

**KEBIJAKAN REVITALISASI STADHUIS VAN BATAVIA
MENJADI MUSEUM SEJARAH JAKARTA (1972-1974)**



AL MASRIFA VIRDA ARDHANY

1403617045

**Skripsi ini Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

AL MASRIFA VIRDA ARDHANY. Kebijakan Revitalisasi *Stadhuis van Batavia* menjadi Museum Sejarah Jakarta (1972-1974). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Skripsi ini mengkaji tentang kebijakan revitalisasi *Stadhuis van Batavia* menjadi Museum Sejarah Jakarta. Penelitian ini menjabarkan mulai dari latar belakang lahirnya kebijakan revitalisasi, proses kebijakan revitalisasi yang dijalankan oleh Pemerintah DKI Jakarta dan pengaruh kebijakan revitalisasi terhadap peningkatan prasarana publik hiburan dan rekreasi disekitar wilayah Kota Tua Jakarta. Metode penelitian yang digunakan dalam kajian ini adalah metode sejarah yang terdiri dari heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Dalam tahap pertama yaitu heuristik, peneliti mengumpulkan sumber penulisan yaitu sumber primer seperti arsip Surat Keputusan Gubernur, koran, juga sumber sekunder seperti wawancara, buku dan jurnal yang dapat diakses secara daring ataupun luring. Setelah data terkumpul, data tersebut dikritik secara intern maupun ekstern. Setelah mengetahui bahwa sumber itu autentik, maka selanjutnya diteliti kredibilitas dari sumber tersebut. Selanjutnya peneliti melakukan interpretasi dalam rangka menafsirkan berbagai sumber yang telah diuji kredibilitasnya. Peneliti menguraikan sumber yang telah tervalifikasi berdasarkan analisisnya, kemudian disatukan. Tahap akhir dilakukan penulisan dalam bentuk skripsi. Penelitian ini disajikan secara deskriptif-analisis, dan sistematis dengan menguraikan bagaimana proses kebijakan revitalisasi *Stadhuis van Batavia* dijalankan oleh Pemerintah DKI Jakarta.

Dalam kajian skripsi ini membahas tentang proses pelaksanaan kebijakan revitalisasi yang dikeluarkan oleh Ali Sadikin sebagai Gubernur DKI Jakarta. Proses kebijakan revitalisasi mulai dari landasan pelaksanaan revitalisasi yang berpedoman pada implementasi REPELITA I dan surat keputusan Gubernur DKI Jakarta pada tahun 1970 dan 1972. Setelah adanya SK Gubernur proses revitalisasi fisik bangunan *Stadhuis van Batavia* dimulai pada tahun 1972 dan selesai pada tahun 1974. Revitalisasi fisik bangunan *Stadhuis* ini mendayagunakan lahan dan ruang-ruang yang ada pada bangunan *Stadhuis van Batavia*. Proyek revitalisasi ini membutuhkan cukup banyak tenaga kerja pembangunan yang berasal dari luar Jakarta. Kebijakan revitalisasi ini berpengaruh terhadap peningkatan prasarana publik di Jakarta, yakni tersedianya prasarana hiburan dan rekreasi yang bermanfaat bagi masyarakat Jakarta. Dengan adanya kebijakan ini, kebutuhan masyarakat akan prasarana publik hiburan dan rekreasi pun terpenuhi, hal ini juga berdampak pada kondisi sosial-budaya pada masyarakat dengan melakukan pembangunan yang secara langsung akan memajukan perekonomian.

Kata Kunci : Kebijakan, Revitalisasi, *Stadhuis*, Prasarana, Publik

ABSTRACT

AL MASRIFA VIRDA ARDHANY. The Revitalization Policy of Stadhuis van Batavia became the Jakarta History Museum (1972-1974). Thesis. Jakarta: History Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2021.

This thesis examines the revitalization policy of Stadhuis van Batavia into the Jakarta History Museum. This study describes the background of the revitalization policy of its birth, the revitalization policy process carried out by the DKI Jakarta Government and the policy of the effect of revitalization on improving entertainment and recreation infrastructure around the Old City area of Jakarta. The research method used in this study is the historical method which consists of heuristics, interpretations, and historiography. In the first stage, namely heuristics, researchers collect sources of writing, namely primary sources such as archives of Governor's Decrees, newspapers, as well as secondary sources such as interviews, books and journals that can be accessed boldly or captivatingly. After the data is collected, it is criticized internally and externally. After knowing that the source is authentic, then further study the experience of the source. Furthermore, the researcher interprets in the context of various sources that have been tested. Researchers describe verified sources based on their analysis, then put them together. The final stage is writing in the form of a thesis. This research is presented in a descriptive-analytical manner, and systematically describes how the Stadhuis van Batavia revitalization policy process is carried out by the DKI Jakarta Government.

