

## ABSTRAK

**NOVIASTUTI ULFA AFIFI.** Perilaku Tokoh-tokoh Dalam Novel “Al-Bahs ‘An Imra’ah Mafqūdah” (Mencari Perempuan Yang Hilang) Karya ‘Imād Zakī. Skripsi, Jakarta : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Juli 2014.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data-data tentang perilaku tokoh-tokoh yang terdapat dalam Novel “*Al-Bahs ‘An Imra’ah Mafqūdah*” karya ‘*Imād Zakī* .

Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode deskriptif kualitatif dengan analisis isi. Fokus penelitian ini mengenai citra perempuan yang mencakup citra fisik dan citra psikis dalam Novel “*Al-Bahs ‘An Imra’ah Mafqūdah*” karya ‘*Imād Zakī*. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri yang dibantu dengan tabel klasifikasi.

Dari hasil penelitian dapat diketahui terdapat 38 ungkapan yang mencangkup tipe perilaku inklusi, tipe perilaku kontrol dan tipe perilaku afeksi, dengan perincian sebagai berikut :

Terdapat 38 ungkapan citra fisik (58%) dan 19 ungkapan citra psikis (42%). Citra fisik terbagi menjadi tiga yaitu 8 ungkapan tampil feminin (31%), 14 ungkapan gambaran kondisi fisik (54%) dan 4 ungkapan tampil maskulin (15%). Sedangkan citra psikis terbagi menjadi empat yaitu 4 ungkapan cerdas (21%), 5 ungkapan cerdik (26%), 6 ungkapan keras hati (32%) dan 4 ungkapan berorientasi ke depan (21%).

Tipe perilaku inklusi terbagi menjadi tiga tipe, yaitu tipe perilaku kurang sosial, perilaku terlalu sosial dan perilaku sosial. Perilaku kurang sosial terdapat 7 ungkapan (%27), perilaku terlalu sosial terdapat 2 ungkapan (%27) dan perilaku sosial terdapat 17 ungkapan (%65). Tipe perilaku kontrol terbagi menjadi 3 tipe, yaitu tipe perilaku abdikrat terdapat 0 ungkapan (%0), tipe perilaku otokrat terdapat 9 ungkapan (%100) dan tipe perilaku demokrat terdapat 0 ungkapan (%0). Tipe perilaku afeksi terbagi menjadi tiga tipe, yaitu tipe perilaku kurang pribadi terdapat 0 ungkapan (%0), tipe perilaku terlalu pribadi terdapat 3 ungkapan (%100) dan tipe perilaku pribadi terdapat 0 ungkapan (%0).

## ملخص

نوفي أستوتوي أولفي عفيفي، سلوك الشخصيات في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. البحث العلمي، جاكرتا: قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، يناير ٢٠١٤.

يهدف هذا البحث للحصول على البيانات الصحيحة عن سلوك الشخصيات في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. يستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية التحليلية من خلال تحليل المضمون. ويتركز البحث عن سلوك الشخصيات فيها من أنماط سلوك الداخل وأنماط سلوك السيطرة وأنماط سلوك العاطفة في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي. ويتخذ البحث جدول التخصيص.

ومن عملية البحث ويوجد الباحثة في البحث ٣٦ تعبيرا. تفصيلها : ويوجد الباحثة في البحث أنماط سلوك الداخل ٢٣ تعبيرات (٦٨%) وأنماط سلوك السيطرة ١٠ تعبيرات (٢٤%) وأنماط سلوك العاطفة ٣ تعبيرات (٨%).

وتكون أنماط سلوك الداخل فيها ثلاثة أنماط، وهو السلوك الاجتماعي الأدنى والسلوك الاجتماعي الأعلى والسلوك الاجتماعي المتوسط. ويوجد الباحثة في البحث السلوك الاجتماعي الأدنى ٢ تعبيرين (٩%) والسلوك الاجتماعي الأعلى ٠ تعبيراً (٠%) والسلوك الاجتماعي المتوسط ٢١ تعبيرات (٩١%). وتكون أنماط سلوك السيطرة فيها ثلاثة أنماط، وهي السلوك الأبديكوتي والسلوك المستبدين وسلوك الديمقراطية. ويوجد الباحثة في البحث السلوك الأبديكوتي ٠ تعبيراً (٠%) والسلوك المستبدين ١٠ تعبيرات (١٠٠%) والسلوك الديمقراطية ٠ تعبيراً (٠%). وتكون أنماط سلوك العاطفة فيها ثلاثة أنماط، وهي السلوك الشخصي الأدنى والسلوك الشخصي الأعلى والسلوك الشخصي

المتواسط. ويوجد الباحثة في البحث السلوك الشخصي الأدنى ١ تعبيرا (٢٥%) والسلوك الشخصي الأعلى ٢ تعبيرين (٧٥%) والسلوك الشخصي المتواسط ٠ تعبيرا (٠%).

ويمكن تضمين البحث في تدريس تحليل الأدب العربي بأن يتخذ المدرس رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي من مواد التحليل في حصة النصوص الأدبية خاصة في التدريس الأدبية العربية ويستطيع الطلاب أن يحللوا سلوك الشخصيات في الرواية حتى تنمو معرفتهم في اللغة والثقافة العربية.

## التقدير والإعتراف

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. وأشهد أن محمداً عبده ورسوله لا نبيّ ولا رسول بعده. صلاة عليه وسلاماً دائماً متلازمين وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أمّا بعد.

إنّ هذا البحث العلميّ مقدّم للحصول على درجة السرجانا في التربية. وهذا البحث الذي قد كتبه الباحثة يستهدف إلى نشر مفاهيم تحليل سلوك الشخصيات في الرواية " البحث عن امرأة مفقودة " لدكتور عماد زكي

وفي أثناء إعداد هذا البحث وإجرائه لا تخلو من الصعوبات والمشكلات التي واجهتها الباحثة، ولكنها لا تحجم الباحثة في إنهاء بحثها بل دفعتها لإكمالها. ولا يمكن الباحثة أن تكتب هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين. فحمداً وشكراً لله الذي منح السهولة للباحثة حتى تستطيع أن تكمل هذا البحث. فلذا تشكر الباحثة الشكر الجزيل والتقدير العميق لهؤلاء الذين يشجعون ويساعدون الباحثة في إتمام هذا البحث، وهم:

(١) الدكتور اندوس رمضاني، الماجستير. وهو المشرف الأوّل والمشرف الأكاديمي ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية.

(٢) الأستاذ محمد شريف، الماجستير. وهو المشرف الثاني التي قدّمت الباحثة التشجيعات بمساعدتها النافعة في كتابة هذا البحث.

(٣) جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية الذين قد قاموا بتدريس الباحثة العلوم العربيّة حتى تتسنى له القيام بهذا البحث.

(٤) أبي المحبوب - رحمه الله - الذي قد أعطاني تشجيعاً طوال حياته لإنهاء هذا البحث العلمي إضافة إلى ذلك هو الذي قد أعطاني نصيحة ودعاءً حتى أصبحت الباحثة نشيطة للحصول في تحقيق آمالها.

(٥) أمي المحبوبة وجميع أفراد أسرة الباحثة المحبوبون الأعزاء الذين يربون الباحثة بحسن التربية والحب والحنان ولا يزالون يدعون لنجاح الباحثة بدون التعب، جزاهم الله خير الجزاء.

(٦) جميع الأصدقاء والصديقات في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية من دفعة ٢٠٠٧ الذين يشجعون الباحثة على إكمال هذا البحث.

وعلى الرغم من أن الباحثة قد بذلت كل جهدها لإكمال هذا البحث، فما زال هذا البحثُ بعيداً عن الكمال، فترجو الباحثة الإنتقادات والإقتراحات البنّاءة لإكماله في المستقبل.

جاكرتا، ١٥ يولي ٢٠١٤

الباحثة

نوفياستوتي أولفي عفيفي

كلية اللغات والفنون  
جامعة جاكارتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدمته

الطالبة : نوفياستوتي أولفى عفيفي

رقم التسجيل : ٢٧١٥٠٧١٦٥٠

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : سلوك الشخصيات في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد  
زكي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة وقبل بحثها العلمي كأحد الشروط لنيل درجة  
السرجانا في تربية اللغة العربية من كلية اللغات والفنون جامعة جاكارتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

المشرف الأوّل

محمد شريف الماجستير

الدكتور اندوس رمضاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٠١٢٠٠٦٠٤١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢٢٢٠٠٠١٢١٠٠٤

كلية اللغات والفنون  
جامعة جاكرتا الحكومية

المناقش الأول

رئيس المناقش

محمد كمال الماجستير

رادين أحمد بارناباس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٢٠٥٢٠٠٨١٢١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٧٨١٢٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠١

جاكرتا، ٢٣ يوليو ٢٠١٤ م

عميد كلية اللغات والفنون

الدكتور أتشينج رحمت الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩٠٠٣١٠٠١

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Noviaстuti Ulfa Afifi  
No.Reg : 2715071650  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Perilaku Tokoh-tokoh dalam Novel Mencari Perempuan  
Yang Hilang Karya Imad Zaki dan Implikasinya Dalam  
Pengajaran Telaah Sastra Arab

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**DEWAN PENGUJI**

Pembimbing I

Pembimbing II

**Drs. Romdani, M.Pd**

NIP. 196712222000121004

**Mohammad Sarip, M.A**

NIP. 196901012006041001



**Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta**

Ketua Sidang

Penguji I

**R.A Barnabas, M.Pd**  
NIP. 197812052005011001

**Muhammad Kamal, M.A.**  
NIP. 197902052008121003

Jakarta, 23 Juli 2014  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

**Dr. Aceng Rahmat, M.Pd.**  
NIP. 195712141990031001

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالبة : نوفياستوتي أولفي عفيفي

رقم التسجيل : ٢٧١٥٠٧١٦٥٠

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : سلوك الشخصيات في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد  
زكي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي

إن هذا البحث العملي من نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإنني أذكر  
مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات  
والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبينت القيام بالسرقة في هذا البحث.  
وكتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ٢٣ يوليو ٢٠١٤ م

نوفياستوتي أولفي عفيفي

رقم التسجيل: ٢٧١٥٠٧١٦٥٠

**LEMBAR PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Noviaстuti Ulfa Afifi  
No.Reg : 2715071650  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Perilaku Tokoh-tokoh dalam Novel Mencari Perempuan  
Yang Hilang Karya Imad Zaki dan Implikasinya Dalam  
Pengajaran Telaah Sastra Arab

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencatumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2014

**Noviaстuti Ulfa Afifi**

No.Reg: 2715071650

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقعة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية :

الطالبة : نوفياستوتي أولفي عفيفي

رقم التسجيل : ٢٧١٥٠٧١٦٥٠

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : سلوك الشخصيات في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد زكي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن جامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه وتنقله وتنسخه وتوزعه وتنشره عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبا باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. كتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا

التاريخ : ٢٣ يوليو ٢٠١٤ م

المقررة

نوفياستوتي أولفي عفيفي

رقم التسجيل : ٢٧١٥٠٧١٦٥٠

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Noviaстuti Ulfa Afifi  
No.Reg : 2715071650  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Perilaku Tokoh-tokoh dalam Novel Mencari Perempuan  
Yang Hilang Karya Imad Zaki dan Implikasinya Dalam  
Pengajaran Telaah Sastra Arab

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ( *Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta  
Pada tanggal 23 Juli 2014

Yang Menyatakan,

**Noviaстuti Ulfa Afifi**  
No.Reg: 2715071650

## قائمة المحتويات

أ	صفحة التصديق للمناقشة باللغة العربية.....
ب	صفحة التصديق للمناقشة باللغة الإندونيسية .....
ج	تجريد باللغة العربية .....
هـ	تجريد باللغة الإندونيسية .....
ز	التقدير والإعتراف .....
ي	قائمة المحتويات .....

## الباب الأول

### مقدمة

( ١ - ٥ )

أ	خلفية البحث .....
ب	تركيز البحث .....
ج	تنظيم البحث .....
د	فوائد البحث .....

## الباب الثاني

### الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

( ٦ - ٣١ )

أ	الدراسات النظرية .....
---	------------------------

٦	١. مفهوم الأدب
٩	٢. مفهوم الرواية
١١	٣. العناصر في الرواية
١١	أ) العناصر الخارجية
١٢	ب) العناصر الداخلية
١٢	١) الشخصية
١٣	٢) الفكرة
١٥	٣) البيئة
١٦	٤) الأسلوب
١٧	٥) الأسلوب
١٩	٤. مفهوم السلوك
٢٠	أ) أنماط داخل السلوك
٢٥	ب) أنماط السلوك السيطرة
٢٦	ج) أنماط سلوك العاطفة
٢٨	٥. سيرة عماد زكي
٣٠	ب. تنظيم الأفكار

### الباب الثالث

### مناهج البحث

(٣٣ - ٣٢)

أ. هدف البحث	٣٢
ب. مكان البحث وموعده	٣٢
ج. طريقة البحث	٣٢
د. موضوع البحث	٣٢
هـ. أداة البحث	٣٣
و. خطوات البحث	٣٣

## الباب الرابع

### نتائج البحث

(٣٤ - ٥٩)

أ. وصف البيانات	٣٤
ب. تحليل البيانات	٣٧
ج. محدودية البحث	٥٩

## الباب الخامس

### الخاتمة

(٦٠ - ٦٢)

أ. الإستنتاج	٦٠
ب. التضمين	٦١



٦١ ..... ج. التوصية

٦٣ ..... المصادر والمراجع

٦٧ ..... الملاحق

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن الله خلق الإنسان بأحسن تقويم، ولقد منح الله له العقل والفكر للتفاعل مع أحواله، وللتعامل والتبادل بالمعلومات مع البشر، وكما هو الكائن الحي العاقل فإنه قادر على التمييز بين الحق والباطل.

ومع العقل والفكر فالإنسان له دور هام في الأدب، إذ الأدب باب من أبواب الفن الذي يمكن تطويره بأحسن تطورا مع البشر الخلاق من خلال عقوله وأفكاره حيث إنه قادر على المعالجة والتعبير من خلال العملية الإبداعية الأدبية حتى نشأ عمل الأدب كإنتاج أعمال الأديب.

ينقسم الأدب إلى فنين كبيرين هما فن الشعر و فن النثر. فالشعر ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي شعر الملاحم، والشعر التمثيلي، والشعر الغنائي. ويشتمل النثر على أنواع كثيرة منها: الخطب والرسائل والمثال والحكم والوصايا والمقامات والقصة والمسرحية. وتتكون القصة من الأقصوصة، والقصة، والرواية.<sup>١</sup>

الرواية هي نوع من إنتاج الأدب الذي هو شائع جدا بين الناس لأنها تعرض عناصر القصة الأكثر اكتمالا، وله وسائل الإعلام الواسعة، وتعرض المسائل العامة الأكثر شمولا، ولسانها هي الألسنة اليومية التي يستخدمها عامة الناس لذلك فمن السهل أن تفهم، وليكون قادرا على فهم ما هو ضمن الرواية فالقارئ يجب عليه أن

---

<sup>١</sup> عبد العزيز محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر الاموي، (الرياض : جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ)، ص ١٢-١٥

يعرف ويفهم هيكل العناصر التي تبني عليها الرواية، والعناصر التي تبني عليها الرواية هي العناصر الذاتية والعناصر الخارجية.

