinji Kempo diciptakan oleh Doshin So (selanjutnya disebut sebagai, Kaiso), *Shike Shorinji Kempo* pertama, di kota Tadotsu, Daerah Kagawa.<sup>1</sup>

PERKEMI (Persaudaraan Beladiri Kempo Indonesia) secara resmi didirikan oleh Utin Syahraz (almarhum), sensei Ginanjar Kartasasmita dan sensei Indra Kartasasmita di Jakarta, pada tanggal 2 februari 1966.

PERKEMI merupakan anggota atau afiliasi dari *World Shorinji Kempo Organization* (WSKO). PERKEMI resmi menjadi anggota KONI Pusat sejak tahun 1970. *Shorinji kempo* merupakan jenis olahraga yang dapat dipelajari oleh siapa saja tanpa tergantung jenis kelamin, umur, dan status sosial.

Dalam pertandingan kempo ada 2 (dua) event yang dipertandingkan yaitu: Embu (Kerapihan Teknik) dan Randori (Perkelahian Bebas), dalam Embu terdapat macam jenis yang dipertandingkan yaitu: embu berpasangan putra dan putri, embu berpacangan campuran, embu beregu putra dan putri serta embu beregu campuran. Namun dalam Randori dibagi atas putra dan putri juga berat badan.

---

<sup>1</sup> WSKO , *Tokuhon Shorinji Kempo* ( Tahun 2007) h.5

Latihan Shorinji Kempo tidak hanya sekedar melatih teknik dan fisik saja tetapi dalam Shorinji Kempo juga melatih mental, kedisiplinan dalam kehidupan sehari-hari kepada semua kenshi Shorinji Kempo agar memiliki moral yang baik, dan memotivasi kenshi agar mengikuti latihan yang benar dan teratur.

Pada awal latihan kenshi diberikan latihan teknik untuk latihan dasar dalam teknik Shorinji Kempo. Sering kali disetiap latihan, shorinji kempo ini selalu mengawali latihan dengan *Kihon* (latihan dasar bersamaan dengan komando). Adapun teknik Shorinji Kempo meliputi: pukulan, tendangan, tangkisan, mengelak, kuncian, melepaskan, dan bantingan

Dari teknik diatas peneliti ingin memfokuskan penelitian pada teknik dasar yaitu pukulan, tangkisan dan tendangan yaitu model latihan teknik dasar menggunakan irama untuk meningkatkan motivasi kenshi kempo Universitas Negeri Jakarta.

Sesuai dengan observasi penyebab dari kejenuhan dan kesulitan *kenshi* dalam latihan beladiri Shorinji Kempo ini khususnya latihan dasar saat memulai latihan terkadang kurangnya variasi latihan dari seorang pelatih sehingga kenshi jenuh dan kurang termotivasi dalam setiap mengerjakan teknik atau program yang diberikan oleh pelatih. Padahal latihan dasar ini sangat penting untuk mengacu kepada teknik yang lebih tinggi. Peran pelatih disini sangat penting yaitu bisa membuat sesuatu hal yang baru untuk meningkatkan motivasi kenshi dalam berlatih. Contohnya dengan

menggunakan music ataupun irama dalam berlatih, sehingga kenshi dapat mengumpamakan irama sebagai ketukan terhadap setiap gerakan yang dilakukan.

### **B. Fokus Penelitian**

Banyaknya masalah yang dapat diidentifikasi dalam penelitian ini, maka perlu dibatasi agar permasalahan yang akan dikaji lebih terarah. Pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

Model latihan teknik dasar menggunakan irama untuk meningkatkan motivasi kenshi kempo Universitas Negeri Jakarta.

### **C. Perumusan Masalah**

Berdasarkan dengan model yang akan dikembangkan, maka perumusan masalah pada penelitian ini adalah:

*“Bagaimana model latihan teknik dasar menggunakan irama untuk meningkatkan motivasi kenshi kempo Universitas Negeri Jakarta?”*

### **D. Kegunaan Hasil Penelitian**

Penelitian ini memiliki manfaat sebagai berikut :

1. Bagi peneliti adalah suatu pengalaman dan bisa menambah ilmu dan wawasan dalam ilmu kepelatihan olahraga.

2. Bagi pelatih dapat memberikan suasana yang baru terhadap variasi model yang dilakukan.
3. Bagi kenshi penelitian ini memberikan suasana baru dalam latihan yaitu dengan adanya irama atau musik.