

EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KOMUNITAS TEATER

(Perempuan dalam Komunitas Teater di Kawasan Taman Ismail Marzuki)



Nila Rosyidah

4915161052

Skripsi ini Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Nila Rosyidah, *Eksistensi Perempuan dalam Komunitas Teater (Studi Kasus : Perempuan dalam Komunitas Teater di Kawasan Taman Ismail Marzuki)*. Program Studi Pendidikan IPS, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) menggali informasi mengenai penyebab perempuan memutuskan untuk eksis dalam komunitas teater di kawasan Taman Ismail Marzuki (2) menggali informasi tentang perjuangan perempuan pemain teater dalam komunitas teater di kawasan Taman Ismail Marzuki (TIM). Metode pengumpulan data yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode observasi, wawancara dan dokumentasi, dengan subjek penelitian lima orang perempuan pemain teater. Hasil penelitian menunjukkan latar belakang perempuan memilih eksis dalam komunitas teater di kawasan Taman Ismail Marzuki (TIM) baik dari faktor internal yaitu realisasi minat pada seni teater dan motivasi untuk mengembangkan kepribadian, maupun faktor eksternal yaitu guna menambah jaringan sosial dan simbol prestise dan juga bagaimana eksistensi perempuan dalam komunitas teater di kawasan Taman Ismail Marzuki (TIM) melalui beberapa strategi yaitu, perempuan bekerja dalam komunitas teater, memberikan kontribusi intelektual dalam komunitas teater, mencapai kesetaraan ekonomi dalam komunitas teater, dan menolak menginternalisasi keliyanannya dalam peran domestik, stigma dan skeptisisme, dan pelecehan seksual dalam bentuk pesan teks maupun secara verbal.

Kata kunci : Eksistensi Perempuan, Komunitas Teater

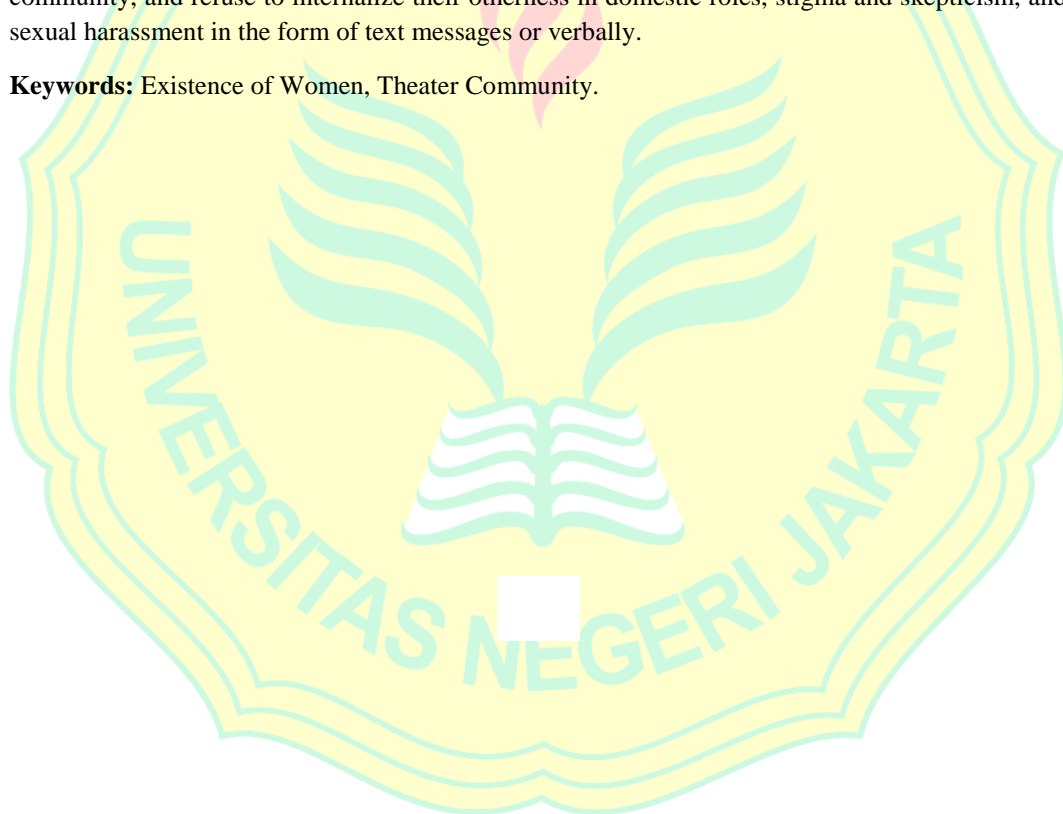


ABSTRACT

Nila Rosyidah, *The Existence of Women in Theater Communities (Case Study: Women in Theater Communities in the Taman Ismail Marzuki Area)*. Social Studies Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2021