والعناصر الداخلية هي العناصر التي تشترك في بناء الإنتاج الأدبي مباشرة، منها: الشخصية والحبكة والبيئة والفكرة والأسلوب. وأمّا العناصر الخارجية هي كلّ العناصر الموجودة خارج الإنتاج الأدبي ولا تؤثر مباشرة، منها: شخصية الأديب وأحوال سيكولوجيا الأديب والقارئ والأحوال الأيديولوجية والسياسية والاجتماعية والثقافية والأمن ووهلم جرا.<sup>٢</sup>

الحبكة هي سلسلة الأحداث المترابطة، وإن الحبكة في الرواية أساس نجاحها، وحتى تكون حبكة الرواية ناجحة لا بد أن تكون بسيطة مفهومة ببساطة الحياة التي تعالجها الرواية<sup>٣</sup>. وتبنى الحبكة على التوتر الذي يسمح له الأديب بالانطلاق في أحداث روايته ليضمن تشويق القارئ إلى متابعة أحداث الرواية، وهي رغبة الجمهور عامة أن يرى الوغد وقد نال جزاءه في نهاية المطاف. تضارب المصالح هو الذي يخلق التوتر وهذا يقتضي من الأديب الروائي أن تدور حبكة روايته حول الوقائع الأكثر احتمالاً في الحياة، حتى تبدو شخصيات الرواية مقنعة حقيقة. إن شخصيات الرواية، وأحداثها تمثل في حبكة واضحة تعالج مشكلات يعيشها الإنسان المعاصر مثل الانتماء، والانضباط العاطفي، والعقلي، والانضباط الجسدي، حيث يترك الأديب للشخصيات الحرية لتصوغ أفكارها من خلال الأحداث في رواية. لا بد ترتيب الأحداث ترتيباً تصير به الرواية ذات وحدة عضوية ثم تبلغ الحوادث تأزمها خلال الأحداث لتصل إلى قمة تأزمها، وأخيراً نهاية الأزمة في الخاتمة. ويجب أن تدور الأحداث حول تركيز الحقائق حول فكرة عامة، أو شخصية أساسية تتعلق بها الحقائق والأفكار

<sup>٢</sup>. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1998), hlm. 31

<sup>٣</sup>. محمد عبد الغني المصر و مجد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (عمان :

والشخصيات. وعنها ينتج وحدة الاهتمام ووحدة الشعور بالموضوع أو بالشخصية، ثم تتقدم القصة في الحركة لتضاعف الشعور والاهتمام بالموضوع بعرض الحوادث ورصد صداها في الأبعاد النفسية للشخصيات. وقد تتشعب الأفكار في موضوع القصة وتتعدد فيها الشخصيات حتى تخفى وحدتها على القارئ الأول وهلة ولكنه حين يدقق النظر يكتشف أن وراء هذا التعدد محورا ترتكز عليه الرواية عن طريق تصوير نظرة الأديب إلى هذه الأحداث، وأن لكل منهم رأي في سلوك الآخرين وصدى الأحداث في الوعي الاجتماعي عندما ينظر للحدث الواحد من زواياه المختلفة، ويتعمق في الكشف عن جوانب الموقف من خلال الشخصيات وبواسطة الحديث عنهم وتقديمهم في مواقف تشبه جلسات التحليل النفسي.

فالحبكة في رواية الشخصية ممتدة من الحدث بشخص مفرد أو بنواة في محيط نموذجي هو صورة للمجتمع : أسرة، مدرسة، سكن، وتأخذ شخصياتها من الحياة العامة لثرينا المدى الإنساني الكامل للتجربة البشرية من خلال تجربة الشخصيات ذاتها، فهي صورة لمسالك الوجود، تمكن القارئ من رؤية التنوع الواضح لملامح الشخصية والسلوك، لتحدد الشخصية من ثباتها وكمالها في كل لحظة من لحظاتها، نراها في حالة ثباتها كما يراها الخيال أحيانا، وعن طريقها يوضح الأديب رؤيته الخاصة للحياة. فالغرض الرئيسي من الحبكة في رواية الشخصية هو أن تقدم ألوانا من الشخصيات، وأن تحتفظ بهم في حالة حركة دائمة، وهذا يعني أن الشخصيات يجب أن تكون صادقة.<sup>٤</sup>

الشخصيات في هذه الرواية لهم دور استراتيجي كعامل و واصلة الإرشاد والأمانة التي واصل فيها الأديب إلى القارئ. ومن ثم، إذ نقرأ الرواية، نعرف فيها عدد الشخصيات مباشرة. وكل الشخصيات لهم دور يعني كالشخصية الرئيسية

<sup>٤</sup>. نفس المرجع، ص. ١٧٨

والشخصية المزاجية والشخصية المرافدة وغيرها. وبجانب ذلك، الشخصيات في الرواية لهم الطبيعيات المنفردية. وبوسيلة الطبيعيات، قدرنا أن نعرف سلوك الشخصيات. دور الشخصيات كعامل مدار الرواية مهم جدًا. لأنها، كما بحثتها الباحثة سابقاً، أن الحادثة في الرواية قد أحيها الشخصيات. الشخصيات مهمة جداً، ولهم مرغب الذي يستطيع أن يمتص إهتمام القارئ. فيكون إسم الشخصيات حديث الأفواه. لأن مرغب الشخصيات قوي جداً في الرواية فيكون كثير الأدباء إسم الشخصية الرئيسية موضوع الرواية.

ولذا، الباحثة تريد أن تعرف أكثر عن أنواع سلوك الشخصيات في رواية البحث عن امرأة مفقودة لدكتور عماد زكي، و من ثم تريد الباحثة أن تبحث بحثاً عميقاً عن سلوك الشخصيات في هذه الرواية " البحث عن امرأة مفقودة".

### ب. تركيز البحث

تركيز البحث إلى سلوك الشخصيات في هذه الرواية " البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي كما يلي:

١. كيف كانت سلوك الشخصيات في الرواية؟
٢. ما هي أنماط سلوك الشخصيات في رواية "البحث عن امرأة مفقودة"؟

### ج. تنظيم المشكلات

بناء على تركيز المشكلة يتركز هذا البحث في السؤال التالي "كيف كانت سلوك الشخصيات" في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي وتضمنها تدريس لتحليل الأدب العربي؟

### د. فوائد البحث

يرجى من هذا البحث أن يكون له منافع كثيرة وهي كما يلي:

١. لزيادة العلم والفكرة لطلاب قسم اللغة العربية في تحليل الأدب العربي في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي.
٢. لتدعيم تشكيل سلوك الطلاب.
٣. لمساعدة ترقية مهارة الطلاب في اللغة العربية.
٤. يكون مرجعا للمدرسين في برامج تعليم تحليل الأدب.

## الباب الثاني

### الدراسات النظرية و تنظيم الأفكار

#### أ. الدراسات النظرية

يتحدث هذا الباب عن الدراسات النظرية التي تتعلق بموضوع البحث. في هذا الباب تبين الباحثة عن مفهوم الرواية والشخصية والسلوك والتدريس وسيرة عماد زكي وخلاصة الرواية " البحث عن امرأة مفقودة".

#### ١. مفهوم الرواية

قبل أن تبين الباحثة مفهوم الرواية ينبغي لها أن تشرح مفهوم الأدب. إن الأدب لغة من أدب - يأدب - أدباً أي أدبه بمعنى هذبه ورباه على محاسن الأخلاق.<sup>٥</sup>

قال محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكير البرازي إن الأدب هو الكلمة الجميلة المسؤولة، فاللغة هنا هي اللغة الأدبية الراقية، اللغة الفصحى التي لا تقف عند مجرد توصيل المعنى، بل تهتم بتجميل العبارة عن طريق العاطفة الصادقة والموسيقى المؤثرة في النفوس، بإيقاعها الذي يهز مشاعر القراء، أو عن طريق الصورة الموحية التي تداعب خيال القارئ، وتسمو به في

<sup>٥</sup> جماعة من كتاب اللغويين العرب، المعجم العربي الأساسي لدروس، (تونس: دن: ١٩٨٨)، ص: ٧٧

مجال الخليل ليكتشف الآفاق الرحبة التي وصل إليها الشاعر المرهف الحس، ذو الخيال المبدع.<sup>٦</sup> قال علة ندا إن الأدب فهو التأثير. وكل تأثير يحدث عن طريق اللغة هو أدب. وهناك صلة بين الأديب والقارئ، فالأديب مؤثر، والقارئ متأثر، والأدب هو ذلك التأثير الذي ينتقل من الأديب إلى القارئ.<sup>٧</sup> وعند إبراهيم بن حسن الدريعي إن الأدب هو الكلام البليغ، الصادر عن عاطفة، المؤثر في النفوس.<sup>٨</sup>

إعتمادا على ثلاثة آراء الأدباء السابقة تلخص الباحثة أن الأدب هو نتيجة عمل البشر الذي يمكن وضعه من خلال التعبير المسمى كتابة التي تستخدم اللغة العربية كوسائلها حتى تكون إنتاج الأدب التي تستمتع عليها لها نتيجة جمالية وتثير القراء لاستمتاعها.

ينقسم الأدب إلى فنين كبيرين هما فن الشعر و فن النثر. الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به. وينقسم الشعر إلى ثلاثة أنواع هي الشعر الملحمي (القصصي) والشعر التمثيلي (المسرحي) والشعر الغنائي.<sup>٩</sup>

<sup>٦</sup> محمد عبد الغني المصر و مجد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (عمان : مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢ م)، ص ١٦

<sup>٧</sup> علة ندا، الأدب المقارن، (د.م.، دار المعارف، ١٩٨٠م)، ص ١١

<sup>٨</sup> إبراهيم بن حسن الدريعي، الأدب العربي : للصف الأول الثانوي، (الرياض : وزارة المعارف ، ١٤١٩)،

ص ٩

<sup>٩</sup> عبد الله عبد الرحيم عسيلان، بحوث ودراسات في الأدب والنقد، (الرياض : دار العلوم، ١٤٠٢)، ص ٨٥



أ) الشعر الملحمي (القصصي) هو شعر موضوعي يعبر فيه الشاعر عن موضوع قصصي مستمد من حياة الأبطال والبطولات مع مزج ذلك بالشكل الأسطوري المثير للمشاعر.

ب) الشعر التمثيلي (المسرحي) هو الذي يقوم على الأحداث والشخصيات والحوار الذي يخطو بالمسرحية إلى العقدة أو قمة الصراع فالحل.  
ج) الشعر الغنائي هو الذي يتحدث فيه الشاعر عن نفسه ويعبر عن أحاسيسه وانفعالاته، وقد عرفه العرب قديماً، ومن أغراضه: الفخر والغزل والمدح والرثاء والحكمة والهجاء.

النثر هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن.<sup>١٠</sup> ويشتمل النثر على أنواع كثيرة منها: الخطب والرسائل والأمثال والحكم والمقامات والقصص والمسرحيات.<sup>١١</sup>

أ) الخطابة

الخطبة نوع من النثر الفني الذي يؤثر في النفس ويثير العواطف عن طريق طرح الأفكار المقنعة المقرونة بالحجج والبراهين، ويكون ذلك بأسلوب مؤثر في المستمع بحسب ما يقتضيه المقام.

ب) الرسائل

برزت الرسائل الفنية في آخر العصر الأموي. أما قبل ذلك فالرسالة امتداد للكلام الاعتيادي؛ فهي خالية من التكلف، سهلة العبارة، خالية من عبارات التفخيم، تنصب على الغرض الذي أنشئت من أجله، أما

<sup>١٠</sup> إبراهيم بن حسن الدرريعي، المرجع السابق، ص ١٠

<sup>١١</sup> عبد العزيز محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر الأموي، (الرياض: جامعة الإمام

الرسالة الفنية فهي التي يعتني كاتبها باختيار ألفاظها ومعانيها والأساليب البلاغية المناسبة لها.

### ج) الأمثال

الأمثال أقوال يتناقلها الناس، وهي سائرة بينهم، ويقصد بها تشبيه حال من قيلت فيه بحال من أنشئ المثل من أجله.

### د) الحكم

الحكم أقوال مأثورة موجزة مؤثرة، تشتمل على رأي سديد أو حكم صائب، أو تجربة إنسانية، وتصدر الحكم عن أصحاب الرأي السديد الذين جربوا الحياة وخبروها.

### هـ) المقامة

المقامة قصة قصيرة تمثل أحداثاً وقعت لشخص أو أشخاص، وتؤدَّى المقامة بأسلوب أنيق يغلب عليه السجع القصير، وتشتمل المقامة على طرفة تريح النفوس أو موعظة ترقق القلوب، وتتخللها النوادر والفكاهات والمواقف المضحكة، وتهدف إلى نقد الأشخاص أو المجتمع.

### و) القصة

القصة هي فن من فنون النثر يعرض الحياة بجميع جوانبها في أسلوب مشوق يجمع بين الحقيقة والخيال.<sup>١٢</sup> والقصة إذا كانت طويلة تسمى رواية، وإذا كانت قصيرة تسمى قصة قصيرة.

### ز) المسرحية

المسرحية فن أدبي يعرض حادثة أو مجموعة حوادث بواسطة ممثلين يقومون بأدوارهم على خشبة المسرح أو يتخذون الحوار أساساً لعملهم،

<sup>١٢</sup> حسن خميس المليحي، الأدب والنصوص (لغير الناطقين بالعربية)، (الرياض : جامعة الملك سعود،

وهم يحاكون بعملهم هذا الحياة الحقيقية في بعض صورها. والمسرحة إما أن تحكي حادثة مفرجة مؤلمة فتسمى مأساة أو تحكي حادثة مضحكة فتسمى ملهاة.<sup>١٣</sup>

إن الرواية لغة من روى - يروي - روايةً - راوٍ (الراوي) مروياً : الحديث / الشعر : نقله وحمله. رواية مص روى ج روايات : قصة نثرية طويلة.<sup>١٤</sup>

عند عبد الغني إن الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحيلة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقياً مقنعاً، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.<sup>١٥</sup> وأما حسين على محمد يقول إن الرواية هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزاً زمنياً أكبر، وزمناً أطول، وتتعدد مضامينها كما هي في القصة، فيكون منها الروايات العاطفية والفلسفية والنفسية والاجتماعية والتاريخية.<sup>١٦</sup> وأما أحمد أمين يقول إن الرواية تهتم بحياة الرجال والنساء وعلاقتهم بالأفكار والعواطف

<sup>١٣</sup> عبد العزيز محمد الفيصل، المرجع السابق، ص ١٤-١٦

<sup>١٤</sup> أحمد العايد ولجنة المؤلفين، المعجم العربي الأساسي، (المنظمة العربية للثقافة والعلوم، ١٩٨٨م)، ص.

٥٦٣-٥٦٤

<sup>١٥</sup> محمد عبد الغني المصري و محمد محمد الباكير البرازي ، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (عمان :

مؤسسة الوراق للنشر و التوزيع، ٢٠٠٢م) ص. ١٧١

<sup>١٦</sup> حسين على محمد، الأدب العربي الحديث الرؤية والتشكيل (دار الوفاء : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر)،

ص. ١٨٨

والانفعالات والدوافع التي تحكمها وتميز عليها بأفراحهم واطرأهم وصراهم  
ونجاحهم وفشلهم.<sup>١٧</sup>

إعتمادا على ثلاثة آراء الأدباء السابقة تلخص الباحثة أن الرواية هي  
قصة خيالية في الكتابة أو الكلمات تكون لها عناصر الخارجية والداخلية،  
حيث فيها الأديب يبذل كل الجهد لتوجيه القارئ إلى واقع الحياة من خلال  
الصور والقصص الواردة في الرواية.

الرواية لها عناصرين هما: العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.

#### أ) العناصر الداخلية

قال سومارجو وسيني إن العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني  
الأعمال الأدبية نفسها. وهذه العناصر هي التي تجعل ظهور الأدب  
بوصفها الأدب.<sup>١٨</sup> وأما سيمي فهو يرى أن العناصر الداخلية هي كل  
العناصر التي تشكل الأعمال الأدبية مثل الشخصية أو الأشخاص،  
والفكرة، والحبكة، ووجهة النظر، والبيئة، والأسلوب.<sup>١٩</sup>

من عدّة المفهومات السابقة تمكن الباحثة أن تقتصر بأن العناصر  
الداخلية هي العناصر التي تبني إنتاج الأدب نفسه. هذه العناصر تسبب  
إنتاج الأدب أصبح أعمالا أدبيا. العناصر التي في الواقع سيجدها من  
قرأها. والعناصر الداخلية في إنتاج الأدب هي العناصر تشارك بشكل  
مباشر على بناء القصة، مثل: الشخصية، والحبكة، والبيئة والفكرة  
والأسلوب.

<sup>١٧</sup> أحمد أمين، النقد العدي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٢) ص. ١٢٩

<sup>١٨</sup> Jacob Sumardjo dan Saini K.M, Apresiasi Kasusasteraan, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1991), hlm.29

<sup>١٩</sup> M. Atar Semi, Anatomi Sastra, (Padang: Angkasa Raya, 1988), cet. 10, hlm. 35

## (١) الشخصيات :

وهم الذين يديرون الأحداث ويتأثرون بها، وتعرض القصص نماذج متنوعة من الشخصيات الإنسانية، بعضها يمثل جوانب الخير، وبعضها يمثل جوانب الشر، وبعضها يختلط فيه هذا بذلك، ويقدر ما تكون الشخصيات نابضة بالحياة، ممثلة لأنماط متنوعة من السلوك والطباع البشرية يكون نجاح القصة وتأثيرها في القراء.