This study discusses the process of implementing the revitalization policy issued by Ali Sadikin as the Governor of DKI Jakarta. The revitalization policy process started from the basis for implementing revitalization guided by the implementation of REPELITA I and the decrees of the Governor of DKI Jakarta in 1970 and 1972. After the Governor's Decree, the physical revitalization process of the Stadhuis van Batavia building began in 1972 and was completed in 1974. Physical revitalization of the building This Stadhuis utilizes the existing land and spaces in the Stadhuis van Batavia building. This revitalization project requires a large number of development workers from outside Jakarta. This revitalization policy has an effect on improving public infrastructure in Jakarta, namely the availability of entertainment and recreation infrastructure that is beneficial to the people of Jakarta. With this policy, the community's need for entertainment and recreation infrastructure is fulfilled, this also has an impact on the socio-cultural conditions of the community by carrying out development that will directly advance the economy.

Keywords: Policy, Revitalization, Stadhuis, Infrastructure, Public

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si
NIP. 196907041994031002

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Humaidi, M.Hum</u> NIP. 19811219 008121001 Ketua Pengaji		17/08/2021
2.	<u>Dr. Nur'aeni Marta, M.Hum</u> NIP. 197109222001122001 Sekretaris		14/08/2021
3.	<u>Dra. Ratu Husniati, M.Hum</u> NIP. 196307071990032002 Pengaji Ahli		14/08/2021
4.	<u>Drs. Abrar, M.Hum</u> NIP. 196110281987031004 Pembimbing I		15/08/2021
5.	<u>M. Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum</u> NIP. 197601302005011001 Pembimbing II		17/08/2021

Tanggal Lulus : 13 Juli 2021

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Al Masrifa Virda Ardhany

NIM : 1403617045

Prodi : Pendidikan Sejarah

Judul : Kebijakan Revitalisasi *Stadhuis van Batavia* menjadi Museum Sejarah

Jakarta (1972-1974)

Menyatakan bahwa penulisan skripsi ini benar-benar hasil karya pemikiran dan rumusan masalah penulis sendiri. Sepanjang penulisan skripsi ini, penulis mengetahui bahwa skripsi ini belum pernah diajukan untuk menyelesaikan studi dalam meraih gelar akademik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya. Adapun bagian-bagian tertentu pengutipan karya ilmiah lainnya digunakan sebagai sumber penelitian dan dilakukan pengutipan.

Pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh dan sebenar-benarnya sehingga apabila dikemudian hari ternyata ditemukan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya siap menanggung sanksi akademik yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 19 Agustus 2021



Al Masrifa Virda Ardhany

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Al Masrifa Virda Ardhanay
NIM : 1403617045
Fakultas/Prodi : FIS / Pendidikan Sejarah
Alamat email : virdahanu@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kebijakan Revitalisasi Stadhuis van Batavia Mengjadi
Museum Sejarah Jakarta (1972-1974)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021