This study aims to: (1) dig up information about the reasons why women decide to exist in the theater community in the Taman Ismail Marzuki area (2) find out information about the struggles of women theater performers in the theater community in the Taman Ismail Marzuki (TIM) area. The data collection method used is a qualitative approach with the method of observation, interviews and documentation, with the research subjects of five female theater performers. The results showed that the background of women choosing to exist in the theater community in the Taman Ismail Marzuki (TIM) area both from internal factors, namely the realization of interest in theater arts and motivation to develop personality, as well as external factors, namely to add social networks and symbols of prestige and also how existence women in the theater community in the Taman Ismail Marzuki (TIM) area through several strategies, namely, women work in the theater community, make intellectual contributions in the theater community, achieve economic equality in the theater community, and refuse to internalize their otherness in domestic roles, stigma and skepticism, and sexual harassment in the form of text messages or verbally.

Keywords: Existence of Women, Theater Community.



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Martini, S.H., M.H</u> NIP. 197103031998032001 Ketua		23 Agustus 2021
2.	<u>Achmad Nur Hidayah, M.Pd</u> NIP. 199312222019121001 Sekretaris		21 Agustus 2021
3.	<u>Dr. Budi Aman, M.Si</u> NIP. 196710211994031002 Penguji Ahli		20 Agustus 2021
4.	<u>Dr. Dian Alfia Purwandari, SE, M.Si</u> NIP. 197808152008012015 Dosen Pembimbing I		20 Agustus 2021
5.	<u>Nova Scoviana H. S.Pd., M.A</u> NIP. 198411132015042001 Dosen Pembimbing II		21 Agustus 2021

Tanggal Kelulusan : 6 Agustus 2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nila Rosyidah

No. Registrasi : 4915161052

Tanda Tangan :



Tanggal : 23 Agustus 2021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nila Rosyidah
NIM : 9915161052
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Alamat email : nilarosyidah.nr@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KOMUNITAS TEATER

(Perempuan dalam Komunitas Teater di Kawasan Taman Ismail Marzuki)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021

Penulis


(Nila Rosyidah)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama Ia tidak menulis, Ia akan hilang dalam masyarakat dan sejarah. Menulis adalah bekerja untuk keabadian”

Pramoedya Ananta Toer

“cara merawat jiwa adalah dengan tidak menyerah”

dr. Katrin Nada



PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tua yang selalu mendukung dalam diam.

Dan semua orang yang mendukung dalam diamnya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT karena limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Eksistensi Perempuan dalam Komunitas Teater (Studi Kasus : Perempuan dalam Komunitas Teater di Kawasan Taman Ismail Marzuki)”. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunan skripsi ini peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu peneliti menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
2. Dr. Desy Safitri, M.Si selaku Koordinator Prodi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
3. Dr. Dian Alfia Purwandari, SE, M.Si dan Nova Scorviana H., S.Pd., M.A selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan memberikan ilmunya kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
4. Tim Dosen Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu kepada peneliti selama menjalani perkuliahan.
5. Kedua Orang tua yang telah mendukung dan membesarkan peneliti hingga memasuki jenjang perguruan tinggi.
6. Teman-teman teater baik dimanapun kalian berada yang telah memberikan motivasinya
7. Teman-teman Komunitas Benang Merah dengan segala dinamika dan inovasinya bersama peneliti dalam membuat karya seni.

8. Teman-Teman dalam organisasi PUSDIMA baik angkatan 2017, 2016 dan 2015 yang memberikan semangat, saran, dan waktunya dalam penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman Pendidikan IPS C 2016 yang selalu mengingatkan.
10. Teman-teman Pendidikan IPS 2016
11. dr. Katrin Nada, Sp.KJ dan dr. Rossalina Lili, Sp.KJ yang telah memberikan berbagai masukan yang membekas dan menjadi salah satu motivasi dan semangat untuk penulis.

Kepada seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang memberikan bantuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih. Semoga Allah SWT membalas dan melimpahkan karunianya.