## (٢) الحبكة :

وهي الأسلوب الفني الذي تبني به القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات، وقد يجعل المؤلف الأحداث متوالية ومتشابكة، تتعقد شيئاً فشيئاً إلى أن تبلغ الذروة ((وقد تسمى العقدة)) التي تتطلب الحل، ويكون الحل في الغالب نهاية القصة. وقد تتوالى متوازية، ثم تلتقي عند الحل في النهاية. ومن المهم أن تكون الأحداث مشوقة، يرتبط أولها بتاليها، لانحس فيها افتعلاً ولا استطراداً.

## (٣) البيئة :

وهي المكان والزمان اللذان تجرى فيهما الأحداث، فإن كان القاص يروي حدثاً جرى في مكة في القرن الأول الهجري - مثلاً - فعليه أن يحسن تصوير بيوتها، وشوارعها، وأسواقها، وثياب الناس، وطبائعهم في ذلك الوقت. وإن كان يصور حدثاً في العصر الحديث فعليه أن يصور زمانه ومكانه بدقة لتكون معبرة ومؤثرة.

## (٤) الفكرة :

وهي القضية التي تحملها القصة، وتكون ماثوثة خلال الأحداث والشخصيات، فلا نجد في عبارة واحدة، أو فصل معين، بل نفهمها بعد قراءة القصة كلها.<sup>٢٠</sup>

## (٥) الأسلوب

الأسلوب هو الطريقة التي يؤلف بها الكاتب كلامه ويضم بعضه إلى بعض وينظمه في تراكيب تستشف منها خصوصيته في التعبير التي تميزه من غيره وتكشف عن بعض ملامحه الشخصية.<sup>٢١</sup>

## ب) العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي توجد خارج جسد التأليف الأدبي ولكنها تلازمه وتؤثر في قوام بنائه أو نظامه.<sup>٢٢</sup> قال Budi Darma في تدريس الأدب هما تحليلاً، التحليل عن العناصر الداخلية والتحليل عن العناصر الخارجية، وهما تؤثران في الأدب تأثيراً عميقاً. والعناصر الخارجية تهتم بالرابطة بين الأعمال الأدبية والعالم الخارجي من عملية الأدب، سواء كانت ترجمة حياة الأدباء، أم التاريخية، أم أفكار المجتمع وغيرها.<sup>٢٣</sup> من عدّة المفهومات السابقة تمكن الباحثة أن تقتصر بأن العناصر الخارجية هي العناصر خارج الإنتاج الأدبية ولكنها تؤثر بشكل غير

<sup>٢٠</sup> عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي، ١٤١١هـ)، ص. ١٧٧

<sup>٢١</sup> محمد بن عبدالعظيم بنعزوز، معجم مصطلحات الأدب الإسلامي، (الرياض : دار النحوي للنشر والتوزيع، ١٤٢٧)، ص. ٢٢

<sup>٢٢</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005), Hlm. 23

<sup>٢٣</sup> Budi Darma, Pengantar Teori Sastra, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2004), Hlm, 23.

مباشر على بنية أو نظام الإنتاج الأدبية. ويمكن أن يقال إن العناصر الخارجية بمثابة العناصر المؤثرة على بنية القصة. تتكون العناصر الخارجية من عدة أنواع كما في العناصر الداخلية، فهي وفقا لوليك و وارن تتكون العناصر الخارجية من بحالات الأديب البيولوجية والحالات البيئية والحالات النفسية للأديب والقراء وتطبيق المبادئ النفسية في الإنتاج الأدبية.

#### (١) حالات الأديب البيولوجية

كانت حالات الأديب البيولوجية من حالاته الفردية التي تمتلك المواقف والمعتقدات ووجهات النظر التي تؤثر على الأعمال الأدبية.

#### (٢) حالات الأديب البيئية

قد تأتي فكرة الأديب من الحالات البيئية حوله انعكاسا عن تلك البيئة. فسلوك الأديب متوقفة بيئته لأن هذا السلوك ليس إلا الإنعكاس عن بيئته.

#### (٣) الحالات النفسية، إما نفسية الأديب أو نفسية القراء وإما تطبيق المبادئ النفسية في الأعمال الأدبية.<sup>٢٤</sup>

هناك ثلاثة أسباب يدخل بها النفسية في الدراسات الأدبية، وهي:  
(أ) لمعرفة سلوك ودوافع الشخصيات في الأعمال الأدبية في العمل الأدبي. فسلوك شخصيات القصة ودوافعها مباشر أو غير مباشر تظهر أيضا في حياتها اليومية. لذا، يمكن لنا أن نلتقي في حياتنا اليومية بالذين سلوكهم ودافعهم مشاهمة بسلوك ودوافع

<sup>24</sup> Burhan Nurgiyantoro, Op-cit, hlm. 24

الشخصيات في العمل الأدبي. (ب) لمعرفة سلوك ودوافع الأديب.

(ج) لمعرفة استجابات القراء النفسية.<sup>٢٥</sup>

## ٢. مفهوم الشخصية

شخصية : مجموعة الصفات التي تميز الشخص عن غيره (فلان ذو

شخصية قوية)، الشخص المتفوق أو الذي له سلطان (شخصية تاريخية).<sup>٢٦</sup>

قال عز الدين إسماعيل إن الأشخاص يشغلون جزءاً كبيراً من حياتنا إذا

نحن قدرنا ألوان التفاعل التي تتم بيننا وبينهم، والتي تثير كثيراً من المشاعر،

وألوانا من العواطف، وتولد الفكرة إثر الفكرة.<sup>٢٧</sup> وقال سومرجو إن

الشخصية هي فاعلة في القصة.<sup>٢٨</sup> وقال حسن إن الشخصية هي نم أهم

العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حيوية القصة مرتبطة بوجود

الشخصيات، لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة.

من عدة المفاهيم السابقة تلخص الباحثة أن الشخصية هي فاعلة في

القصة. وتحرك الحدث، بل تولده ضمن سياق القصة. ويميز الفرد عن سواه،

أو هي مجموع الصفات الجسمية والعقلية والخلقية التي يتصف بها الإنسان، أو

هي المميزات التي تفرق الشخص من الآخر: خيرة كانت أو شريرة.

الشخصيات في الرواية تنقسم إلى قسمين، هما:

<sup>25</sup> <http://www.majalahpendidikan.com/2011/10/pendekatan-psikologi-sastra.html>, 14/11/2012, 21:00

<sup>26</sup> أحمد العايد ولجنة المؤلفين، المرجع السابق، ص. ٦٧٤

<sup>27</sup> عزالدن إسماعيل، الأدب وفنونه دراسة ونقد، (د.م: دار الفكر العربي، ١٩٦٧م)، ص. ١٩٥

<sup>28</sup> Jakob Sumardjo, *Fiksi Indonesia Dewasa Ini*, (Jakarta: Justisia, 1979), hlm. 8



- الشخصية الرئيسة هي التي تتواجد في المتن الروائي بنسبة تفوق الخمسين بالمائة, وتبرز من مجموع الشخصيات الرئيسة شخصية مركزية تقود بطولة الرواية.
  - الشخصية الثانوية فهي كالعامل المساعد في التفاعل الكيميائي يأتي بها الروائي لربط الأحداث أو إكمالها, وهذا لا يعني أنها غير مؤثرة, فإن كانت كذلك فما الحاجة إلى الاستعانة بها إذاً, بل تكون مؤثرة لكنها غير مصيرية, تحرف مسار الرواية أو تضيف حدثاً شائقاً.<sup>29</sup>
- وشرح محمد عبد الغني المصري أن الشخصيات في الرواية تنقسم إلى قسمين، هما:
- الشخصية الثابتة أو المسطحة : وتسمى أحياناً بشخصية الأنماط , وهي لا تتبع تطور الحكمة ما دامت لا تتطور أحداث الرواية , ولهذا تكون وظيفة الحكمة أن تضع الشخصيات المسطحة في مواقع جديدة تقتضي تغيير علاقاتها بعضها ببعض , ومن خلال ذلك تجعل سلوك الشخصية سلوكاً نمطياً مكرراً لا يقبل التعديل فالشخصية المسطحة ترينا الوجه الحقيقي الذي يختفي تحت السطح المؤلف, لأنها تكشف المفارقة الدائمة بين المؤلف والحقيقي.
  - الشخصية النامية أو المتكاملة : هي الشخصية القادرة على مفاجئتنا بطريقة مقنعة، وعلامتها أنها تنمو، إنها تحطم العادة، أو تحطم العادة من أجلها، فهي تكشف حقيقة ذاتها، من خلال نموها، وتبديل طبيعتها، ومواقفها تبعاً لتطور أحداث الرواية، فهي تعبر عن حقيقة نموها بتغير

<sup>29</sup> <http://www.startimes.com/f.aspx?t=32452129>. 10/07/14. 08.57

مواقفها وسلوكياتها تبعاً لتطور أحداث الرواية فهي تنمو مع الحكمة، وهي تتطور مع تطور الأحداث ولكنه تغير صادق مقنع لتصدق الحكمة طالما كان التغير يكشف أبعاد الشخصية.<sup>٣٠</sup>

### ٣. مفهوم السلوك

إن الرواية لغة من سلوك مص سلك : سيرة الانسان وتصرفه،(آدب السلوك)، في علم النفس : الاستجابة الكلية التي يديها كائن حيّ إزاء موقف يواجهه.<sup>٣١</sup>

عند Bimo Walgito، السلوك هو البيان من الذات الذي لا ينشأ في حد ذاته ولكن نتيجة من وجود التحفيز أو المحفزات التي تؤثر الفرد. هذه التصرفات هي جواباً أو استجابة للمؤثرات عن ذلك.<sup>٣٢</sup> عند Skinner في كتاب العلوم المعاملة الصحية قال إن السلوك هو استجابة أو رد فعل الشخص على التحفزات أو المؤثرات من الخارج ثم استجاب الكائن الحي.<sup>٣٣</sup> وفقاً لموسوعة الأمريكية، يعرف السلوك على أنه الفعل ورد الفعل الكائن الحي مع بيئته، وهذا يعني أن السلوك الجديد يحدث عندما يكون هناك شيء ما هو مطلوب أن تسبب رد فعل أي ما يسمى التحفيز. وهكذا، فإن التحفزات المعينة تنتج رد فعل أو سلوك معين.<sup>٣٤</sup>

<sup>٣٠</sup> محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكير البرازي ، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (عمان :

مؤسسة الوراق للنشر و التوزيع، ٢٠٠٢ م) ص. ١٧٧-١٧٨

<sup>٣١</sup> أحمد العايد ولجنة المؤلفين ، المرجع السابق، ص. ٦٣٦

<sup>٣٢</sup> Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta : ANDI, 2010), hlm. 10-11

<sup>٣٣</sup> Soekidjo Notoatmodjo, *Ilmu Perilaku Kesehatan*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2010), hlm. 20

<sup>٣٤</sup> <http://dr-suparyanto.blogspot.com/2010/09/konsep-perilaku-1.html>, 14/11/2012, 21:00

فالسُّلوك ناشئةٌ للحوافز أو المنبهات عليها. لذلك، يفترض تواليا أن لا توجد الحوافز إلا ومعها سلوك منعكس عنها. واستنادا إلى ذلك، رأى الباحثون أن سلوك شخص هو فعله لسبب تشجيع الاستجابة المؤثرات من عند نفسه أو الحوافز يتلقاها من الآخرين.

لذا، كل يوجه نفسه للآخرين بطرق معينة ومحددة التي تؤثر على سلوكه في علاقاته بين الأشخاص.

وفقا Schutz، يمكن وصف أنماط العلاقات الشخصية بين الأشخاص في ثلاثة حوائج تتعلق بالعلاقة بين الأشخاص. فهذه الحوائج هي التي تتطور على أنماط السلوك المؤثر على اتجاه الشخص ضد الآخرين. فهذه الثلاثة هي الداخل و السيطرة و العاطفة.

الداخل شرط للمشاركة، والحاجة إلى الانضمام إلى الآخرين. الاحتياجات الأساسية هي تلبية علاقات مع الآخرين. في التفاعل، هذا شرط ضروري بسبب المشاركة في النشاط، وعلى الشخص أن يكون قادرا على التعبير عن نفسه، حتى انه رأى نفسه على النحو الشخص الذي لديه هوية. ومع ذلك، لا يمكن هذا التفاعل لا يمكن فصلها عن مشاكل في التعلم. لذلك، منذ الطفولة التي تحتاج إلى النظر فيها، خاصة من قبل الوالدين.<sup>35</sup>

السيطرة هو الحاجة للتعامل مع الحاجة إلى السيطرة على الآخرين وتحتاج إلى مكافحتها. الاحتياجات الأساسية هي تلبية علاقات مع الآخرين. يبحث كل فرد عن موقف معين في هذا الصدد على الآخرين أو يتحكم به. مع الكثير من الناس يرغبون في المنافسة، ويسعون جاهدين لتكونون قائدا. إذ

<sup>35</sup> Sarlito Wirawa Sarwono, Teori-teori Psikologi Sosial, (Jakarta : Rajawali Pers, 2008), hlm. 152

لا يكونون قائدا ، شخص مثل ذلك يسعى للتأثير على القائد في الاستعانة بمحام أو ضدها. رغب كثير من الناس في مأمور الآخرين، ولا يضمن عن المسؤولية، وأدت بدلا من الرصاص.<sup>٣٦</sup>

العاطفة هو تطوير مرفق العاطفي لشخص آخر. الاحتياجات الأساسية هو الرغبة في أن يحبّ ويحب. في التفاعل، وهذا شرط ضروري (إيجابية) للحفاظ على استمرارية التفاعل. يمكن في الظروف القصوى أن تتحول هذا الشرط في حالة من الحب، ولكن بدلا من ذلك يمكن أن تكون الكراهية. فإن احتياج العاطفة عالية يدلّ إلى الصحابية، وخلق صلات عاطفية المرفقة. على العكس، إذا احتياجات المودة منخفضة، فيرفض الناس العلاقات الشخصية عن كذب. إذا لم يتم الوفاء بتلك الاحتياجات في مرحلة الطفولة، وسوف يرحل إلى مرحلة البلوغ.<sup>٣٧</sup>

وفقا Schutz أيضا، أن السلوك المتعلق بالعلاقة بين الأشخاص متأثر بالعلاقة بين الأولاد ووالديهم. فالحوائج المتعلقة بالعلاقة بين الأشخاص في العلاقة بين الأولاد ووالديهم يمكن وفائها في جملة ما تحت القليل أو ما فوق الكثير أو في جملة مثالية.<sup>٣٨</sup> ومستويات تلك المتطلبات ستشكل أنماط السلوك المختلفة بين الأشخاص، وهي: (١) أنماط السلوك الداخل، منها: (أ) السلوك الاجتماعي الأدنى (ب) السلوك الاجتماعي الأعلى (ج) السلوك الاجتماعي المتوسط. (٢) أنماط السلوك السيطرة، منها: (أ) السلوك الأبديكري (ب) السلوك أوتوقراطي (ج) السلوك الديمقراطي. (٣) أنماط السلوك العاطفة،

<sup>36</sup> John W.M. Verhaar, Identitas Manusia Menurut Psikologi dan Psikiatri Abad ke-20, (Yogyakarta : KANISIUS, 1989), hlm. 42

<sup>37</sup> Op-cit, hlm. 52

<sup>38</sup> Sarlito Wirawa Sarwono, Teori-teori Psikologi Sosial, (Jakarta : Rajawali Pers, 2008), hlm. 152

منها: (أ) السلوك الشخصي الأدنى (ب) السلوك الشخصي الأعلى (ج)  
السلوك الشخصي المتوسط.

## (١) أنماط داخل السلوك.

## (أ) السلوك الاجتماعي الأدنى

يحدث هذا السلوك إذا كانت هناك حاجة لإدراجها تفتقر، المثال، ما يتم تجاهل الطفل غالبا من قبل الأسرة والطفل. الاتجاه سوف يجتنب الاتصال مع الآخرين. وهو لا يجب لكسب الاصدقاء، ويشعر أقل أمانا عند تبادلها مع الآخرين، وغير مبال، لا يريد أن يعرف الآخرين. انه من السهل أن يشكو لأنه يحتاج "الخصوصية". ليس على بينة من المشكلة هو أنه لا قيمة لها وليس لأحد غيرهم الذين تقدر عليه.