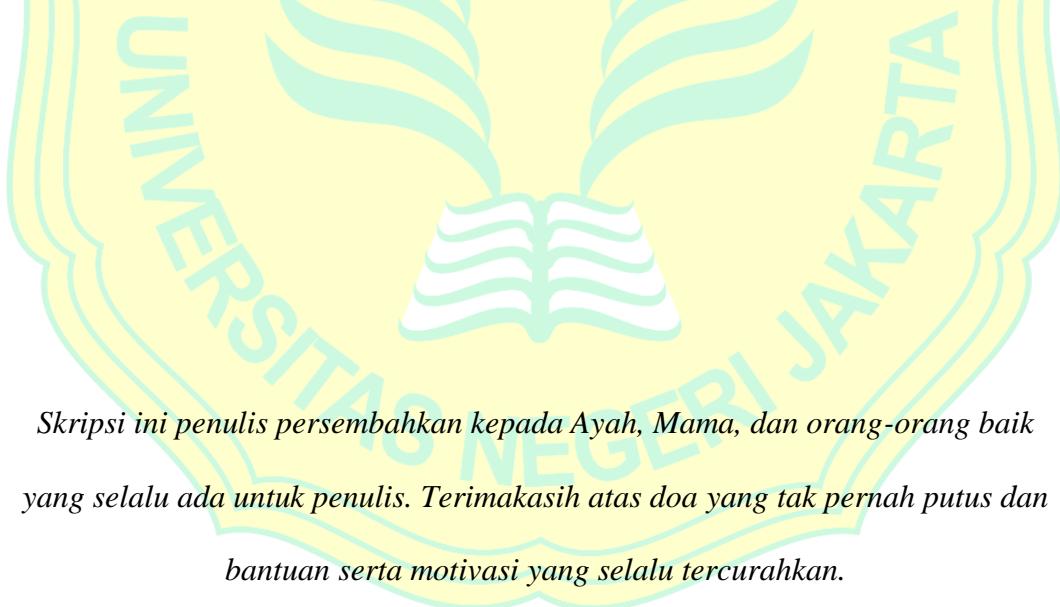
Penulis

(Al Masrifa Virda - A.)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Manusia takkan tau kekuatan maksimalnya, sampai ia berada dalam kondisi dimana ia dipaksa kuat untuk bisa bertahan”

-Merry Riana



Skripsi ini penulis persembahkan kepada Ayah, Mama, dan orang-orang baik yang selalu ada untuk penulis. Terimakasih atas doa yang tak pernah putus dan bantuan serta motivasi yang selalu tercurahkan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : “Kebijakan Revitalisasi *Stadhuis van Batavia* Menjadi Museum Sejarah Jakarta (1972-1974)”. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk menambah informasi, edukasi, serta wawasan bagi orang yang membacanya. Skripsi ini juga tidak akan terlaksana tanpa dorongan, semangat, maupun bantuan, baik bersifat moril maupun materil dari berbagai pihak.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada Bapak Dr. Komarudin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta. Terimakasih kepada Bapak Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, dan terimakasih juga kepada Bapak Humaidi, M.Hum selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta sekaligus Ketua Penguji Skripsi penulis. Kepada Ibu Dr. Umasih, M.Hum selaku Pembimbing Akademik penulis, Bapak Drs. Abrar, M. Hum selaku Dosen Pembimbing I, dan Bapak M. Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum selaku Dosen Pembimbing II, penulis ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya atas bimbingan, arahan, masukan, maupun kritik selama penulisan skripsi ini berlangsung. Terimakasih kepada Ibu Dra. Ratu Husniati, M.Hum sebagai Penguji Ahli, dan Ibu Dr. Nur'aeni Marta, S.S., M.Hum sebagai Sekretaris Penguji.

Penulis juga mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmunya dengan tulus dan ikhlas, sehingga penulis bisa mendapatkan banyak ilmu yang bermanfaat selama mengikuti kegiatan pembelajaran pada masa perkuliahan di Prodi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta.

Terimakasih juga turut penulis sampaikan kepada rekan-rekan yang selalu menyertai, Willyandi Santoso, Aulia Farah Dina Nur Al-Iman, Puji Lestari, Defina Rachmadhanti, Ulviani Eka Rahmawati, Putri Ambarwati Prayitno, Rifki Syawaludin, Damar Erlangga, Ilham Rama Putra, Yusuf Maulana, Satria Iskandar, Siti Rodiyah, Neneng Nurhayati, Feni Dwiyani dan Maulida Arum terimakasih atas segala bantuan dan dukungannya. Terimakasih yang tak terhingga ditujukan kepada Ayah, Mama, Dini, Zarin, Rahsya, Tante Mirza, Om Hari dan seluruh keluarga atas semua doa, semangat, cinta kasih, bantuan moril maupun materi selama masa perkuliahan berlangsung hingga skripsi ini selesai ditulis. Terimakasih banyak kepada Bapak Yoseph Sopyan selaku narasumber pada penulisan skripsi ini. Terima kasih juga untuk Bu Aas (admin prodi sejarah), jajaran karyawan FIS, Tata Usaha, dan Akademik, serta semua pihak yang juga telah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan namanya satu-persatu. Terima kasih sebanyak-banyaknya. Semoga segala kebaikan dibalas oleh Allah SWT.