Jakarta, Juli 2021

Nila Rosyidah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian	8
C. Fokus Penelitian	8
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	9
1. Tujuan Penelitian	9
2. Kegunaan Penelitian.....	10
E. Kerangka Konseptual	11
1. Konsep Eksistensi Perempuan	11
a. Definisi Eksistensi.....	11
b. Definisi Perempuan.....	20
2. Konsep Komunitas Teater.....	24
a. Unsur-Unsur Teater.....	25
b. Kategorisasi Grup Teater	29
F. Penelitian Relevan.....	31

BAB II METODOLOGI PENELITIAN

A. Deskripsi Lokasi dan Waktu Penelitian	35
B. Metode Penelitian.....	36
C. Sumber Data.....	36
1. Data Primer	36
2. Data Sekunder	37
D. Teknik Pengumpulan Data.....	38
1. Observasi.....	38
2. Wawancara.....	39
3. Dokumentasi	40

E. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data.....	40
1. Triangulasi.....	40
2. Kecukupan Referensi	42
F. Teknik Analisis Data.....	41
1. Reduksi Data	42
2. Penyajian Data	42
3. Penarikan Kesimpulan	43

BAB III HASIL, TEMUAN DAN PEMBAHASAN

A. Profil Kawasan Taman Ismail Marzuki	
1. Gambaran Geografis.....	44
2. Gambaran Historis	46
3. Teater dan Pandemi COVID-19.....	50
B. Deskripsi Subjek Penelitian.....	54
C. Hasil Temuan Fokus Penelitian.....	57
1. Penyebab Perempuan Memutuskan Untuk Eksis dalam Komunitas Teater di TIM.....	57
a. Faktor Internal.....	57
1) Realisasi Minat pada Seni Teater.....	57
2) Mengembangkan kepribadian.....	58
b. Faktor Eksternal.....	59
1) Menambah Jaringan Sosial.....	59
2) Keuntungan Finansial dan Simbol Prestise.....	60
2. Perempuan dalam Memperjuangkan Eksistensinya dalam Komunitas Teater di Taman Ismail Marzuki (TIM).....	61
a. Perempuan Bekerja dalam Komunitas Teater	62
1) Pemain	62
2) Penata Rias.....	65
3) Penata Busana.....	66
4) Sutradara.....	67
b. Perempuan Memberikan Kontribusi Intelektual dalam Komunitas Teater.....	73
c. Perempuan Mencapai Kesetaraan Ekonomi dalam Komunitas Teater	76
d. Perempuan Menolak Menginternalisasi Keliyanannya.....	81
1) Menolak Keliyanan dalam Peran Domestik.....	81
1) Menolak Keliyanan dalam Stigma dan Skeptisme.....	87
1) Menolak Keliyanan dalam Pelecehan Seksual.....	92
D. Pembahasan Temuan Fokus Penelitian.....	95

1. Analisis Penyebab Perempuan Memutuskan Untuk	
Eksis Dalam Komunitas Teater di TIM	95
a. Faktor Internal.....	95
1) Realisasi Minat pada Seni Teater.....	95
2) Mengembangkan kepribadian.....	96
b. Faktor Eksternal.....	97
1) Menambah Jaringan Sosial.....	97
2) Keuntungan Finansial dan Simbol Prestise.....	97
2. Analisis Perempuan dalam Memperjuangkan Eksistensinya	
dalam Komunitas Teater di Taman Ismail Marzuki.....	100
a. Perempuan Bekerja dalam Komunitas Teater.....	101
1) Pemain	102
2) Penata Rias.....	104
3) Penata Busana.....	104
4) Sutradara.....	105
b. Perempuan Memberikan Kontribusi Intelektual dalam	
Komunitas Teater	106
c. Perempuan Mencapai Kesetaraan Ekonomi dalam	
Komunitas Teater	109
d. Perempuan Menolak Menginternalisasi Keliyanannya.....	110
1) Menolak Keliyanan dalam Peran Domestik.....	110
1) Menolak Keliyanan dalam Stigma dan Skeptisme.....	116
1) Menolak Keliyanan dalam Pelecehan Seksual.....	118
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	122
B. Implikasi	123
C. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	126
RIWAYAT PENELITIAN	217

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1: Lokasi Penelitian	44
Gambar 3.2 : Gedung Teater Besar	45
Gambar 3.3 : Galeri Cipta II	46
Gambar 3.4 : Posko Gerakan Save TIM	49
Gambar 3.5 : Proyek Revitalisasi TIM	50



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 : Penelitian Relevan	33
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian	129
Lampiran 2 Peta Lokasi Penelitian	130
Lampiran 3 : Kisi – Kisi Instrumen Informan Inti.....	131
Lampiran 4 : Pedoman Wawancara Informan Kunci.....	144
Lampiran 5 : Dokumentasi.....	153
Lampiran 6 : Catatan Lapangan.....	157
Lampiran 6 : Transkrip Wawancara.....	163