## (ب) السلوك الاجتماعي الأعلى

المشكلة الساوية مع عدم وجود السلوك الاجتماعي، يعني كان سببه عدم وجود شرط لإدراجها. ومع ذلك، فإن سلوكه عكس البيان تماما. تميل هذا الإنسان إلى رياء نفسه. يتحدث بصوت عال، وجذب انتباه الناس دائما، كثير التعامل مع أشخاص آخرين، يريد أشخاص آخرين أن يكونوا أصحابا معه. الصعب له أن يعيش وحده، لا تحمل بسهولة اذا لم يكن احد آخر. دون وعي بهذه المشكلة انه يشعر بدون الهوية الحقيقية. ورأى أنه كان في الواقع "لا أحد".

## (ج) السلوك الاجتماعي المتوسط

وهذا السلوك يحدث في الناس الذين هم في طفولته الحصول على ما يكفي احتياجات إدراج الارتياح. لم يكن لديه أي مشاكل في العلاقة بين الأفراد. يمكن أن تكون مع أشخاص

آخرين أو أن تكون ممتعة وحده بنفس القدر بالنسبة له، وهذا يتوقف على الظروف. يمكن أن يسهم حقاً، ولكنها يمكن أيضاً ليست جزءاً منه. يستطيع الدخول في غيرها، وقد لا. شعرت أنها لا قيمة لها دون وعي وأن الآخرين يعرفون عن ذلك دون الأضواء على الذات له. بطبيعة الحال، والبعض الآخر تنطوي عليه في أنشطتها.<sup>39</sup>

## (٢) أنماط السلوك السيطرة

### (أ) السلوك الأبديكري

كان الناس الذين يتصرفون في هذا النوع من الشعور نفسه غير قادر على اتخاذ قرار وغيرها من الجهات التي تدرك هذا الضعف. مثل هؤلاء الناس يعيشون وفقاً لمبدأ " حسب الإرادة من أعلاه ". ولذلك، فإنه يميل إلى تجنب اتخاذ قرارات في العلاقة بين الأفراد. انه يفضل أن يقود بدلاً من الرصاص. عندما اضطر على مضض أصبح زعيم، وقال انه يشكون من أن مرؤوسيه لم تلتفت قيادته.

### (ب) السلوك المستبدين

هناك سلوك الاستبدادي للشخص الذي لديه ميل لاهيمنة على الآخرين. انه يريد ان تحتل دائما المناصب العليا، والسلطة، والسلطة على الآخرين، وتنظيم حياتهم. انه يريد ان يؤدي، المنافسة، والفوز كنه مثل لا تتأثر، يتحكم فيها، وأدى ينافسه.

<sup>39</sup> Op-cit, hlm. 42

دون وعي، كان يخشى تأثر، وقال انه لم يجد لها أن تكون الشخص المسؤول خطيرة. ولذلك، وقال انه يحاول ان يثبت انه هو المسؤول حقا وقادرة على اتخاذ القرارات.

### (ج) السلوك الديمقراطي

هذا السلوك هو السلوك المثالي. الناس الذين يتصرفون عادة الديمقراطيين إدارة دائما لحل مختلف المشاكل في العلاقة بين الأفراد. فهو آمن إذا كان الرصاص، شعرت آمنة حتى عندما قاد. ورأى انه مسؤول عن أشخاص آخرين والشعور بالمسؤولية. كما مرؤوس، وقال انه لن يتردد في التعبير عن رأيه في مدرب ومدرب انه سعيد إلى أن تأخذ في الاعتبار آراء المرؤوسين. دون وعي، ورأى انه قادر وأنه ليس من الضروري أن تثبت قدرتها على الآخرين.<sup>٤٠</sup>

### (٣) أنماط سلوك العاطفة

#### (أ) السلوك الشخصي الأدنى

الناس الذين لديهم هذا النوع من السلوك تميل إلى تجنب العلاقات الشخصية التي هي قريبة جدا. فيما يتعلق أشخاص آخرين، حسن ضيافتها التي لأول مرة، وانه لا يزال في الواقع بعيدة عاطفيا. وقد أدت التجارب الطفولة إلى الناس الذين لديهم هذا النوع من الشعور بأنه هو الذي لا يمكن أن يكون محبوبا وغير مدركة أنها أرادت أن تعرف الناس الآخرين حول هذا الموضوع.

<sup>40</sup> Op-cit, hlm. 147-148



## (ب) السلوك شخصي الأعلى

الناس الذين يريدون تتصرف مثل هذا علاقة وثيقة جدا العاطفية. فهو حميم جدا ليكون الأصدقاء حتى ويتهم بعدم الولاء أحيانا عندما الأصدقاء تكوين صداقات مع الآخرين. وبالإضافة إلى ذلك. كما انه يميل بسهولة لتحويل العادي إلى علاقات التواصل الاجتماعي الحميم. الناس من هذا النوع، سوف محاولة لاجراء اتصالات من هذا القبيل مع الناس أكبر عدد ممكن. شعرت بعدم الارتياح عند الآخرين أنه يتصرف قليلا "الباردة" له. سيكون من السهل أن نقول للناس غيرها من الأشياء التي هي شخصية جميلة عن نفسه، وتتوقع مثل هذا السلوك من الآخرين كذلك. دون وعي، وقال انه يرى لا يستحق الحب وتشعر لا يستحق وجود صديق مألوفة.<sup>٤١</sup>

## (ج) السلوك الشخصي المتواسط

هذا النوع هو السلوك المثالي. الناس من هذا النوع، يمكن أن تعمل بشكل مناسب وأشعر دائما بالراحة في العلاقات العاطفية القريب والبعيد. الناس الذين لديهم هذا النوع من السلوك لا يوجد لديه مخاوف ونحن على ثقة بأنه هو الذي يستحق أن يكون محبوبا.<sup>٤٢</sup>

---

<sup>41</sup> Op-cit, hlm. 45

<sup>42</sup> Op-cit, hlm. 148

#### ٤. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي

ذكر توفيق أحمد مرعي أن التدريس هو نظام من الأعمال المخطط لها، يقصد به أن يؤدي إلى تعلم الطلبة في جوانبهم المختلفة ونموهم، وهذا نظام يشتمل على مجموعة الأنشطة الهادفة، يقوم بها كل من المعلم والمتعلم، ويتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة: معلما، متعلما، ومنهجيا دراسيا.<sup>٤٣</sup>

بالنسبة إلى الآراء السابقة فتركز الباحثة عن مفهوم التدريس هي مجموعة النشاطات التي تقوم بها المعلم والمتعلم داخل الفصل وخارجه في موكيف تعليمي لمساعدة طلبة في الوصول إلى أهداف معينة.

والتحليل لغة: (التجزئة)، واصتلاحا تجزئة الشيء أى الرجوع إلى مكوناته الأساسية وعناصره التي يتركب منها. إذا قلنا تحليل الكتاب المدرسي فنقول أن الكتاب يتكون من وحدات دراسية محددة، كل وحدة تتحدث عن موضوع معين. أما تحليل الموضوع الإنشائي (التعبيري) فنقول أنه يتكون من فكرة عامة وأفكار جزئية، وشواهد قرآنية وأحاديث نبوية، وأبيات شعرية وقيم واتجاهات ومقدمة وعرض وخاتمة. أما عند تحليل القصيدة الشعرية فنقول أنها تتكون من مفردات وأفكار وعاطفة وخيال وصور بيانية وجمالية وقيم.<sup>٤٤</sup> تحليل الأدب هو الدراسة الأدبية على النص الذي يبحث عن كل عناصره، سواء كان من عنصر داخلي أم خارجي. ومن أساس أهدافه هو ليعرف جودة كل عنصره.<sup>٤٥</sup>

<sup>٤٣</sup> توفيق أحمد مرعي ومحمد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامة، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع

والطباعة، ٢٥/١٤٢٥/٢٠٠٥م)، ص. ٢٣

<sup>٤٤</sup> <http://al3bor.yoo7.com/montada-f24/topic-t136.htm>, 20/6/2014

<sup>٤٥</sup> Zainuddin Fananie, *Telaah sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001), hlm 63.

دراسة تحليل الأدب لديه وظيفة محددة، منها:

أ) فائدة الإختبارية

إن التحليل الأدبي لا يعطي الأخبار الحقيقية الكاملة من الصناعة الأدبية مثل الموضوع، والأديب، ومكان الطبع وغير ذلك. وهذه كلها ستزود الطلاب والقراء بالاعلامات المدية من نتيجة تحليل الأدب الواضحة.

ب) فائدة المعرفية

يعطي تحليل الأدب المعارف بوصف معرفي مثل الفهم والخبرة الباطنية على الأدب.

ج) فائدة التربية

إن النتيجة الأدبية ليست وظائفها في إعطاء المعلومات فحسب وإنما تعطى أيضا القيم الأخلاقية، والإنسانية، والفنية، والفلسفية وغير ذلك.

د) فائدة الاعتبارية

يمكن تحليل الأدب أن ينمي دوافع القراء لتعميق الأدبية المحللة، وخلق التقدير باعراض المزايا وأهميتها لإستماع إليها واستمتاع بها وفهم معانيها.

## ٥. سيرة عماد زكي

ولد دكتور محمد عماد زكي الواوي في دمشق سنة ١٩٥٧. وحصل دكتور عماد زكي الواوي على بكالوريوس في طب الأسنان بجامعة دمشق. ومهنته اليوم رئيس تحرير مجلة طبيب العائلة. وله مجالات الإبداع في أدب الأطفال. ونال الجائزة الأولى في مسابقة الإبداع بين الشباب العربي في مجال الدراسات المستقبلية بالقاهرة سنة ١٩٨٩.

ومن إنتاجه الأدبية رواية دموع على سفوح المجد، ورواية عن امرأة مفقودة، ورحلات السندباد الصغير في الأردن وفلسطين ٣٢ جزءاً، وقصة السلحفاة، ومسرحية الأميرة والبيغاء، ومسرحية حكايات جحا العربي.

إن محمد عماد زكي الواوي له إنتاج وافر في الكتب الأدب والنقد والرواية والقصة. ومن إنتاجه الأدبي فيما يلي:

- أ) دموع على سفوح المجد / رواية
- ب) البحث عن امرأة مفقودة / رواية
- ج) رحلات السندباد الصغير في الأردن وفلسطين ٣٢ جزء
- د) قصة السلحفاة
- هـ) مسرحية الأميرة والبيغاء
- و) مسرحية حكايات جحا العربي.<sup>٤٦</sup>

#### ٦. خلاصة الرواية " البحث عن امرأة مفقودة"

تُبدأ هذه القصة بشاب اسمه صالح الحاكم، وهو طبيب في مستشفى ابن النفيس. فيها الطبيب صالح أفضل صداقة مع الطبيبتين حنين و أحلام. من خلال عمله، الأطباء فيها يأتون دائما إلى المقصف عم الدراويش لازالة التعب من الروتينيات خادمين لصحة المجتمع. المقصف عام الدراويش مكان مريح للأطباء، وبخاصة لأحلام و صالح، لأن لديهما قصة في هذا المقصف. في أحد الركن، كانت أحلام تتمتع قهوة عم الدراويش وهي تقص مطولا عن حياتها لصالح. و يقع هذا الحديث عندما

<sup>46</sup> <http://www.yallarab.com/vb/t27060.html>, 27-03-2011. 19:45

اتصال بينهما يقترب حتى تُعرف أن أحلام قد خفت مشاعرها العميقة لصالح ولكن عندهما تختلف خلفية الأسرة بينهما.

صالح ينمو من عشيرة بسيطة و متواضعة، منذ صغاره شعر هو على المحبة من والديه. أبوه يعمل كادحا لترقية الحياة الكريمة و المسحسنة لجميع أبنائه الستة، و أمّه تجتهد في داخل الأسرة تربي أبنائها حينها عظيما. تشتمل أسرته على خلوص الرحمة و النكات والضحك تكون زينة حياتها اليومية. صالح يجتهد في التعلم نيل الدكتوراه ليسعد والديه وأسرته، و هذا الأمر الذي يجعل صالح أصبح شابا مجتهدا و مثابرا، وهو يمسك بالوثيقة قيم الأخلاق و السلوك. يختلف عن أحلام، ألها لم تحصل على همة و الرحمة من والديها، منذ صغارها هي عاطشة للمحبة والرحمة. طول اليوم من الأيام أبوها مشغول في عمله بلا حد، مشغوله كماء البحر في كثرته، بل في كثير من أحيان الأيام أنه لم يرجع إلى المنزل. أبوها عبد الغنى ذهبي ملياردير و رجل غني وناجح في الأعمال وقد هرب من مجموعة القضية، لأنه داهية في عكس الحقائق أمام المحكمة. ،أما أمها امرأة فاعلية في اتباع أنشطة المنظمة، كل يوم هي تغرق في نشاط النميمة أو الغيبة كما تُعرف عادة النساء في العالم التكتل. ولو في حياتها شعرت بجاف بسبب شغل والديها ولكن أحلام تمكن استمتاع الأموال ليست لا يمكن الطفول في عصرها يشعرون هذه الأشياء. إن أحلام في مرحلة حياة صغارها تتمرغ الأموال، منذ صغارها تعود إلى نيل على كل ما تريد، الملابس التنكيرية و اللعبة الأغلى و النوادل على استعداد لخدمة حاجات أحلام لمدة ٢٤ ساعة و المرافق أكثر من كافية و كل شئى تجد بسهولة.

ولكن مع الزيادة عمرها، شعرت أحلام الفراغ في حياتها، تألق الكنوز لاتجعلها السعادة الحقيقية و أكثر نضجا مستوى حساسية

اجتماعية أحلام مرتفعة، ولكن عندما في صغارها هي لا تبالي جدا عن حالة ما حوله. يوم بعد يوم بدأت أحلام غير مبال عن أموال والده. وهذا الأمر الذي جعل أحلام تنمو لتصبح امرأة ذكية و متواضعة و حياة اجتماعية عالية. تنظر حساسيتها عن المشكلات الاجتماعية التي تقع في حول بيئتها عندما عنايتها للطفل الضعيف التي وجدته السكان أمام المسجد، ثم ذلك الطفل ينال عناية مركزة من مستشفى ابن نفيس. وكشف لاحقا أن الطفل الضعيف هو ابن نورا سندان، وهي امرأة جميلة عملت كالكسكس في شركة السيد عبد الغني. الحدث في الاختراع ليس رغبة لأحلام فحسب بل صالح شعر بالأسف لذلك المخلوق الصغير. الطفل منذ رعايته في التمريض، وكثيرا صالح ما زاره حتى يعرف نورا و حدث معها ولو قليلا.

مع مرور الوقت محبة أحلام لصالح ما أكبرت، تود أن صالح يكون زوجها حتى تقول إذا صالح لا يختبها فلا رجل آخر في حياتها. أحلام أرضى لتكون أنيسة عجوزة من متجوزة إلى امرأ لا تحبها. بالعزم القوي و محبته لأحلام ما كبرت، فيشجع نفسه ليلقي أبا أحلام ليستأذنه لعل أباهما أن يبارك اتصال بينهما و يعبر نيته لينكح بنته أحلاما. دون شك، إن ذلك اللقاء أوّل كارثته. مع الماكرت عبد الغني الكبيرة رمى صالحا في حفرة سوداء. كان سوء أخلاق عبد الغني بقاء في نفسه، حتى يكون الرجل المخلص كصالح متعذبا لوصول نيته/غايته. يعطى صالح إختيارا صعبا، إذا أراد صالح أن يزوج أحلام لابد له أن يستعد لمشاركة معه في انتشار أطعمة الصبي التي قد انتهت مدة صلاحية. دور صالح في هذا العقد كطبيب الذي يعطي إذنه على سلامة الإنتاج و يكافئ باعطاء عشرة في المائة من الربح التجاري. نبر صالح بهذا الحال و هو لا يستطيع أن يخين

صوت قلبه بأخذر بجا على موت الأطفال الأبرياء من الذنوب، لو يستعد أن يوافق هذا التخطيط السوء ، لكن جانب اخر يتذكر وجه أحلام هي المرأة التي يحبها لتكون ملائكة في حياته.

ولا يكفي حزن صالح في هذه مشكلة فحسب، يهدد عبد الغني صالحا في موقف الذي يصاعبه. سوى قوله لأحلام أن صالحا لم تأت و يقابله لتكلم إرادة خطبتها، يفتنه عبد الغني أيضا بصورة غير ملائم، في تلك الصورة تصور كأن صالحا يتحجب بمرأة أخرى ولا سما تشعر المرأة أنه قد انتهكها، و تطلب مسؤوليته. لا يقف عبد الغني بهذا الحال ولكنه يزعم صالحا لابتعاد بنته، لو لا فتنش الصورة الملعونة التي ستجعل كراهة أحلام الكبيرة لصالح. يجعل هذا الحال نبرا لصالح، بزيادة خبر من حين أن أحلام قد خرج من عمله في المستشفى. عندما يهاتف صالح أحلاما لتأكيد حقيقة الخبر و يشعر مجروها في قلبه، في اخير هتيفه تتكلم أحلام حزينة، ثم تبكي بكاء شديدا و يشعر صالح القلق في قلبه.