Jakarta, 13 Juli 2021

Al Masrifa Virda Ardhanay

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO DAN PERSEMPAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR ISTILAH.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB 1 – PENDAHULUAN.....	1
A. Dasar Pemikiran.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	13
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	14
D. Kerangka Analisis.....	15
E. Metode Penelitian dan Bahan Sumber.....	20
BAB II – PROSES PELAKSANAAN REVITALISASI STANDHUIS VAN BATAVIA MENJADI MESEUM SEJARAH JAKARTA (1972-1974).....	24
A. Landasan pelaksanaan revitalisasi <i>Stadhuis van Batavia</i>	24
1. Implementasi REPELITA I.....	25
2. Keputusan Gubernur melesterikan Bangunan Cagar Budaya.....	31
B. Pemugaran bangunan <i>stadhuis van Batavia</i>	36
C. Pendayagunaan lahan pada bangunan <i>stadhuis van Batavia</i>	44
D. Tenaga Kerja Pembangunan.....	50
BAB III - PENINGKATAN PRASARANA PUBLIK HIBURAN DAN REKREASI DI SEKITAR WILAYAH KOTA TUA JAKARTA (1974).....	53
A. Peningkatan prasarana hiburan dan rekreasi di sekitar wilayah Kota Tua Jakarta pada tahun 1974.....	53

B. Prasarana publik berbasis sejarah budaya dan pendidikan bagi masyarakat Jakarta pada tahun 1974.....	56
BAB IV - KESIMPULAN.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	63
RIWAYAT HIDUP.....	70
LAMPIRAN GAMBAR.....	71
LAMPIRAN.....	74



DAFTAR ISTILAH

Arsitektur	: seni dan ilmu dalam merancang bangunan
Artistik	: mempunyai nilai seni
Degradasi	: kemunduran, kemerosotan, penurunan
Dinamis	: mudah menyesuaikan diri dengan keadaan
<i>Display</i>	: pameran, memeragakan, memperlihatkan
Eksistensi	: keberadaan
Fasad Bangunan	: suatu sisi luar (eksterior) sebuah bangunan
<i>Heritage District</i>	: bagian dari kota yang berisi bangunan tua yang dianggap berharga karena alasan sejarah atau arsitektur
<i>Heritage Tourism</i>	: pariwisata yang berorientasi pada warisan budaya
Konservasi	: pemeliharaan dan perlindungan sesuatu secara teratur untuk mencegah kerusakan dan kemasuhan; pelestarian
Kultural	: sesuatu hal yang terkait dengan kebudayaan
Otoritas	: hak untuk bertindak
Plitur	: cat pengilap kayu
Proporsional	: seimbang
Restorasi	: pengembalian atau pemulihan kepada keadaan semula
Sinergi	: membangun dan memastikan hubungan kerjasama internal yang produktif
Substansial	: bersifat inti; sesungguhnya
Vital	: sangat penting (untuk kehidupan dan sebagainya)
Vitalitas	: kemampuan untuk bertahan hidup

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Lukisan Batavia - Townhall 1770 Lukisan Johannes Rach.....71

Gambar 2 : Tata Ruang Museum Sejarah Jakarta 1974.....71

Gambar 3 : Data Perbandingan Anggaran Pembangunan DKI Jakarta bidang

Prasarana secara umum dari tahun 1972-1974 72



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Data Narasumber Wawancara.....	73
Lampiran 2 : Arsip PPID DKI Jakarta : Surat Keputusan Gubernur DKI Jakarta (Cd.3/1/1970) mengenai Pernyataan Daerah Taman Fatahillah, Jakarta Barat sebagai Daerah Pemugaran Pemerintah DKI Jakarta yang dilindungi oleh UU Monumen.....	74
Lampiran 3 : Arsip PPID DKI Jakarta : Surat Keputusan Gubernur DKI Jakarta (No.Cb.11/1/12/72) mengenai Penetapan Bangunan Bersejarah dan Monumen di wilayah DKI Jakarta sebagai bangunan yang dilindungi UU Monumen.....	76
Lampiran 4 : Arsip JDIH DKI Jakarta : Surat Keputusan Gubernur DKI Jakarta (Ib. 23/1/27/1970) mengenai Pernyataan Jakarta sebagai kota tertutup bagi pendatang baru dari daerah lain.....	79
Lampiran 5 : Monumen Ordonantie 1931.....	82
Lampiran 6 : Surat Kabar Suara Pembaruan edisi 5 Januari 1996.....	89