إستدت المشكلة و تكون مخيفة عند ما ظهر خبر موت نور سندان و يفتن صالح قاتلها. تقع الواقعة بعد مقابلة صالح و تحدث معها تماما في قفتيريا قرب معرض الصور لأحلام. حينئذ تنفذ أحلام معرضا و ينوي صالح أن يحضر إليه لقول التهئة لها. ولكنه حينما يقرب أحلاما يأتي عبد الغني مفاجأة و يمنع مقابلة بنته. لتقصير القصة يعرف أن صالحا ليس قاتل نور لكن عضو من أعضاء عبد الغني، هذه الحقيقة تقولها أحلام عند محكمة قضية القتل. ليست أحلام تشرح قضية فحسب، لكنها تشرح كل أشرار ابيها تفصيليا. كانت دلائل قولها تكتب في رسائل التي تعطيها عبد الغني في السنوات الماضية، بقول اخر أنها عرفت سوء عمل ابيها زمانا. في أثناء المحكمة تأتي أحلام مفاجأة كالبطولة، بإجبار قلبها تقرأ مشاهدتها

مهما كانت تجادل قلبها أنها تكشف جميع ظلم أبيها. تضع أحلام نارا في قلبها زمانا طويلا، أنها لا تقدر أن تكون محروقة بأطول الأوقات والآخر تقرر أن تشهد لإقامة الحق و العدل.

بعد انتهاء المحكمة لا يقلب الحال بأحسن الحال، أحلام التي تكشف حقيقة القضية تخبر أنها ضائعة، كان صالح و أم أحلام يحزنان بهذه الواقعة. بسير الأيام يجاهد صالح لمقابلة فؤاد قلبه التي تضيع داخل الأرض. كأن دموع ام أحلام لا تقف أن تسيل و هي تبكي على ضياع بنتها. يبحث صالح أحلاما مخلوصه و وفائه، يشهد هو لن تبدل موقف أحلام بمرأة أخرى في قلبه. كان عزمه ممتازا، حتى يجبر حنين لمرافقته الى خارج البلاد لبحث أحلام، و يفتش داخل القرى لبحث ملائكة قلبه التي تفقد من إزدهام الدنيا. لصالح أحلام هي ملائكة التي تزور الأرض بشكل الناس، نفسها أذكى و أقوى من نفس الإنسان، يتأكد صالح أن أحلام موجودة، و تذهب لحظة، لأنه أعرف أحلام هي الإنسان التي تريد الحياة، لكنها تكره طريقة الحياة التي تملأها أعمال غير عادل للضعفاء، إذا انتهت الحياة التي تكرحها، سوف ترجع، هذا الأمر الذي يؤمنه صالح، " أحلام سوف ترجع "

## ب. تنظيم الأفكار

اعتمادا على النظريات السابقة التي قد تم نقلها من الكتب الأدبية. إن الأدب هو فن من الفنون الجميلة والتعبير عن حياة الناس وأحداثها. وينقسم الأدب إلى قسمين هما الشعر والنثر. والنثر هو وسيلة تعبير الأديب عن أفكاره وآرائه نقدا إجتماعيا للوقائع التي وقعت في حياة الناس اليومية للحصول على سعادة الحياة. وينقسم النثر على القصة والمسرحية.



وكل قصص سواء كانت من الأقصوصة، والقصة، والرواية لها العناصر الداخلية التي تؤثر في تشكل الإنتاج الأدبية. وينتج الأديب أعماله كالرواية باستخدام العناصر الداخلية. والعناصر الداخلية هي أقسام من المدخل البنائي الفني. وأما المدخل البنائي الفني فهو المدخل الذي تحلل العناصر الداخلية فقط دون تحليل العناصر الخارجية في كل القصص. وتنقسم العناصر الداخلية إلى خمسة أقسام هي الشخصية والحبكة والبيئة والفكرة والأسلوب.

وأما لفهم المدخل البنائي الفني فهذا يحتاج إلى الرواية فهي وسيلة لتعريف العناصر الموجودة في القصص. وكذلك تحليل الأدب العربي هو مادة لتعرف الإنتاج الأدبية من النثر والشعر. وانطلاقاً من هذا الإدراك ستقوم الباحثة ببحث عن هذه الخطوات: وهي سلوك الشخصيات في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي.

### الباب الثالث

#### مناهج البحث

#### أ. هدف البحث



										العدد
										النسبة المئوية

البيانات:

(أ) أنماط سلوك الداخل :

١. السلوك الاجتماعي الأدنى
٢. السلوك الاجتماعي الأعلى
٣. السلوك الاجتماعي المتوسط

(ب) أنماط سلوك السيطرة :

١. السلوك الأبديكري
٢. السلوك المستبد
٣. السلوك الديمقراطي

(ج) أنماط سلوك العاطفة :

١. السلوك الشخصي الأدنى
٢. السلوك شخصي الأعلى
٣. السلوك الشخصي المتوسط

و. أساليب تحليل البحث

يتم هذا البحث من خلال الخطوات التالية :

١. قراءة رواية "البحث عن امرأة مفقودة" و فهمها.
٢. تبحث وتجمع الباحثة النظريات المتعلقة بموضوع البحث.

٣. جمع الجمل التي تشتمل على سلوك من حيث أنماط سلوك الداخل وأنماط سلوك السيطرة وأنماط سلوك العاطفة.
٤. تفريق الجمل التي تشتمل على سلوك من حيث أنماط سلوك الداخل وأنماط سلوك السيطرة وأنماط سلوك العاطفة.
٥. تحليل تلك الجمل التي تشتمل على أنماط سلوك الداخل وأنماط سلوك السيطرة وأنماط سلوك العاطفة.
٦. تلخيص الباحثة من نتائج التحليل.

## الباب الرابع

### نتائج البحث

سيتم البحث في هذا الباب عن وصف البيانات وتحليلها ومحدودية

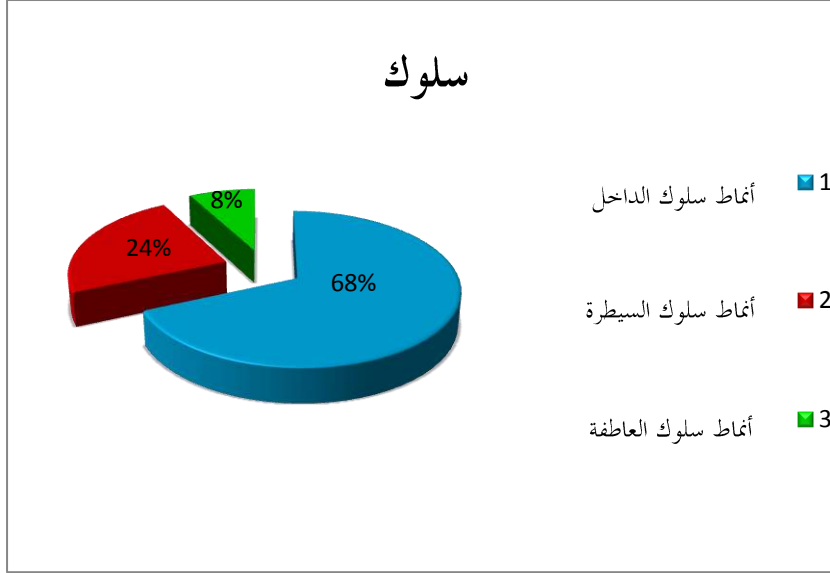
البحث.

#### أ. وصف البيانات

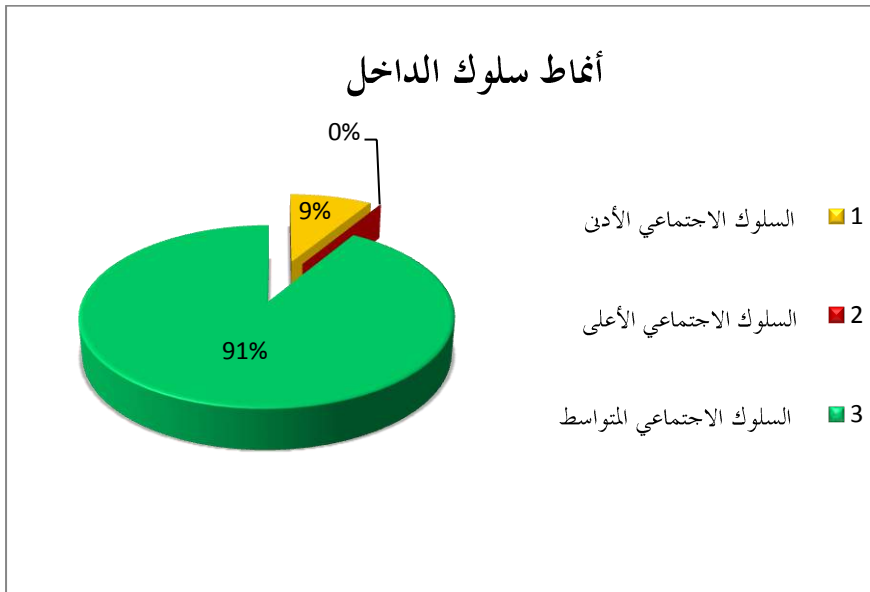
سيتم البحث بوصف البيانات الموجودة في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد ذكي. بحثت الباحثة عن السلوك من حيث أنماط سلوك الداخل ، أنماط سلوك السيطرة ، أنماط سلوك العاطفة.

وبعد أن قامت الباحثة باستقراء البيانات عن السلوك في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" لعماد ذكي، فيوجد فيه ٣٦ تعبيرا، أنماط سلوك الداخل تتكون من

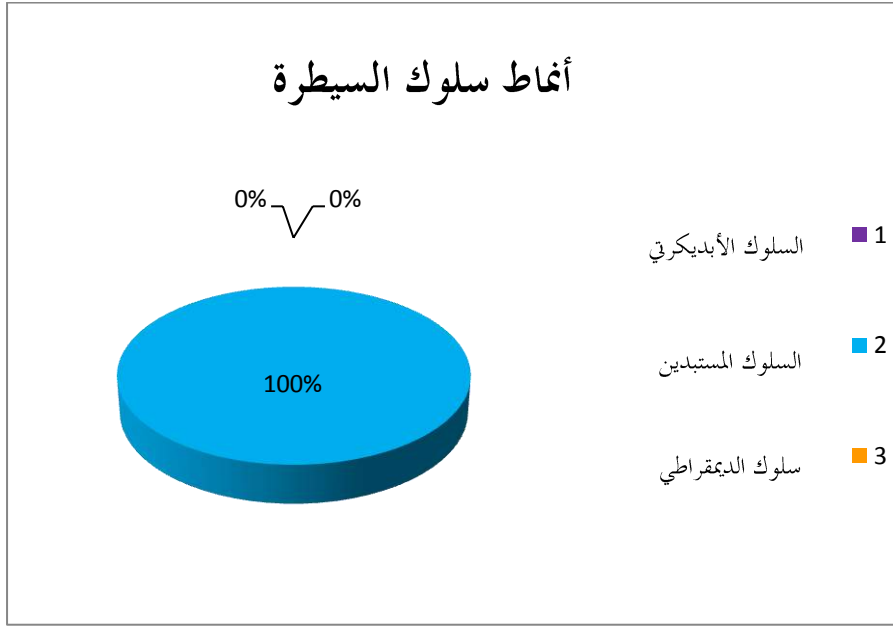
٢٣ تعبيرا (٦٨%) وأنماط سلوك السيطرة تتكون من ١٠ تعبيرات (٢٤%) وأنماط سلوك العاطفة تتكون من ٣ تعبيرات (٨%)، كما تصور في صورة آتية:



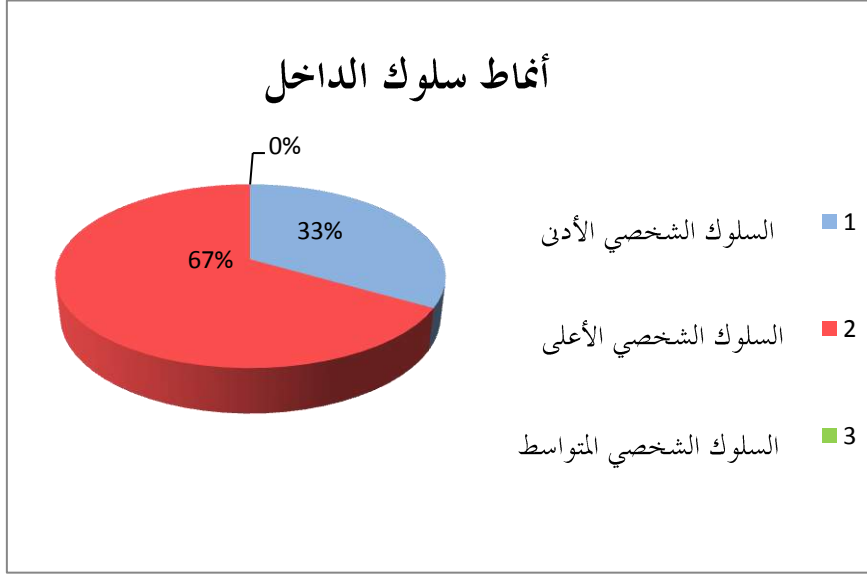
وتكون أنماط سلوك الداخل فيها ثلاثة أنماط، وهو السلوك الاجتماعي الأدنى والسلوك الاجتماعي الأعلى والسلوك الاجتماعي المتوسط. ويوجد الباحثة في البحث السلوك الاجتماعي الأدنى ٢ تعبيرين (٩%) ولا يوجد السلوك الاجتماعي الأعلى ٠ تعبير (٠%) ويوجد السلوك الاجتماعي المتوسط ٢١ تعبيراً (٩١%).



وتكون أنماط سلوك السيطرة فيها ثلاثة أنماط، وهي السلوك الأيديكرتي والسلوك المستبدين وسلوك الديمقراطي. ولا يوجد الباحثة في البحث السلوك الأيديكرتي ٠ تعبير (٠%) ويوجد السلوك المستبدين ١٠ تعبيرات (١٠٠%) ولا يوجد السلوك الديمقراطي ٠ تعبير (٠%).



وتكون أنماط سلوك العاطفة فيها ثلاثة أنماط، وهي السلوك الشخصي الأدنى والسلوك الشخصي الأعلى والسلوك الشخصي المتوسط. ويوجد الباحثة في البحث السلوك الشخصي الأدنى ١ تعبير (٣٣%) والسلوك الشخصي الأعلى ٢ تعبيرين (٦٧%) ولا يوجد السلوك الشخصي المتوسط ٠ تعبير (٠%).



### ب. تحليل البيانات

#### ١. صلاح

✓ تبدين متعبة!

- أبدا.

- بإمكانك أن تنامي إذا أردت.

- هل يضايقك وجودي؟

لسعني سؤالها ، أجبت كمن يدافع عن نفسه:

- أبدا.. أبدا.. كل ما في الأمر أنني أريد راحتك. (الفصل الثاني :

(١٧

تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه

يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ قال هاني متدمرا وهو يدير المفتاح في المحرك:

- لقد تأخرت ، يبدو أن أحاديثكما كثيرة هذه الأيام..

- أحاديثنا؟!.. من تقصد؟!..

- أنت تعرف من أقصد..

- الدكتورة أحلام؟

- أجل.. إنها مهمة بك!..

- حقا؟!..

نظر إليّ نظرة خاطفة ثم تابع قائلا ، وهو يرقب الطريق أمامه:

- يعني لم تلاحظ!..

- الدكتورة أحلام مهذبة ولطيفة مع الجميع..

قال هاني وهو يمسك بطرف شاربه الكثيف الذي يهتم به كثيرا:

- أحلق شاربي هذا إن لم تكن قد لاحظت..

- ماذا تريد أن تقول؟!..

- أريد أن أقول مبروك..

- على ماذا؟!..

- لقد أحسنت الاختيار..

- هاني .. أنت تتسرع في فهم الأمور.

تنهد هاني متحسرا ، وقال بنبرة باردة:



- ستكون غيبا إذا خسرتها..

- من هي حتى أخسرها؟. (الفصل السابع : ٣٥-٣٦)

تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ حسنا حسنا ، ماذا تريد أن تفعل الآن؟..

- يجب أن نعمم خبر وجود الطفلة عندنا في المستشفى بأية وسيلة..

- من خلال الصحافة مثلا..

- هل تعرف أحد يعمل في الصحافة؟..

- أعرف صحفيا مشهورا لا يشق له غبار..

- من هو؟

- الأستاذ سعيد الناشف ، صاحب جريدة الأيام..

- أمعرفتك به قوية؟..

- إنه صديق قديم لوالدي ، وهو يزورنا باستمرار..

وقفت وقلت بنبرة متفائلة:

- ستزوره بعد انتهاء الدوام. (الفصل الثامن : ٤٥-٤٦)

تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه

يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ لن تحزر أين كنت منذ قليل!.

رمقني هاني برهة ثم قال:

- لن تصل إلى المريخ في ثلاث ساعات طبعاً ، أين كنت؟

- في دار الحنان للأيتام..

هتف هاني في دهشة:

- دار الحنان!.. هل تقصد..

- نعم ، كنت في زيارة الطفلة اللقطة..

- أمازلت تذكرها؟..

- خطرت على بالي فجأة ، فذهبت لزيارتها. (الفصل الثامن عشر :

(١٥٦)

تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ ما بك؟ لماذا أنقلب لونك هكذا؟

قلت متلعثماً ، وأنا أخفي الرسالة خلف ظهري:

- لا شيء.. لا شيء..

سددت أمي نظرة ثاقبة ، وقالت:

- لا تخف عني ، فأنا أمك ، وأستطيع أن أستشف ما بداخلك ، لقد أثارتك الرسالة إثارة بالغة!
- قلت لك لا شيء..
- بل هناك شيء.
- رسالة من صديق.. هذا كل ما في الأمر.
- وتثريك إلى هذا الحد؟!!
- أرجوك أن تتركيني لو حدي..
- أنت تخفي عني أمرا خطيرا...
- أرجوك. (الفصل الثاني والعشرون : ٢٢٢-٢٢٣)

تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ أماه.. لماذا تبكين؟..

أجابت بصوت متهدج خنفته العبرات:

- وهل تريدني أن أضحك؟.. تأتي إلى البيت واجما حزينا ، ثم تغلق عليك الباب.. أسألك أن تصارحني بما يشغل بالك ، فتأبي.. أدعوك إلى طعام الغداء ، فتعتذر بفضاظة.. آتيك بالطعام إلى غرفتك فتضرب عنه.. تقضي الوقت في الغرفة وأنت تَحْمَلِق في الجدران كالممسوس..
- تريدني أن أرى كل هذا ولا أبكي؟!!
- تناولت راحتها بين يدي ، وطبعت على ظاهر كفها قبلة اعتذار.

قلت في تأثر:

- أماه.. أنت تبالغين في فهم الأمور.. لا شيء يدعو للقلق.. قومي  
فاخلدي للنوم.

- لن أنام حتى أعرف ما الذي يشغلك؟

- قلت لك لا شيء..

- أنت تكذب!..

- أماه!..

- أنت تخفي عني أمرا عظيما لا يسر.

أطرقت في صمت.. تستطيع أن تخفي كل شيء عن الناس ، لكنك لا

تستطيع أن تخفي شيئا عن الأم.. سيكتشف العلماء ذات يوم حاسة

جديدة تدعى حاسة الأمومة ، وسيجدون عليها ألف برهان.. قلت

لها بنبرة مستسلمة. (الفصل الثالث والعشرون : ٢٣٣-٢٣٤)

تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك

الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات

بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه

يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة

ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ أحلام.. أحلام.. لا تكوني عنيدة ، لتصرف بواقعية.. قد يكون ما

بيننا أعمق وأروع ما يمكن أن ينشأ بين شاب وفتاة ، لكن العواطف

شيء ، والواقع شيء آخر. (الفصل الرابع والعشرون : ٢٤٢)

تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك

الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات

بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه

يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

## ٢. أحلام

✓ تناولت أحلام الطفلة ، فضمتها إلى صدرها ، وراحت تهددها حتى تسكت وتهدأ ، ثم أمرت إحدى الممرضات بتنظيفها ، وشرعت بإجراء الفحوصات اللازمة لها. (الفصل الثالث : ٢٠)

تبين هذه الجملة شخصية أحلام التي لديها نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ كان المسكين يتكلم بحرقه وأسى ، وأحسست بلسع الحرمان الذي يعانيه هو زوجته فقلت أواسيه:

- لا تحزن يا عم درويش لعل الله قد شاق الطفلة إلينا لتقر بها عينا أنت وزجتك. (الفصل الحادي عشر : ٦٩)

تبين هذه الجملة شخصية أحلام التي لديها نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ قلت وأنا أشفق عليها من آلام الاعتراف:

- دكتورة أحلام.. لعلك متعبة!..

قالت في توسل حازم:

- أرجوك.. دعني أكمل.. منذ زمن بعيد وأنا أبحث عن إنسان أبوح له بسري.. أريق أمامه ما في صدري.. أتكلم إليه بصدق وصراحة.. فكن هذا الإنسان ، ولو للحظة ، ثم انس ما سمعته مني أو احتفظ به ، لا فرق..

همست مستسلما:

- تفضلي وأكلمي.. إني أحترم بوحك هذا ، وأصغي إليه. (الفصل السادس عشر : ١٣٤-١٣٥)

تبين هذه الجملة الشخصيات التي لديها أحلام السلوك الشخصي الأدنى. هذا النوع من شخص يتصرف بارد نوعا ما تجاه الآخرين. لأن هذا النوع ليس من السهل أن يكون لها علاقة وثيقة مع أي شخص. لأن هذه الأنواع من الناس يشعرون أنه هو الرجل الذي لا يمكن أن يكون محبوبا وغير مدركة أنه لا يريد أن يعرف أي شخص آخر حول هذا الموضوع.

### ٣. هاني

✓ ما الذي أودى بنا إلى هذا الانحدار؟..

- ما أدراي.. أنا لا أفكر في الأسباب مثلك ، أكتفي بالسماع..

- خالي محام ، وأنا مغرم بحكاياته البوليسية.. (الفصل الخامس : ٢٩)

تبين هذه الجملة الطابع هاني الذين لديهم السلوك الاجتماعي الأدنى. هذه الأنواع من الناس تميل إلى سحب أو لا تريد أن تعرف من الأشياء التي يجب أن تفعل معه شيئا. لأنه شعر بأنه كان لا قيمة لها وليس لأحد غيرهم الذين سوف نقدر ذلك.

✓ تبدو روما نسيا هذا الصباح!..

- أنت لم ترها يا هاني..

- ولا أريد أن أراها ، هذه الحوادث تبعث في نفسي القرف..

(الفصل الخامس : ٣٠)

تبين هذه الجملة الطابع هاني الذين لديهم السلوك الاجتماعي الأدنى. هذه الأنواع من الناس تميل إلى سحب أو لا تريد أن تعرف من الأشياء التي يجب أن تفعل معه شيئا. لأنه شعر بأنه كان لا قيمة لها وليس لأحد غيرهم الذين سوف نقدر ذلك.

✓ لا أدري من تسربت إليك لوثة البحث والتنقيب؟ ، لعلك من

أحفاد الرازي أو ابن سينا!..

ضحكت رغما عني ، كلام هاني فيه ظرافة وعمق ، وسمعته يقول:

- حاول أن تنسى يا صديقي ، فلا شيء في هذه الحياة يهم.

(الفصل الخامس : ٣٠)

تبين هذه الجملة الطابع هاني الذين لديهم السلوك الاجتماعي الأدنى. هذه الأنواع من الناس تميل إلى سحب أو لا تريد أن تعرف من الأشياء التي يجب أن تفعل معه شيئا. لأنه شعر بأنه كان لا قيمة لها وليس لأحد غيرهم الذين سوف نقدر ذلك.

✓ قال هاني متدمرا وهو يدير المفتاح في المحرك:

- لقد تأخرت ، يبدو أن أحاديثكما كثيرة هذه الأيام..

- أحاديثنا؟!.. من تقصد؟!..

- أنت تعرف من أقصد..

- الدكتوراه أحلام؟

- أجل.. إنها مهمة بك!..
- حقا؟!..
- نظر إليّ نظرة خاطفة ثم تابع قائلاً ، وهو يرقب الطريق أمامه:
- يعني لم تلاحظ!..
- الدكتور أحلام مهذبة ولطيفة مع الجميع..
- قال هاني وهو يمسك بطرف شاربه الكثيف الذي يهتم به كثيرا:
- أحلق شاربي هذا إن لم تكن قد لاحظت..
- ماذا تريد أن تقول؟..
- أريد أن أقول مبروك..
- على ماذا؟..
- لقد أحسنت الاختيار..
- هاني .. أنت تتسرع في فهم الأمور.
- تنهد هاني متحسرا ، وقال بنبرة باردة:
- ستكون غيبا إذا خسرتها..
- من هي حتى أخسرها؟. (الفصل السابع : ٣٥-٣٦)
- تبين هذه الجملة الطابع هاني الذين لديهم السلوك الاجتماعي الأدنى. هذه الأنواع من الناس تميل إلى سحب أو لا تريد أن تعرف من الأشياء التي يجب أن تفعل معه شيئا. لأنه شعر بأنه كان لا قيمة لها وليس لأحد غيرهم الذين سوف نقدر ذلك.



✓ انتظري في السيارة ، سألحق بك بعد قليل..

- إلى أين ستذهب؟

- سأطمئن على الطفلة..

استوقفني هاني وقال في ضيق:

- لن أنتظر..

- سأغيب دقائق فقط..

- مالك ولهذه الطفلة؟

- قلت لك لن أتأخر..

تأفف هاني وقال:

أنت تضخم الأمور دائما ، آلاف الأطفال يقذفون في العراء كل يوم ، الملايين منهم يتضورون جوعا في أفريقية هذه الطفلة ليست أفضلهم!..

قلت محاولا إقناعه:

- ليست أفضلهم طبعاً ، لكنها واحدة منهم ، وعلى كل من يصادف هذه المخلوقات البريئة أن يقوم بواجبه نحوها ، ويهتم بها ، ليعوضها بعض العطف والرعاية التي حرمت منهما. (الفصل السادس

: ٣١-٣٢)

تبين هذه الجملة الطابع هاني الذين لديهم السلوك الاجتماعي الأدنى. هذه الأنواع من الناس تميل إلى سحب أو لا تريد أن تعرف من الأشياء التي يجب أن تفعل معه شيئاً. لأنه شعر بأنه كان لا قيمة لها وليس لأحد غيرهم الذين سوف نقدر ذلك.

✓ حاول هاني أن يبرئ نفسه وقد أحس في كلام الأستاذ سعيد سخرية من خطوة كهذه. (الفصل التاسع : ٤٧)

تبين هذه الجملة الطابع هاني الذين لديهم السلوك الاجتماعي الأدنى. هذه الأنواع من الناس تميل إلى سحب أو لا تريد أن تعرف من الأشياء التي يجب أن تفعل معه شيئاً. لأنه شعر بأنه كان لا قيمة لها وليس لأحد غيرهم الذين سوف نقدر ذلك.

✓ وأردف هاني في محاولة ماهرة لإحراجي:

- لقد أخرجتنا يا دكتور صلاح.. منذ متى ونحن ننتظر!..

ضحك الجميع لدعابة هاني ، بينما قال الدكتور مأمون لهاني مازحاً:

- اسكت أنت.. دائماً تحب الاصطياد في الماء العكر.

- ظننتك ستمنحني مكافأة!..

- لماذا؟

- لأني أول من حضر اليوم إلى غرف العمليات..

- ستنال مكافأتك في الحال..

- أرجو أن تكون مجزية..

ستقوم بتخفيف الدماء أثناء إجراء العملية. (الفصل الرابع والعشرون

: ٢٣٩)

تبين هذه الجملة الشخصيات التي لها هاني السلوك الاجتماعي الأعلى. هذا النوع من شخص قد جذبت دائماً انتباه الآخرين وإجباره على أن يقبل في المجموعة. لأن غير مدركة أنه يشعر أنه يستحق الاهتمام.

✓ لن أداوم اليوم ، سأذهب لأوقع إجازة..

نظر هاني إليّ في دهشة ، وتساءل:

- لماذا الإجازة؟ منذ قليل حضرت إلى المستشفى بنفس مفتوحة ،  
وحماس للعمل!..

رمقت هاني بغضب ، شعرت بأنه قد فهم سر اضطرابي فأراد أن  
يخرجني بالسؤال ، هتفت بعصبية ظاهرة:

- لا أريد أن أداوم اليوم ، هل هناك مانع؟  
ضحك هاني وقال:

- أنت تتصرف اليوم كطفل ، أحلق شاري هذا إن لم يكن وراءك  
سر. (الفصل السابع عشر : ١٤٧-١٤٨)

تبين هذه الجملة شخصية هاني الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي  
المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين  
الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه  
يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة  
ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ قال لي هاني ذات مرة : أنت لم تعد أنت.. إنسان لا أعرفه ، أراك  
ولا أجذك ، لا أرى فيك سوى بقايا رجل!.. ما الذي حدث لك  
بحق الإله؟. (الفصل السادس والعشرون : ٢٥٣)

تبين هذه الجملة شخصية هاني الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي  
المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين  
الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه  
يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة  
ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ هاني دعني وشأني..

- لن أدعك حتى تبوح لي بما غيرك!..

- لم يغيرني شيء..

- صمتك يغيظني..

- الصمت خير من الكلام..

- لم تكن هذه حكمتك من قبل!. (الفصل السادس والعشرون :

(٢٥٤-٢٥٥)

تبين هذه الجملة شخصية هاني الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

✓ صلاح ، ماذا يجري؟

- كما ترى..

- لا أصدق..

- يجب أن تصدق كل شيء بعد الآن..

وسأل هاني الضابط بانفعال :

- ماذا فعل حتى تعتقلوه بهذه الصورة؟..

- هذا ليس من شأنك..

- أنا صديقه وأعرفه أكثر منكم..

- عندما سنحتاج إلى شهادتك سنستدعيك..

- كان بإمكانكم أن تعتقلوه بطريقة أفضل!..

- أرجو أن لا تعيقنا أكثر..

- أنتم لا تعرفون ماذا تفعلون؟ أنتم تشوهون صورة أنبل إنسان عرفته في حياتي..
- نظر إليه الضابط مقطبا ، وقال بحده :
- اهتم بنفسك ، وتنح عن الطريق..
- هتف هاني غاضبا :
- إهانة الدكتور صلاح إهانة لكل الأطباء..
- رمقه الضابط في غيظ ، وقال في هدوء عاصف :
- إما أن تسكت ، أو تمضي معه..
- أردف هاني غير عابئ بالتهديد :
- المتهم برئ حتى يدان ، والدستور لا يسمح بإهانة الأبرياء بهذه الصورة..
- أثر بي إنفعال هاني ، لأول مرة أراه يتحدث بهذه الجرأة والحماس ، ورجوته أن يكف فقال لي بنبرة مشجعة :
- صلاح.. اطمئن.. سنثير القضية في نقابة الأطباء.. سنقيم الدنيا من أجلك..
- أومأت له شاكرا ، ونظرت إلى الضابط مستسلما ، فمضى بنا موكب الاعتقال في هدوء ، وأردف هاني وهو يشيعني بنظرات تفيض بالتعاطف والمواساة :
- صلاح.. لا تهتم.. كلنا معك. (الفصل التاسع والعشرون :
- (٣٠٦-٣٠٧)

تبين هذه الجملة شخصية هاني الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين

الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

#### ٤. عبد الغني الذهبي

✓...اسألني أنا.. أنا بدأت من لا شيء.. بدأت ماسح أحذية ، وانتهيت مليارديرا.. برأسمال صغير كونت إمبراطورية تجارية لا تغيب عنها الشمس ، ألم تسمع بإمبراطورية عبد الغني الذهبي؟.  
(الفصل الحادي والعشرون : ٢١١)

تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبددين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

✓...وتابع الأستاذ سعيد سلسلة اتهاماته لوالدي ، فادعى أن الشهادة الحقيقة التي أدلى به المحاسب قد سرقت من ملفات التحقيق ، وأن المحاسب قد اعترف في شهادته الأولى بأنه سمع والدي أكثر من مرة وهو يطالب المهندس بعدم الإسراف في تسليح البناء ، والاقتصاد في استهلاك المواد الأولية ، حتى يقوم البناء بأقل تكلفة ، وبيع بأرباح ثمن ، مما جعل المهندس يبالغ بالاقتصاد والتوفير إرضاء لوالدي ، ويحرم البناء من الحد الأدنى من التسليح الذي يساعده على الصمود ومقاومة السقوط.

ثم أكد الأستاذ سعيد أن المحاسب قد هاجر إلى الولايات المتحدة ، وأنه يقوم هناك بمتابعة دراسته العليا في إحدى الجامعات الأمريكية ، واستدل من هذه المعلومات بأن المحاسب ما كان ليستطيع متابعة

دراسته العليا وتكاليها الباهظة ، لولا أن قبض ثمنا غاليا لسكوته!.

(الفصل السادس عشر : ١٣٢-١٣٣)

تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

✓ هل تستطيع أن تشتري لها سيارة فخمة ، كالتى تركبها الآن؟

فاجأني السؤال.. أجبت وأنال محرج:

- في الحقيقة أملك سيارة متواضعة نستطيع أن نستخدمها ريثما تتحسن أوضاعنا.

قذفني بسؤال آخر:

- هل تستطيع أن تشتري لها "فيلا" كالتى تقيم فيها الآن؟

لذت بالسكوت.. هذه لا أستطيعها.. لا الآن ولا غدا.. لكنه لم يرحم سكوتي فرماني بسؤال آخر:

- هل تستطيع أن تقيم لها حفل زفاف يليق بها وبأقربائها ومعارف أبيها ، معارفي أنا ، أنا لا أستطيع أن أزف ابنتي الوحيدة إلى بيت الزوجية في عرس صامت كالمأتم.. لابد أن أقيم لها الأفراح وادعوا الوزراء والكبراء ورجال الأعمال. (الفصل الحادي والعشرون :

(٢٠٤)

تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة

وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

✓ الدكتورة أحلام يا بني ولدت وفي فمها ملعقة من ذهب ، فإذا ما سحبت هذه الملعقة من فمها تذبل.. تموت.. هل تفهمني يا دكتور؟! (الفصل الحادي والعشرون : ٢٠٥)

تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

✓ نعم.. هذا صحيح.. أحلام راضية بما ستقد عليه ، لكنها في أعماقها ساذجة.. طفلة.. لا تقدر عواقب الأمور.. لا تقدر مسؤولية الزواج ، ومتطلبات المستوى المادي والاجتماعي الذي نشأت فيه. (الفصل الحادي والعشرون : ٢٠٥)

تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

✓ دغدغت كلماتي غروره ، فضحك ضحكة ممزوجة بالفخر ، ثم قال وهو يشير إلى نفسه في زهو بالغ:

- وها هو الإمبراطور أمامك ، يفتح لك أبواب السعادة على مصراعها ، وافق حتى تفوز بالأميرة. (الفصل الحادي والعشرون :



تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

✓ ابنتي مازالت ساذجة ، طيبة أكثر من اللازم ، ومن واجبي أن أحميها. (الفصل الثاني والعشرون : ٢٢٧)

تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

## ٥. عم درويش

✓ ولا حظ العم درويش بكاء أحلام ، فخف إليها بلهفة الأب الحاني ، وهو يحمل كأسا من الماء ، قال العم درويش وهو يميل نحوها برفق:

- خيرا يا ابنتي ، لماذا كل هذه الدموع؟

جففت أحلام دموعها ، وقالت:

- لا شيء يا عم درويش ، اطمئن..

- كيف أطمئن وأنا أراك دامعة حزينة؟. (الفصل السادس عشر :

١٣٨-١٣٩)

تبين هذه الجملة شخصية عم درويش الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات

بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

## ٦. أم صلاح

✓ لا أشعر بالجوع ، ابق بجاني..

ربتت أُمي على يدي في حنان ، وقالت وهي ترمقني بنظرات متفحصة:

- ما بك؟.. تبدو مهموما مشغول البال!. (الفصل الثالث عشر :  
٩٠-٩١)

تبين هذه الجملة شخصية أم صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

## ٧. أستاذ سعيد الناشف

✓ أستاذي.. أرجو أن تسمح لي بالانصراف.

نفض الأستاذ سعيد ، قد أثار دهشته هذا التغير الذي اعتراني!..  
سدد إلي نظرة متفحصة وقال مستوضحا:

- أنت على ما يرام؟..

- على ما يرام..

- لا تبدو كذلك!..

- سأزورك في وقت آخر..

- أنت تعاني من أزمة!..

لم أرد أن يتشعب بنا الحديث.. مددت له يدي مودعا. (الفصل

السادس والعشرون : ٢٧٢)

تبين هذه الجملة شخصية أستاذ سعيد الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

### ٨. أخ صغير الصلاح

✓ لكزه أخي الأوسط بمرفقه وقال:

- اصمت ، دعنا نتابع الفلم...

- إنه فلم سخيف..

- إذا كان لا يعجبك فاذهب إلى الغرفة الأخرى. (الفصل الثالث

عشر : ٩١)

تبين هذه الجملة الطابع أخ صغير الصلاح الذين لديهم أنواع السلوك الاجتماعي الأدنى. هذا النوع من الشخص أن يشعر أقل أمانا في وجود الآخرين من حولهم. وكان قد بالضيق وبأنهم مهددون. انه يشكو لأنه يحتاج هو الخصوصية.

✓ قال أخي الأصغر ، وهو يجلس بجاني:

- لو أنك اخترت عروسا قليلة التكاليف ، لتزوجنا معا في آن واحد ، دون أن نرهق الأسرة بالمصاريف..  
ضحكت أختي الوسطى ، وقالت له:
- أيها الانتهازي.. دائما تبحث عن الفرص السهلة.  
قالت الكبرى وقد أحست بأنها تسرعت في إعلان النبأ:
- كنت أظن أن أختي المرتقبة سهلة المنال..  
ثم أردفت في دعابة:

- قلت لك أكثر من مرة دعني أخطب لك صديقتي ميادة ، فلم ترض ، إنها فتاة كالسكر. (الفصل الثالث عشر : ١٠٢-١٠٣)

تبين هذه الجملة شخصية أخ صغير الصلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.

## ٩. المدير

✓ ناداني المدير ذات يوم ، وفاجأني بطلب غريب ، قال لي وهو في غاية الثقة: "لقد دعوت اليوم بعض الخبراء الأجانب إلى حفلة عشاء ، وأريدك أن تكوني معي".

توجست ، وسألته في حيرة: "ما حاجتك لي في حفلة عشاء؟!".  
نظر إلي وقد أغضبه سؤالي ، ثم قال: "إنه عشاء عمل". (الفصل السابع والعشرون : ٢٩٢-٢٩٣)

تبين هذه الجملة الطابع المدير الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

✓ ضحك وقال: "دراستك يا عزيزتي لن تنفعك!... إذا تعاونت معي الليلة ، فستنالين أجرا عظيما لا يطاله أساتذتك في الجامعة".  
(الفصل السابع والعشرون : ٢٩٣)

تبين هذه الجملة الطابع المدير الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

✓ هنا غير من لهجته الجافة ، ولجأ إلى اللين.. ابتسم ابتسامة ناعمة وقال مداعبا: "يا مجنونة.. أنا أريد مصلحتك.. لقد هيات لك فرصة ثمينة لا تتكررا!".

ثم أردف كمن يلوح بورقة رابحة: "أنا أعرف أن ظروفك المادية ليست على ما يرام!" (الفصل السابع والعشرون : ٢٩٣)

تبين هذه الجملة الطابع المدير الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.

ج. محدودية البحث

على رغم قد حاولت الباحثة أن تبحث عن السلوك الشخصيات في رواية  
"البحث عن امرأة مفقودة" بدقة إلا أن البحث مازال ناقصاً، لعدة أسباب منها:

١. قلة المراجع المتعلقة بهذا البحث وخاصة المراجع من اللغة العربية.
٢. ضعف سيطرة الباحثة في ترجمة من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية  
وعكسها.
٣. لاتزال ترجمة الباحثة تؤثر بأسلوب لغة الأم في كتابة هذا البحث.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ الاستنتاجات

في رواية "البحث عن امرأة مفقودة" بحثت الباحثة عن سلوك الشخصيات التي توجد فيها أنماط سلوك الداخل وأنماط سلوك السيطرة وأنماط سلوك العاطفة. وتنقسم أنماط سلوك الداخل إلى ثلاث أقسام هو السلوك الاجتماعي الأدنى والسلوك الاجتماعي الأعلى والسلوك الاجتماعي المتوسط. وتنقسم أنماط سلوك السيطرة إلى ثلاث أقسام هو السلوك الأيديكوتي والسلوك المستبدين وسلوك الديمقراطي. وتنقسم أنماط سلوك العاطفة إلى ثلاث أقسام هو السلوك الشخصي الأدنى والسلوك الشخصي الأعلى والسلوك الشخصي المتوسط.

ويوجد الباحثة في البحث ٣٦ تعبيرا. تفصيلها : ويوجد الباحثة في البحث أنماط سلوك الداخل ٢٣ تعبيرا (٦٨%) وأنماط سلوك السيطرة ١٠ تعبيرات (٢٤%) وأنماط سلوك العاطفة ٣ تعبيرات (٨%).

وتكون أنماط سلوك الداخل فيها ثلاثة أنماط، وهو السلوك الاجتماعي الأدنى والسلوك الاجتماعي الأعلى والسلوك الاجتماعي المتوسط. ويوجد الباحثة في البحث السلوك الاجتماعي الأدنى ٢ تعبيرين (٩%) ولا يوجد السلوك الاجتماعي الأعلى ٠ تعبير (٠%) ويوجد السلوك الاجتماعي المتوسط ٢١ تعبيرا (٩١%).

وتكون أنماط سلوك السيطرة فيها ثلاثة أنماط، وهي السلوك الأيديكوتي والسلوك المستبدين وسلوك الديمقراطي. ولا يوجد الباحثة في

البحث السلوك الأيديكرتي ٠ تعبير (٠%) ويوجد السلوك المستبدين ١٠ تعبيرات (١٠٠%) ولا يوجد السلوك الديمقراطية ٠ تعبير (٠%).

وتكون أنماط سلوك العاطفة فيها ثلاثة أنماط، وهي السلوك الشخصي الأدنى والسلوك الشخصي الأعلى والسلوك الشخصي المتوسط. ويوجد الباحثة في البحث السلوك الشخصي الأدنى ١ تعبير (٣٣%) والسلوك الشخصي الأعلى ٢ تعبيرين (٦٧%) ولا يوجد السلوك الشخصي المتوسط ٠ تعبير (٠%).

### ب التضمين

تدريس تحليل الأدبي إحدى دراسة من الدراسات الأدبية في جامعة جاكركتا الحكومية. هذا التدريس يبحث عن النص الأدبي من الشعر والقصة بحثا عميقا وواسعا، سواء كان من جانب داخله أو من خارجه. ولا يقتصر في بحث عن الشعر أو القصة بل الفيلم أيضا يستطيع أن يكون مركز البحث باستخدام المدخل الأدبي.

من رواية "البحث عن امرأة مفقودة" من إنتاج عماد زكي، يمكن أن يجعله بحثا في تدريس التحليل الأدبي ليدعو الطلاب إلى اهتمام كبير ورغبة كثيرة نحو مادة التحليل الأدبي وتعمق الأعمال الأدبية خاصة لدى الطلاب بقسم اللغة العربية وآدابها في جامعة جاكركتا الحكومية.

بجانب ذلك، سلوك الشخصيات يجعل أحد الموضوع الجاذبي من موضوعات البحث الآخر في التحليل الأدبي من العنصر الخارجي. يتضمن فيها القيم الإيجابية في تطور العلوم الأدبي.



## ج الاقتراحات

قدّمت الباحثة الاقتراحات التي تتعلق بالبحث وتوجه هذه الاقتراحات التي لها علاقة بتدريس النصوص الأدبية إلى المدرّسين والطلاب. فيما يلي:

١. ينبغي للطلاب أن يختاروا الرواية من إحدى إختياراتهم والقراءة.
٢. أن يرى طلاب قسم اللغة العربية بأن مادة التحليل الأدبي سهلة تعلمها وفهمها.
٣. ينبغي على الطلاب أن يجربوا مطالعة الموضوعات الجديدة عن بحث التحليل. الأدبي لزيادة معرفتهم عن الارتباط بين العلوم الأدبية والعلوم الأخرى.
٤. ينبغي على المدرّسين أن يختاروا الرواية الجيدة قبل قراءتهم لأنّ ليس كل الرواية. تناسب قصتها لتدريس النصوص الأدبية.
٥. ينبغي على المدرّسين أن ينموا الرغبة والمهارة لدى الطلاب في فهم وتعمق دراسة التحليل الأدبي من القصص الجذابة سواء كان في موضوعاتها أو في أفكارها أو في حبكةها أو غير ذلك من العناصر الأدبية.
٦. أن يوفر قسم اللغة العربية وادابها مكتبة الكتب الأدبية خاصة النثر الأدبي مثل القصة أو الرواية.
٧. أن يزيد قسم اللغة العربية وادابها حصة الساعات الدراسية في تدريس التحليل الأدبي.



## المصادر والمراجع

- الدريعي، إبراهيم بن جسن. الأدب العربي : للصف الأول الثانوي، الرياض :  
وزارة المعارف، ١٤١٩ م
- زكي، عماد. البحث عن امرأة مفقودة، دمشق : مركز الرواية للتنمية الفكرية  
سورية، ٢٠٠٢ م
- العايد، أحمد ولجنة المؤلفين. المعجم العربي الأساسي، المنظمة العربية للثقافة  
والعلوم، ١٩٨٨ م
- عسيلان، عبد الله عبد الرحيم. بحوث ودراسات في الأدب والنقد، الرياض :  
دار العلوم، ١٤٠٢ م
- الفيصل، عبد العزيز بن محمد. الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية  
:
- وزارة التعليم العلي: ١٤٠٥ هـ
- المصري، محمد عبد الغني و محمد محمد الباكير البرازي. تحليل النص الأدبي بين  
النظرية والتطبيق، عمان : مؤسسة الوراق للنشر و التوزيع، ٢٠٠٢ م
- المليحي، حسن خميس. الأدب والنصوص (لغير الناطقين بالعربية)، الرياض :  
جامعة الملك سعود، ١٤١٠ م

Fananie, Zainuddin. Telaah sastra. Surakarta: Muhammadiyah University Press,  
2001

Darma, Budi. Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pusat Bahasa, 2004

Notoatmodjo, Soekidjo. Ilmu perilaku Kesehatan. Jakarta: Rineka Cipta, 2010

Nurgiantoro, Burhan. Teori Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gajah Mada University

Press, 1995

Pedoman Kegiatan Akademik Universitas Negeri Jakarta Tahun 2000

Sarwono, Sarlito Wirawan. Teori-Teori Psikologi Sosial. Bandung: Remaja Karya, 1985

Semi, M. Atar. Anatomi Sastra. Padang: Angkasa Raya, 1988

Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. Apresiasi Kasusasteraan. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1991

Verhaar, John W.M. Identitas Manusia Menurut Psikologi dan Psikiatri Abad ke-20. Yogyakarta: KANISIUS, 1989

Walgito, Bimo. Pengantar Psikologi Umum. Yogyakarta: ANDI, 2010

Walgito, Bimo. Teori-Teori Psikologi Sosial. Yogyakarta: ANDI, 2011

Zaki, Imad. Mencari Perempuan yang Hilang. Jakarta: Zikrul Hakim, 2010

<http://al3bor.yoo7.com/montada-f24/topic-t136.htm>, 20/6/2014

<http://dr-suparyanto.blogspot.com/2010/09/konsep-perilaku-1.html>,  
14/11/2012, 21:00

<http://www.yallarab.com/vb/t27060.html>, 27-03-2011. 19:45

<http://www.startimes.com/f.aspx?t=32452129>. 10/07/14. 08.57

<http://www.majalahpendidikan.com/2011/10/pendekatan-psikologi-sastra.html>,  
14/11/2012, 21:00

الشرح	السلوك									النصوص	الرقم	
	أنماط سلوك العاطفة			أنماط سلوك السيطرة			أنماط سلوك الداخر					
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١			
تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.							✓			١٧	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تبتدين متعبة!.</li> <li>- أبدا.</li> <li>- بإمكانك أن تنامي إذا أردت.</li> <li>- هل يضايقك وجودي؟</li> <li>لسعني سؤالها ، أجبت كمن يدافع عن نفسه:</li> <li>- أبدا.. أبدا.. كل ما في الأمر أنني أريد راحتك.</li> </ul>
تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في							✓			٣٦-٣٥	٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>قال هاني متذمرا وهو يدير المفتاح في المحرك:</li> <li>- لقد تأخرت ، يبدو أن أحاديثكما كثيرة هذه الأيام..</li> </ul>

<p>العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>											<p>- أحاديثنا؟!.. من تقصد؟!.. - أنت تعرف من أقصد.. - الدكتور أحلام؟ - أجل.. إنها مهتمة بك!.. - حقا؟!.. نظر إلي نظرة خاطفة ثم تابع قائلا ، وهو يرقب الطريق أمامه: - يعني لم تلاحظ!.. - الدكتور أحلام مهذبة ولطيفة مع الجميع..</p>	
<p>تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على</p>									٤٥-٤٦	<p>- حسنا حسنا ، ماذا تريد أن تفعل الآن؟!.. - يجب أن نعمم خبر وجود الطفلة عندنا في المستشفى بأية وسيلة.. - من خلال الصحافة مثلا.. - هل تعرف أحد يعمل في</p>	٣.	

<p>نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>											<p>الصحافة؟.. - أعرف صحفيا مشهورا لا يشق له غبار.. - من هو؟ - الأستاذ سعيد الناشف ، صاحب جريدة الأيام.. - أمعرفتك به قوية؟.. - إنه صديق قديم لوالدي ، وهو يزورنا باستمرار.. وقفت وقلت بنبرة متفائلة: - ستروره بعد انتهاء الدوام.</p>	
<p>تبين هذه الجملة شخصية هاني الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على</p>							✓			١٥٦	<p>٤. لن تحزر أين كنت منذ قليل!. رمقني هاني برهة ثم قال: - لن تصل إلى المريخ في ثلاث ساعات طبعاً ، أين كنت؟ - في دار الحنان للأيتام.. هتف هاني في دهشة: - دار الحنان!.. هل تقصد..</p>	

نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.											- نعم ، كنت في زيارة الطفلة اللقيطة.. - أمازلت تذكرها؟..	
تبين هذه الجملة شخصية أم الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.							✓			-٢٢٢ ٢٢٣	.٥ ما بك؟ لماذا أنقلب لونك هكذا؟ قلت متلعثما ، وأنا أخفي الرسالة خلف ظهري: - لا شيء.. لا شيء.. سددت أمني نظرة ثاقبة ، وقالت: - لا تخف عني ، فأنا أمك ، وأستطيع أن أستشف ما بداخلك ، لقد أثارتك الرسالة إثارة بالغة! - قلت لك لا شيء.. - بل هناك شيء. - رسالة من صديق.. هذا كل	
تبين هذه الجملة شخصية هاني الذي							✓			-٢٣٣	.٦ أماه.. لماذا تبكين؟..	



<p>يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>										٢٣٤	<p>أجابت بصوت متهدج خنقته العبرات: - وهل تريدني أن أضحك؟.. تأتي إلى البيت واجما حزينا ، ثم تغلق عليك الباب.. أسألك أن تصارحني بما يشغل بالك ، فتأتي.. أدعوك إلى طعام الغداء ، فتعذر بفظاظة.. آتيك بالطعام إلى غرفتك فتضرب عنه.. تقضي الوقت في الغرفة وأنت تحملق في الجدران كالمسوس.. تريدني أن أرى كل هذا ولا أبكي؟!.....</p>	
<p>تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني</p>							✓			٢٤٢	<p>أحلام.. أحلام.. لا تكوني عنيدة ، لتصرف بواقعية.. قد يكون ما بيننا أعمق وأروع ما يمكن أن ينشأ بين شاب وفتاة ، لكن العواطف شيء ، والواقع</p>	٧.

<p>أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>											<p>شيء آخر.</p>	
<p>تبين هذه الجملة شخصية أحلام الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>								✓		٢٠	<p>تناولت أحلام الطفلة ، فضمتها إلى صدرها ، وراحت تمدها حتى تسكت وتهدأ ، ثم أمرت إحدى الممرضات بتنظيفها ، وشرعت بإجراء الفحوصات اللازمة لها.</p>	.٨
<p>تبين هذه الجملة شخصية أحلام الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من</p>								✓		٦٩	<p>كان المسكين يتكلم بحرقه وأسى ، وأحسست بلسع الحرمان الذي يعانيه هو زوجته</p>	.٩

<p>شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>											<p>فقلت أواسيه: - لا تخزن يا عم درويش لعل الله قد شاق الطفلة إلينا لتقر بها عينا أنت وزجتك. (الفصل الحادي عشر : ٦٩)</p>	
<p>تبين هذه الجملة الشخصيات التي لديها أحلام السلوك الشخصي الأدنى. هذا النوع من شخص يتصرف بارد نوعا ما تجاه الآخرين. لأن هذا النوع ليس من السهل أن يكون لها علاقة وثيقة مع أي شخص. لأن هذه الأنواع من الناس يشعرون أنه هو الرجل الذي لا يمكن أن يكون محبوبا وغير مدركة أنه لا يريد أن يعرف أي شخص آخر حول هذا الموضوع.</p>		✓							١٣٤- ١٣٥		<p>قلت وأنا أشفق عليها من آلام الاعتراف: - دكتورة أحلام.. لعلك متعبة!.. قالت في توسل حازم: - أرجوك.. دعني أكمل.. منذ زمن بعيد وأنا أبحث عن إنسان أبوح له بسري.. أريق أمامه ما في صدري.. أتكلم إليه بصدق وصراحة.. فكن هذا الإنسان ، ولو للحظة ، ثم انس ما سمعته</p>	.١٠

											مني أو احتفظ به ، لا فرق.. .....	
			✓							٢٩	<p>ما الذي أودى بنا إلى هذا الانحدار؟..</p> <p>- ما أدراي.. أنا لا أفكر في الأسباب مثلك ، أكتفي بالسمع..</p> <p>- خالي محام ، وأنا مغرم بحكاياته البوليسية..</p>	١١
			✓							٣٠	<p>تبدو روما نسيا هذا الصباح!..</p> <p>- أنت لم ترها يا هاني..</p> <p>- ولا أريد أن أراها ، هذه الحوادث تبعث في نفسي القرف..</p>	١٢
											<p>تبين هذه الجملة الطابع هاني الذين لديهم السلوك الاجتماعي الأدنى. هذه الأنواع من الناس تميل إلى سحب أو لا تريد أن تعرف من الأشياء التي يجب أن تفعل معه شيئا. لأنه شعر بأنه كان لا قيمة لها وليس لأحد غيرهم الذين سوف تقدر ذلك.</p>	

<p>تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>										٣٠	<p>لا أدري من تسربت إليك لوثة البحث والتنقيب؟ ، لعلك من أحفاد الرازي أو ابن سينا!.. ضحكت رغما عني ، كلام هاني فيه ظرافة وعمق ، وسمعته يقول: - حاول أن تنسى يا صديقي ، فلا شيء في هذه الحياة يهم.</p>	١٣.
<p>تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه</p>										٣٥-٣٦	<p>قال هاني متدمرا وهو يدير المفتاح في المحرك: - لقد تأخرت ، يبدو أن أحاديثكما كثيرة هذه الأيام.. - أحاديثنا؟!.. من تقصد؟!.. - أنت تعرف من أقصد.. - الدكتور أحلام؟ - أجل.. إنها مهمة بك!..</p>	١٤.

دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.											<p>- حقا؟!..</p> <p>نظر إلي نظرة خاطفة ثم تابع قائلا ، وهو يرقب الطريق أمامه:</p> <p>- يعني لم تلاحظ!..</p> <p>- الدكتورة أحلام مهذبة ولطيفة مع الجميع..</p>	
تبين هذه الجملة الطابع أخ صغير الصلاح الذين لديهم أنواع السلوك الاجتماعي الأدنى. هذا النوع من الشخص أن يشعر أقل أمنا في وجود الآخرين من حولهم. وكان قد بالضيق وبأنهم مهددون. انه يشكو لأنه يحتاج هو الخصوصية.									<p>انتظري في السيارة ، سألق بك بعد قليل..</p> <p>- إلى أين ستذهب؟</p> <p>- سأطمئن على الطفلة..</p> <p>استوقفتني هاني وقال في ضيق:</p> <p>- لن أنتظر..</p> <p>- سأغيب دقائق فقط..</p> <p>- مالك ولهذه الطفلة؟</p> <p>- قلت لك لن أتأخر..</p> <p>تأفف هاني وقال:</p> <p>أنت تضخم الأمور دائما ،</p>	<p>١٥</p> <p>٣١-٣٢ ✓</p>		

										آلاف الأطفال يقذفون في العراء كل يوم ، الملايين منهم يتضورون جوعا في أفريقية هذه الطفلة ليست أفضلهم!..	
تبين هذه الجملة الطابع أخ صغير الصلاح الذين لديهم أنواع السلوك الاجتماعي الأدنى. هذا النوع من الشخص أن يشعر أقل أمنا في وجود الآخرين من حولهم. وكان قد بالضيق وبأنهم مهددون. انه يشكو لأنه يحتاج هو الخصوصية.								✓	٤٧	حاول هاني أن يبرئ نفثه وقد أحس في كلام الأستاذ سعيد سخريّة من خطوة كهذه. (الفصل التاسع : ٤٧)	١٦.
تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على								✓	٢٣٩	وأردف هاني في محاولة ماكرة لإحراجي: - لقد أحررتنا يا دكتور صلاح.. منذ متى ونحن نتنظر!.. ضحك الجميع لدعابة هاني ، بينما قال الدكتور مأمون لهاني	١٧.

<p>نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>											<p>مازحا:          - اسكت أنت.. دائما تحب الاصطياد في الماء العكر.          - ظننتك ستمنحني مكافأة!..          - لماذا؟          - لأني أول من حضر اليوم إلى غرف العمليات.....</p>	
<p>تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>							✓			<p>١٤٧- ١٤٨</p>	<p>١٨.          لن أداوم اليوم ، سأذهب لأوقع إجازة..          نظر هاني إليّ في دهشة ، وتساءل:          - لماذا الإجازة؟ منذ قليل حضرت إلى المستشفى بنفس مفتوحة ، وحماس للعمل!..          رمقت هاني بغضب ، شعرت بأنه قد فهم سر اضطرابي فأراد أن يجرني بالسؤال ، هتفت بعصبية ظاهرة:</p>	



											<p>- لا أريد أن أداوم اليوم ، هل هناك مانع؟</p> <p>ضحك هاني وقال:</p> <p>- أنت تتصرف اليوم كطفل ، أحلق شاربي هذا إن لم يكن وراءك سر.</p>	
تبين هذه الجملة شخصية صلاح الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.							✓			٢٥٣	<p>قال لي هاني ذات مرة : أنت لم تعد أنت.. إنسان لا أعرفه ، أراك ولا أجدك ، لا أرى فيك سوى بقايا رجل!.. ما الذي حدث لك بحق الإله؟.</p>	١٩.
تبين هذه الجملة شخصية هاني الذي يحتوي على نوع من السلوك							✓			٢٥٤- ٢٥٥	<p>هاني دعني وشأني..</p> <p>- لن أدعك حتى تبوح لي بما</p>	٢٠.

<p>الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>											<p>غيرك!..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لم يغيرني شيء..</li> <li>- صمتك يغيظني..</li> <li>- الصمت خير من الكلام..</li> <li>- لم تكن هذه حكمتك من قبل!.</li> </ul>	
<p>تبين هذه الجملة شخصية هاني الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتواسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>										<p>٣٠٦- ٣٠٧</p>	<p>صلاح ، ماذا يجري؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كما ترى..</li> <li>- لا أصدق..</li> <li>- يجب أن تصدق كل شيء بعد الآن..</li> <li>وسأل هاني الضابط بانفعال : - ماذا فعل حتى تعتقلوه بهذه الصورة؟..</li> <li>- هذا ليس من شأنك..</li> <li>- أنا صديقه وأعرفه أكثر</li> </ul>	<p>٢١.</p>



											استهلاك المواد الأولية،.....	
										٢٠٤	<p>هل تستطيع أن تشتري لها سيارة فخمة ، كالتى تركبها الآن؟ فاجأني السؤال.. أجبت وأنا لم أخرج:</p> <p>- فى الحقيقة أملك سيارة متواضعة نستطيع أن نستخدمها ريثما تتحسن أوضاعنا. قذفني بسؤال آخر:</p> <p>- هل تستطيع أن تشتري لها "فيلا" كالتى تقيم فيها الآن؟</p>	٢٤.
										٢٠٥	<p>الدكتورة أحلام يا بني ولدت وفى فمها ملعقة من ذهب ، فإذا ما سحبت هذه الملعقة من فمها تذبذب.. تموت.. هل تفهمنى يا دكتور؟!.</p>	٢٥.
											<p>تبين هذه الجملة الطابع عبد الغنى الذى لديه نوع من السلوك المستبدى. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.</p>	
											<p>تبين هذه الجملة الطابع عبد الغنى الذى لديه نوع من السلوك المستبدى. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع</p>	

القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.												
تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.				✓					٢٠٥	نعم.. هذا صحيح.. أحلام راضية بما ستقد عليه ، لكنها في أعماقها ساذجة.. طفلة.. لا تقدر عواقب الأمور.. لا تقدر مسؤولية الزواج ، ومتطلبات المستوى المادي والاجتماعي الذي نشأت فيه.	٢٦.	
تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.				✓					٢١٢	دغدغت كلماتي غروره ، فضحك ضحكة ممزوجة بالفخر ، ثم قال وهو يشير إلى نفسه في زهو بالغ: - وها هو الإمبراطور أمامك ، يفتح لك أبواب السعادة على مصراعيها ، وافق حتى تفوز بالأميرة.	٢٧.	

<p>تبين هذه الجملة الطابع عبد الغني الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.</p>					✓					٢٢٧	<p>ابنتي مازالت ساذجة ، طيبة أكثر من اللازم ، ومن واجبي أن أحميها.</p>	.٢٨
<p>تبين هذه الجملة شخصية أستاذ سعيد الذي يحتوي على نوع من السلوك الاجتماعي المتوسط. هذا النوع من شخص ليس لديه مشاكل في العلاقات بين الأشخاص، وهذا يعني أنه عندما يشعر بالأمان مع الآخرين أو وحدها. انه يمكن أن تنطوي على نفسه في الآخرين، لأنه شعر نفسه دون قصد قيمة ومفيدة لمساعدة الآخرين.</p>						✓				٢٢٢	<p>أستاذي.. أرجو أن تسمح لي بالانصراف.  نُحِض الأستاذ سعيد ، قد أثار دهشته هذا التغير الذي اعتراني!.. سدد إلي نظرة متفحصة وقال مستوضحا:  - أنت على ما يرام؟..  - على ما يرام..  - لا تبدو كذلك!..  - سأزورك في وقت آخر..</p>	.٢٩

<p>تبين هذه الجملة الطابع المدير الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.</p>					✓					<p>٢٩٢- ٢٩٣</p>	<p>ناداني المدير ذات يوم ، وفاجأني بطلب غريب ، قال لي وهو في غاية الثقة: "لقد دعوت اليوم بعض الخبراء الأجانب إلى حفلة عشاء ، وأريدك أن تكوني معي" .. توجست ، وسألته في حيرة: "ما حاجتك لي في حفلة عشاء؟!". نظر إلي وقد أغضبه سؤالي ، ثم قال: "إنه عشاء عمل".</p>	.٣٠
<p>تبين هذه الجملة الطابع المدير الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.</p>										٢٩٣	<p>ضحك وقال: "دراستك يا عزيزتي لن تنفعك!... إذا تعاونت معي الليلة ، فستالين أجرا عظيما لا يطاله أساتذتك في الجامعة".</p>	.٣١

<p>تبين هذه الجملة الطابع المدير الذي لديه نوع من السلوك المستبدين. هذا النوع من شخص يميل إلى الهيمنة على الآخرين، تريد السلطة والسيطرة وتنظيم حياة الناس الآخرين. تريد أن تجعل جميع القرارات، ليس فقط لنفسك ولكن أيضا للآخرين.</p>					✓					٢٩٣	<p>هنا غير من لهجته الجافة ، ولجأ إلى اللين.. ابتسم ابتسامة ناعمة وقال مداعبا: "يا مجنونة.. أنا أريد مصلحتك.. لقد هيأت لك فرصة ثمينة لا تتكرر!". ثم أردف كمن يلوح بورقة رابحة: "أنا أعرف أن ظروفك المادية ليست على ما يرام!"</p>	.٣٢
---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	-----	--	-----